This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

B 2096.40

HARVARD COLLEGE
LIBRARY

FROM THE FUND OF
CHARLES MINOT
CLASS OF 1828

MANUEL DE L'AMATEUR

DE

Livres du XIXe siècle

1801-1893

Éditions originales. — Ouvrages et périodiques illustrés.
Romantiques. — Réimpressions critiques de textes anciens ou classiques.
Bibliothèques et Collections diverses.
Publications des Sociétés de Bibliophiles de Paris et des départements.
Curiosités bibliographiques, etc., etc.

PAR

GEORGES VICAIRE

PRÉFACE DE MAURICE TOURNEUX

TOME SIXIÈME

PARIS

LIBRAIRIE A. ROUQUETTE

18, Rue La Fayette, 18

—

1907

MANUEL DE L'AMATEUR

DE

LIVRES DU XIX^e^ SIÈCLE

Godefroy. A M. G. Roger. *S. l.* (Paris), *s. n. d'imprimeur* (Vinchon), *s. d.* (1854), in-4.

1 p.; et 3 pp. blanches.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 25 mars 1854.

— Une Idylle, par G. Nadaud. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, no 14,* (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1861, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 329 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).
La couverture porte dans le haut : *Bibliothèque des chemins de fer.*
Édition originale. Publié à 2 fr.
V. l'article suivant :

— Gustave Nadaud. — Une Idylle. Avec onze planches hors texte d'après les dessins de Albert Aublet. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. Jouaust & Sigaux), MDCCCLXXXIII (1883), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir); 274 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).
Tiré à petit nombre (15 fr.), plus 70 ex. sur pap. du Japon, non mis dans le commerce. Ces ex. contiennent les fig. en double état, avant et avec la lettre.

— La Ferme (journée d'été), symphonie rustique en trois parties. Poème de Gustave Nadaud. — Musique d'Antonin Prévost-Rousseau. (A la fin : *Paris. — Typ. de Ch. Meyrueis, rue des Grès, 11.* — 1864), in-4.

4 pp. y compris le titre (titre de départ).
Texte imprimé sur deux colonnes.

— Contes, proverbe, scènes et récits en vers, par Gustave Nadaud. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, 10, rue Garancière, au Ménestrel, 2 bis, rue Vivienne, Heugel et Cie,* 1870, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 279 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr.
V. l'article suivant :

— Gustave Nadaud. — Contes, récits et scènes en vers, ornés de six eaux-fortes. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXVII (1877), in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 283 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
6 eaux-fortes hors texte (*Le conte du garde, Le roseau chantant, Clodion, Une rencontre, L'oraison funèbre de Mme Bourgeois, Un Peintre*).
Publié à 10 fr.; il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Chine (20 fr.) et 25 ex. sur pap. Whatman (20 fr.).
Broché, 7 fr., Paul de Saint-Victor.
V. l'article suivant :

— Contes, scènes & récits, par Gustave Nadaud. *Paris, Tresse et Stock,* 1886-1892, 11 plaquettes in-16.

Voici la description de ces onze plaquettes publiées à 1 fr. l'une :

— Contes, scènes & récits, par Gustave Nadaud. I. Le conte du garde — Le nid de rossignols. *Paris, Tresse & Stock, éditeurs, 8, 9, 10, 11, galerie du théâtre-français, Palais-Royal,* (Chatillon-sur-Seine, impr. A. Pichat), 1886, in-16, couv. impr.

15 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Contes..... II. L'Oraison funèbre de madame Bourgeois — Romances de Cottin. *Ibid., id.,* 1886, in-16.

16 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Contes..... III. Examen de conscience d'une jeune fille — La Chute — Un peintre — L'Aigle et le moineau — Bonheur et plaisirs. *Ibid., id.,* 1886, in-16.

16 pp. (la dernière n. chiffrée) y compris le faux-titre et le titre.

— Contes..... IV. Jean et John — Le Mal du riche. *Ibid., id.,* 1886, in-16.

16 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Contes..... V. Le Suffrage universel des bêtes — Dimanche matin

— Le baron de Malepeste. *Ibid., id.*, 1886, in-16.

14 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

— Contes..... VI. Le Coucher de Monsieur — La Fourmi dépaysée — Le Zuyderzée. *Ibid., id.*, 1886, in-16.

14 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

— Contes..... VII. Madame Boulard — Le fond et la forme. *Ibid., id.*, 1886, in-16.

16 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Contes..... VIII. Le Numéro treize — Une vieille histoire — Une confession in extremis. *Ibid., id.*, 1886, in-16.

16 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Contes..... IX. Le premier quartier — Propriétaire et fermier — Le Panier de fruits — Saint Sévère, Saint Clément et Saint Juste — En chemin de fer. *Ibid., id.*, 1886, in-16.

18 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Contes..... X. Le Bouquet — Moins que rien — Le Parasite — Une énigme. *Ibid., id.*, 1886, in-16.

16 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Contes..... XI. L'Étoile. — Un succès — Le Roseau chantant. *Paris, Tresse & Stock, éditeurs, galerie du Théâtre-français, Palais-Royal,* (Chatillon-sur-Seine, impr. Pichat et Pepin), 1892, in-16.

15 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. blanche.

— Mes notes d'infirmier, par Gustave Nadaud. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, rue Garancière, 10,* 1871, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 72 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Théâtre de fantaisie, scènes, saynètes & comédies par Gustave Nadaud. *Paris, Tresse, éditeur, galerie du Théâtre-Français, au Palais-Royal,* (Chatillon-s/-Seine, impr. J. Robert), MDCCCLXXIX (1879), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 266 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 3 fr. 50.

— Chansons populaires de Gustave Nadaud. Eaux-fortes par Edmond Morin. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1879, in-16.

V. *Bibliothèque artistique (Petite).*

— Chansons de salon de Gustave Nadaud. Eaux-fortes par Edmond Morin. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1879, in-16.

V. *Bibliothèque artistique (Petite).*

— Chansons légères, de Gustave Nadaud. Eaux-fortes par Edmond Morin. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1879, in-16.

V. *Bibliothèque artistique (Petite).*

— Chansons choisies de Gustave Nadaud, illustrées par ses amis. *Paris, ateliers de reproductions artistiques, 13, quai Voltaire, 13,* (Impr. P. Mouillot), MDCCCLXXXI (1881), 2 vol. in-fol.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette; au v°, justification du tirage); 249 pp.; et 1 f. n. ch. (table du premier volume).
30 illustrations hors texte.
La table des illustrations et des noms des artistes occupe la page 1.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); pp. 251 n. chiffrée à 489 ; 1 f. n. ch.; et 1 f. blanc.
30 illustrations hors texte.
La table des illustrations et des noms des artistes occupe la p. 251.
Tiré à 100 ex. sur pap. du Japon (n°s 1 à 100) à 300 fr.; 300 ex. sur pap. teinté (n°s 101 à 400) à 150 fr.; et 800 ex. sur pap. vélin, à 100 fr.
Bien que les prix ci-dessus soient indiqués dans la justification du tirage, on lit aussi cette note : « Cette édition n'est pas mise dans le commerce ».
Brochés, 68 fr., C^te de G*** (J. Le Petit, 1884).

— Gustave Nadaud. — Chansons à dire. Histoires, contes et récits. — Chan-

sons philosophiques — Petits poèmes amoureux — Récits touchants — Chansons humoristiques — Chansons à jouer — Chansons joyeuses. *Paris, Tresse, éditeur, 8, 9, 10, 11, galerie du Théâtre-Français, Palais-Royal,* (Chatillon-sur-Seine, impr. A. Pichat), 1884, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (Au lecteur); et 380 pp.
Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Gustave Nadaud. — Nouvelles chansons à dire ou à chanter. Histoires, contes et récits — Chansons philosophiques — Petits poèmes amoureux — Récits touchants — Chansons humoristiques — Chansons à jouer — Chansons joyeuses. *Paris, Tresse & Stock, éditeurs, 8, 9, 10, 11, galerie du Théâtre-français, Palais-Royal,* (Chatillon-s/-Seine, impr. M. Pepin), 1889, in-12, couv. impr.

XIX pp. (faux-titre, titre, « Une Préface » et « Les grands jours de France »); et 234 pp.
Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Deuxième édition. — Gustave Nadaud. — Nouvelles chansons à dire ou à chanter. Première partie : Chansons plus ou moins récentes. Deuxième partie: Chansons plus ou moins anciennes non publiées jusqu'à présent. *Paris, Tresse & Stock, éditeurs, 8, 9, 10, 11, galerie du Théâtre-français, Palais-Royal,* (Chatillon-sur-Seine, impr. M. Pepin), 1891, in-18, couv. impr.

XV pp. (faux-titre, titre, avis des éditeurs, et « Une préface »); et 341 pp.
Publié à 3 fr. 50.
La réunion des *Chansons à dire* et des *Nouvelles Chansons à dire,* doit, d'après l'avis des éditeurs, former l'édition complète des chansons de Nadaud.

— Solfège poétique et musical, par Gustave Nadaud. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. A. Lahure), *s. d.* (1886), gr. in-8, couv. impr.

51 pp. y compris le titre; et 1 p. n. ch. (table).
Les 20 premières pages ne sont pas chiffrées.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 25 décembre 1886.

— Chansons folles. (A la fin : *Évreux, imprimerie de Charles Herissey*), s. d. (1887), pet. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); 1 f. (frontispice gravé par Henry Somm); et 132 pp.
Tiré à 75 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 75); 25 ex. sur pap. de Chine (nos 76 à 100); 150 ex. sur pap. vélin à la cuve (nos 101 à 250); il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. vergé, pour l'auteur, numérotés de 1 à 50. Ces derniers ex. portent imprimé, au-dessous de la justification du tirage : *Exemplaire d'auteur.*
Anonyme. Par Gustave Nadaud. L'ex. de M. Bellon portait cet envoi ms. : « Cet exemplaire de M. Paul Bellon est le premier des quinze volumes qui portent la signature de l'auteur..... anonyme. *G. Nadaud* ».
Les *Chansons folles,* texte et musique, ont été éditées par MM. Maurice Magnier et Cie, qui ont inséré l'avis suivant dans le feuilleton de la *Bibliographie de la France* (n° 46, 12 novembre 1887) :
« Chansons folles par un chansonnier célèbre »....., in-32, tiré sur format in-8 écu, avec la musique des 41 chansons publiées, orné d'un frontispice composé et gravé à l'eau-forte par Henry Somm... [suit la justification du tirage donnée ci-dessus]... Chaque ex. en feuille dans un emboîtage ou broché, 25 fr. Cette édition ayant été tirée à petit nombre et spécialement pour être illustrée dans les marges, nous ne ferons pas de remise sur le prix fixé à 25 fr. pour tous les papiers et nous ne les expédierons qu'à compte ferme ».

— G. Nadaud. — Miettes poétiques. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille,* 7, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXXVIII (1888), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre); 174 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Chine (7 fr.) et 15 ex. sur pap. du Japon (7 fr.).

— La Chanson depuis Béranger par G. Nadaud. Cette édition tirée à cent exemplaires n'est pas mise dans le commerce. Elle sera vendue (sans désignation de prix) au profit de la Petite caisse des chansonniers chez M. E. Chebroux, rue Hérold, 16, Paris. *Paris, 63, rue de Passy, 63*, (Nice, typ. J. Ventre et Cie), *s. d.* (1892), in-16, couv. impr.

44 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.
Édition originale.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 29 octobre 1892.

— Gustave Nadaud. — Théâtre. Azaï — Maître Salvator Dubois d'Australie. — Le Chansonnier des Grâces — Le Pays des oiseaux — Le Clavecin — Nos gens et nous — Cousin et Cousine.... encore !... Devoirs de vacances. *Paris, Tresse & Stock, éditeurs, 8, 9, 10, 11, galerie du Théâtre-français, Palais-Royal*, (Chatillon-sur-Seine, impr. Pichat et Pepin), 1893, in-18, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et préface); 348 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Mon regretté confrère et ami, Henry Morel, du *Moniteur universel*, avait, en vue d'une publication sur les premières œuvres des écrivains connus, — qui, du reste, n'a jamais vu le jour — écrit à Gustave Nadaud. Le chansonnier lui avait adressé la lettre suivante :

Cher Monsieur,

J'ai beau fouiller dans ma mémoire, je ne trouve rien dans le sens que vous m'indiquez.
Il y a plusieurs de mes chansons : *Les Reines de Mabille, La Lorette*, qui ont couru copiées à la main et qui ont été plus tard autographiées par un libraire nommé Larchevêque. J'étais alors dans le commerce de tissus à Roubaix et je ne prévoyais pas que mes chansons dussent être imprimées plus tard.
Agréez, etc.

G. NADAUD.

NAGOUR (Paul). — Paul Nagour et L (*sic*) Cholleux. — Aventures abracadabrantes du brigadier Fleur de Verveine. *Paris, René Brissey, éditeur, 9, rue de la Fidélité*, (Impr. René Brissy), 1884, pet. in-4, cartonn. illustr. en couleur.

1 f. (titre, orné d'une vignette); 1 f. (A Georgette d'Hervilly); 127 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. portant : *Traduction et reproduction interdites.*
Édition originale.

— Paul Nagour et Le Cholleux. — Contes macabres. Préface d'Ernest d'Hervilly. Illustrations par Max. *Paris, René Brissy, imprimeur-éditeur, 9, rue de la Fidélité, 9*, s. d. (1884), in-12, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); 171 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).
Les dessins sont dans le texte.
Édition originale. Publié à 3 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 8 novembre 1884.

NAIGEON (Jacques-André). — Mémoires historiques et philosophiques sur la vie et les ouvrages de D. Diderot. Par J. A. Naigeon, de l'Institut. *A Paris, chez J. L. J. Brière, libraire, rue Saint-André-des-arts, n° 68*, (Impr. Crapelet), MDCCCXXI (1821), in-8.

VIII pp. (faux-titre, titre, avertissement des éditeurs et table des matières); et 432 pp.
Portrait de Denis Diderot, gravé par Bertonnier d'après Mme Therbouche.
Publié à 7 fr. sur pap. ordinaire et à 20 fr. sur gr. papier vélin d'Annonay satiné.
Ce volume est le complément des *Œuvres* de Diderot publiées en 1821 ; il a paru en même temps qu'un volume d'*œuvres inédites*. Une note de la *Bibliogr. de la France* du 23 août 1823 est ainsi conçue : « Le millésime de 1821, mis aux volumes annoncés aujourd'hui, est celui des premiers volumes de l'édition et a été conservé pour l'uniformité ».
La destruction de ces *Mémoires*, contenant des outrages à la morale publique et religieuse a été ordonnée par jugement du Tribunal correctionnel de la Seine, en date du 23 décembre 1823 et l'éditeur a été condamné à 500 fr. d'amende. V. F. Drujon, *Catalogue des ouvrages... poursuivis, supprimés ou condamnés*, Paris, E. Rouveyre, 1879, gr. in-8, p. 252.

NAIN JAUNE (Le), ou journal des arts, des sciences et de la littérature. *Paris, de l'imprimerie de Fain,* 1815, 2 vol. in-8, couv. impr.

Voici la description de ce journal qui se compose de deux volumes contenant ensemble 43 numéros.

Tome I.

— Le Nain jaune, ou journal des arts, des sciences et de la littérature. Volume Ier. *A Paris, de l'imprimerie de Fain, rue de Racine, près l'Odéon,* M.D.CCC.XV (1815), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre avec cette épigraphe : *Vexat censura... corvos*); XCVI — et 440 pp.

Contient les nos 1 à 23.

Les 4 premiers numéros sont paginés en chiffres romains (I-XCVI); les nos 5 à 23, en chiffres arabes (1 à 540).

La p. XXIV est chiffrée, par erreur, XIV ; le n° 13 commence à la p. 193 ; puis de la p. 199 on saute (sans qu'il y ait de lacune) à la p. 300 et la pagination se suit ainsi jusqu'à la fin du volume qui n'a donc, en réalité, pour la partie chiffrée en chiffres arabes, que 440 pp. au lieu de 540, comme la dernière page l'indique.

Tome II.

— Le Nain Jaune, ou journal des arts, des sciences et de la littérature. Volume II. *A Paris, de l'imprimerie de Fain, rue de Racine, près l'Odéon,* MDCCCXV (1815), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre avec la même épigraphe); et 456 pp.

Contient les nos 24 à 43.

PLANCHES DES DEUX TOMES.

1° *Les Journaux,* pl. coloriée, repliée.
2° *Les Théâtres,* id.
3° *Réception d'un chevalier de l'Éteignoir,* id.
4° *La Constitution,* id.
5° *L'Homme aux six têtes,* id.
6° *La Balance politique,* id.
7° *Les Descentes de croix, ou la semaine sainte de 1815,* id.
8° *Brevet de chevalier de l'ordre de la Girouette,* en noir, repliée.
9° *Brevet de chevalier de l'ordre sombre de l'Éteignoir,* id.

Les 6 premières planches sont numérotées dans le haut à droite.

Le titre de départ de chacun des nos est ainsi libellé :

— N° 337 [à 379] (cinquième année) 15 décembre 1814 [à 15 juillet 1815]. — Le Nain Jaune ou Journal des arts, des sciences et de la littérature. *Vexat censura... corvos.* N° Ier [à n° XLIII].

Le prix de l'abonnement était de 10 fr. pour trois mois, 20 fr. pour six mois et 40 fr. pour l'année.

Les principaux rédacteurs de ce journal bonapartiste étaient Cauchois-Lemaire, Étienne, Merle, Jouy.

Le *Nain jaune,* après la chute de l'Empire, fut supprimé, mais il reparut, en Belgique, sous le titre suivant :

— Le Nain jaune réfugié, par une société d'Anti-éteignoirs. *A Bruxelles, mars, avril, mai* [et *juin-décembre*], 1816, 2 vol. in-8, couv. impr.

Voici la description de ces deux volumes qui comprennent 42 nos et qui font suite aux deux précédents ; le titre de départ du Ier volume du *Nain jaune réfugié* porte d'ailleurs : *IIIe volume — année 1816.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec cette épigraphe : *Le petit bonhomme vit encore*); 432 pp.; et 8 pp. (table des matières et table des noms d'auteurs).

Les pp. 429-432 sont occupées par un n° (n° 81, 14 juillet 1816) qui porte comme titre de départ : *Journal général des bruits absurdes.*

Au v° du faux-titre du tome III, on lit une note dont nous extrayons les principaux passages :

« *Le Nain jaune réfugié,* quoique publié séparément à Bruxelles, fait suite à la collection du *Nain jaune* publié à Paris et en forme le 3e volume.... *Le Nain jaune* continue à paraître par livraisons. Le prix de la souscription est, pour 18 livraisons, de 15 francs, et de 5 francs par 6 livraisons. Chacune se vend séparément un franc ».

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 567 pp.

1 planche coloriée, repliée, hors texte. (La colonne Vendôme, avec cette inscription : *Exegi monumentum*).

Les pp. 185-192 sont imprimées sur pap. bleu ; les pp. 193-200 sur pap. blanc et les pp. 201-208, sur pap. rose.

L'Avis suivant a paru en tête du dernier numéro du *Nain jaune réfugié* (p. 545) :

« Depuis le 12 novembre, le *Nain jaune* réuni au *Mercure-Surveillant,* paraît sous le titre de *Libéral,* journal philosophique, politique et littéraire. Les soins apportés à la rédaction de cette feuille quotidienne et la difficulté de faire exécuter une caricature

(*sic*) ont retardé jusqu'à ce moment la publication de la 42e livraison qui forme le complément du 4e volume du *Nain jaune* ».

L'ex. de la Bibliothèque de l'Opéra, qui provient de la collection de M. Léon Sapin, offre une particularité que je n'ai vue que dans cet exemplaire ; après les notes de la page 567, est imprimée une « Explication de la carricature (*sic*) » qui occupe la moitié de cette page et toute la page suivante.

La note suivante est imprimée au v° du faux-titre du tome IV :

« La collection complète du *Nain jaune* qui se compose de 4 gros volumes, ornés de carricatures (*sic*), et d'un petit volume supplémentaire, sous le titre de *Fantaisies* contenant, outre une brochure saisie à Paris sous ce titre, la table des deux premiers volumes du *Nain jaune* et la clef des anagrammes employés dans cette partie, se vend ensemble ou séparément, savoir : la totalité 63 fr. — les deux volumes de Paris, 30 fr. — les deux volumes de Bruxelles, 30 fr. — les *Fantaisies*, 3 fr. ».

Il existe d'autres titres ainsi libellés :

— Le Nain jaune réfugié, par une société d'anti-éteignoirs. Tome premier [*et* tome second]. *Bruxelles, de l'imprimerie du Nain jaune.*

Ces titres portent l'épigraphe : *Le Petit bonhomme vit encore,* mais ne sont pas datés ; ils ont le v° blanc.

Le Nain jaune réfugié subit à Bruxelles le même sort qu'à Paris ; le gouvernement français réclamait sa suppression ; le gouvernement belge invoqua, pour lui donner satisfaction, un prétexte assez futile. Sur la couverture jaune du *Nain jaune réfugié,* se trouvait purement et simplement une « Renommée », sans aucun titre ; cette « Renommée » fut jugée inconvenante et ce fut le prétexte que prit le gouvernement belge pour supprimer le journal qui déplaisait si fort à Louis XVIII.

La brochure saisie à Paris est la suivante :

— Fantaisies politiques, morales, critiques et littéraires recueillies et publiées par A. Cauchois-Lemaire. Prix : 2 fr. 50 c. *Paris, chez l'éditeur, rue des Francs-Bourgeois-Saint-Michel, n° 3 ; Dentu, imprimeur-libraire, Palais-Royal ; Delaunay, libraire au Palais-Royal, galerie de Bois ; Bénard, rue Caumartin, n° 12 ; Vente, libraire, boulevart Italien, n° 7. Août 1815,* (Impr. de Fain), in-8.

72 pp. y compris le faux-titre et le titre. Édition originale.

Les *Fantaisies,* publiées à Bruxelles, portent le titre suivant :

— Fantaisies politiques, morales, critiques et littéraires ; recueillies et publiées par A. Cauchois-Lemaire ; augmentées de plusieurs extraits du Journal des arts, des sciences et de la politique ; de la Table systématique et alphabétique des matières et des noms contenus dans les deux volumes de l'ancienne collection du Nain jaune et de l'explication des anagrammes, des initiales et des allégories. Deuxième édition. Prix : 3 fr. *A Bruxelles, chez Horgnies-Regnier, marché aux bois. Le Charlier, libraire, montagne de la cour. Wahlen, imprimeur-libraire, rue de l'Évêque. De Mat, libraire, grand'place. Et chez tous les libraires de France, d'Angleterre, d'Allemagne, de Russie et d'Amérique,* 1816, in-8.

1 f. (faux-titre ; au v°, note sur la collection et les gravures du Nain jaune) ; 1 f. (titre) ; iij pp. (Clef des anagrammes....) ; et 99 pp.

P. 70, dessin de la couverture qui a servi de prétexte pour faire supprimer le journal.

On peut joindre à la collection du *Nain jaune* le petit ouvrage suivant :

— Nain Jauniana, ou choix d'anecdotes, de bruits et d'épigrammes, tirés du Nain jaune, publié à Paris, et du Nain jaune réfugié, publié à Bruxelles, terminé par le chansonnier du Nain jaune. *A Bruxelles, A. Wahlen, imprim.-libraire,* MDCCCXVII (1817), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 191 pp. ; et 1 f. n. ch. (Ouvrages en vente à la même librairie).

NAISSANCE ET BAPTÊME. — S. A. Impériale Monseigneur Napoléon Eugène-Louis-Jean-Joseph, prince impérial. Naissance et baptême. XVI mars-XIV juin MDCCCLVI. *Paris, L. Curmer, libraire, 47, rue de Richelieu, 47,* (Impr. J. Claye), *s. d.*, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 142 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Texte encadré d'un filet noir.

Recueil de poésies contenant : *Nativité*, par Théophile Gautier (pp. 1 à 9); *Napoléon IV*, par Barthélemy (pp. 11 à 23); *Le Fils de l'Empire*, par L. Belmontet (pp. 25 à 33); pièce sans titre par H.-H. Bramtot (pp. 35 à 42); *XVI mars MDCCCLVI*, par Camille Doucet (pp. 43 à 50); *Le Berceau impérial*, par Clara Reynard (pp. 51 à 56); *Adresse à S. M. l'Impératrice au nom des élèves du Lycée impérial Saint-Louis*, par Larocque et Gaultier (pp. 57 à 62); *Le Prince Impérial et la paix*, par Arbousse-Bastide, pasteur (pp. 63 à 72); *Pâque fleurie*, par Paul Diard (pp. 73 à 78); *Les Jeunes mères du 16 mars*, par Évariste Thevenot, femme Lefebvre (pp. 79 à 83); *Te Deum*, par Gaston de Montheau (pp. 85 à 91); *Notre-Dame au Prince impérial*, par Mélanie Waldor (pp. 93 à 98); *Hommage d'un soldat de l'armée du nord à Leurs Majestés impériales*, par Ch. Dupuy (pp. 99 à 105); *Le Baptême du Prince Impérial*, par Martial Bretin (pp. 107 à 114); *Baptême du Prince Impérial*, par Ernestine Decarpentry (pp. 115 à 121); *L'Ère impériale*, par Edouard Bouscatel (pp. 123 à 142).

Non mis dans le commerce.

Cet ouvrage a été donné par l'Empereur aux principaux personnages de la Cour et fonctionnaires de l'Empire. La reliure et les gardes, plus ou moins riches, variaient suivant le rang et le grade.

NAJAC (Émile de). — Théâtre des gens du monde, par Émile de Najac. Au pied du mur — Madame reçoit-elle ? — Les Caprices de ma tante — Un mari disponible — Frontine — Nos maîtres — Les Espérances. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont*, (Chatillon-sur-Seine, impr. E. Cornillac), 1872, in-18, couv. impr.

3 ff. (faux-titre et titre); 255 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Émile de Najac. — Madame est servie. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17-19, galerie d'Orléans*, (Orléans, impr. G. Jacob), 1874, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 284 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 3 fr.

— Divorçons ! comédie en trois actes par Victorien Sardou et Émile de Najac. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, in-8.

V. SARDOU (Victorien).

NAJAC (Raoul de). — Contes à mon perroquet, par Raoul de Najac. Dessins de Gaston Jourdain. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu*, (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1879, in-12, couv. illustr.

IX pp. (faux-titre, titre et « l'auteur au lecteur »); 257 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

Les illustrations sont comprises dans la pagination.

Édition originale. Publié à 4 fr.

— Le Retour d'Arlequin, pantomime en un acte et à un seul personnage. Livret de Raoul de Najac. Musique d'André Martinet. *Paris, A. Heunuyer, imprimeur-éditeur, 47, rue Laffitte, 47*, s. d. (1887), gr. in-8, couv. illustr.

VII pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; titre, orné d'une vignette, et préface); 1 p. n. ch. (vignette); 58 pp.; et 1 f. n. ch. (vignette et note relative au dépôt légal et aux droits d'auteur).

Le texte et les vignettes sont imprimés en bistre, la musique en noir ; la couverture est illustrée en couleurs.

Édition originale. Publié à 15 fr.; il a été tiré, en outre, 35 ex. numérotés sur pap. du Japon (40 fr.).

— Les Exploits d'un arlequin. Autobiographie d'un mime, par Raoul de Najac. Dessins de F. Lix. *Paris, Heunuyer, imprimeur-éditeur, 47, rue Laffitte, 47*, 1888, gr. in-8, couv. illustr.

VI pp. (faux-titre ; au v°, dessin ; titre, orné d'une vignette, et « Au lecteur »); 1 f. (autre faux-titre); et 92 pp.

30 gravures hors texte.

Édition originale. Publié à 10 fr.

NANTEUIL (Guide). V. *Poètes de la France* (*Les Anciens*).

NAPOL le Pyrénéen. V. PEYRAT (Napoléon).

NAPOLÉON Ier. — Correspondance de Napoléon Bonaparte avec le comte Carnot, ministre de l'Intérieur, pendant les Cent jours. *A Paris, chez Plancher, libraire, rue Poupée, nº 7,* (Impr. Renaudière), 1819, in-8.

112 pp. y compris le faux-titre, le titre et l'avis de l'éditeur.
Édition originale.

— Correspondance inédite officielle et confidentielle de Napoléon Bonaparte avec les Cours étrangères, les princes, les ministres et les généraux français et étrangers, en Italie, en Allemagne, et en Égypte. *Paris, C. L. F. Panckoucke, rue des Poitevins, n. 14,* (Impr. C. L. F. Panckoucke), MDCCCIX (sic pour 1819)-MDCCCXX (1819-1820), 7 vol. in-8.

Tome I (1819) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec cette épigraphe : *Scripta manent*) ; 518 pp. ; et 1 f. n. ch. (note des éditeurs).
Le titre porte en plus : *Italie. Tome premier.*
Tome II (1819) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 568 pp.
Le titre porte en plus : *Italie. Tome deuxième.*
Tome III (1819) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 539 pp.
Le titre porte en plus : *Venise.*
Tome IV (1819) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 534 pp.
Le titre porte en plus : *Suite de Venise. Traité de Campo-Formio, Affaires de Gênes, etc.*
Tome V (1819) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 511 pp.
Le titre porte en plus : *Egypte. Tome premier.*
Tome VI (1819) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 507 pp.
Le titre porte en plus : *Egypte. Tome deuxième.*
Tome VII (1820) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 467 pp.
Le titre porte en plus : *Tome septième.*
Les volumes ne portent pas de tomaison générale. Publié à 6 fr. 50 le vol.

— Mémoires historiques de Napoléon. Livre IX. 1815. *Londres : chez sir Richard Philipps & Co, bridge-street,* (Londres, impr. Jean M'Creery), 1820, in-8.

VIII pp. (titre, orné des armes impériales, préface de l'éditeur, signée *B.-E. O'Meara,* et argument des chapitres) ; et 332 pp.
Plan colorié et replié de la bataille de Mont-Saint-Jean et 5 tableaux (documents), dont un replié.

— Mémoires pour servir à l'histoire de France en 1815, avec le plan de la bataille de Mont-Saint-Jean. *A Paris, chez Barrois l'aîné, libraire, rue de Seine, nº 10,* F. S. G. (Impr. d'Ange Clo), 1820, in-8.

VJ pp. (faux-titre, titre et avertissement de l'éditeur) ; et 336 pp.
3 planches repliées hors texte.
Publié à 5 fr. sur pap. ordinaire ; et à 10 fr. 50 sur pap. vélin, avec le plan colorié.

— Maximes et pensées du prisonnier de Sainte-Hélène. Manuscrit trouvé dans les papiers de Las Casas, traduit de l'anglais. *Paris, chez L'Huillier, libraire, rue Serpente, nº 16,* (Impr. P. Gueffier), 1820, in-8.

120 pp. y compris le titre.
Édition originale.

— Le Souper de Beaucaire, suivi de la Lettre à M. Matteo Buttafoco, par Napoléon Bonaparte. Prix : 1 franc. *Paris, Chaumerot aîné, et chez tous les libraires du Palais-Royal,* (Impr. Brasseur aîné), *août* 1821, in-8.

32 pp. y compris le titre et l'avertissement de l'éditeur.
Première édition publiée au XIXe siècle. Publié à 1 fr.
L'édition originale, anonyme, a paru, en 1793, chez Sabin-Tournal, à Avignon.

— Œuvres de Napoléon Bonaparte. *Paris, C. L. F. Panckoucke, éditeur, rue des Poitevins, nº 14,* (Impr. C. L. F. Panckoucke), MDCCCXXI-MDCCCXXII (1821-1822), 5 vol. in-8.

Tome I (1822) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 2 ff. (préface) ; et 502 pp.
Portrait de « Bonaparte à la bataille des Pyramides » gravé par Forestier.
Tome II (1821) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 3 ff. (avertissement) ; 71 pp. (Lettre de M. Buonaparte à M. Matteo Buttafoco, etc., et « Le Souper de Beaucaire ») ; et 503 pp.

Tome III (1821) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 524 pp.
2 fac-similés d'autographes, hors texte.
Tome IV (1821) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 522 pp.
Tome V (1821) : 2 ff. (faux-titre et titre); 444 pp. ; et 135 pp. (Généalogie de Bonaparte).
1 tableau hors texte (Transcription du fac-simile de la proclamation écrite par Bonaparte à son retour de Syrie, au nom du divan du Kaire).
Quérard, *France littéraire*, t. I, p. 398, signale qu'il y a des exemplaires « dont les frontispices [*lisez* titres] portent le nom de Babeuf, qui avait acquis le restant de l'édition ».
Publié à 30 fr. sur pap. ordinaire et à 60 fr. sur pap. vélin.

— Biographie des contemporains, par Napoléon. *Paris, chez Ponthieu, libraire, Palais-Royal, galerie de bois, n° 44,* (Impr. A. Guyot), 1824, in-8.

VII pp. (faux-titre, titre et avis des éditeurs) ; et 363 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr.
Cet ouvrage a été réimprimé, la même année, sous le titre qui suit :

— Profils des contemporains, par Napoléon. *Paris, l'éditeur, rue Basse-Saint-Denis, n° 22 ; Pollet, libraire, rue du Temple, n° 36,* (Impr. A. Béraud), M.DCCC.XXIV (1824), in-12.

2 ff. (fanx-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Montaigne) ; IV pp. (avertissement) ; et 231 pp.
Publié à 3 fr.

— Quarante lettres inédites de Napoléon, recueillies par L.*** F***. *Paris, Ponthieu, libraire, Palais-Royal ; Mongie, boulevard des Italiens ; et les marchands de nouveautés,* (Impr. A. Béraud), 1825, in-8.

68 pp. y compris le faux-titre, le titre, avec cette épigraphe : *Le style est l'homme,* et le titre.
D'après Quérard, *Supercb. littér.*, tome II, col. 733, l'éditeur littéraire de ces lettres est M. Le Four, du Loiret.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Discours de Napoléon sur les vérités et les sentiments qu'il importe le plus d'inculquer aux hommes pour leur bonheur, suivi de pièces sur quelques époques importantes de sa vie, publié par le général Gourgaud. *Paris, Baudouin frères, éditeurs, rue de Vaugirard, n. 17 ; Bruxelles, même maison de commerce,* (Impr. Lachevardière fils), 1826, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 170 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Maximes de guerre de Napoléon. *A Paris, chez Anselin, successeur de Magimel, libraire pour l'art militaire, rue Dauphine, n° 9,* (Impr. Firmin Didot), 1827, in-32.

1 f. (titre) ; et 188 pp.
Publié à 1 fr. 25.

— Œuvres choisies de Napoléon Bonaparte. *Paris, à la librairie ancienne et moderne, Palais-Royal, galeries de bois, nos 263-264,* (Impr. C. Farcy), 1827, 4 vol. in-32.

Tome I : V pp. (faux-titre, titre et avertissement) ; et 376 pp.
Tome II : 404 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome III : 396 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome IV : 414 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Publié à 6 fr. les 4 vol.

— Lettres de Napoléon à Joséphine, pendant la première campagne d'Italie, le Consulat et l'Empire ; et lettres de Joséphine à Napoléon et à sa fille. *Paris, Firmin Didot frères, libraires, rue Jacob, n° 24,* (Typ. Firmin Didot frères), 1833, 2 vol. in-8.

Tome I : 351 pp. y compris le faux-titre et le titre.
5 fac-similés d'autographes, hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 400 pp.
2 fac-similés d'autographes, hors texte.
Publié à 15 fr. les deux vol.

— Précis des guerres de César, par Napoléon, écrit par M. Marchand, à l'île Sainte-Hélène, sous la dictée de l'Empereur ; suivi de plusieurs fragmens

inédits. *Paris, chez Gosselin, libraire-éditeur, 9, rue Saint-Germain-des-prés,* (Strasbourg, impr. G. Silbermann), 1836, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 260 pp.
Plan des ponts construits sur le Danube vis-à-vis l'isle de Lobau, replié.
Publié à 7 fr.

— Œuvres littéraires et politiques de Napoléon. Nouvelle édition. *Paris, H.-L. Delloye, éditeur, 13, place de la Bourse,* (Batignolles-Monceaux, impr. Auguste Desrez), 1840, in-18.

xij pp. (faux-titre, titre et notice sur les œuvres littéraires et politiques de Napoléon, par Paul-L. Jacob); et 275 pp.
Portrait du général Bonaparte, gravé en taille-douce.
Publié à 1 fr. 75.

— Conversations religieuses de Napoléon, avec des documents inédits de la plus haute importance où il révèle lui-même sa pensée intime sur le Christianisme et des lettres de MM. le cardinal Fesch, Montholon, Hudson Lowe et Marchant, et un fac-simile de l'écriture de l'Empereur; par M. le Cher de Beauterne. Prix : 7 francs 50 cent. *Paris, chez l'auteur, rue des Batailles, 18. Olivier-Fulgence, rue Cassette, 8. Debécourt, rue des Saints-Pères, 69, libraires-éditeurs,* (Impr. Cosson), 1841, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée aux *Prov., chap. XXV, v. 3*); 1 f. portant : « Première livraison. Sommaire »; VIII pp. (Dédicace au vénérable J.-B. Marduel, ancien vicaire de Saint-Roch....); XIX pp. (avant-propos); 1 f. portant : « Deuxième livraison. Sommaire »; 32 pp. (préface); et 332 pp.
Fac-simile replié, hors texte.
Publié à 7 fr. 50.

— Œuvres choisies de Napoléon mises en ordre et précédées d'une étude littéraire par A. Pujol. *Paris, Belin-Leprieur, éditeur, rue Pavée-Saint-André, 5. Au comptoir des imprimeurs-unis, quai Malaquais, 15,* (Impr. J. Belin-Leprieur fils), 1843, in-18.

XI pp. (faux-titre, titre et « Napoléon écrivain »); et 504 pp.
Portrait de Napoléon, gravé par Mme Fournier.
Publié à 3 fr. 50.

— Correspondance de Napoléon Ier, publiée par ordre de l'Empereur Napoléon III. *Paris, imprimerie impériale,* MDCCCLVIII-MDCCCLXIX (1858-1869), 32 vol. in-4, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XI pp. (Rapport à l'Empereur, rédigé par Prosper Mérimée, signé Achille Fould, Décret, et Rapport de la Commission à l'Empereur); 841 pp.; et 1 f. blanc.
Entre les pp. 98 et 99, 4 ff. n. ch. (« Fac-similé du rapport autographe du général Bonaparte sur la journée du 13 vendémiaire »).
Tome II (1859) : 2 ff. (faux-titre et titre); 693 pp.; et 1 f. blanc.
Tome III (1859) : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (Décret, signé Achille Fould); 697 pp.; et 1 f. blanc.
Tome IV (1860) : 2 ff (faux-titre et titre); 789 pp.; et 1 f. blanc.
Tome V (1860) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 795 pp.
Tome VI (1860) : 2 ff. (faux-titre et titre); 798 pp.; et 1 f. blanc.
Tome VII (1861) : 2 ff. (faux-titre et titre); 769 pp.; et 1 f. blanc.
Tome VIII (1861) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 736 pp.
Tome IX (1861) : 2 ff. (faux-titre et titre); 749 pp.; et 1 f. blanc.
Tome X (1862) : 2 ff. (faux-titre et titre); 753 pp.; et 1 f. blanc.
Tome XI (1862) : 2 ff. (faux-titre et titre); 742 pp.; et 1 f. blanc.
Tome XII (1862) : 2 ff. (faux-titre et titre); 745 pp.; et 1 f. blanc.
Tome XIII (1863) : 2 ff. (faux-titre et titre); 766 pp.; et 1 f. blanc.
Tome XIV (1863) : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (Décret, signé A. Walewski); et 780 pp.
Tome XV (1864) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 743 pp.
Tome XVI (1864) : 2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (Rapport à l'Empereur); 662 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Tome XVII (1865) : 2 ff. (faux-titre et titre); 733 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Tome XVIII (1865) : 2 ff. (faux-titre et titre); 716 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.
Tome XIX (1865) : 2 ff. (faux-titre et

titre); 739 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

Tome XX (1866) : 2 ff. (faux-titre et titre); 709 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Tome XXI (1867) : VII pp. (faux-titre, titre et Rapport à l'Empereur); 706 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Tome XXII (1867) : 2 ff. (faux-titre et titre); 698 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Tome XXIII (1867) : 2 ff. (faux-titre et titre); 686 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Tome XXIV (1868) : 2 ff. (faux-titre et titre); 752 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

Tome XXV (1868) : 2 ff. (faux-titre et titre); 664 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

Tome XXVI (1868) : 2 ff. (faux-titre et titre); 703 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

Tome XXVII (1869) : 2 ff. (faux-titre et titre); 582 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Tome XXVIII (1869) : 2 ff. (faux-titre et titre); 392 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

Tome XXIX (1869) : 2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (Rapport à l'Empereur sur la publication des œuvres de Sainte-Hélène); 1 f. (note de la commission relative à des œuvres attribuées à Napoléon Ier); et 651 pp.

Le titre porte, en plus de la tomaison : *Œuvres de Napoléon Ier à Sainte-Hélène.*

Tome XXX (1869) : 2 ff. (faux-titre et titre); 681 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte, en plus de la tomaison : *Œuvres de Napoléon Ier à Sainte-Hélène.*

Tome XXXI (1869) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 596 pp.

Le titre porte, en plus de la tomaison : *Œuvres de Napoléon Ier à Sainte-Hélène.*

Tome XXXII (1869) : 2 ff. (faux-titre et titre); 614 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte, en plus de la tomaison : *Œuvres de Napoléon Ier à Sainte-Hélène.*

Édition publiée par ordre de l'Empereur Napoléon III et non mise dans le commerce.

V. l'article suivant :

— Commission de la Correspondance de Napoléon Ier. Rapport à Sa Majesté l'Empereur. *Paris. Imprimerie impériale,* MDCCCLXX (1870), in-4, couv. impr.

6 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 f. blanc.

La couverture tient lieu de titre.

Ce rapport est signé par le Prince Jérôme Napoléon, président, le général Favé, Arthur Maury et Amédée Thierry.

V. l'article suivant :

— Correspondance de Napoléon Ier, publiée par ordre de l'Empereur Napoléon III. *Paris, Henri Plon, éditeur des œuvres de l'Empereur, rue Garancière, 8. J. Dumaine, libraire-éditeur de l'Empereur, rue Dauphine, 30,* (Typ. Henri Plon), MDCCCLVIII-MDCCCLXX (1858-1870), 32 vol. in-8, couv. impr.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre); et 676 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 536 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 537 pp.; et 1 f. n. ch. (Décret).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 577 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 630 pp.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 641 pp.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 612 pp.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 593 pp.

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 608 pp.

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); et 622 pp.

Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 616 pp.

Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 616 pp.

Tome XIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 631 pp.

Tome XIV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 637 pp.

Tome XV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 604 pp.

Tome XVI : 2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (Rapport du prince Napoléon à l'Empereur); et 568 pp.

Tome XVII : 2 ff. (faux-titre et titre); 634 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Tome XVIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 615 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Tome XIX : 2 ff. (faux-titre et titre); 634 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Tome XX : 2 ff. (faux-titre et titre); 611 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Tome XXI : VII pp. (faux-titre, titre et Rapport du prince Napoléon à l'Empereur); 606 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Tome XXII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 598 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome XXIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 588 pp.

Tome XXIV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 652 pp.
Tome XXV : 2 ff. (faux-titre et titre); 574 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome XXVI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 604 pp.
Tome XXVII : 2 ff. (faux-titre et titre); 502 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome XXVIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 338 pp.; et 1 f. n. ch. (liste des personnes à qui les lettres sont adressées et table).
Tome XXIX : 2 ff. (faux-titre et titre); V pp. (Rapport à l'Empereur); 1 f. (note de la Commission); et 546 pp.
Le titre, ainsi que ceux des volumes suivants, portent en plus : *Œuvres de Napoléon Ier à Sainte-Hélène.*
Tome XXX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 575 pp.
Tome XXXI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 499 pp.
Tome XXXII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 503 pp.
Publié à 6 fr. le vol.

— Commentaires de Napoléon premier. *Paris, imprimerie impériale,* MDCCCLXVII (1867), 6 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : *Imprimé par ordre de l'Empereur, M. Baroche étant garde des sceaux, ministre de la justice et des cultes ; par les soins de M. Anselme Petetin, conseiller d'État, directeur de l'Imprimerie impériale*); 1 f., blanc au r°, portant au v° : « Se vend à Paris, chez Henri Plon, imprimeur-éditeur, rue Garancière, n° 10. Édition publiée en vertu de cession partielle du droit de propriété, consentie par MM. Firmin Didot et Hector Bossange »; 1 f. (titre); LIV pp. (avant-propos); et 490 pp.
7 plans et cartes coloriés (planches doubles) hors texte.
Tome II : 1 f. (faux-titre comme au tome I); 1 f. blanc au r°, portant au v° la même mention qu'au tome I; 1 f. (titre); et 474 pp.
8 plans et cartes coloriés (planches doubles) hors texte.
Tome III : 1 f. (faux-titre, comme au tome I); 1 f. blanc au r°, v° comme au tome I; 1 f. (titre); et 555 pp.
9 plans et cartes coloriés (planches doubles) hors texte.
Tome IV : 1 f. (faux-titre, comme au tome I); 1 f. blanc au r°, portant au v° la même mention qu'au tome I; 1 f. (titre); et 485 pp.
5 plans et cartes coloriés (planches doubles) hors texte.
Tome V : 1 f. (faux-titre, comme au tome I); 1 f. blanc au r°, portant au v° la même mention qu'au tome I; 1 f. (titre); et 532 pp.
3 plans coloriés (planches doubles) hors texte.
Tome VI : 1 f. (faux-titre, comme au tome I); 1 f. blanc au r°, portant au v°, la même mention qu'au tome I; 1 f. (titre); et 608 pp.
Des légendes sont imprimées au r° des plans et cartes.
Publié à 80 fr., et à 64 fr. pour les souscripteurs à la *Correspondance* dont les *Commentaires* forment le complément.

— Supplément à la Correspondance de Napoléon Ier. Lettres curieuses omises par le comité de publications. Rectifications. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Impr. Paul Dupont), 1887, in-18.
2 ff. (faux-titre et titre); et 216 pp.
Publié par le baron du Casse.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Napoléon Bonaparte. — Œuvres littéraires, publiées d'après les originaux et les meilleurs textes, avec une introduction, des notes historiques et littéraires et un index par Tancrède Martel. *Paris, nouvelle librairie parisienne, Albert Savine, éditeur, 18, rue Drouot, 18,* (Chatillon-sur-Seine, impr. A. Pichot), 1888, 4 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : LXXX pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; titre, avertissement, « Bonaparte, homme de lettres » et Note sur Napoléon Bonaparte); 1 f. n. ch. (épigraphes empruntées à Shakespeare et à Victor Hugo); et 384 pp.
Le titre porte en plus : *Tome premier. Portrait du général Bonaparte, dessiné par Th. Bérengier.*
Portrait hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 476 pp.
Le titre porte en plus : *Tome deuxième. Portrait de Bonaparte, membre de l'Institut, dessiné par Th. Bérengier d'après Isabey.*
Portrait hors texte.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 446 pp.
Le titre porte en plus : *Tome troisième.*

Portrait de l'empereur Napoléon, dessiné par Th. Bérengier.

Portrait hors texte.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 579 pp.

Le titre porte en plus : *Tome quatrième. Médaillon de l'Empereur Napoléon, dessiné par Th. Bérengier d'après Thiolier.*

Publié à 3 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, 60 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr. 50 le vol.).

On n'a consigné ici que les principales œuvres de Napoléon Ier ; pour d'autres ouvrages, d'un caractère purement technique ou politique, consulter la table par noms d'auteurs du *Catalogue de l'histoire de France* de la Bibliothèque nationale. (*Tome XII*). Consulter aussi le catalogue suivant :

— Bibliothèque nationale. Département des imprimés. Catalogue de la collection napoléonienne du baron Hippolyte Larrey, donnée à la Bibliothèque nationale par Mlle Dodu. [*Paris*], 1890, in-8 de 44 pp.

NAPOLÉON III. — Deux mots à M. de Chateaubriand sur la Duchesse de Berri. *Paris, Aug. Mie, imprimeur, rue Joquelet, n° 9, près la place de la Bourse,* 1833, in-8.

15 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. blanche.

Signé p. 15 : Louis-Napoléon B.

Édition originale.

— Considérations politiques et militaires sur la Suisse, par Napoléon-Louis-C. Bonaparte, fils de Louis-Bonaparte, ex-roi de Hollande. *Paris. Alphonse Levavasseur, libraire, rue de Choiseul, n° 9. Bousquet, libraire, Palais-Royal,* (Impr. Félix Locquin), *s. d.* (1833), in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Zschokke) ; 1 f. (avant-propos); 78 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 9 novembre 1833.

— Des idées Napoléoniennes, par le prince Napoléon-Louis Bonaparte. *Paris, Paulin, libraire-éditeur, 33, rue de Seine-Saint-Germain,* (Impr. Decourchant), 1839, in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre ; au v°, portrait de Napoléon Ier, titre, avec une épigraphe empruntée à Napoléon, table des matières et préface); 160 pp.; et 6 ff. n. ch. (annonces de librairie).

Édition originale. Publié à 5 fr.

— Aux Mânes de l'Empereur, le prince Napoléon-Louis Bonaparte. (A la fin : *Paris. — Imp. de P. Baudouin, rue des Boucheries Saint-Germain, 38, au coin de la rue de Seine*), s. d. (1841), in-4.

2 ff. n. ch. y compris le titre ci-dessus.

Au v° du 1er f., Lettre à M. B. Saint-Edme) ; le texte, daté de « Citadelle de Ham, le 15 décembre 1840 », occupe le 2e feuillet.

Texte encadré d'un filet noir.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 9 janvier 1841.

— Fragmens historiques. 1688 et 1830, par le prince Napoléon-Louis Bonaparte. Deuxième édition. *Administration de librairie, rue Notre-Dame des Victoires, 26,* (Impr. de Mme Vve Dondey-Dupré), 1841, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 133 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

1 planche hors texte (*Château de Ham*, lithogr. du Dr Conneau).

Publié à 2 fr. 50.

La 1re édition est enregistrée dans la *Bibliogr de la France* du 12 juin 1841.

— Réponse à M. de Lamartine, par le prince Napoléon-Louis Bonaparte. *A Paris, rue Notre-Dame des Victoires, n. 20,* (Impr. de Mme Dondey-Dupré), 1843, in-12.

Une feuille. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 16 septembre 1843. Publié 30 cent.

— Extinction du paupérisme, par le prince Napoléon-Louis Bonaparte. *A Paris, chez Paguerre, rue de Seine, 14 bis,* (Arras, impr. Degeorge), 1844, in-32.

Une feuille. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 3 août 1844.

Un ex. de la 3e édition, broché, avec envoi autographe du Prince à George Sand, est coté 50 fr., *Bull. Morgand,* n° 19027.

— Études sur le passé et l'avenir de l'artillerie, par le prince Napoléon-Louis Bonaparte. *Paris, J. Dumaine,*

neveu et succ. de G.-Laguionie, librairie militaire de LL. AA. RR. le duc de Nemours et le duc d'Aumale (maison Anselin), rue et passage Dauphine, 36, (Impr. Cosse et J. Dumaine), 1846-1851, 2 vol. in-4.

Tome I : XXVIII pp. (faux-titre, titre et avant-propos); et 387 pp.
10 planches hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 355 pp.
11 planches hors texte.
Le titre du tome II est ainsi libellé :

— Études sur le passé et l'avenir de l'artillerie, par Louis-Napoléon Bonaparte, président de la République. *Paris, librairie militaire de J. Dumaine (ancienne maison Anselin), rue et passage Dauphine, 30.*
Publié à 15 fr. le vol.

— Œuvres de Louis-Napoléon Bonaparte, publiées par M. Charles-Édouard Temblaire. *Paris, librairie Napoléonienne, rue Neuve-des-Petits-Champs, 36,* (Impr. Lacrampe et comp.), 1848, 3 vol. in-8.

Tome I : 394 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Tome II : 349 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Tome III : 326 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Pp. 323-324, « Liste des ouvrages de Louis-Napoléon ».
V. l'article suivant :

— Œuvres de Napoléon III. *Paris, Henri Plon, éditeur, rue Garancière, 10. Amyot, éditeur, rue de la Paix, 8,* (Typ. Henri Plon), MDCCCLXIX (1869), 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 480 pp.
Contient : *L'Idée Napoléonienne — Des idées Napoléoniennes — Fragments historiques 1688 et 1830 — Réponse à M. de Lamartine — Rêveries politiques* et *Mélanges.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 546 pp.
— Contient : *Mélanges* (suite) — *Extinction du paupérisme — Tableaux justificatifs — Analyse de la question des sucres — Projet de loi sur le recrutement de l'armée — Considérations politiques et militaires sur la Suisse — Quelques mots sur Joseph-Napoléon Bonaparte — Le Canal de Nicaragua.*
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 437 pp.; et 1 f. blanc.
Contient : *Discours, proclamations, messages* (1848-1855).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 424 pp.
Contient : *Du passé et de l'avenir de l'artillerie.*
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 448 pp.
Portrait de Napoléon III, gravé par Morse d'après H. Flandrin.
Contient : *Discours, proclamations, messages* (1856-1869); *Lettre sur la politique de la France en Algérie* et *Exposé succinct de la loi sur le recrutement de l'armée.*
Publié à 50 fr. les 5 volumes. Il a été tiré sur Chine, avant la lettre et à grandes marges, quelques épreuves d'artiste du portrait de l'Empereur (40 fr.).

— Histoire de Jules César. *Paris, imprimerie impériale.* MDCCCLXV-MDCCCLXVI (1865-1866), 2 vol. in-fol.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (préface); 357 pp.; et 3 pp. blanches.
4 cartes en couleur et portrait de Caïus Julius Cæsar, gravé par Adolphe Salmon d'après Ingres.
Tome II : VIII pp. (les 2 premières blanches, faux-titre, titre et note de l'éditeur); et 515 pp.
Le titre porte en plus : *Tome deuxième. Guerre des Gaules.*
32 planches hors texte numérotées de 1 à 30 (il y a des planches 1 bis et 16 bis).
Publié à 50 fr. le vol.
V. l'article suivant :

— Histoire de Jules César. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, 8* [et *10*], *rue Garancière. Amyot, libraire, 8, rue de la Paix. Vienne, Charles Gerold fils. Londres, Cassel, Petter et Galpin,* MDCCCLXV-MDCCCLXVI (1865-1866), 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (préface, signée *Napoléon* et datée du « Palais des Tuileries, le 20 mars 1862 »); et 415 pp.
4 cartes coloriées, hors texte.
Tome II : VII pp. (faux-titre, titre qui porte en plus : *Tome deuxième. Guerre des Gaules* et note de l'éditeur); 583 pp.; 1 p. n. ch. (table des planches du tome deuxième); et 1 f. n. ch. (*Erratum* du tome II de l'*Histoire de Jules César*).
32 planches hors texte, en noir.
Publié à 10 fr. le vol. sans les planches.
V. l'article suivant :

— Histoire de Jules César. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, 8, rue*

Garancière ; Amyot, libraire, 8, rue de la Paix. Vienne, Charles Gerold fils. Londres, Cassell, Petter et Galpin, MDCCCLXV-MDCCCLXVI (1865-1866), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (préface); et 469 pp.
4 cartes hors texte.
Tome II : VII pp. (faux-titre, titre et note de l'éditeur); 646 pp.; et 1 f. n. ch. (table des planches du tome deuxième).
32 planches hors texte.
Le titre porte en plus : *Guerre des Gaules.*
Publié à 8 fr. le vol. sans les planches.
Dans ces deux dernières éditions, les atlas se vendent à part savoir, pour l'édition gr. in-8 : 10 fr. et pour l'édition in-8 : 6 fr.
L'*Histoire de Jules César* a été traduite en allemand, anglais, arménien, italien, portugais, russe, danois, norwégien, suédois, hongrois, hollandais et espagnol.

— Une Mauvaise économie. (A la fin : *Imprimerie impériale*, 1870), gr. in-8.

10 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 f. blanc.
Anonyme.

— Œuvres posthumes et autographes inédits de Napoléon III en exil, recueillis et coordonnés par le comte de la Chapelle, collaborateur des derniers travaux de l'Empereur à Chislehurst. Histoire et plan de la Campagne de 1870 — Principes politiques — Travaux scientifiques — Manuscrits, lettres autographiées. Annotations de la main de S. M. l'Empereur. *Paris, E. Lachaud, éditeur, 4, place du Théâtre-français, 4,* (Impr. Paul Dupont), 1873, in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre, table des matières et avant-propos du C^te^ Alfred de la Chapelle); et 276 pp.
Portrait de l'Empereur (photographie) et 11 fac-simile d'autographes hors texte.
Édition originale. Publié à 20 fr.

Comme pour Napoléon I^er^, on n'a décrit ici que les principales œuvres de Napoléon III ; pour ses autres ouvrages, consulter la table par noms d'auteurs du *Catalogue de l'histoire de France* de la Bibliothèque nationale et le *Catalogue de la collection napoléonienne du baron Hippolyte Larrey, donnée à la Bibliothèque nationale par M^lle^ Dodu.*

NAQUET (Félix). — Fragonard. *Paris, librairie de l'Art*, 1890, in-4.

V. *Collection des Artistes célèbres.*

NAQUET (Gustave). — Les Larmes du poète, poésies, par Gustave Naquet. Cet ouvrage se vend au profit de la mère de l'auteur, veuve, infirme et malade depuis dix ans. Prix : 1 franc 50 centimes. *Paris, chez M. Chatelain, rue Sainte-Anne, n. 46 ; Batignolles-Monceaux, chez M. Puteaux, boulevard des Batignolles, n. 42,* (Impr. Aug. Desrez et compagnie), *s. d.* (1839), in-8, couv. impr.

32 pp. y compris le titre.
Édition originale.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 8 juin 1839.

— Coup d'œil sur Rouen, prose et vers, par M. Gustave Naquet, rédacteur du Censeur normand... *Rouen, au bureau du Censeur Normand, rue Potard, 16, et chez tous les libraires du département,* (Rouen, impr. N. Marchand), 1845, in-8, couv. impr.

56 pp. y compris le faux-titre. — La couverture imprimée, qui sert de titre, porte en plus : *Sommaire. 1° Historique des procès d'un sucrier ; 2° Dix lettres d'un prisonnier ; 3° Anecdotes inédites ; 4° L'Avalanche, Némésis normande ; 5° L'Honnesteté, complainte sur un air très connu. Prix : 1 fr. 50 c.*
Édition originale.

NARREY (Charles). — Les Polkeuses, poème étique sur les célébrités de la polka, par Nick Polkmall, membre de plusieurs sociétés polkantes. Portraits et jambes d'après nature, par H. Druard. *A Paris, chez Paul Masgana, éditeur, galerie de l'Odéon, 12,* (Typ. Lacrampe et comp.), 1844, in-12, couv. impr.

68 pp. y compris le faux-titre, une vignette et le titre, orné d'une vignette ; et 1 f. n. ch. (table).
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr.
Broché, avec note ms. de Ch. Monselet

sur le faux-titre, 5 fr., Ch. Monselet (1871, 1re partie).

La note de Monselet est ainsi conçue : « Un des péchés de jeunesse de M. Ch. Narrey ».

— Charles Narrey. — Ce que l'on dit pendant une contredanse. *Paris, E. Dentu, éditeur, 13-17, galerie d'Orléans, Palais-Royal ; librairie centrale, 24, boulevard des Italiens,* (Poissy, typ. A. Bouret), 1863, in-18.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; et 80 pp.

Vignettes dans le texte.

Édition originale. Publié à 2 fr.

— Albert Durer à Venise et dans les Pays-bas. Autobiographie, lettres, journal de voyages, papiers divers. Traduit de l'allemand avec des notes et une introduction par Charles Narrey. Ouvrage orné de 27 gravures sur papier de Chine. *Paris, librairie Ve Jules Renouard, éditeur. G. Éthiou-Pérou, directeur-gérant, 6, rue de Tournon, 6,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXVI (1866), gr. in-8, couv. impr.

CXLVIII pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.

Les gravures sont comprises dans la pagination, sauf celles placées entre les pp. 38-39, 50-51 et 118-119.

Édition originale. Publié à 25 fr. ; il a été tiré quelques ex. sur gr. pap. de Hollande.

— Le Bal du diable. Le Petit chaperon rose. — Les cheveux du diable. — Misère et pauvreté, par Charles Narrey. Vingt-deux vignettes par Bertall, Jules Masse, Th. Poilpot et Yan'Dargent. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Impr. J. Claye), 1874, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 210 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Les vignettes sont dans le texte.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Charles Narrey. — Voyage autour du Dictionnaire. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Corbeil, typ. Crété), 1892, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 246 pp. ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

V. MEILHAC (Henry).

NATESA SASTRI. — « Petite Collection Guillaume ». Natesa Sastri. — Le Porteur de sachet, traduction de J.-H. Rosny. Illustrations de Gambard et Marold. *Paris, E. Dentu,* 1892, in-8.

V. *Collection Guillaume-Dentu.*

NAUDÉ (Gabriel). — Le Marfore de Gabriel Naudé, parisien. *Paris, librairie de l'Académie des Bibliophiles, 10, rue de la Bourse, 10. Bruxelles, librairie européenne de C. Muquardt, place royale,* (Bruxelles, typ. M. Weissenbruck), 1868, in-16, couv. impr.

XI pp. (faux-titre ; au ve, justification du tirage ; titre rouge et noir et notice de Charles Asselineau) ; 33 pp. y compris le titre ancien ; et 1 f. blanc.

La couverture est ainsi libellée : « *Le Marfore de Gabriel Naudé, parisien. Avec notice de Charles Asselineau, de la Bibliothèque Mazarine.* Paris. M.DCXX-M.DCCCLXVIII ». Elle porte, en plus, deux épigraphes empruntées à Labitte et à Sainte-Beuve.

Tiré à 60 ex. sur pap. vergé ; 6 ex. sur gr. pap. de Hollande ; et 4 ex. sur pap. de Chine.

— Mémoire confidentiel adressé à Mazarin, par Gabriel Naudé, après la mort de Richelieu, publié d'après le manuscrit autographe et inédit par Alfred Franklin, de la bibliothèque Mazarine. *Paris, librairie ancienne de L. Willem, 8, rue des Beaux-arts, 8,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXX (1870), in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au ve, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; XXX pp. (introduction) ; 1 f. (second faux-titre) ; et 108 pp.

Tiré à 260 ex. sur pap. des Vosges ; 20 ex. sur pap. teinté ; 18 ex. sur pap. de Chine Nankin ; et 2 ex. sur vélin.

— Advis pour dresser une bibliothèque, présenté à Monseigneur le Pré-

sident de Mesme, par Gabriel Naudé, parisien. Réimprimé sur la deuxième édition. (Paris, 1644). *Paris, Isidore Liseux,* 1876, pet. in-18.

V. *Collection elzévirienne (Petite).*

NAUROY (Charles). — Le Premier mariage du duc de Berry, prouvé par document authentique. Prix : 50 cent. *Paris, Charavay frères, éditeurs, 51, rue de Seine,* (Abbeville, impr. Gustave Retaux), 1880, in-32, couv. impr.

8 pp. y compris le titre de départ (la dernière p., occupée par le nom de l'imprimeur).
La couverture sert de titre.
Édition originale.

— Bibliographie des impressions microscopiques, par Ch. Nauroy. *Paris. Charavay frères, éditeurs, 51, rue de Seine, 51,* (Abbeville, impr. Gustave Retaux), 1881, in-32, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (justification du tirage); 125 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Tiré à 250 ex. numérotés (6 fr.).

— Bibliographie des plaquettes romantiques, par Ch. Nauroy. *Paris. Charavay frères, éditeurs, 4, rue de Furstenberg, 4, (ci-devant 51, rue de Seine),* (Le Havre, impr. Échégut), 1882, in-32, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (justification du tirage); et 124 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Tiré à 10 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 10) à 20 fr. ; et à 250 ex. sur pap. vélin teinté (nos 11 à 260) à 6 fr.
Broché, 2 fr. 50, Ph. Burty.

— Le Curieux, par Charles Nauroy. *Paris, 6, rue de Seine, 6,* 2 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 380 pp.
Le titre porte en plus : *Premier volume. 1883-1885.*
Contient les nos 1 (15 octobre 1883) à 24 (novembre 1885).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 380 pp.
Le titre porte en plus : *Deuxième volume. 1885-1888.*
Contient les nos 25 (décembre 1885) à 48 (mars 1888).
Texte imprimé sur deux colonnes. Les nos 1 à 12 sont imprimés par Noblet ; les nos 13 à 17, par A. Derenne ; les nos 18 à 21, par Lebas ; et les nos 22 à 48, par E. Jamin, à Laval.
Publié à 12 fr. par an pour la France et 15 fr. pour l'Étranger.

— Les Secrets des Bourbons, par Charles Nauroy. *Paris. Charavay frères, éditeurs, 4, rue de Furstenberg,* (Impr. Bécus & Pyot), 1882, in-16, couv. impr.

146 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 3 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Les Derniers Bourbons. Le duc de Berry et Louvel. Les Favorites de Louis XVIII. La Dernière maîtresse du comte d'Artois. La Femme du duc d'Enghien, par Charles Nauroy. *Paris. Charavay frères, éditeurs, 4, rue de Furstenberg, 4,* (Impr. A.-H. Bécus), 1883, in-12, couv. impr.

242 pp. y compris le faux-titre et le titre); et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— La Duchesse de Berry, par Charles Nauroy. *Paris, F. Vieweg, libraire-éditeur, E. Bouillon et E. Vieweg, successeurs, 67, rue de Richelieu, 67,* (Chalon-sur-Saône, impr. L. Marceau), 1889. in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 439 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Les Secrets des Bonaparte, par Charles Nauroy. *Paris, Émile Bouillon, libraire-éditeur, 67, rue de Richelieu, 67,* (Mâcon, impr. X. Perroux et Cie), 1889. in-12, couv. impr.

370 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Charles Nauroy. — Révolutionnaires. *Paris, nouvelle librairie parisienne. Albert Savine, éditeur, rue des Pyramides, 12,* (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1891, in-18, couv. impr.

318 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

NAVARRE-CHAMPAGNE (Agnès de). — Poésies d'Agnès de Navarre-Champagne, dame de Foix. *Paris, Auguste Aubry*, 1856, in-8.

V. *Collection des poètes Champenois* (tome XVI).

NAVERY (Raoul de). — Raoul de Navery. — Cœurs vaillants. Nouvelles historiques. Sabine de Steinbach. — Giannino, roi de France — La Ménestrelle du roi — La Fille de l'imagier — Le roi Sar. Ouvrage illustré de 50 gravures sur bois. Dessins de Flameng, Lix & Gilbert. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10*, 1879, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 346 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Les illustrations sont dans le texte.
Publié à 10 fr.

Raoul de Navery est le pseudonyme de Mlle Marie Saffron, dame David.

NECKER (Mme). — Réflexions sur le divorce, par Mme Necker, publiées par M. de Lescure. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1881, in-16.

V. *Chefs-d'œuvre* (*Les Petits*).

NÉEL (Louis-Balthazar). — Voyage de Paris à Saint-Cloud, par mer et retour de Saint-Cloud à Paris par terre, par Néel. Nouvelle édition, corrigée et augmentée d'une notice par l'auteur. Première partie. *A Paris, chez Lemarchand, libraire, place de l'Ecole, no 1, an* XI (1802), pet. in-12.

91 pp. y compris le faux-titre (au v°, note) et le titre (pour la première partie); et 51 pp. y compris le faux-titre et le titre (pour la seconde partie).
1 vignette hors texte.
Le titre de la seconde partie porte :

— Retour de Saint-Cloud, par terre. Nouvelle édition, seconde partie. *A Paris, chez Lemarchand, libraire, place de l'École, n° 1. An XI.*

Cette seconde partie, suivant la notice placée en tête de l'ouvrage, est attribuée « à M. Augustin-Martin Lottin, libraire et imprimeur de Paris ».

L'édition originale, anonyme, a paru en 1748, sous le titre suivant :

— Le Voyage de Saint-Cloud, par mer & par terre. *A la Haye, aux dépens de la compagnie*, MDCCCXLVIII, in-12.

V. l'article suivant :

— Voyage de Paris à St Cloud par mer et retour de St-Cloud à Paris par terre. Quatrième édition revue, corrigée et augmentée, avec une carte très exacte, dont le plan a été levé sur les lieux. *A Paris, chez Duchesne, rue Saint-Jacques, au-dessous de la fontaine Saint-Benoît, au Temple du goût*, MDCCLIV (1754) *avec privilège du Roi*, (Impr. E. de Soye), (1865), in-18.

123 pp. y compris le faux-titre ; au v°, justification du tirage et la note suivante : « Revu sur l'édition originale & publié en 1865, par E. Maillet, libraire, 15, rue Tronchet, à Paris » ; le titre rouge et noir, (l' « Épitre à la charmante Henriette », « Bouquet à la même », avant-propos, préface, postface et privilège du roi) (les pp. v (n. ch.) à XXXII en chiffres romains); et 1 f. n. ch. portant « Nous avons voulu reproduire l'ouvrage tel qu'il avait paru en 1754, même avec ses fautes d'impression ».
Carte repliée (*Plan du voyage de St-Cloud*).
Tiré à 450 ex. sur pap. de Hollande (2 fr. 50) et à 4 ex. sur pap. de couleur.
V. l'article suivant :

— Voyage de Paris à S. Cloud par mer & par terre, par L.-Balthazar Néel (de Rouen), suivi du Retour par Augustin-Martin Lottin. Avec Introduction et douze eaux-fortes, par Jules Adeline. *Rouen, E. Augé, libraire-éditeur, 36, rue de la Grosse-Horloge*, (Rouen, impr. Léon Deshays), 1878, in-8, couv. impr.

XXIV pp. (faux-titre, justification du tirage (au v°, publications illustrées de J. Adeline); titre rouge et noir et introduction); XX pp. (second titre : Le voyage de Paris à S. Cloud par mer et par terre.....); et 144 pp.
Texte encadré d'un filet rouge et d'ornements tirés en noir.
Tiré à 255 exemplaires, savoir : nos 1 à 25, sur gr. pap. de Hollande, avec triple série d'épreuves (40 fr.) ; nos 26 à 45, sur gr. pap. de Hollande, avec double série d'épreuves (35 fr.) ; et nos 46 à 255, sur

pap. de Hollande (20 fr.). Les cuivres ont été effacés après le tirage.
Broché, 22 fr., Arnauldet.
V. l'article suivant :

— Voyage de Paris à Saint-Cloud par mer et retour de Saint-Cloud à Paris par terre, par Néel, avec une préface et des notes, par E. Legrand, professeur de l'enseignement supérieur. Aquarelles de Jeanniot, gravées par Gillot. *Paris, A. Lahure,* 1884, in-8.

V. *Collection Lahure.*

NEFZAOUI. — Le Jardin parfumé du cheikh Nefzaoui. Manuel d'érotologie arabe (XVI[e] siècle), traduction revue et corrigée. *Imprimé à deux cent vingt exemplaires pour Isidore Liseux et ses amis. Paris,* (Impr. Ch. Unsinger), 1886, in-8, couv. impr.

XV pp. (faux-titre, titre rouge et noir, avant-propos et notice du traducteur); 298 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 75 fr.
En dem. toile bleue, n. rogné, 68 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

NEMOURS (Duchesse de). V. *Collection des Mémoires historiques des dames françaises; Collection des Mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection (nouvelle) des Mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

NERCIAT (Andrea de). — Les Aphrodites ou fragments thali-priapiques pour servir à l'histoire du plaisir. Réimpression textuelle de l'édition unique et rarissime de Lampsaque 1793. *Bâle, imprimerie de Steuben frères,* (Bruxelles), 1864, 2 vol. pet. in-12.

V. *Collection Gay.*
V. l'article suivant :

— Les Aphrodites ou fragments thali-priapiques pour servir à l'histoire du plaisir, par Andrea de Nerciat. Numéros un et deux [Numéros trois et quatre, Numéros cinq et six, *et* Numéros sept et huit]. *S. l.*, (Bruxelles, Poulet-Malassis), 1793-1864, 4 vol. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec une épigraphe, empruntée à Piron); III pp. (Préambule nécessaire); 1 p. n. ch. (note de l'éditeur); 158 pp.; et 1 f. n. ch. (Table des numéros un et deux).
Frontispice et 2 gravures hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec la même épigraphe); 163 pp.; et 2 ff. n. ch. (Table des numéros un et deux et « Œuvres complètes d'Andrea de Nerciat »).
2 gravures hors texte.
Tome III : 2 ff. (faux titre et titre rouge et noir, avec la même épigraphe); 162 pp.; et 1 f. n. ch. (Table des numéros cinq et six).
2 gravures hors texte.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec la même épigraphe); 186 pp.; et 1 f. n. ch. (Table des numéros sept et huit).
2 gravures hors texte.
Publié à 40 fr.

— Mon noviciat ou les joies de Lolotte, par Andrea de Nerciat. Première partie. [Bruxelles, Poulet-Malassis], 1792-1864, 2 vol. in-12, couv. non impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec une épigraphe empruntée à la *Foutromanie*); III pp. (avis de l'éditeur); et 235 pp.
1 gravure hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec la même épigraphe); 242 pp.; et 1 f. n. ch. (annonce d'ouvrages du même auteur).
Le titre porte : *Seconde partie.*
1 gravure hors texte.
Publié à 30 fr.

— Le Diable au corps, œuvre posthume du très recommandable docteur Cazzone (Andrea de Nerciat), membre extraordinaire de la joyeuse Faculté phallo-coïro-pygo-glossonomique. *S. l.*, (Bruxelles, Poulet-Malassis), 1803-1865, 3 vol. in-12.

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre, avertissement nécessaire du docteur, et liste des acteurs ou personnages); 225 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 258 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 242 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Ce tome est terminé par un catalogue de la *Bibliothèque érotique* (4 pp.).

Chaque vol. contient 4 planches gravées sur acier. Dans les ex. sur pap. de Hollande ou sur pap. de Chine, ces pl. sont tirées en noir et en couleur ; les ex. sur Hollande fort contiennent aussi les photographies des dessins originaux attribués à Félicien Rops.

Publié à 60 fr. sur pap. ordinaire.

— Le Doctorat impromptu, par Andrea de Nerciat. *Londres,* (Bruxelles, Poulet-Malassis), 1788-1866, in-12, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); III pp. (avis des éditeurs); et 98 pp.

2 gravures hors texte.

Publié à 16 fr.

— Contes nouveaux, par Andrea de Nerciat, précédés d'une notice bio-bibliographique, ornés d'un portrait inédit de l'auteur. *Liège,* (Bruxelles, Poulet-Malassis), MDCCLXXVII-MDCCCLXVII (1777-1867), in-12, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VIII pp. (notice bio-bibliographique, signée B.-X.); 118 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Portrait [apocryphe] d'Andrea de Nerciat, gravé à l'eau-forte d'après la sanguine à M. Br[acquemond] de Paris, sur Chine volant.

Publié à 12 fr. sur pap. de Hollande ; il a été tiré, en outre, 6 ex. sur pap. de Chine (24 fr.).

— Félicia ou mes fredaines, par Andrea de Nerciat. *Londres,* (Bruxelles, Poulet-Malassis), 1869, 4 vol. in-12.

Tome I : 1 f. (titre rouge et noir, avec une épigraphe); et 115 pp.

Tome II : 1 f. (titre rouge et noir); et 148 pp.

Tome III : 1 f. (titre rouge et noir, avec la même épigraphe); et 129 pp.

Tome IV : 1 f. (titre rouge et noir); et 117 pp.

24 gravures, hors texte (copies de celles de l'édition Cazin).

Publié à 40 fr. sur pap. vergé et à 80 fr. sur pap. de Chine.

V. l'article suivant :

— Monrose ou le Libertin par fatalité, par Andrea de Nerciat. Première, [deuxième, troisième *et* quatrième] partie. (Bruxelles, Poulet-Malassis), 1792-1871, 4 vol. in-12, couv. non impr.

1re partie : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec une épigraphe); 201 pp.; et 1 f. blanc.

2e partie : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec la même épigraphe); et 235 pp.

3e partie : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec la même épigraphe); et 220 pp.

4e partie : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 224 pp.

Suite de *Félicia ou mes fredaines.*

Pour d'autres ouvrages d'Andrea de Nerciat, consulter.

— Bibliographie anecdotique et raisonnée de tous les ouvrages d'Andréa de Nerciat, par M. de C***, bibliophile anglais. Édition ornée du portrait inédit de Nerciat gravé d'après l'original appartenant à M. B.... de Paris. *Londres, Job-Alex. Hoogs,* 1876, in-12.

— Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage.... Quatrième édition entièrement refondue, augmentée et mise à jour, par J. Lemonnyer. *Paris, J. Lemonnyer et Ch. Gilliet ; Lille, Stéphane Bécour,* 1894-1900, 4 vol. gr. in-8.

NERVAL (Gérard Labrunie, dit Gérard de). — Napoléon et la France guerrière, élégies nationales, par Gérard L..... *A Paris, chez Ladvocat, libraire, Palais-Royal, galerie de bois ; et chez les marchands de nouveautés,* (Impr. Paul Renouard), 1826, in-8, couv. impr.

32 pp. y compris le titre (au v°, note sur l'auteur).

Édition originale.

V. l'article suivant :

— La France guerrière, élégies nationales, par Gérard. Seconde édition, corrigée et augmentée de pièces nouvelles. *A Paris, chez Touquet, libraire, galerie Vivienne, et les marchands de nouveautés,* (Impr. David), *janvier* 1827, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 32 pp.

La couverture porte en plus du texte : *Première livraison.*

La publication devait avoir une suite, car le dernier vers de la p. 32 ne termine pas la pièce ; je n'ai trouvé aucune trace des livraisons suivantes.

— Monsieur Dentscourt, ou le Cuisinier d'un grand homme, tableau politique, à propos de lentilles, par M. Beuglant, poète, ami de Cadet Roussel, auteur de la fameuse complainte sur la mort du droit d'aînesse. *Paris. Touquet, galerie Vivienne,* (Impr. Paul Renouard), M.DCCC.XXVI (1826), in-32, couv. impr.

32 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 25 cent.
Beuglant est un pseudonyme de Gérard de Nerval.
Monsieur Dentscourt a été réimprimé, en 1827, dans les *Élégies nationales et satires politiques*. V. ci-dessous ce titre.

— Les Hauts faits des Jésuites, leurs droits à la reconnaissance des Français. Dialogue en manière d'instructions, données par le poète Beuglant à son ami Cadet-Roussel, suivi de la doctrine des RR. PP. *Paris. Touquet et Ce, galerie Vivienne,* (Impr. David), 1826, in-32, couv. impr.

1 f. (Air de la fameuse complainte, notée en notes de musique, avec une ritournelle sur le violon, par un aveugle, ami de l'auteur); et 30 pp.
Édition originale. Publié à 25 cent.

— La Mort de Talma. Élégie nationale. (A la fin : *Prix 15 centimes, chez Touquet, galerie Vivienne. Paris, imprimerie Gaultier-Laguionie, hôtel des Fermes*), s. d. (1826), in-8.

4 pp. y compris le titre (titre de départ).
Signé, à la p. 4 : *Gérard, auteur de Napoléon et la France guerrière.*
Édition originale.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 1er novembre 1826.

— Napoléon et Talma, élégies nationales nouvelles; par Gérard. Prix : 30 cent. *Paris, chez Touquet, galerie Vivienne, et chez les marchands de nouveautés,* (Impr. A. Béraud), 1826, in-12, couv. impr.

12 pp. y compris la couverture qui sert de titre, avec une épigraphe empruntée à Chénier.
Édition originale.

— L'Académie, ou les membres introuvables, comédie satirique en vers; par Gérard. *A Paris, chez Touquet, galerie Vivienne, et chez les marchands de nouveautés,* (Impr. David), *décembre* 1826, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); iij pp. (préface); 1 p. n. ch. (« Personnages »); et 44 pp.
Édition originale.
En dem. mar. vert, coins, doré en tête, (*Canape-Belz*), avec la couverture, 14 fr., Noilly.
V. l'article suivant :

— L'Académie, comédie satirique en vers; par Gérard. Personnages : MM. Roger, Raynouard, l'Endormi, Briffaut, Pariset, l'Académie-Invalide, le Pauvre du Pont des arts, et l'Ouvrier de l'Arc de l'Étoile. Seconde édition. *A Paris, chez Touquet, galerie Vivienne, chez Delaunay et les libraires du Palais-Royal,* (Impr. David), *décembre* 1826, in-8, couv. impr.

1 f. (titre; au v°, « Personnages »); et 41 pp.
La couverture porte : *Seconde édition, appropriée à la circonstance. Prix : 1 fr. 25 c.*

— Élégies nationales et satires politiques. Par Gérard. Seconde édition. *Paris, chez les libraires du Palais-Royal,* (Impr. David), 1827, in-8.

8 feuilles 1/2. — Contient *Monsieur Dentscourt*. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 16 mai 1827. La *Bibliogr. de la France* du 28 novembre 1827 enregistre de nouveau cette édition ou, du moins, un quart de feuille pour « Titre et avis »; la note suivante dit : « Pour des exemplaires de l'*unique* édition ».
Publié à 4 fr.
En dem. mar. vert, avec une pièce de vers autogr. de Gérard de Nerval, ajoutée, 13 fr., Asselineau.

— Faust, tragédie de Gœthe : nouvelle traduction complète, en prose et en vers, par Gérard. *Paris, Dondey-Dupré père et fils,* 1828, in-18.

V. l'article suivant :

— Faust, tragédie de Gœthe : nouvelle traduction complète, en prose et en vers, par Gérard. Deuxième édition. *Paris, Mme Ve Dondey-Dupré,* 1855, in-18.

V. GŒTHE.

— Couronne poétique de Béranger, recueillie par Gérard. *Paris. Chaumerot jeune, galeries de bois, Palais-Royal,* (Impr. Casimir), 1829, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); et 136 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Le Peuple, ode. *Paris,* 1830, in-18.

N'est pas à la Bibliothèque nationale et ne figure pas au *Journal de la librairie.* Cité d'après la *Littérature française contemporaine,* de Bourquelot, tome 4, p. 500.

— Études sur les poètes allemands, par Gérard. *Paris. Méquignon-Havard, rue des Saints-Pères, n. 10, Bricon, rue du Vieux-Colombier, n. 19,* 1830, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); et 260 pp.
Édition originale.

— Poésies allemandes. Klopstock, Goëthe, Schiller, Burger. Morceaux choisis et traduits par M. Gérard. *A Paris, rue Férou, n. 28, chez Méquignon-Havard, chez Bricon,* (Impr. Béthune), 1830, in-18.

7 feuilles 2/9. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 6 février 1830.

— Choix des poésies de Ronsard, Dubellay, Baïf, Belleau, Dubartas, Chassignet, Desportes, Regnier ; précédé d'une introduction. Par M. Gérard. *A Paris, rue Férou, n. 28 ; chez Méquignon-Havard, et chez Bricon,* (Impr. Béthune), 1830, in-18.

8 feuilles 4/9. — Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 30 octobre 1830.
En dem. mar. rouge, tête dor., ébarbé, 2 fr. 50, Ph. Burty.

— Nos adieux à la Chambre des députés de l'an 1830, ou Allez-vous-en, vieux mandataires ; par le père Gérard, patriote de 1789, ancien décoré de la prise de la Bastille. Dédiés aux électeurs de Paris et de toute la France. Prix : 60 cent. *A Paris, chez les libraires du Palais-Royal et tous les marchands de nouveautés,* (Impr. David), 1831, in-12, couv. impr.

24 pp. y compris le titre.
Édition originale.

— Piquillo, opéra-comique en trois actes, par M. Alexandre Dumas, musique de M. H. Monpou. Représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre royal de l'Opéra-comique le 31 octobre 1837. *Paris, Marchant,* 1837, in-8.

V. DUMAS (Alexandre).

— L'Alchimiste, drame en cinq actes en vers, par Alexandre Dumas, représenté pour la première fois, sur le Théâtre de la Renaissance le mercredi 10 avril 1839. *Paris, Dumont,* 1839, in-8.

V. DUMAS (Alexandre).

— Léo Burckart, par M. Gérard, accompagné de mémoires et documents inédits sur les Sociétés secrètes d'Allemagne. *Paris. Barba, au Palais-Royal. Desessart, rue des Beaux-arts, 15. Brockhaus et Avenarius, rue Richelieu. A Leipsick, même maison,* (Impr. Ad. Everat et comp.), 1839, in-8, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre, et avis des éditeurs); 330 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et « Avis aux directeurs de province »).
Édition originale. Publié à 6 fr.
Broché, 11 fr., Asselineau ; en dem. veau brun, 9 fr., J. Janin ; broché, 5 fr., Léon Sapin (1889).

— La Damnation de Faust, légende en quatre parties ; musique de M. Hector Berlioz... exécutée pour la première fois, sous la direction de l'auteur, au théâtre de l'Opéra-Comique, le 20 novembre 1846. Prix : 1 fr. *Paris. Librairie de J. Labitte, passage des Panoramas, 62,* (Impr. E.-B. Delanchy), 1846, in-8.

37 pp. y compris le titre (au v°, « Personnages »); et 3 pp. n. ch. (Catalogue des œuvres de M. H. Berlioz).
Le titre porte en plus la note suivante : « Les morceaux guillemetés dans ce livret sont empruntés au *Faust* de Goëthe, et traduits par M. Gérard de Nerval. Une grande

partie des scènes 1, 4, 5, 6, 7 et 9 est de M. A. Gandonnière, tout le reste des paroles est de M. Hector Berlioz ».
Édition originale.

— Gérard de Nerval. — Scènes de la vie orientale. Les Femmes du Caire. *Paris, Ferdinand Sartorius, 17, quai Malaquais*, (Impr. Gerdès), MDCCCXLVIII (1848), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXXI pp. (introduction) ; et 352 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Scènes de la vie orientale, par Gérard de Nerval. II. Les Femmes du Liban. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-arts, 5*, (Sèvres, impr. M. Cerf), 1850, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 334 pp.
Le titre est imprimé, à Lagny, par Vialat et C^ie^.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
En 1850, Vialat et C^ie^, à Lagny, ont reimprimé, pour le tome I, les titres suivants:

— Scènes de la vie orientale, par Gérard de Nerval. I. Les Femmes du Caire. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-arts, 5*, 1850.
Les 2 vol., cart., n. rognés, raccommodage sur le coin du titre, 10 fr., H. P^ses^ (Porquet, 1884); cart. percal., n. rognés, couvertures, 13 fr., Ph. Burty.
Un ex. broché est coté 18 fr., *Bull. Morgand*, n° 13466.
V. plus loin *Voyage en Orient*.

— Bibliothèque dramatique. Théâtre moderne. Les Monténégrins, opéra-comique en 3 actes, par MM. Alboize et Gérard, musique de M. Limnander. Prix : 1 franc..... *Michel Lévy frères, libraires-éditeurs des œuvres d'Alexandre Dumas, format in-18 anglais, et du théâtre de Victor Hugo, rue Vivienne, 1, Paris*, (Impr. Dondey-Dupré), 1849, in-18, couv. impr.

54 pp. y compris le titre de départ.
La couverture, qui tient lieu de titre, porte, dans le haut, une annonce relative à *Jérôme Paturot* et, avant l'adresse de l'éditeur, une autre annonce relative à *Une Visite à monsieur le duc de Bordeaux. Dixième édition.*
Édition originale.
V. l'article suivant :

— Analyse-programme des Monténégrins, opéra-comique en 3 actes, par MM. Alboise et Gérard, musique de M. Limnander, représenté à Paris, sur le théâtre de l'Opéra-Comique le 31 mars 1849. *La Croix-Rousse, imprimerie et lithographie de Th. Lépagnez, petite rue de Cuire, 2*, s. d. (1849 ?), in-8.

16 pp. y compris le titre.

— Le Chariot d'enfant, drame en vers, en cinq actes et sept tableaux. Traduction du drame indien du roi Soudraka, par MM. Méry & Gérard de Nerval. *Paris, D. Giraud et J. Dagneau*, 1850, in-12.

V. MÉRY (Joseph).

— Feuilletons du National. — Les Faux Saulniers. Histoire de l'abbé de Bucquoy, par Gérard de Nerval. (A la fin : *Paris. — Imprimerie de Prost, rue Lepelletier, 3*), s. d. (1850), gr. in-8.

47 pp. y compris le titre (titre de départ).
Texte imprimé sur deux colonnes.
Édition originale. Entré en 1850 à la Bibliothèque nationale, mais enregistré seulement dans la *Bibliogr. de la France* du 4 janvier 1851.

— Voyage en Orient, par M. Gérard de Nerval. Troisième édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 19, rue de Lille*, (Impr. Gustave Gratiot), 1851, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre ; et 396 pp. (les 86 premières (Introduction) paginées en chiffres romains).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 396 pp.
Publié à 3 fr. 50. le vol.
V. ci-dessus *Scènes de la vie orientale* à la date de 1848.

— L'Imagier de Harlem ou la Découverte de l'Imprimerie, drame-légende à grand spectacle en cinq actes et dix tableaux, en prose et en vers, de MM. Méry, Gérard de Nerval et Bernard Lopez. Ballet de M. Adrien, musique

de M. Adolphe de Groot, décors de M. Devoir, costumes dessinés par M. Petit. Représenté pour la première fois, sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 27 décembre 1851. Prix : 1 franc. *Paris, librairie théâtrale, boulevard Saint-Martin, 12, ancienne maison Marchant,* (Impr. de Mme Vve Dondey-Dupré), 1852, in-12, couv. impr.

102 pp. y compris le titre de départ ; et 1 f. blanc.
La couverture tient lieu de titre.
Édition originale.
Une nouvelle édition, in-12 de XII-126 pp. et 1 f. blanc, a paru la même année, chez le même éditeur (2 fr.).

— Lorely, souvenirs d'Allemagne, par Gérard de Nerval. A Jules Janin. Sensations d'un voyageur enthousiaste. Souvenirs de Thuringe, scènes de la vie allemande. Léo Burckart — Rhin et Flandres. *Paris, D. Giraud et J. Dagneau, libraires-éditeurs, 7, rue Vivienne, au premier, 7, maison du Coq d'or,* (Impr. Gustave Gratiot), 1852, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XVJ pp. (A Jules Janin); et 356 pp.
Frontispice gravé de Veyrassat et un fac-similé d'autographe, hors texte.
Édition en partie originale. Publié à 3 fr. 50.
Broché, 5 fr., H. P*** (Porquet, 1884); cart., n. rogné, avec la couverture, 8 fr. 50, Champfleury.

— Les Illuminés, récits et portraits, par Gérard de Nerval. Le Roi de Bicêtre (Raoul Spifame). Histoire de l'abbé du Buquoy. Les Confidences de Nicolas (Restif de la Bretonne). Jacques Cazotte. Cagliostro. Quintus Aucler. *Paris, Victor Lecou, libraire-éditeur, rue du Bouloi, 10,* (Corbeil, typ. Crété), MDCCCLII (1852), in-12, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et « La Bibliothèque de mon oncle »); 354 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
En dem. mar. vert, fil., dos orné, tête dor., n. rogné (*Capé*), 15 fr., Capé ; en dem. mar., avec envoi d'auteur, 25 fr., J. Janin ; broché, 7 fr., H. P*** (Porquet, 1884); l'ex. de J. Janin, en dem. mar. vert, dos orné, fil., doré en tête, n. rogné (*Capé*), avec lettre autogr. de Gérard de Nerval ajoutée, 31 fr., Noilly.

— Contes et facéties, par Gérard de Nerval. *Paris, D. Giraud et J. Dagneau, éditeurs, rue Vivienne, 7,* (Typ. Hennuyer), MVCCCLII (1852), in-18, couv. impr.

95 pp. y compris le faux-titre et le titre.
La couverture blanche, imprimée en rouge, porte en plus : *Bibliothèque elzévirienne.*
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Gérard de Nerval. — Petits châteaux de Bohême. Prose et poésie. *Paris, Eugène Didier,* 1853, in-18.

V. *Collection Diamant.*
Ajouter qu'il a été tiré quelques ex. sur pap. vélin fort.
Sur pap. vélin fort, en veau fauve, fil., dent. int., tr. dor. (*Vve Niedrée*), avec *Celle-ci et celle-là,* de Th. Gautier, 22 fr., J. Janin ; sur pap. vélin, cart. percal., n. rogné, couverture, envoi d'auteur à Philarète Chasles, 7 fr., Ph. Burty.

— Les Filles du feu, nouvelles par Gérard de Nerval. Introduction — Angélique — Sylvie (souvenirs du Valois) — Jemmy — Octavie — Isis Corilla — Émilie. *Paris, D. Giraud, libraire-éditeur, 7, rue Vivienne, au premier, 7,* (Impr. Gustave Gratiot), 1854, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XIX pp. (la p. XIX n. chiffrée, « A Alexandre Dumas); et 336 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
En dem. veau, envoi d'auteur, 9 fr. 50, Asselineau ; broché, 8 fr., H. P*** (Porquet, 1884); en dem. mar. rouge jans., coins, doré en tête, n. rogné, couverture (*Canape-Belz*), portrait de Gérard de Nerval gravé par Staal ajouté, 30 fr., Noilly ; broché, 5 fr. 50, Champfleury.
V. l'article suivant :

— Gérard de Nerval. — Les Filles du feu — Sylvie — Jemmy — Octavie — Isis — Émilie. Avec une préface de Jules Levallois. Dessins d'Émile Adan, gravés à l'eau-forte par Le Rat. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1888, in-8.

V. *Bibliothèque artistique moderne.*

-- Gérard de Nerval. Le Rêve et la Vie. Aurélia — Nicolas Flamel — L'Intermezzo — Les Arts à Constantinople — Un tour dans le nord — Les Monténégrins — Le Chariot d'enfant — Le dix-huitième siècle — Le boulevard du Temple — La Danse des morts — Le pauvre Pierre. *Paris, Victor Lecou, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 10, rue du Bouloi, 10,* (Typ. Simon Raçon et Cie), MDCCCLV (1855), in-12, couv. impr.

359 pp. y compris le faux-titre, qui porte : *Œuvres de Gérard de Nerval....,* le titre, et la table.

Édition en partie originale. Publié à 3 fr. 50.

Broché, 6 fr., H. P*** (Porquet, 1884).

Un ex. en dem. veau vert, dos orné, tr. jasp., avec une lettre autographe de l'auteur et un article d'Asselineau sur le *Rêve et la vie,* en épreuves avec corrections de l'auteur ajoutés, est coté 55 fr., *Bull. Morgand,* n° 13465.

— La Bohême galante, par Gérard de Nerval. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1855, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (préface par Paul de Saint-Victor); pp. 5 n. ch. à 314 ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Contient, en outre, les nouvelles suivantes : La Reine des poissons — La Main enchantée — Le Monstre vert — Mes Prisons — Les Nuits d'octobre — Promenades et souvenirs — Le Théâtre contemporain.

Édition originale. Publié à 1 fr.

Il a été tiré, en outre, quelques exemplaires sur papier de Hollande.

En dem. mar. vert, n. rogné, 5 fr. 50, H. P*** (Porquet, 1884); sur pap. de Hollande, broché, 27 fr., Léon Sapin (1889); en dem. mar. bleu foncé jans., coins, doré en tête, n. rogné, avec la couverture (*Canape-Belz*), avec un portrait de Gérard de Nerval, ajouté, 16 fr., Noilly ; cart. percal., n. rogné, avec la couverture, 5 fr., Philippe Burty.

— Le Marquis de Fayolle, par Gérard de Nerval, terminé par Ed. Gorges. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Sèvres, impr. M. Cerf), 1856, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (préface); 1 f. (second faux-titre); 290 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Édition originale. Publié à 1 fr.

— Deburau, par Jules Janin, Gérard de Nerval, Eugène Briffaut, Théoph. Gautier, Albert Monnier, etc., etc. *Paris, impr. d'Aubusson et Kugelmann,* 1856, in-8.

V. JANIN (Jules).

— Le Nouveau genre ou le Café d'un théâtre, comédie critique en un acte, en vers, imitée de Leandro Moratin, commencée par Gérard de Nerval et terminée par Arthus Fleury. *Paris, J. Barbré, libraire-éditeur, 12, boulevard Saint-Martin, 12,* (Lagny, typ. A. Varigault et Cie), 1860, in-12, couv. impr.

XV pp. (faux-titre, titre ; au v°, « Personnages » ; et « A Madame Victoria Silvela de Figuera »); 79 pp.; et 1 p. n. ch. (« Ouvrages de M. Arthus Fleury »).

Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Gérard de Nerval. — Sylvie. souvenirs du Valois. Préface par Ludovic Halévy. 42 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Ed. Rudaux. *Paris, librairie L. Conquet,* (Impr. A. Lahure), 1886, in-16, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, « Justification du tirage et nom des imprimeurs »); 1 f. (titre); XXIV pp. (préface); 134 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Frontispice gravé à l'eau-forte.

Les illustrations sont dans le texte.

Tiré à 1000 ex. savoir : 30 ex. sur gr. pap. du Japon, avec 3 états des planches (nos 1 à 30) à 200 fr.; 50 ex. sur gr. pap. du Japon, avec deux états des planches (nos 31 à 80) à 150 fr. ; 70 ex. sur gr. pap. du Japon, avec 1 état des planches (nos 81 à 150) à 100 fr.; 25 ex. sur pet. pap. du Japon, avec 2 états des planches (nos 151 à 175) à 100 fr.; et 825 ex. sur pap. vélin du Marais (nos 176 à 1000) à 50 fr. Il a été tiré, en outre, pour l'éditeur, 8 ex. sur pap. vélin blanc, avec 3 états des eaux-fortes, non mis dans le commerce.

En mar. bleu, fil. et guirlande de fleurs, dor. à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Marius-Michel*), avec tirage à part des fig., ajouté, 170 fr., Marquis ; sur pap. du Japon, 2 états des eaux-fortes, en mar.

bleu clair, quatre fil., dos mosaïqué à pet. fers, doublure de mar. citron, ornée de feuillages et de fleurs mosaïqués en rouge, gardes de moire bleu clair (*Marius-Michel*), 450 fr., Ch. Cousin ; un des 30 Japon, 3 états, avec aquarelle originale de Rudaux sur le faux-titre, portrait de L. Halévy, 3 états, en mar. vert, fil. sur les plats, doublé de mar. La Vallière, ornements mosaïque, gardes en moire, tr. dor., n. rogné, couverture (*Marius-Michel*), 505 fr., Bouret.

— Le Prince des sots, par Gérard de Nerval. Deuxième édition. *Paris, Calmann Lévy, éditeurs, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. réunies B), 1888, in-18, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre et préface de Louis Ulbach); et 336 pp.
Publié à 3 fr. 50.
La 1re édition, que je n'ai pu voir, a paru, la même année, chez les mêmes éditeurs.

Édition collective.

Œuvres complètes de Gérard de Nerval. *Paris, Michel Lévy frères et Calmann Lévy,* 1867-1877, 6 vol. in-18, couv. impr.

Les faux-titres de cette édition, publiée à 3 fr. le vol., portent : *Œuvres complètes de Gérard de Nerval,* I [à VI] :

I. — Faust et le second Faust de Gœthe, suivis d'un choix de ballades et de poésies de Gœthe — Schiller — Burger — Klopstock — Schubart — Kœrner — Huland — Jean-Paul Richter — Hoffmann — H. Heine, etc., traduits par Gérard de Nerval, précédés d'une notice par Théophile Gautier. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, à la librairie nouvelle* (Impr. Ch. Lahure), 1868, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXVII pp. (Gérard de Nerval, par Théophile Gautier); 482 pp.; et 1 f. blanc.

II. — Voyage en Orient, par Gérard de Nerval. I. Les Femmes du Caire. — Druses et Maronites. Seule édition complète. *Ibid., id.,* 1867, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 436 pp.

III. — Voyage en Orient..... II. Les Nuits du Ramazan. De Paris à Cythère — Lorely. *Ibid., id* , 1867, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 561 pp.

IV. — Les Illuminés. — Les Faux Saulniers, par Gérard de Nerval. *Ibid., id.,* 1868, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 471 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

V. — Le Rêve et la vie — Les Filles du feu — La Bohême galante, par Gérard de Nerval. *Ibid., id.,* 1868, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 398 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

VI. — Poésies complètes de Gérard de Nerval. Poésies politiques. Élégies nationales et satires politiques. Fragments de Faust. Odelettes rhythmiques et lyriques. Vers d'opéra. Les Chimères. Poésies diverses. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Typ. Lahure), 1877, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 315 pp.

M. Ch. Nauroy, dans sa *Bibliographie des plaquettes romantiques,* attribue à Gérard de Nerval les deux opuscules suivants :

— Complainte sur la mort de haut et puissant seigneur, le droit d'aînesse, déconfit au Luxembourg, faubourg S. Germain, et enterré dans toute la France, en l'an de grâce 1826, accompagnée de notes, commentaires et pièces justificatives, et précédée d'une préface, par Cadet-Roussel, et une Société de publicistes, jurisconsultes et gens de lettres. *Paris, Touquet,* (Impr. Victor Cabuchet), *s. d.* (1826), in-32 de 55 pp.

Cette complainte a eu plusieurs éditions. D'après Quérard, *Supercb. littéraires,* elle est l'œuvre de Félix Bodin ; c'est aussi au nom de Félix Bodin qu'elle est classée à la Bibliothèque nationale.

— Complainte sur l'immortalité de M. Briffaut, par Cadet-Roussel, auteur de plusieurs ouvrages politiques et littéraires, sur le même air de la dernière du même auteur. *Paris, chez tous les marchands de nouveautés,* (Impr. David), 1826, in-32 de 31 pp.

QUELQUES ÉCRITS SUR GÉRARD DE NERVAL ET SUR SES ŒUVRES.

AUDEBRAND (Philibert). — Petits mémoires du XIX^e^ siècle. Henri Heine.... Le Sonnet de Félix Arvers.... Le Sou de Gérard de Nerval..... *Paris, Calmann Lévy*, 1892, in-18.

Pp. 185-203, Le Sou de Gérard de Nerval.

BABOU (Hippolyte). — Les Sensations d'un juré, vingt figures contemporaines. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1875, pet in-12.

Pp. 203-211, Gérard de Nerval.

BARINE (Arvède). — Névrosés. Hoffmann — Quincey — Edgar Poe — G. de Nerval. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1898, in-16.

Pp. 264-362, Gérard de Nerval.

BELL (Georges). — Études contemporaines — Gérard de Nerval. *Paris, Victor Lecou*, 1855, in-8.

Publié d'abord dans l'*Artiste*, mars et avril 1855.

CHAMPFLEURY. — Grandes figures d'hier et d'aujourd'hui. Balzac, Gérard de Nerval, Wagner, Courbet, avec quatre portraits gravés à l'eau-forte par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1861, in-12.

COMMERSON. — Les Binettes contemporaines, par Joseph Citrouillard, revues par Commerson pour faire concurrence à celles d'Eugène (de Mirecourt, Vosges). *Paris, Gustave Havard*, s. d. (1854-1855), 10 vol. in-32.

Tome IV : Gérard de Nerval.

DELVAU (Alfred). — Gérard de Nerval, sa vie et ses œuvres. Eau-forte par G. Staal. *Paris, M^me^ Bachelin-Deflorenne*, 1865, in-16.

DEROME (Léopold). — Causeries d'un ami des livres — Les Éditions originales des Romantiques. *Paris, Édouard Rouveyre*, s. d. (1887), 2 vol. in-8.

Tome I : Pp. 149 à 180, Les œuvres d'Henri Heine, de Gérard de Nerval et de la Bohême.

DUPUY (Justin). — Études et portraits. *Paris, Jacques Lecoffre et C^ie^*; *Bordeaux*, 1855, in-12.

Pp. 133-153 : Gérard de Nerval, Hégésippe Moreau, Ozanam.

GAUTIER (Théophile). — Histoire du romantisme suivie de notices romantiques et d'une étude sur la poésie française 1830-1868, avec un index alphabétique. *Paris, Charpentier et C^ie^*, 1874, in-12.

— Portraits et souvenirs littéraires. — Gérard de Nerval — Madame Emile de Girardin... *Paris, Michel Lévy frères*, 1875, in-18.

HOUSSAYE (Arsène). — Histoire du 41^e^ fauteuil de l'Académie française... *Paris, E. Dentu*, 1882, in-8.

Pp. 244 à 250.

JANIN (Jules). — Critique, portraits et caractères contemporains. *Paris, Hachette et C^ie^*, s. d. (1859), in-12.

Pp. 398-408 : Gérard de Nerval.

JULLIEN (Adolphe). — Le Romantisme et l'éditeur Renduel. Souvenirs et documents sur les écrivains de l'École romantique, avec lettres inédites adressées par eux à Renduel. Ouvrage orné de cinquante illustrations, portraits, vignettes, caricatures, autographes, etc. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1897, in-12.

Pp. 214-241 : Gérard de Nerval — Théophile Gautier.

LUCAS (Hippolyte). — Portraits et souvenirs littéraires. *Paris, Plon, Nourrit et C^ie^*, s. d. (1890), in-18.

Pp. 47 à 60 : Gérard de Nerval.

MIRECOURT (Eugène de). — Les Contemporains. Gérard de Nerval. *Paris, J. P. Roret et C^ie^*, 1854, in-32.

Portrait de Gérard de Nerval par E. Gervais et fac-simile d'autographe.

MONSELET (Charles). — Portraits après décès. Avec lettres inédites & fac-simile. M. de Jouy.... Gérard de Nerval.... *Paris, Achille Faure*, 1866, in-18.

Pp. 217-255 : Gérard de Nerval.

— Curiosités littéraires et bibliographiques. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1890, in-18.

Pp. 99-101 : *Les Monténégrins*.

MONTIFAUD (Marc de). — Les Romantiques. *Paris*, 1878, in-12.

Pp. 86 à 96 : Gérard de Nerval (avec un portrait).

NETTEMENT (Alfred). — Le Roman contemporain, ses vicissitudes, ses divers aspects, son influence. *Paris, Jacques Lecoffre*, 1864, in-8.

Pp. 100-108 : Gérard de Nerval.

O'NEDDY (Philothée) [Théophile Dondey.] — Lettre inédite de Philothée O'Neddy, auteur de : Feu et flamme, sur le groupe littéraire romantique (Théophile Gautier... Gérard de Nerval.....). *Paris, P. Rouquette*, 1875, in-8.

TEXIER (Edmond). — Critiques et récits littéraires. *Paris, Michel Lévy frères*, 1853, in-18.

Pp. 97-106 : Gérard de Nerval.

TOURNEUX (Maurice). — L'Age du romantisme. Gérard de Nerval, prosateur et poète. *Paris, Ed. Monnier et Cie*, 1887, gr. in-4.

3e livraison de cette publication.

NETTEMENT (Alfred). — Histoire politique, anecdotique et littéraire du Journal des Débats. Par M. Alfred Nettement. *Paris, aux bureaux de l'Écho de France, 345, rue Saint-Honoré*, (Impr. Édouard Proux et Cie), 1838, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à l'*Ecclésiaste*); 322 pp.; et 1 f. n. ch. (*erratum*).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 319 pp.
Édition originale. Publié à 12 fr.

— Études critiques sur le feuilleton-roman, par M. Alfred Nettement. Le Juif-errant — Les Mystères de Paris — Les Mémoires du diable. *Paris, librairie de Perrodil, éditeur, rue de Chartres, 12*, (Impr. Sapia), 1845, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 436 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr.
V. l'article suivant :

— Études critiques sur le feuilleton-roman, par M. Alfred Nettement. Deuxième série. E. Sue, fin du Juif errant — G. Sand et Balzac — Types et caractères — Michelet, Du prêtre, de la femme et de la famille — A. Dumas, Amaury, le comte de Monte-Cristo, influence du feuilleton-roman sur la famille. *Paris, librairie de Perrodil, éditeur, 241, place du Palais-Royal*, (Typ. Lacrampe et comp.), 1846, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 510 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 6 fr.

— Les Historiens de la Révolution française. M. de Lamartine. Études critiques sur les Girondins, par M. Alfred Nettement. *Paris, de Signy et Dubey, éditeurs, 25, rue Guénégaud*, (Impr. A. Henry), 1848, in-8.

3 ff. (faux-titre, titre et avis des éditeurs); et 592 pp.
Édition originale. Publié à 8 fr.

— Histoire de la littérature française sous la Restauration, par M. Alfred Nettement. Deuxième édition, corrigée et augmentée. *Paris, Jacques Lecoffre et Cie, libraires-éditeurs, rue du Vieux-Colombier, 29*, (Impr. P.-A. Bourdier et Cie), 1858, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); xx pp. (préface); et 464 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 532 pp.
Publié à 10 fr. les 2 vol.
La 1re édition a paru en 1853.

— Histoire de la littérature française sous le gouvernement de juillet, par M. Alfred Nettement. Deuxième édition, corrigée et augmentée. *Paris, Jacques Lecoffre et Cie, libraires-éditeurs, rue du Vieux-Colombier, 29*, (Impr. P.-A. Bourdier et Cie), 1859, 2 vol. in-8.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre); et 543 pp.
Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre); et 592 pp.
Publié à 11 fr. les deux vol.
La 1re édition a paru en 1855.

— Poètes et artistes contemporains, par M. Alfred Nettement. *Paris, Jacques Lecoffre et Cie, libraires, rue du Vieux-Colombier, 29*, (Impr. P.-A. Bourdier et Cie), 1862, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); xii pp. (préface); et 511 pp.
Édition originale. Publié à 5 fr. 50.

— Le Roman contemporain, ses vicissitudes, ses divers aspects, son influence, par M. Alfred Nettement. *Paris, Jacques Lecoffre, libraire-éditeur, rue du Vieux-Colombier, 29*, (Typ. P.-A. Bourdier et Cie), 1864, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); viii pp. (introduction); et 468 pp.
Édition originale. Publié à 5 fr. 50.

NEUFVILLE (Étienne de). V. *Physiologies*.

NEUVILLE (François de). — Loisirs artistiques. Étrennes à la jeunesse.

12 charmants tableaux, par messieurs Alès, Dubois, Génot, Gigoux, Gsell, Gudin, Gué, Jacquand, Lepoittevin, Loubon, le comte de Turpin-Crissé et Madame Vandebourt-Lescot. Avec jolies nouvelles et notices par François de Neuville. *Challamel, éditeur, 4, rue de l'Abbaye (au premier). Debure et Cie, libraires, 13, rue du Battoir-St-André. Aubert et Cie, éditeurs, place de la Bourse,* (Impr. Ducessois), *s. d.* (1842), in-4.

2 ff. (faux-titre et titre); et 46 pp.
Frontispice et 12 lithographies hors texte.
Vignettes sur bois dans le texte.
Publié à 8 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 10 décembre 1842.

NEWBOROUGH (Maria-Stella). V. *Maria-Stella.*

NEWSKY (Pierre). — V. DUMAS fils (Alexandre).

NIBOR (Yann). — Yann Nibor. — Chansons et récits de mer, illustrés par Léon Couturier. Préface de Pierre Loti, de l'Académie française. *Paris, librairie Marpon et Flammarion, E. Flammarion, succr, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), *s. d.* (1893), in-18, couv. illustr.

XII pp. (préface, au v°, justification du tirage de luxe ; titre, épigraphe empruntée à Victor Hugo et préface de Pierre Loti) ; et 264 pp.
Musique et vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50 ; il a été tiré, en outre, 30 ex. numérotés sur pap. du Japon.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 18 février 1893.
Yann Nibor est l'anagramme de M. Albert Robin, bibliothécaire au Ministère de la Marine.

NICOLAÏ. V. *Livre d'or des métiers* et LACROIX (Paul) à ce titre.

NICOLAIDES (Jean). V. *Littératures populaires (Les).*

NICOLARDOT (Louis). — Ménage et finances de Voltaire, avec une introduction sur les mœurs des cours et des salons au XVIIIe siècle, par Louis Nicolardot. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 13, galerie d'Orléans,* (Le Mans, impr. Julien, Lanier et Cie), 1854, in-8, couv. impr.

CXCII pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Voltaire, et introduction); et 412 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Histoire de la table, curiosités gastronomiques de tous les temps et de tous les pays par Louis Nicolardot. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Poissy, typ. Aug. Bouret), 1868, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXIV pp. (préface) ; et 435 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Les Cours et les Salons au dix-huitième siècle, par Louis Nicolardot. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Impr. Paul Dupont), 1879, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (préface); 318 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Louis Nicolardot — Confession de Sainte-Beuve. *Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond, éditeurs, 98, rue de Richelieu, 98,* (Typ. Ch. Unsinger), 1882, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre et justification du tirage de luxe); 1 f. (titre); IV pp. (préface); puis p. 10 à 304 ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50 ; il a été tiré, en outre, 50 ex. sur papier vergé (7 fr. 50).

— L'Impeccable Théophile Gautier et les sacrilèges romantiques, par Louis Nicolardot. *Paris, Tresse, éditeur, 8, 9, 10, 11, galerie du Théâtre-français, Palais-Royal,* (Chatillon-sur-Seine, impr. J. Robert), 1883, in-12, couv. impr.

119 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Louis Nicolardot — La Fontaine et la Comédie humaine, suivi du langage des animaux. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15, 17, 19, galerie d'Orléans*, (Impr. Chaix), 1885, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); 322 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

NICOLAS (Adolphe). — Chants du siècle, par Adolphe Nicolas. *Paris, Ponthieu et Cie, libraires, au Palais-Royal. Leipzig, Ponthieu, Michelsen et Cie*, (Impr. de H. Balzac), 1828, in-8.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre avec une épigraphe empruntée à Ovide); 194 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale.

NICOLAS de Damas. — La Mort de César — Traduction de M. Alfred Didot. *Paris, librairie de Poulet-Malassis, 97, rue Richelieu, 97*, (Impr. Poupart Davyl et Cie), 1862, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); IV pp. (avertissement); 1 f. (second faux-titre); 113 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Publié à 1 fr. La couverture porte dans le haut : *Bibliothèque singulière.*
V. aussi *Bibliothèque originale.*

NICOLAS de Troyes. V. *Bibliothèque elzévirienne* et *Collection Gay.*

NICOLE. V. *Bibliothèque spirituelle.*

NICOLLE (Henri). — Contes invraisemblables, par Henri Nicolle. — Le Tueur de mouches — Le Chien des fiancés — Les Amours de Justin — Un Peintre à quatre pattes — Une Histoire en mer — Les Projets de ma tante. *Paris, D. Giraud et J. Dagneau, libraires-éditeurs, 7, rue Vivienne, au premier, 7*, (Batignolles, typ. Hennuyer), 1853, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v° « Contenu »; et titre); et 252 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Henri Nicolle. — Courses dans les Pyrénées. La Montagne et les eaux. *Paris, D. Giraud, libraire-éditeur, 7, rue Vivienne, au premier, 7*, (Abbeville, impr. T. Jeunet), 1854, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 385 pp.; et 3 ff. n. ch. (annonce d'ouvrages en vente à la librairie Giraud), faisant partie de la dernière feuille.
Le titre porte en plus : « *Les Eaux chaudes.* Gabas — Les Ours-Laruns. *Les Eaux bonnes.* La Chasse au vautour — Le Pic du Gers — Les Hôtes de la montagne. *Cauterets.* Le Col de Tortes — Plaisirs et fêtes — Le Lac de Gaube — Géologie. *Luz — Saint-Sauveur les bains* — Héas-Gavarnie. *Barèges.* Une garnison d'invalides — Le Pic du Midi. *Bagnères de Bigorre — Bagnères de Luchon.* Une journée en passant — La Reine des Pyrénées » et une mention relative au droit de réimpression et de traduction à l'étranger.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Les Jouets, ce qu'il y a dedans, par Henri Nicolle. *Se vend à Paris chez E. Dentu, éditeur-libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans*, (Nogent-le-Rotrou, impr. A. Gouverneur), MDCCCLXVIII (1868), in-12, couv. impr.

66 pp. y compris le faux-titre, au v° duquel on lit : *Tiré à petit nombre*, et le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 2 fr.

NIEL (P. J. G.). — Portraits des personnages français les plus illustres du XVIe siècle, reproduits, en fac-simile, sur les originaux dessinés aux crayons de couleur par divers artistes contemporains; recueil publié avec notices par P. G. J. Niel. Première série. Rois et Reines de France. Maîtresses des rois de France. *Paris, M. A. Lenoir, éditeur, quai Malaquais, 5*, (Impr. Crapelet), MDCCCXLVIII (1848), in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); V pp. (avant-propos) et 1 f. blanc; 10 pp. (François Ier); 4 pp. (Claude de France); 4 pp. (Eléonor d'Autriche); 3 pp. (Madame de Chateaubriant) et 1 p. blanche; 4 pp. (Henri II); 8 pp. (Catherine de Médicis); 8 pp. (Diane de Poitiers); 7 pp. (François II, roi de France) et 1 p. blanche; 6 pp. (Marie Stuart); 7 pp. (Charles IX, roi de France) et 1 p. blanche; 7 pp. (Élizabeth d'Autriche) et 1 p. blanche; 6 pp. (Henri

III) ; 4 pp. paginées 9, 10, 11, 12 (Louise de Lorraine-Vaudemont) ; 1 f. (Louise de Lorraine-Vaudemont, supplément) ; 4 pp. (Henri IV) ; 6 pp. (Marguerite de France dite de Valois) et 1 f. blanc ; 4 pp. (Gabrielle d'Estrées) et 1 f. (Conclusion du premier volume et table de classement des portraits et notices).

24 portraits hors texte (Pierre Quesnel, François Ier, la reine Claude, la reine Éléonore, Mme de Chateaubriant, Henri II, Catherine de Médicis (2), Diane de Poitiers, François II (2), Marie Stuart (2), Charles IX (2), Élisabeth d'Autriche, Maximilien II, Henri III, Louise de Lorraine-Vaudemont (2), Henri IV, Marguerite de France dite de Valois, Gabrielle d'Estrées, Élisabeth Duval.

V. l'article suivant :

— Portraits... Deuxième série. Personnages divers. *A Paris, chez Lenoir, éditeur, et chez Rapilly, son successeur, quai Malaquais, 5*, (Typ. Ch. Lahure), MDCCCLVI (1856), in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 9 pp. (Artus Gouffier, seigneur de Boisy [et Agnès Sorel] et 1 p. blanche ; 4 pp. (Lautrec) ; 4 pp. (Le Maréchal de Fleuranges) ; 10 pp. (Marguerite de Navarre) ; 6 pp. (Antoine de Bourbon) ; 6 pp. (Jeanne d'Albret) ; 14 pp. (l'Amiral de Coligny) ; 4 pp. (Quélus. Maugiron, Saint-Mégrin) ; 4 pp. (Philippe Strozzi) ; 7 pp. (le duc d'Alençon) et 1 p. blanche ; 7 pp. (Anne, duc de Joyeuse) et 1 p. blanche ; 4 pp. (Charles de Balzac d'Entraigues) ; 4 pp. (la duchesse de Guise) ; 4 pp. (Madame de Simier) ; 4 pp. (Madame de Sauves) ; 4 pp. (Diane de France, duchesse d'Angoulême) ; 4 pp. (Charlotte de la Trémouille, princesse de Condé) ; 4 pp. (le duc de la Valette) ; et 1 f. n. ch. (Conclusion du second volume et table de classement des portraits et notices).

24 portraits hors texte (le peintre Antoine Caron, Artus Gouffier, Agnès Sorel, Lautrec, maréchal de Fleuranges, Marguerite de Navarre (2), Antoine de Bourbon, Jeanne d'Albret, amiral de Coligny (2), Quélus, Maugiron, Saint-Mégrin, Philippe Strozzi, duc d'Alençon, duc de Joyeuse, Balzac d'Entraigues, duchesse de Guise, Mme de Simier, Mme de Sauves, Diane de France, Charlotte de la Trémouille, duc de la Valette.

Texte imprimé sur deux colonnes. Publié en 24 livraisons à 10 fr. l'une ; les deux premières sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 22 janvier 1848 ; la 24e dans le même journal, du 24 janvier 1857.

Un certain nombre de notices de cet ouvrage sont signées par Paul Mantz.

NIEPCE (Léopold). — Les Archives de Lyon, par M. Léopold Niepce, conseiller à la Cour de Lyon, président de la Société littéraire, chevalier de la Légion d'honneur. *Lyon, imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14*, 1875, in-8, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre et avant-propos) ; 727 pp. ; et 1 p. n. ch. (« Ouvrages du même auteur »).

Édition originale. Publié à 20 fr.

— Les Bibliothèques anciennes et modernes de Lyon, par M. Léopold Niepce, conseiller à la Cour de Lyon, ex-président de la Société littéraire, chevalier de la Légion d'honneur. *Lyon — Genève — Bâle, Henri Georg, libraire-éditeur, 65, rue de Lyon, 65*, (Lyon, impr. Aimé Vingtrinier), 1876, in-8, couv. impr.

632 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (« Ouvrages du même auteur »).

Édition originale. Publié à 20 fr.

— Léopold Niepce. — Les Manuscrits de Lyon et Mémoire sur l'un de ces manuscrits. Le Pentateuque du VIe siècle, accompagné de deux fac-simile, par M. Léopold Delisle, membre de l'Institut, directeur de la Bibliothèque nationale. *Lyon, librairie générale Henri Georg, 65, rue de la République, 65*, (Lyon, impr. Mougin-Rusand), *s. d.* (1879), in-8, couv. impr.

XV pp. dont 2 blanches (faux-titre, titre rouge et noir, et préface) ; 190 pp. ; et 1 f. blanc.

2 planches repliées hors texte (fac-simile).

Édition originale. Publié à 10 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 2 août 1879.

NION (François de). — François de Nion. — La Peur de la mort. Avec préface de Camille Lemonnier. *Paris, nouvelle librairie parisienne, Albert Savine, éditeur, 12, rue des Pyramides, 12*, (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1891, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à J.-H. Rosny) ; VII pp. (préface) ;

306 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 2 ff. n. ch. (annonce d'ouvrages en vente à la même librairie).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

NISARD (Charles). — Epître aux anti-romantiques, par M. Ch. N..... *Paris, Vezard et Cie, libraires, passage Choiseul, nos 44 et 46 ; Delaunay, Palais-Royal ; et chez les marchands de nouveautés*, (Impr. David), 1829, in-8.

12 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale.
Beuchot, après avoir enregistré cet opuscule dans la *Bibliogr. de la France* du 28 mars 1829, ajoute : « M. Ch. N. n'est point M. Charles Nodier ».

— Caméra-lucida (*sic*). Portraits contemporains et tableaux de genre, par Ch. Nisard. *Paris, Dauvin et Fontaine, libraires, passage des Panoramas, 35, et galerie de la Bourse, 1, près la rue Saint-Marc*, (Typ. Firmin-Didot frères), 1845, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); et 346 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Le Triumvirat littéraire au XVIe siècle. Juste Lipse, Joseph Scaliger et Isaac Casaubon, par M. Charles Nisard. *Paris : Amyot, rue de la Paix*, (Coulommiers, impr. A. Moussin), *s. d.* (1852), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VIII pp. (préface) ; 463 pp. ; et 1 f. n. ch. (*erratum*).
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 24 juillet 1852.

— Les Ennemis de Voltaire, par M. Charles Nisard. — L'abbé Desfontaines Fréron — La Beaumelle. *Paris : Amyot, rue de la Paix*, (Impr. Ernest Meyer), 1853, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, avis relatif au droit de traduction) ; VIII pp. (préface) ; et 408 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr. 50.

— Histoire des livres populaires ou de la littérature du colportage depuis le XVe siècle jusqu'à l'établissement de la Commission d'examen des livres du colportage (30 novembre 1852), par M. Charles Nisard, secrétaire-adjoint de la Commission. *Paris, librairie d'Amyot, éditeur, 8, rue de la Paix*, (Typ. Ch. Lahure), MDCCCLIV (1854), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XVI pp. (préface et avis de l'éditeur) ; 580 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des matières et *erratum*).
Vignettes dans le texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 599 pp.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 20 fr. les deux vol.
Il a été tiré quelques ex. sur gr. papier vélin avec la plupart des fig. tirées sur pap. de Chine.
En dem. mar. rouge, n. rogné, 26 fr., Dutacq ; en dem. toile grise, n. rogné, 13 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).
Un ex. en dem. mar. La Vallière, n. rogné, est coté 30 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 14, de 1888.
V. l'article suivant :

— Histoire des livres populaires ou de la littérature du colportage depuis l'origine de l'imprimerie jusqu'à l'établissement de la Commission d'examen des livres du colportage. 30 novembre 1852, par Charles Nisard. Deuxième édition, revue, corrigée avec soin et considérablement augmentée. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, éditeur de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1864, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (A Son Excellence Monsieur Paul Boudet, ministre de l'Intérieur) ; VII pp. (préface) ; 496 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 539 pp.
Vignettes dans le texte.
Première édition in-12. Publié à 10 fr. les deux vol.

— Les Gladiateurs de la République des lettres aux XVe, XVIe et XVIIe siècles, par Charles Nisard. *Paris, Michel*

Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, (Corbeil, typ. Crété), 1860, 2 vol. in-8.

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre et préface); et 407 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 416 pp.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Curiosités de l'étymologie française, avec l'explication de quelques proverbes et dictons populaires, par Charles Nisard. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 77*, (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1863, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); LI pp. (avant-propos); 337 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— La Muse pariétaire et la Muse foraine ou les Chansons des rues depuis quinze ans, par C. N. *Paris, Jules Gay*, 1863, pet. in-12.

V. *Collection Gay*.

— Des Chansons populaires chez les anciens et chez les Français. Essai historique suivi d'une étude sur la chanson des rues contemporaine, par Charles Nisard. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans*, (Impr. Simon Raçon et Cie), 1867, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); 462 pp.; et 1 f. blanc.
1 planche repliée (*Ramponaux*).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 365 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 10 fr. les deux vol.

— Étude sur le langage populaire ou patois de Paris et de sa banlieue, précédée d'un coup d'œil sur le commerce de la France au moyen âge, les chemins qu'il suivait et l'influence qu'il a dû avoir sur le langage; par Charles Nisard. *Paris, librairie A. Franck (F. Vieweg, propriétaire), 67, rue Richelieu*, (Poitiers, typ. A. Dupré), 1872, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (préface); 454 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— De quelques parisianismes populaires et autres locutions non encore ou plus ou moins imparfaitement expliquées des XVII^e, XVII^e [*sic* pour XVIII^e] et XIX^e siècle, par Charles Nisard. *Paris, Maisonneuve & Cie, éditeurs, quai Voltaire, 25*, (Arras, typ. Schoutheer), 1876, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (préface); et 232 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Le Comte de Caylus d'après sa correspondance inédite avec le P. Paciaudi (théatin), bibliothécaire du duc de Parme (1757-1765), par Charles Nisard (de l'Institut). Extrait de la Revue de France. *Paris, imprimerie typographique de A. Pougin, 13, quai Voltaire, 13*, 1877, in-8, couv. impr.

59 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 3 fr.
V. CAYLUS (Comte de).

— M. Charles Nisard, membre de l'Institut. — Guillaume du Tillot, ministre des infants ducs de Parme, don Philippe et don Ferdinand, sa disgrâce, sa chute et sa mort, 1749 à 1771. Extrait de la Revue de France. *Paris, imprimerie de la Société anonyme de publications périodiques, 13, quai Voltaire, 13*, (Impr. P. Mouillot), 1879, in-8, couv. impr.

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Des poésies de Sainte Radegonde attribuées jusqu'ici à Fortunat. Extrait de la Revue historique, tome XXXVII, 1888. (A la fin : *Nogent-le-Rotrou, imprimerie Daupeley-Gouverneur*), s. d. (1888), in-8.

9 pp. y compris le titre (titre de départ). Signé, p. 9 : *Charles Nisard, membre de l'Institut.*

Édition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 22 décembre 1888.

— Des rapports d'intimité entre Fortunat, Sainte Radegonde et l'abbesse Agnès, par Charles Nisard, membre de l'Institut. Extrait des Comptes rendus de l'Académie des inscriptions et belles-lettres. *Paris. Imprimerie nationale,* M DCCC LXXXIX (1889), in-8, couv. non impr.

24 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Édition originale.

— Le Poète Fortunat, par Charles Nisard, de l'Institut. *Paris, H. Champion, libraire, 9, quai Voltaire, 9,* (Impr. Gauthier-Villars et fils), 1890, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XII pp. (préface par Ernest Boysse); 206 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

Pour d'autres ouvrages de Charles Nisard, consulter la liste, pp. 193-206, de l'ouvrage ici décrit.

NISARD (Désiré). — Études de mœurs et de critique sur les poètes latins de la décadence. Par M. D. Nisard. *A Paris, chez Ch. Gosselin, rue St-Germain-des-Prés, nº 9,* (Impr. Decourchant), 1834, 2 vol. in-8.

Ensemble 59 feuilles 3/4. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 12 avril 1834.

Publié à 16 fr. les deux vol.

V. l'article suivant :

— Études de mœurs et de critique sur les poètes latins de la décadence, par D. Nisard, professeur d'éloquence latine au Collège de France. Seconde édition suivie des jugements sur les quatre grands historiens latins. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, nº 12 (quartier de l'École de médecine),* (Impr. Crapelet), 1849, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Senèque); XV pp. (préfaces de la seconde et de la première édition); et 480 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 487 pp.

Publié à 10 fr. les deux vol.

— Promenades d'un artiste. Bords du Rhin. Hollande — Belgique. Avec 26 gravures d'après Stanfield et Turner. *Paris, publié par Jules Renouard, libraire, rue de Tournon, nº 6,* (Impr. Paul Renouard), *s. d.* (1835), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (liste des gravures); 1 f. (préface de l'éditeur); et 408 pp.

26 gravures hors texte.

A paru en 26 livraisons à 60 cent.; les livraisons 2 à 26 sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 29 août 1835.

L'ouvrage était annoncé comme devant se composer de 6 volumes. D'autre part, un catalogue de la librairie Jules Renouard donne les prix suivants :

Publié à 16 fr. broché; 18 fr., cartonné; 19 fr., cartonné à l'anglaise; 21 fr., en dem. reliure; 30 fr., avec très riche cartonnage avec sujets, arabesques et étui; 30 fr., en moire; 35 fr., en maroquin; 40 fr., en maroquin, fig. sur papier de Chine et étui; 45 fr., en velours.

V. l'article suivant :

— Promenades d'un artiste. — Tyrol — Suisse — Nord de l'Italie. Avec 26 gravures d'après Stanfield et Turner. *Paris, publié par Jules Renouard, libraire, rue de Tournon, nº 6,* (Impr. Paul Renouard), *s. d.* (1835), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (liste des 26 gravures); 1 f. (préface de l'éditeur); 406 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

26 gravures hors texte.

Mêmes prix de publication que pour le volume précédent.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 décembre 1835.

Ces deux ouvrages, publiés sans nom d'auteur, sont de Désiré Nisard.

— Histoire et description des principales villes de l'Europe. — France. Nîmes, par D. Nisard. *A Paris, chez Desenne, libraire, 10, rue Hautefeuille,* (Impr. A. Everat), 1835, gr. in-8.

188 pp. y compris le faux-titre et le titre.

10 gravures hors texte (sur acier et sur

bois). Cette publication, dirigée par M. Nisard, devait comprendre 30 volumes ; elle n'a pas été achevée ; la 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 23 mai 1835. Chaque livraison était publiée à 1 fr.

— Mélanges, par D. Nisard *Paris. Delloye et Lecou, libraires-éditeurs, place de la Bourse, no 17* (Impr. Ad. Everat et comp.), 1838, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (avertissement des éditeurs) ; 1 f. portant : *Souvenirs de voyage ;* et 483 pp.
Le titre porte en plus : *I. Souvenirs de voyage.*
Tome II : XVI pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 499 pp.
Le titre porte en plus : *II. Études de critique et d'histoire littéraire.*
Publié à 15 fr. les deux vol.

— Précis de l'histoire de la littérature française depuis ses premiers monumens jusqu'à nos jours. Par M. Nizard (*sic*), professeur de littérature française à l'École normale. *Paris, librairie classique de Mme Ve Maire-Nyon, quai Conti, no 13, près l'Hôtel des Monnaies,* (Impr. P. Dupont et Cie), 1841, in-12.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 391 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Histoire de la littérature française, par D. Nisard. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, no 56,* 1844-1861, 4 vol. in-8.

Tome I (1844) : 2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface) ; et 504 pp.
Tome II (1844) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 487 pp.
Tome III (1849) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 534 pp.
Tome IV (1861) : VII pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 584 pp.
Sur ce dernier titre, le nom de M. Nisard est suivi de : *de l'Académie française, inspecteur général de l'enseignement supérieur ;* l'adresse est : *Paris, librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56.*
Édition originale. Publié à 30 fr. les 4 vol.

— Institut national de France. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française, pour la réception de M. Nisard, le 22 mai 1851. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1851, in-4, couv. non impr.

1 f. (titre) ; 50 pp. ; et 1 f. blanc.
Le discours de M. Nisard occupe les pp. 1 à 25 ; la réponse de M. Saint-Marc Girardin, les pp. 27 à 50.
Édition originale. Non mis dans le commerce.

— Institut national de France. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Alfred de Musset, le 27 mai 1852. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1852, in-4, couv. non impr.

1 f. blanc ; 1 f. (titre); et 47 pp.
Le discours d'Alfred de Musset occupe les pp. 1 à 25 ; la réponse de M. Nisard, les 27 à 47.
Édition originale. Non mis dans le commerce.
En dem. mar. rouge jans., dor. en tête, n. rogné, 59 fr., Noilly (et non 49 fr., comme on l'a imprimé, par erreur, à l'article MUSSET (Alfred de).

— Études sur la Renaissance. — Renaissance et Réforme. Érasme — Thomas Morus — Mélanchthon, par D. Nisard, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1855, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface); et 464 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Souvenirs de voyages, par D. Nisard, de l'Académie française. France — Belgique — Prusse rhénane — Angleterre. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typ. Simon Raçon et comp.), 1855, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (préface); et 464 pp.
Publié à 3 fr.

— Études de critique littéraire, par D. Nisard, de l'Académie française. Manifeste contre la littérature facile. — Biographie et critique littéraire — Souvenirs de l'Angleterre — Philosophie morale. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1858, in-18, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et préface); 451 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Publié à 3 fr.
V. ci-dessous à la date de 1875, *Portraits et études d'histoire littéraire* et *Essais sur l'École romantique* (1891).

— Études d'histoire et de littérature, par D. Nisard, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1859, in-18, couv. impr.

2 ff.(faux-titre et titre); IV pp. (préface); et 440 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Nouvelles études d'histoire et de littérature, par M. D. Nisard, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1864, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 406 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Institut impérial de France. — Académie française. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Cuvillier-Fleury, le 11 avril 1867. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut impérial de France, rue Jacob, 56,* MDCCCLXVII (1867), in-4, couv. impr.

1 f. (titre); et 63 pp.
Le discours de M. Cuvillier-Fleury occupe les pp. 1 à 39; la réponse de M. Nisard, les pp. 41 à 63.
Édition originale. Non mis dans le commerce.

— Mélanges d'histoire et de littérature par D. Nisard, de l'Académie française. Première série. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1868, in-12, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et préface); et 444 pp.
Publié à 3 fr.

— Institut de France. — Académie française. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Saint-René Taillandier, le 22 janvier 1874. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCLXXIV (1874), in-4, couv. impr.

1 f. (titre); et 59 pp.
Le discours de M. Saint-René Taillandier occupe les pp. 1 à 38; la réponse de M. Nisard, les pp. 39 à 60.
Édition originale. Non mis dans le commerce.

— Les Quatre grands historiens latins, suivis de Vingt-deux mois de la vie de Mirabeau, par D. Nisard, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Impr. E. Martinet), 1874, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (« César » et « Avertissement »); et 403 pp.
Publié à 3 fr. 50.

— Portraits et études d'histoire littéraire, par D. Nisard, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Impr. E. Martinet), 1875, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface); et 440 pp.
Publié à 3 fr. 50.

Édition revue et remaniée du volume paru pour la première fois, en 1858, sous le titre d'*Études de critique littéraire.*

— Discours académiques et universitaires (1852-1868), par M. D. Nisard, de l'Académie française. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1884, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 298 pp.; et 1 f. blanc.
Publié à 3 fr.

— Nouveaux mélanges d'histoire et de littérature, par D. Nisard, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. réunies B), 1886, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 332 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Publié à 3 fr. 50.

— Considérations sur la Révolution française et sur Napoléon Ier, par D. Nisard, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. réunies B), 1887, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); v pp. (préface); 1 f. (faux-titre de la Première partie); et 346 pp.
Publié à 3 fr. 50.

— Souvenirs et notes biographiques, par Désiré Nisard, de l'Académie française. Avec portrait gravé à l'eau-forte. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. réunies B), 1888, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XIII pp. (préface); 1 f. (faux-titre de la Première partie); et 458 pp.
Portrait de D. Nisard, gravé à l'eau-forte par Abot.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 468 pp.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Ægri somnia. Pensées et caractères, par Désiré Nisard, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. réunies B), 1889, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (préface); 305 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Essais sur l'École romantique, par Désiré Nisard, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. réunies B), 1891, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (préface); 1 f. (faux-titre portant : *Première partie*); 357 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Les faux-titre et titre sont imprimés par J. Cathy.
Édition remaniée et sous un nouveau titre des *Études de critique littéraire* (1858) et de *Portraits et études d'histoire littéraire* (1875).
Publié à 3 fr. 50.

V. *Collection des auteurs latins, avec la traduction en français, publiée sous la direction de M. Nisard.*

NITHARD. V. *Collection des Mémoires relatifs à l'histoire de France* (Guizot).

NIZIER DU PUITSPELU. V. TISSEUR (Clair).

NOAILLES (Duc Paul de). — Histoire de madame de Maintenon et des principaux évènements du règne de Louis XIV, par M. le duc de Noailles. *Paris, Comptoir des imprimeurs-unis, Comon et Cie, quai Malaquais, 15,* (Impr. Crapelet et typ. Ch. Lahure), 1848-1858, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (1848) : 2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); et 600 pp.
Portrait de Mme de Maintenon, gravé par P. Mercuri d'après Petitot.
Tome II (1848) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 660 pp.
Tome III (1857) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 711 pp.

1 planche double hors texte (médaille commémorative de la fondation de Saint-Cyr), protégée par une serpente portant une légende imprimée.

Sur le titre, le nom de M. le duc de Noailles est suivi de : *de l'Académie française;* le nom de l'éditeur est : Lacroix-Comon.

Tome IV (1858) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 660 pp. (la dernière non chiffrée).

Publié à 36 fr. les 4 vol.

Sur les accusations de plagiat auxquelles ce livre a donné lieu, V. Quérard. *Supercheries littéraires,* tome II, col. 1255.

NODIER (Charles).

Les premières publications de Charles Nodier sont antérieures de quelques années au XIX^e^ siècle et ne devraient, par conséquent, pas figurer dans ce *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e^ siècle* ; mais Nodier étant le grand ancêtre des bibliophiles du siècle qui vient de finir, j'ai cru devoir déroger à la règle et citer ici ses premières œuvres parues à la fin du XVIII^e^ siècle.

Ces œuvres, malheureusement, ont été tirées à quelques exemplaires seulement; il en est que je n'ai pu voir et que force m'est de citer d'après les renseignements recueillis à diverses sources.

— Discours prononcé à la Société des Amis de la Constitution de Besançon, le 22 décembre 1791, par M. Nodier fils, âgé de onze ans. (A la fin : *A Besançon, chez Simard, imprimeur de la Société des Amis de la Constitution,* 1791), pet. in-8.

4 pp. y compris le titre (titre de départ).

Ce discours a été réimprimé, dans le *Bulletin du Bibliophile* (année 1866, pp. 426-432), sous le titre de : *La première production imprimée de Charles Nodier.* M. Albert de la Fizelière, auteur de l'article, donne sur cette pièce rarissime les renseignements bibliographiques suivants :

« En tête, un large timbre portant sur sa face une couronne de laurier au centre de laquelle est cette devise : *Vivre libre ou mourir !* surmontant une fleur de lis.

« A l'exergue, on lit : *Société des Amis de la Constitution* ».

Puis vient le titre donné ci-dessus, le texte du discours, et, à la fin, le nom et l'adresse de l'imprimeur ainsi que la date.

— Discours de M. Nodier fils, âgé de douze ans, prononcé à la Société des Amis de la Constitution, séante à Besançon, lors de sa réception. (A la fin : *A Besançon, chez Simard, imprimeur de la Société des Amis de la Constitution,* 1792), pet. in-8.

7 pp. y compris le titre (titre de départ) ; et 1 p. blanche.

En tête, sceau de la Société (comme sur le précédent discours). C'est de cette pièce qu'a parlé Mérimée dans son discours de réception à l'Académie française, en venant occuper le fauteuil de Nodier, son prédécesseur.

Ces deux pièces, ainsi que la suivante, sont conservées à la Bibliothèque de Besançon ; j'en dois la description à l'obligeance de son érudit conservateur, M. Georges Gazier. Ces plaquettes ne sont pas à la Bibliothèque Nationale.

— Dissertation sur l'usage des antennes dans les insectes, et sur l'organe de l'ouïe dans les mêmes animaux, par F. M. J. Luczot et Charles Nodier. *Besançon, impr. Briot, an VI* (1798), in-4.

12 pp.

D'après Quérard, *La France littéraire,* tome VI, p. 423, cette dissertation a été tirée à 50 exemplaires.

— Essais littéraires, par une société de jeunes gens. *Besançon,* s. d., in-12.

N'est pas à la Bibliothèque nationale. — Cité d'après Quérard, *La France littéraire,* t. VI, p. 423, qui ajoute : « Avec MM. Ch. Weiss, Compagny, Baud et Monnot. Ce volume n'a été tiré qu'à 50 exempl. »

D'après le *Bulletin du Bibliophile* (1844, p. 811), ce recueil de poésies aurait été publié en l'année 1800.

— Bibliographie entomologique, ou catalogue raisonné des ouvrages relatifs à l'entomologie et aux insectes, avec des notes critiques et l'exposition des méthodes, par Charles Nodier. *A Paris, chez Moutardier, imprimeur-libraire, quai des Augustins, n° 28, an IX* (1801), in-12.

VIIJ pp. (titre, observations préliminaires, et division méthodique des auteurs) ; et 64 pp.

Édition originale.

— Les Proscrits. Par Charles Nodier. *A Paris, chez Lepetit et Gérard, libraires,*

rue Saint-André-des-Arts, n° 44, et Palais du Tribunat, galerie de bois, n° 223, (Impr. Chaignieau aîné). *An-X* 1802, in-12.

131 pp. y compris le faux-titre, le titre, « A Francis Dallarde » et la préface.
Gravure hors texte.
Édition originale. Publié à 1 fr. 25.
En dem. mar. rouge, tête dor., ébarbé, 3 fr., Asselineau.
Quérard, *La France littéraire*, tome VI, p. 424, cite l'édition suivante :

— Stella, ou les Proscrits, suivi de la Lettre d'un solitaire des Vosges, de la Filleule du seigneur, de la Vision et de Fanchette [*sic* pour Sanchette]. *Paris*, 1808, in-12.

Je n'ai pas vu cette édition, qui serait une *seconde* édition, et la suivante, qui porte *Seconde édition*, ne serait alors qu'une troisième édition :

— Stella ou les Proscrits. Seconde édition, corrigée et augmentée. *Paris, Gide fils*, 1820, in-12.

V. plus loin *Éditions collectives*.

— Le Dernier chapitre de mon roman. De l'Imprimerie de F. Hocquet et comp^e. *A Paris, chez Madame Cavanagh, ci-devant Madame Barba, sous le passage du Panorama, n° 5 ; et boulevard Montmartre, sous la Terrasse de Frascati, n° 9, an XI*-1803, in-12, couv. non impr.

158 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Job ; et 1 f. blanc.
Gravure hors texte.
La couverture, en pap. rose chiné, porte sur le dos une étiquette imprimée ainsi libellée : *Le dernier chapitre de mon roman.*
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.
Une édition sous la même date, portant *Seconde édition*, figure au *Bull. Morgand*, n° 31714 ; en mar. La Vallière, dos orné, milieux, tr. dor. (*Petit*), elle est cotée 50 fr.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Charles Nodier. — Le Dernier chapitre de mon roman. *Paris, Eugène Renduel*, 1832, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Charles Nodier. Le Dernier chapitre de mon roman. *Bruxelles, Louis Hauman et C^e, éditeurs*, 1832, in-18, couv. impr.

112 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Le faux-titre porte : *Œuvres de Charles Nodier*.
V. plus loin la note relative aux ouvrages de Nodier parus postérieurement au 31 décembre 1893.

— Le Peintre de Saltzbourg, journal des émotions d'un cœur souffrant ; par Ch. Nodier, auteur des Proscrits. *A Paris, chez Maradan, libraire, rue Pavée-André-des-Arcs, n° 16, an XI*-1803, in-12.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XII pp. (préface) ; et 138 pp.
Planche hors texte, gravée par F. Maradan d'après D. Paillot.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.
Cart., n. rogné, 2 fr., Asselineau ; en veau, 8 fr., b^on Taylor (1^re partie) ; en veau fauve, fil. sur les plats, étui, rel. de l'époque, 7 fr. 50, A. Sender.
V. l'article suivant :

— Le Peintre de Saltzbourg. Seconde édition corrigée et augmentée. *Paris, Gide fils*, 1820, in-12.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Charles Nodier. II. Le Peintre de Saltzbourg... *Paris, Eugène Renduel*, 1832, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Romans de Charles Nodier. Jean Sbogar. — Le Peintre de Saltzbourg... *Paris, Charpentier*, 1840, in-12.

V. plus loin, à la date de 1840, *Romans de Charles Nodier*.
Une traduction espagnole a paru sous le titre suivant :

— El Pintor de Salsburgo, por Carlos Nodier, autor de Juan Sbogar, Teresa Ober, etc. *Paris, en la imprenta de Pillet ainé, calle de Grands-Augustins, n° 7*, 1830, in-12.

179 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à l'*Imitation de Jésus-Christ*.

— Essais d'un jeune Barde, par Charles Nodier. *Paris, chez Mme Cavanagh, libraire, nouveau passage du Panorama.* (Impr. Hocquet et Cie), *an XII* (1804), in-12, couv. non impr.

95 pp. y compris le faux-titre, le titre et la préface ; et 1 p. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.
J'ai vu des ex. sous la même date dont le titre porte en plus l'adresse suivante : *Et à Besançon, chez M. Déis, libraire.*
Un ex. en dem. mar. rouge, dos orné, ébarbé (*Petit, succr de Simier*), est coté 25 fr., *Bull. Morgand*, n° 6310.

— Prophetie contre Albion. Par Charles Nodier, auteur des Proscrits, du Peintre de Saltzbourg, etc. *A Paris, chez Mad. Cavanagh, ci-devant Barba, libraire, sous le passage du Panorama, n° 5, entre le boulevard Montmartre et la rue Saint-Marc ; et le soir au Théâtre-Montansier,* (Impr. Hocquet et compagnie), *an XII*-1804, in-12, couv. impr.

6 pp. y compris le titre, avec une épigraphe empruntée à Isaïe ; et 1 f. blanc au r°, contenant, au v°, l'annonce d'« ouvrages nouveaux qui se trouvent chez Mme Cavanagh. »
En vers.
Édition originale. Il a été tiré quelques ex. sur papier vergé.
Rogné, 1 fr., Asselineau.

— Les Tristes, ou mélanges tirés des tablettes d'un suicide (*sic*), publiés par Charles Nodier. *A Paris, chez Demonville, imprimeur-libraire, rue Christine, n° 2,* 1806, in-8, couv. non impr.

138 pp. y compris une annonce d'ouvrages en vente chez le même libraire, le faux-titre, le titre et la préface de l'éditeur ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 2 fr.
Broché, avec une lettre autogr. de l'auteur ajoutée, 8 fr., Beuchot ; broché, 4 fr., A. Ducoin.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Charles Nodier. III. Smarra... Mélanges... *Paris, Eugène Renduel,* 1832, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

— Dictionnaire raisonné des onomatopées françoises, par Charles Nodier. Adopté par la Commission d'instruction publique, pour les Bibliothèques des Lycées. *Paris, Demonville, imprimeur-libraire, rue Christine, n° 2,* 1808, in-8.

xlij pp. (faux-titre, titre, « A Monsieur Oudet... » et préface) ; 1 f. (Avis) ; et 220 pp.
Édition originale. Publié à 4 fr.
En dem. rel., 3 fr., Asselineau.
V. l'article suivant :

— Dictionnaire raisonné des onomatopées françoises, par Charles Nodier, chevalier de la Légion-d'honneur, bibliothécaire du Roi à l'Arsenal. Ouvrage adopté par la Commission d'instruction publique, pour les Bibliothèques des Lycées. Seconde édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. *Paris, Delangle frères, éditeurs-libraires, rue du Battoir-Saint-André-des-Arcs, n. XIX,* (Impr. G. Doyen), MDCCCXXVIII (1828), in-8.

403 pp. y compris le faux-titre, le titre, lettre de M. Fourcroy, directeur général de l'Instruction publique à Ch. Nodier, « étudiant à Besançon » et la préface ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Pp. 299 à 379, texte de « Philomela », élégie de Albus Ovidius Juventinus, remarques sur elle, et traduction par l'abbé de Marolles ».
Publié à 7 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. pap. de Hollande.
En dem. veau, 3 fr. 50, Asselineau ; en dem. mar. olive, dor. en tête, n. rogné, 7 fr., Arnauldet.

— Archéologue, ou système universel et raisonné des langues. Par Charles Nodier. Prolégomènes. (A la fin : *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*), s. d. (1810), in-8.

16 pp. y compris le titre ci-dessus.
Daté de : *Amiens, 1er février 1810.*
D'après Quérard, « ce prospectus ou préface d'un grand important ouvrage encore inédit » ne serait tiré qu'à 25 exemplaires.

— Le Télégraphe illyrien, journal publié à Laybach, en quatre langues, 1810-1813.

Cité d'après *la France littéraire*, t. VI, p. 429. Quérard écrit, au sujet de ce journal que ne possède pas la Bibliothèque Nationale : « Dès 1810, Nodier fonda, rédigea et publia, à Laybach, dans le temps où il y était bibliothécaire, un journal intitulé : *Le Télégraphe illyrien* qui a paru jusqu'en 1813.... »

— Questions de littérature légale. Du plagiat. De la supposition d'auteurs, des supercheries qui ont rapport aux livres. Ouvrage qui peut servir de suite au Dictionnaire des anonymes et à toutes les bibliographies. *Paris, Barba, libraire, Palais-Royal, n° 51, derrière le théâtre-français,* (Impr. Le Normant), 1812, in-8.

xij pp. (faux-titre, titre, « A M. C. W**** [Charles Weiss] », table des matières et table des auteurs et des livres cités) ; et 118 pp.

Édition originale. Tiré à 1000 ex. Publié à 2 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Questions de littérature légale. — Du plagiat, de la supposition d'auteurs, des supercheries qui ont rapport aux livres. Par Charles Nodier, chevalier de la Légion d'honneur, bibliothécaire du Roi à l'Arsenal, membre de la Société des Bibliophiles et de plusieurs Académies. Seconde édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet, rue de Vaugirard, n° 9,* MDCCCXXVIII (1828), in-8.

1 f. (faux-titre ; au v° : « A Paris, chez Roret, libraire, rue Hautefeuille ») ; 1 f. (titre) ; xv pp. (avertissement sur cette nouvelle édition, « A M. C. Weiss... » et table des auteurs et des livres cités) ; 226 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Publié à 4 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 12 ex. sur gr. pap. de Hollande à 25 fr. (dans ces ex. le verso du faux-titre est blanc), et 40 ex. sur gr. papier vélin à 16 fr.

En dem. mar. vert (*Niédrée*), portrait ajouté, 18 fr., S[t] Maurice ; broché, 4 fr., Asselineau ; en dem. mar. olive, dor. en tête, n. rogné, 7 fr. 50, Arnauldet.

— Dictionnaire de la langue écrite. ACC. Prix, 1 fr. De l'imprimerie de Crapelet. *A Paris, chez Croullebois, libraire, rue des Mathurins, n° 17,* 1813, in-8, couv. non impr.

16 pp. y compris le titre, avec une épigraphe empruntée aux *Réveries d'un solitaire, t. I, ch. V.*, la préface et l'introduction.

Édition originale.

Quérard, après avoir mentionné cet article, dit : « Spécimen savant et profond d'un travail immense sous le rapport de l'érudition des étymologies. Il ne va que jusqu'à la syllabe ACC. »

— Avadoro, histoire espagnole, par M. L. C. J. P. De l'imprimerie de J.-P. Jacob, à Versailles. *Paris, Gide fils, libraire, rue Colbert, n° 2, près la rue Vivienne, H. Nicolle, rue de Seine, n° 12,* 1813, 4 vol. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 207 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 230 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 216 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 224 pp.

Publié à 10 fr. les 4 vol.

D'après Quérard, *Supercheries littéraires,* cet ouvrage serait du comte Jean Potocki. Quérard ajoute : « Épisode d'un manuscrit considérable du même auteur intitulé : « Manuscrit trouvé à Saragosse » in-4, tiré à 100 exemplaires ».

Paul Lacroix, dans une lettre adressée à Techener (*Bull. du Bibliophile,* 1857, p. 205), combat l'opinion de Quérard et attribue sans hésitation la paternité d'*Avadoro,* ainsi que celle de *Dix journées de la vie d'Alphonse Van-Worden* à Charles Nodier. « J'étois pourtant persuadé, écrit-il, que les deux ouvrages du comte Jean ou Joseph Potocki avoient été écrits par Charles Nodier, et que le rédacteur du *Dictionnaire des anonymes* s'étoit laissé égarer par un faux renseignement. Mon opinion étoit alors tellement arrêtée que je me procurai à grand'peine un exemplaire de ces deux romans et que je les fis relier avec le nom de Ch. Nodier sur le dos des volumes..... Eh bien ! j'avois deviné juste, il y a seize ans ; Charles Nodier est réellement le seul auteur d'*Avadoro* et de *Dix journées de la vie d'Alphonse von Worden* (sic) ; le manuscrit autographe existe ».

L'opinion du bibliophile Jacob, que j'enregistre ici à titre de document, a été vivement combattue par M. Auguste Ladrague, bibliothécaire de M. le comte Alexis Ouvaroff, dans le *Bibliophile belge,* 1867, t. II, p. 290-296. M. Ladrague termine ainsi son article : « Le manuscrit autographe de la main de Nodier se trouve sous les yeux du bibliophile Jacob ; que conclure de cela ? Je répondrai que Ch. Nodier a été l'éditeur

d'*Avadoro* et des *Dix journées d'Alphonse van Worden* et que lui seul était en état d'éclairer la justice lors du procès Courchamps ; pourquoi ne l'a-t-il pas fait ? Je n'ai pas à y répondre ».

V. aussi Barbier, *Dictionnaire des ouvrages anonymes*, tome III, col. 57, à l'article *Manuscrit trouvé à Saragosse*.

— Dix journées de la vie d'Alphonse Van-Worden. De l'Imprimerie de J.-P. Jacob, à Versailles. *Paris, Gide fils, libraire, rue St-Marc, n° 20, près celle Richelieu*, 1814, 3 vol. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. avertissement); et 159 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 132 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 122 pp.; et 1 f. n. ch. (table des trois tomes).

Par le comte Jean Potocki, d'après Barbier ; par Charles Nodier, d'après le bibliophile Jacob ; voir la note de l'article précédent.

— La Napoléone, par Charles Nodier. Février 1802. (*Paris, imprimerie de Charles*, 1814), in-4.

8 pp. y compris le titre ci-dessus, au v° duquel on lit : *De l'imprimerie de Charles, 1814.*

L'avertissement, signé F. [Flamen ?] occupe les p. III et IV, « La Napoléone », les pp. 5 à 8.

Édition originale.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 7 mai 1814.

V. l'article suivant :

— La Napoléone, par Charles Nodier. Février 1802. *S. l., s. d. et s. n. d'impr.* in-8.

8 pp. y compris le titre ci-dessus.

En vers. L'avertissement (p. III et IV) est signé F. [Flamen ?]

La « Napoléone » occupe les pp. 5 à 7 ; p. 8, « La France aux abois à Buonaparte (13 décembre 1813) », poésie signée *Flamen*.

En dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, 11 fr., Noilly.

Flamen pourrait bien être un pseudonyme de Charles Nodier.

— Napoléon et ses constitutions... Extrait du *Moniteur de Gand*. Pet. in-fol.

Cité d'après la *France littéraire* de Quérard, tome VI, p. 425.

Quérard suppose que cet article pourrait bien être le même que celui intitulé *Napoléon au 4 mai*. Le *Bulletin du Bibliophile* (1844, p. 813), ajoute : « Il est douteux que ces deux opuscules soient dus à la plume de Ch. Nodier ».

— Histoire des Sociétés secrètes de l'armée, et des conspirations militaires qui ont eu pour objet la destruction du gouvernement de Bonaparte. *Paris, Gide fils, rue Saint-Marc, n° 20 ; H. Nicolle, à la librairie stéréotype, rue de Seine, n° 12*, (Impr. A. Egron), MDCCCXV (1815), in-8, couv. non impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et table des chapitres) ; et 348 pp.

Édition originale. Publié à 5 fr.

Anonyme. Par Charles Nodier.

En dem. mar. La Vallière, tr. marbrée, 4 fr. 50, Asselineau ; broché, 16 fr., A. Ducoin.

Une seconde édition a paru, la même année, chez le même éditeur. Le rédacteur de la *Bibliogr. de la France*, après l'avoir enregistrée (4 mars 1815) ajoute : « On lit au v° du faux-titre : *Il n'a été fait aucun changement dans cette seconde édition.* »

Une traduction anglaise a paru, en 1815, sous le titre de *History of the secret societies of the Army ;* cité d'après le *Catalogue of printed books*, du British Museum, 1893, in-4, col. 7 (Nod-Nortmanni).

— Le Vingt-un janvier (Extrait du Journal des Débats, du 20 janvier 1816). (A la fin : *Imprimerie de Le Normant, rue de Seine, n° 8*), in-8.

7 pp. y compris le titre de départ ci-dessus ; et 1 p. blanche.

Signé, p. 7 : *Ch. Nodier.*

Édition originale.

— Des exilés. *Paris, Gide fils, rue Saint-Marc-Feydeau, n° 20*, (Impr. J. Smith), 1818, in-8.

24 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur), le titre, avec une épigraphe empruntée à Montaigne, et l'avertissement.

Édition originale.

Cette plaquette anonyme de Charles Nodier a été réimprimée dans ses *Souvenirs et portraits de la Révolution* (Charpentier, 1850, t. 2, pp. 349-364).

— Jean Sbogar. *Paris, Gide fils, rue Saint-Marc-Feydeau, n° 20. Henri Nicolle, rue de Seine, n° 12*, (Impr. A.

Egron pour le tome I et J. Smith pour le tome II), 1818, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : VI pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe et Avertissement) ; et 234 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 229 pp. ; et VI pp. (Catalogue des ouvrages parus à la librairie de Gide fils).
Édition originale. Publié à 5 fr.
En mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Hardy*), 40 fr., E. Maas, en dem. basane rouge, 2 fr., Ph. Burty ; brochés, 1 fr., A. Ducoin.
V. l'article suivant :

— Jean Sbogar. Seconde édition, corrigée et augmentée. *Paris, Gide fils*, 1820, 2 vol. in-12.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Jean Sbogar. Troisième édition, corrigée et augmentée. *Paris, librairie d'Eugène Renduel, rue des Grands-Augustins, n. 22,* (Impr. Everat), 1832, in-8, couv. impr.

315 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Le faux-titre porte : *Œuvres de Charles Nodier. Romans, contes et nouvelles. I.*
Publié à 7 fr. 50. M. Adolphe Jullien possède un ex. de cette édition sur gr. pap. vélin rose (ex. d'Eugène Renduel).
V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Romans de Charles Nodier. — Jean Sbogar... *Paris, Charpentier*, 1840, in-12.

V. plus loin, à la date de 1840, *Romans de Charles Nodier.*

Jean Sbogar a été traduit en plusieurs langues étrangères :

— Giovanni Sbogarro, a Venetian tale : *London,* 1820, 2 vol. in-12.

Je n'ai pu voir cette traduction. Cité d'après le catalogue de la vente de la bibliothèque de feu M. Emmanuel Mennessier-Nodier. Paris, Émile Paul et Guillemin, 1896, in-8, n° 240.
V. l'article suivant

— Juan Sbogar, novela escrita en frances, por Carlos Nodier. Traduccion castellana. *Paris, imprenta de J. Smith, calle Montmorency, n° 16,* 1827, 2 vol. in-12.

Tome I : 196 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe (del cap. XIII).
Tome II : 190 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe ; et 1 f. blanc.
V. l'article suivant :

— Hans Sbogar. *Gotha,* 1835, in-8.

Cité d'après le Catalogue Mennessier-Nodier, n° 240.
V. l'article suivant :

— Jean Sbogar, mélodrame en trois actes, à grand spectacle, tiré du roman, par MM. Cuvelier et Léopold ; musique de M. Alexandre ; ballets de M. Lefèvre ; représenté pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de la Gaîté, le 24 octobre 1818. *Paris, chez Fages, libraire, au magasin de pièces de théâtre, boulevard S.-Martin, n° 29, vis-à-vis la rue de Lancri. De l'imprimerie d'Everat, rue du Cadran, n° 16,* 1818, in-8.

63 pp. y compris le titre (au v° « Personnages »).
Édition originale.

Parodie.

— Og. *Paris, chez Hubert et tous les libraires du Palais-Royal. Locard et Davi, libraires, quai des Augustins, n° 3 ; et au Salon littéraire, boulevard du Temple, n° 55,* (Versailles, impr. J.-P. Jacob), 1824, in-12, couv. non impr.

215 pp. y compris le faux-titre, la dédicace et le titre, avec une épigraphe empruntée au *Dictionnaire ;* et 1 p. n. ch. (table des chapitres).
La dédicace est ainsi conçue : « A Jean Sbogar et à ses successeurs le Vampire, le Solitaire, le Camisard, Han d'Islande, le Renégat, le Centenaire, le Paria français, Ipsiboé, Ourika, le Damné, etc., etc.

Fuyez ! disparaissez !... Og ici vous l'ordonne (suivent 5 vers).

Signé : Ug, grand-maître des cérémonies de la cour de S. M. Og.
D'après Barbier, Dictionnaire des ouvrages anonymes, t. III, col. 705, cet ouvrage qu'il attribue à Victor Vignon Retif de la Bretonne, est une parodie des romans à la mode dont *Jean Sbogar.*

— Thérèse Aubert, par l'auteur de Jean Sbogar. *A Paris, chez Ladvocat, libraire, Palais-Royal, galerie de bois,* (Impr. Fain), 1819, in-12, couv. impr.

VIIJ pp. (faux-titre, titre et avertissement) : 198 pp. ; et 5 ff. n. ch. (notice des ouvrages nouveaux qui se trouvent chez Ladvocat...).
Édition originale. Publié à 3 fr.

Un ex. en dem. mar. rouge, t. dor., n. rogné, est coté 15 fr., sur un cat. de la librairie Rouquette, n° 3 de 1874.

Une « deuxième édition », parue, la même année, chez le même éditeur, est identique à la première. Le titre seul diffère parcequ'il porte : *Deuxième édition.*

Quérard indique une deuxième édition portant l'adresse de la librairie *Gide fils* et parue en 1820; je ne l'ai pas vue.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Charles Nodier. II. Le Peintre de Saltzbourg — Adèle — Thérèse Aubert. *Paris, Eugène Renduel,* 1832, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Romans de Charles Nodier. — Jean Sbogar... Thérèse Aubert. *Paris, Charpentier,* 1840, in-12.

V. plus loin, à la date de 1840, *Romans de Charles Nodier.*

Une traduction espagnole a paru sous ce titre :

— Teresa Ober. Novela. Por el autor de Juan Sbogar. *Paris, en la imprenta de Pillet aîné, calle de Grands-Augustins, n°* 7, 1830, in-16.

215 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Le manuscrit d'une traduction en grec moderne de *Thérèse Aubert* figure au cat. Mennessier-Nodier, sous le n° 240.

— Adèle. Par l'auteur de Jean Sbogar et de Thérèse Aubert. *Paris, librairie de Gide fils, rue Saint-Marc-Feydeau, n° 20,* (Impr. A. Egron), 1820, in-12, couv. impr.

240 pp. y compris le faux-titre, le titre et l'avertissement, paginé en chiffres romains.

Édition originale. Publié à 3 fr.

En dem. mar. vert, tête dor., n. rogné (*Lortic*), 3 fr. 50, Asselineau.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Charles Nodier. II... Le Peintre de Saltzbourg. Adèle... *Paris, Eugène Renduel,* 1832, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Romans de Charles Nodier. Jean Sbogar.... Adèle... *Paris, Charpentier,* 1840, in-12.

V. plus loin, à la date de 1840, *Romans de Charles Nodier.*

— Le Vampire, mélodrame en trois actes, avec un prologue, par MM.*** ; musique de M. Alexandre Piccini ; décors de M. Ciceri, représenté, pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 13 juin 1820. Prix : 1 fr. 25 c. *Paris, au magasin général de pièces de théâtre, chez J.-N. Barba, libraire, éditeur des œuvres de Pigault-Lebrun, Palais-Royal, derrière le théâtre-français, n° 51,* (Impr. Hocquet), 1820, in-8.

56 pp. y compris le titre (au v°, « Personnages » et « Pièces nouvelles qui se trouvent chez le même libraire »).

Édition originale.

Par MM. Carmouche, de Jouffroy et Ch. Nodier, d'après le *Catalogue général.... de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques,* Paris, 1863, in-8, p. 58.

V. plus loin *Lord Ruthwen.*

Parodies.

— Le Vampire, mélodrame en trois actes. Paroles de Mr Pierre de la Fosse, de la rue des morts. Prix : 40 centimes. *Paris, Martinet, rue du Coq-Saint-Honoré, n° 15. Castrique, boulevard du Temple, n° 39,* (Impr. de Stahl), 1820, in-8.

16 pp. y compris le titre avec cette épigraphe : *Les cadavres parlent !*

Édition originale.

— Les Trois Vampires, ou le Clair de lune, folie-vaudeville en un acte, par MM. Brazier, Gabriel et Armand, représentée pour la 1re fois, à Paris, sur le Théâtre des Variétés, le 22 juin 1820. Prix : 1 fr. 25 c. *Paris, au magasin général de pièces de théâtre, chez J.-N. Barba, libraire, éditeur des œuvres de Pigault-Lebrun, Palais-Royal, derrière le théâtre français, n° 51,* (Impr. Everat), 1820, in-8.

1 f. (faux-titre); 25 pp. y compris le titre (au v°, « Personnages »); et 1 p. n. ch. (Ouvrages nouveaux).

Édition originale.

— Cadet Buteux au Vampire, ou relation véridique du prologue et des trois actes de cet épouvantable mélodrame, écrite sous la

dictée de ce passeux du Gros-Caillou, par son secrétaire Désaugiers. *A Paris, chez Rosa, libraire, grande cour du Palais-Royal, août* 1820, in-8.

1 f. (titre avec cette épigraphe : *Vivent les morts!*) 38 pp. ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 1 fr. 25.

— Jacques Fignolet, sortant de la représentation du Vampire de la Porte-Saint-Martin, pot pourri, par M. A. R. Prix : 60 centimes. *Paris, Martinet, libraire, rue du Coq S.-Honoré, nos 13 et 15,* (Impr. A. Egron), 1820, in-8.

16 pp. y compris le titre.
Édition originale.
Par P.-J. Rousseau, d'après Barbier.

— Mélanges de littérature et de critique, par M. Ch. Nodier ; mis en ordre et publié par Alexandre Barginet, de Grenoble. *Paris, chez Raymond, libraire, rue de la Bibliothèque, no 4,* (Impr. P. N. Rougeron) 1820, 2 vol. in-8.

Tome I : VIII pp. (faux-titre ; au vo « Livres nouvellement publiés » ; titre, et avertissement de l'éditeur) ; et 452 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 440 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr. le vol.
En veau fauve, n. rogné (*Thouvenin*), 8 fr., Saint-Maurice.

— Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France, par Nodier, Taylor et de Cailleux. *Paris,* 1820-1870, 18 vol. gr. in-fol.

V. TAYLOR (Baron J.)

— Promenade de Dieppe aux montagnes d'Ecosse, par Charles Nodier. *A Paris, chez J. N. Barba, libraire, au Palais-Royal, no 51,* (Impr. Firmin Didot), MDCCCXXI (1821), in-12, couv. illustr.

334 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette gravée sur bois par Thompson ; et 1 f. n. ch. (explication des vignettes).
3 planches coloriées et une carte hors texte.
La couverture porte en plus : *ornée de trois dessins de M. Isabey, de deux planches dessinées et enluminées par M. Bory de St-Vincent, d'une carte itinéraire de M. de Cailleux, et du portrait d'un chef de clan.*
Édition originale. Publié à 7 fr. sur pap. ordinaire, et à 14 fr. sur pap. vélin, fig. avant la lettre.
En dem. mar. vert, tête dor., n. rogné (*Lortic*), 6 fr., Asselineau ; en demi-rel., 5 fr., baron Taylor (1re partie) ; en dem. mar. rouge, dos orné, fil., t. dor., ébarbé, avec la couverture (*Raparlier*), 9 fr., H. C. (Labitte, 1888).
Une traduction anglaise a paru sous le titre suivant :

— Promenade from Dieppe to the mountains of Scotland translated from the French. *Edinburgh* (London, Blackwod), 1822, in-12.

N'est pas à la Bibliothèque Nationale. Cité d'après le *Catalogue of printed books,* du British Museum, 1893, in-4, col. 7 (Nod-Nortmanni).

— Smarra, ou les démons de la nuit, songes romantiques, traduits de l'esclavon du comte Maxime Odin. Par Ch. Nodier. *Paris, Ponthieu,* 1821, in-12.

Édition originale.
V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de Charles Nodier. III. Smarra ... *Paris, Eugène Renduel,* 1832, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Smarra. Trilby. Mélanges. Hélène Gillet. Edition corrigée et augmentée par l'auteur. *Bruxelles, C. J. de Mat, imprimeur-libraire, éditeur, grande place, no 1188,* 1832, in-8, couv. impr.

211 pp. y compris le faux-titre qui porte : *Œuvres de Charles Nodier. Romans, contes et nouvelles. III,* et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).
La pièce suivante n'a qu'une similitude de titre avec *Smarra :*

— Smarra ou le démon des mauvais rêves, divertissement arrangé par MM. Valnay et Adrien pour les représentations de John Devani (du théâtre de Drury-Lane à Londres) qui remplit les rôles de Yakoff et de Smarra. La scène est en Finlande. (A la fin : *Paris. Typ. de Mme veuve Dondey-Dupré, rue Saint-Louis, 46*), s. d. (1853), in-8.

4 pp. y compris le titre de départ ci-dessus.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 mars 1853.

— Trilby, ou le Lutin d'Argaïl. Nouvelle écossoise. Par Ch. Nodier. *Paris, Ladvocat*, 1822, in-12.

Édition originale.
V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Charles Nodier. III. Smarra. — Trilby... *Paris, Eugène Renduel*, 1832, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Smarra. Trilby. Mélanges. Hélènes, Gillet. Édition corrigée et augmentée par l'auteur. *Bruxelles, C.-J. de Mat*, 1832, in-8.

V. ci-dessus l'article *Smarra*.
V. l'article suivant :

— Contes de Charles Nodier. Nouvelles éditions. Trilby.... *Paris, Charpentier*, 1840, in-12.

V. plus loin, à la date de 1840, *Contes de Charles Nodier*.
V. l'article suivant :

— Contes de Charles Nodier. Trilby.... Eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris, J. Hetzel*, 1846, gr. in-8.

V. plus loin, à la date de 1846.
V. l'article suivant :

— Trilby ou le Lutin d'Argail, nouvelle écossoise par Charles Nodier. *Lyon, Société des Amis des livres*, 1887, in-8.

V. *Amis des livres de Lyon (Société des)*.
Les pièces ou parodies suivantes ont été inspirées par la nouvelle de Nodier.

— Trilby ou le Lutin d'Argaïl, vaudeville en un acte, par MM. Scribe et Carmouche. Représenté au Gymnase dramatique, le 15 mars 1823. *A Paris, chez Duvernois* (Impr. Hocquet), 1823, in-8.

2 feuilles — Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 29 mars 1823.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Trilby ou la Batelière d'Argaïl, comédie en un acte, mêlée de couplets, imitée de la nouvelle écossaise de M. Nodier, par MM. Dumersan, de Courci et Rousseau, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 20 mars 1823. Prix : 1 fr. 50 cent. *Paris, au grand magasin de pièces de théâtre anciennes et modernes, chez Mme Huet, libraire-éditeur, rue de Roban, n° 21, au coin de celle de Rivoli ; et Barba, libraire, au Palais-Royal*, (Impr. Hocquet), 1823, in-8.

32 pp. y compris le titre (au v° « Personnages »).
Édition originale.

— Trilby, ou le Lutin du foyer, comédie en un acte, mêlée de couplets, par MM. Théaulon, Lafontaine et Jouslin ; représentée, pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 24 mars 1823. Prix : 1 fr. 50c. *Paris, chez Fages, libraire, au magasin de pièces de théâtre, boulevard St-Martin, n° 29, vis-à-vis la rue de Lancry*, (Impr. Nouzou), 1823, in-8.

36 pp. y compris le titre et la dédicace « A Madame Nodier ».
Édition originale.

— Les Trois Trilby, folie en un acte et en prose. Par MM. Mennissier, Ernest et Saint-Ange Martin. Représentée sur le théâtre du Panorama-dramatique, le 15 avril 1823. *A Paris, chez Quoy*, (Impr. Nouzou), 1823, in-8.

2 feuilles. — Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 3 mai 1823. Publié à 1 fr.

— Essai critique sur le gaz hydrogène et les divers modes d'éclairage artificiel, par MM. Charles Nodier et Amédée Pichot, docteur en médecine. *Paris, librairie de Charles Gosselin, rue de Seine, n° 12 ; Ladvocat et Ponthieu, Palais-Royal*, (Impr. Cellot), M.DCCC.XXIII (1823), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, noms d'autres libraires chez lesquels l'ouvrage se vend également) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe latine) ; xvj pp. (préface) ; 165 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonce d'ouvrages sous presse).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Nouveau dictionnaire français-espagnol et espagnol-français, avec la nouvelle orthographe de l'Académie espagnole, rédigé d'après Gattel, Capmany, Nuñez de Taboada, Boiste, Laveaux, etc. ; augmenté de mots nouveaux, définitions et acceptions recueillis dans les écrivains français et espagnols les plus estimés, et omis par les dictionnaires faits jusqu'à ce jour ;

suivi d'un Dictionnaire géographique, établi d'après la division actuelle du globe. Par don Domingo Gian Trapany, vice-consul de S. M. C., professeur de langue espagnole, membre de plusieurs sociétés savantes ; et, pour la partie française, par A. de Rosily. Revu par Charles Nodier, chevalier de la Légion d'honneur, bibliothécaire de l'Arsenal. Tome premier. *Paris. A. Thoisnier-Desplaces, rue de Seine, n° 29 ; Hyp. Seguin, rue Saint-Jacques, n° 41. New-Yorck* (sic) *même maison de A. Thoisnier-Desplaces, William-Street, n° 105. Mexico. Même maison d'Hyppolite* (sic) *Séguin,* (Impr. Firmin Didot), MDCCCXXVI (1826), in-8.

vij pp. (faux-titre, titre et préface signée Ch. Nodier) ; et 852 pp.
V. l'article suivant :

— Nuevo dictionario español-francés y francés-español... revisto por don Carlos Nodier, caballero de la Legion de honor, bibliotecario real de la Armeria. Tomo secundo. *Ibid., id.,* (Impr. Rignoux), MDCCCXXVI (1826), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 1275 pp.
Publié à 30 fr. les deux vol.

— Dictionnaire universel de la langue française, rédigé d'après le dictionnaire de l'Académie et ceux de Laveaux, Gattel, Boiste, Mayeux, Wailly, Cormon, etc., contenant : tous les mots de la langue usuelle, avec la plupart de leurs étymologies, leurs définitions, leurs diverses acceptions au propre et au figuré ; les différentes expressions proverbiales, familières, populaires, poétiques et du style soutenu ; tous les principaux termes des sciences, arts et métiers, avec les explications nécessaires à la parfaite intelligence de chacun d'eux ; onvrage enrichi de plus de 3000 mots qui ne se trouvent dans aucun dictionnaire du même format, et d'un grand nombre d'acceptions omises dans les autres dictionnaires ; par Ch. Nodier, chevalier de la Légion d'honneur, ancien bibliothécaire de Carniole, membre de la Société des Antiquaires de France et de plusieurs Académies nationales et étrangères ; et V. Verger, ancien professeur de belles-lettres. Deuxième édition. *Paris, à la librairie classique-élémentaire, rue du Paon, n° 8, près l'École de médecine,* (Impr. A. Henry), MDCCCXXVI (1826). 2 vol. in-8.

Tome I : XI pp. (Préface de M. V. Verger, avertissement de M. Charles Nodier et Abréviations) ; et 868 pp.
Le titre porte en plus : *Tome premier.* A = K.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 666 pp.
Le titre porte en plus : *Tome second.* L = Z.
Texte imprimé sur deux colonnes.
Publié à 18 fr.
Second tirage de ce *Dictionnaire* publié pour la première fois en 1823, lequel ne porte que le nom de M. Verger.

— Mémoires d'une contemporaine, ou souvenirs d'une femme sur les principaux personnages de la République, du Consulat, de l'Empire, etc. *Paris, Ladvocat,* 1827-1828, 8 vol. in-8.

Nodier a, d'après Bourquelot, rédigé *quelques fragments* de ces mémoires.
V. SAINT-ELME (Ida).

— Poésies diverses de Ch. Nodier, recueillies et publiées par N. Delangle. *Paris, Delangle frères,* 1827, in-18.

V. *Collection de petits classiques français publiée par Ch. Nodier et Delangle.*

V. l'article suivant :

— Poésies de Charles Nodier, recueillies et publiées par N. Delangle. Deuxième édition. *Paris, Delangle frères, éditeurs-libraires, rue du Battoir-Saint-André-des-Arcs, n. 19.* (Impr. et fond. G. Doyen), MDCCCXXIX (1829), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 243 pp.
Publié à 4 fr.
En veau olive, fil., tr. dor., 8 fr., Asselineau.

— Faust, drame en trois actes, imité de Gœthe, par M. Antony Béraud, et ***. Musique de M. Al. Piccini, ballet de M. Coraly, décors de M. Lefèvre. Représenté pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 29 octobre 1828. *Paris, chez J.-N. Barba, éditeur, Cour des Fontaines, n° 7 ; au magasin de pièces de théâtre, Palais-Royal, rue Saint-Honoré, n° 210, près le Théâtre-Français*, (Impr. Chassaignon), 1828, in-8.

1 f. (faux-titre) ; et 66 pp. y compris le titre (au v°, « Personnages-acteurs »).

Les pp. 65 et 66 sont chiffrées, par erreur, 67 et 68.

Édition originale.

Cette pièce est l'œuvre en collaboration de Charles Nodier, A. Béraud et Merle. Nodier est porté au *Catal. général ...de la Société des auteurs dramatiques* comme touchant 1/3 des droits d'auteur.

— Examen critique des dictionnaires de la langue françoise, ou recherches grammaticales et littéraires sur l'orthographe, l'acception, la définition et l'étymologie des mots. Par Charles Nodier, chevalier de la Légion d'honneur, bibliothécaire du roi à l'Arsenal. *Paris, Delangle frères, éditeurs-libraires, rue du Battoir-Saint-André-des-Arcs, n° 19*, (Impr. et fond. G. Doyen), MDCCCXXVIII (1828), in-8.

422 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 7 fr.

V. l'article suivant :

— Examen critique des dictionnaires de la langue françoise, ou recherches grammaticales et littéraires sur l'orthographe, l'acception, la définition et l'étymologie des mots. Par Charles Nodier, chevalier de la Légion-d'honneur, bibliothécaire du Roi à l'Arsenal. Deuxième édition. *Paris, Delangle frères, éditeurs-libraires, rue du Battoir-Saint-André-des-Arcs, n° XIX*, (Impr. G. Doyen), M.DCCC.XXIX (1829), in-8.

445 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Publié à 7 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. pap. de Hollande.

En dem. veau, 1 fr. 50, Asselineau ; en dem. mar., n. rogné, 8 fr. 50, B^on^ Taylor, (1^re^ partie).

Une édition belge, in-8, a paru, la même année, à Bruxelles, à la Librairie romantique.

— Mélanges tirés d'une petite bibliothèque, ou variétés littéraires et philosophiques ; par Charles Nodier, chevalier de la Légion d'honneur, bibliothécaire du Roi à l'Arsenal. *A Paris, chez Crapelet, imprimeur-éditeur, rue de Vaugirard, n° 9*, MDCCCXXIX (1829), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VIIJ pp. (« A M. le comte de Corbière, membre de la Société des Bibliophiles.... » et préface) ; et 428 pp.

Édition originale. Publié à 7 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. pap. vélin (16 fr.). et 6 ex. sur pap. de Hollande (27 fr.)

En dem. mar. vert, n. rogné (*Niédrée*), portrait ajouté, 15 fr., Saint-Maurice ; en dem. veau, 11 fr. 50, Asselineau ; en dem. mar. olive, ébarbé, 14 fr., Arnauldet ; en dem. mar. rouge, n. rogné, 15 fr., Noilly.

Un ex. en gr. pap. vélin, avec un portrait, en mar. rouge, dos orné, coins remplis à petits fers, tr. dor. (*Chambolle-Duru*), est coté 225 fr., *Bull. Morgand*, n° 2895.

— Choix de poésies contemporaines, André Chénier, de la Martine, Casimir Delavigne, Charles Nodier, madame Tastu, mademoiselle Delphine Gay, madame Desbordes Valmore, Jules Lefèvre, Alfred de Vigny ; précédées d'une histoire de la poésie moderne par M. J. Janin. Imprimerie de Béthune. *A Paris, Bureau de la Bibliothèque choisie, rue Férou, n. 28 ; Méquignon-Havard, rue des Saints-Pères, n. 10 ; Bricon, rue du Vieux-Colombier, n° 19*, 1829, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXXII pp. (introduction) ; et 275 pp.

Les poésies de Ch. Nodier (pp. 199-226) sont les suivantes : *Le Poète malheureux. — Hymne à la Vierge. — Le Suicide et les pélerins. — Le Trésor et les trois hommes. — Le Poète et le mendiant. — Le Retour au village.*

— Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux. *Paris. Delangle frères, éditeurs-libraires, place de la Bourse,* (Impr. et fond. G. Doyen), MDCCCXXX (1830), in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Trimm, orné d'une vignette) ; 398 pp. ; et 1 f. blanc.

50 vignettes de Tony Johannot dans le texte, gravées sur bois, par Porret.

Une note placée au bas de la p. 69 donne la justification du tirage de luxe ; elle est ainsi conçue :

« Annonces littéraires. Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux..... Prix : Papier cavalier vélin d'Annonay, satiné, 15 fr. ; papier de Hollande, tiré à 12 exempl., 50 fr. ; papier de couleur, tiré à 6 exempl., 60 fr. ; papier de Chine, tiré à 6 exempl., 120 fr.... »

Sur gr. pap. vélin, en dem. mar. vert, dos à pet. fers, dor. en tête, n. rogné (*Despierre*), 28 fr., Garde ; en dem. mar. brun, 11 fr., W. L.... (Aubry, 1866); cart., n. rogné, 20 fr., Asselineau ; en dem. mar. vert, n. rogné, 30 fr., B^on^ Taylor (1^re^ partie, 1876) ; en dem. mar. jonquille, fil., tête dor., n. rogné (*Lestringant*), 50 fr., J. Janin ; en dem. mar. vert, ébarbé, avec une eau-forte ajoutée, 30 fr., Arnauldet ; en mar. vert jans., tr. dor. (*Duru-Chambolle*), 27 fr., A. D. (J. Martin, 1882); en dem. mar. vert, t. dor., n. rogné, 34 fr., H. P*** (Porquet, 1884); sur pap. de Chine, en mar. bleu, fil., tr. dor. (*Bauzonnet*), 286 fr., H. P*** (Porquet, 1884); en dem. mar. rouge, tr. dor. (*Belz-Niédrée*), 60 fr., Louch.... de B. (Durel, 1885); cart., n. rogné, 28 fr., E. C*** (Porquet, 1886); broché, piqué, 18 fr., A. Vulliet (4^e^ partie, 1887); sur pap. de couleur, ex. de J. Janin, 52 fr., Noilly ; en dem. rel., 8 fr., Champfleury ; sur pap. de Chine, n. rogné, couv. en satin, 400 fr., George et Maurice Sand ; sur pap. de Hollande, en mar. brun, fil., milieu et dos, dor. à pet. fers, dent. intér., tr. dor. (*David*), 135 fr., Marquis ; broché, mouillures, 14 fr., E. P****** (Porquet, 1891); en chagr. violet à long grain, comp. à froid, dos orné, tr. dor. (*Blaise*), 8 fr., Ph. Burty ; broché, piqûres, 20 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur gr. pap. vélin, lavé et encollé, en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, 24 fr., Ch. Cousin ; en mar. La Vallière clair, dos et plats ornés de fil., tr. dor. (*Marius-Michel*), 90 fr., Émile Müller ; cart., 12 fr., A. Ducoin ; en dem. veau fauve, dos orné, n. rogné (*Champs*), 34 fr., Bouret.

Un ex. en dem. mar. brun, coins, t. dor., ébarbé (*Gruel*), provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 50 fr., *Bull. Morgand,* n° 12299.

V. l'article suivant :

— Charles Nodier. — Les Sept châteaux du roi de Bohême. Les Quatre talismans. Édition illustrée. *Paris, Victor Lecou, libraire-éditeur, 10, rue du Boulloi, 10,* (Typ. Simon Raçon et comp^e^), MDCCCLII (1852), in-18, couv. impr.

XXXV pp. (faux-titre, titre et « Du fantastique en littérature »); 326 pp.; et 1 f. blanc.

Vignettes dans le texte.

Publié à 3 fr. 50.

Broché, 2 fr., A. Vulliet (4^e^ partie, 1887).

Une édition belge de l'*Histoire du roi de Bohême,* in-18, a paru chez Hauman, à Bruxelles.

M. Paul Meurice a tiré de l'ouvrage de Nodier le drame qui suit :

— Le Roi de Bohême et ses sept châteaux, drame en six actes, par Paul Meurice. *Paris, Michel Lévy frères,* 1859, in-12.

V. MEURICE (Paul).

— Souvenirs, épisodes et portraits pour servir à l'histoire de la Révolution et de l'Empire ; par Charles Nodier. *Paris. Alphonse Levavasseur, éditeur, Palais-Royal,* (Impr. Aug. Auffray), 1831, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XXXVJ pp. (faux-titre, titre, « A M. Laffitte » et Préliminaires); 286 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 330 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

Brochés, 13 fr., A Ducoin.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Charles Nodier. VIII [et IX]. Souvenirs et portraits. *Paris, Eugène Renduel* [et *Magen et Comon*], 1833 [*et* 1841], 2 vol. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

— Souvenirs et portraits de la Révolution, suivis du Dernier banquet des Girondins, par Charles Nodier. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de*

Seine, (Impr. Béthune et Plon), 1841, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 522 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Première édition in-12. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Souvenirs de la Révolution et de l'Empire, par Charles Nodier, de l'Académie françoise. Nouvelle édition avec notes et augmentations considérables. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 19, rue de Lille,* (Impr. Gustave Gratiot), 1850, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : xv pp. (faux-titre, titre, et avertissement) ; 430 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 388 pp.

Une édition belge a paru, chez Hauman, à Bruxelles, in-18 ; voici aussi deux traductions allemande qui figurent au catal. Mennessier-Nodier, sous le n° 240 :

— Erinnerungen, episoden und charaktere aus der zeit der Revolution und des Kaiserthums. *Leipzig,* 1831, 2 vol. in-8.

V. l'article suivant :

— Das letzte Bankett der Girondisten. *Leipzig,* 1836, in-8.

— Paris, ou le Livre des Cent-et-un. *Paris, Ladvocat,* 1831-1834, 15 vol. in-8.

Tome I : Pp. 87-108. Le Bibliomane. — *Tome II :* Pp. 140-157. Polichinelle. — *Tome IV :* Pp. 59-73. Les Monuments expiatoires.
V. *Paris, ou le Livre des Cent-et-un.*
V. aussi le tome XI des *Œuvres complètes* (édition Renduel).
Pour *Le Bibliomane,* voir plus loin la note relative aux ouvrages de Nodier, parus postérieurement au 31 décembre 1893.

— Œuvres de Charles Nodier. III.... Hélène Gillet. *Paris, Eugène Renduel,* 1832, in-8.

Édition originale.
V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Smarra. Trilby. Mélanges. Hélène Gillet. Édition corrigée et augmentée par l'auteur. *Bruxelles, C. J. de Mat,* 1832, in-8.

V. ci-dessus l'article *Smarra.*

— Souvenirs de jeunesse, extraits des Mémoires de Maxime Odin, par Charles Nodier. *Paris. Alphonse Levavasseur, éditeur, Palais-Royal,* (Impr. Aug. Auffray), 1832, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; xviij pp. (dédicace, « A Alphonse de Lamartine » et avertissement de l'éditeur) ; et 414 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
Contient : *Séraphine — Clémentine — Amélie — Lucrèce et Jeannette.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Charles Nodier. X. Souvenirs de jeunesse. *Paris, librairie d'Eugène Renduel, rue des Grands-Augustins, n° 22,* (Impr. Plassan), 1834, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Nouvelles de Charles Nodier. Souvenirs de jeunesse... *Paris, Charpentier,* 1840, in-12.

V. plus loin *Nouvelles de Charles Nodier.*
V. l'article suivant :

— Souvenirs de jeunesse. Extraits des Mémoires de Maxime Odin, par Charles Nodier. *Bruxelles, Société belge de librairie, Hauman et Cᵉ,* 1842, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; xiij pp. (Dédicace, « A Alphonse de Lamartine », et « Avertissement de l'éditeur ») ; et 297 pp.

— Mademoiselle de Marsan, par Charles Nodier. *Paris, Eugène Renduel, libraire, rue des Grands-Augustins, n. 22,* (Impr. Éverat), 1832, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 249 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
Broché, 2 fr., A. Ducoin.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Charles Nodier. VI. Mademoiselle de Marsan... *Paris, Eugène Renduel,* 1832, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Nouvelles de Charles Nodier..... Mademoiselle de Marsan... *Paris, Charpentier,* 1840, in-12.

V. plus loin *Nouvelles de Charles Nodier.*
Une traduction allemande a paru sous ce titre :

— Fraulein von Marsan. Aus den Memoiren des Maxime Odin. C. Nodier nacherzählt, 1836, in-8.

Cité d'après le *Catalogue of printed books,* du British Museum, London, 1893, in-4, col. 7 (Nod.-Nortmanni).

— Œuvres de Charles Nodier. IV. La Fée aux miettes. *Paris, Eugène Renduel,* 1832, in-8.

Édition originale.
V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Contes de Charles Nodier... La Fée aux Miettes... *Paris, Charpentier,* 1840, in-12.

Première édition in-12.
V. ci-dessous *Contes de Charles Nodier* (1840).
Une traduction allemande figure au cat. Mennessier-Nodier, sous le n° 240 :

— Die Krumchen-Fee. *Rastatt,* 1834, in-12.

La pièce suivante a emprunté son titre au conte de Charles Nodier :

— La Fée aux miettes, ou les Camarades de classe, roman imaginaire mêlé de couplets, par MM. Gabriel et F. Langlé. Représenté pour la première fois, sur le théâtre du Palais-Royal, le 17 octobre 1832. Prix 1 fr. 50 c. *Paris. J.-N. Barba, libraire, Palais-Royal, grande cour, derrière le théâtre-français,* 1832, in-8.

32 pp. y compris le titre, avec une épigraphe ; au v° « Personnages ».
Édition originale.

— Œuvres de Charles Nodier. VI... Le nouveau Faust et la nouvelle Marguerite... *Paris, Eugène Renduel,* 1832, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

— Œuvres de Charles Nodier. V. Rêveries. *Paris, Eugène Renduel,* 1832, in-8.

Édition originale.
V. plus loin *Éditions collectives.*

— Œuvres de Charles Nodier. VI... Le Songe d'or. *Paris, Eugène Renduel,* 1832, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

— Le Conteur, recueil de contes de tous les temps et de tous les pays ; publié mensuellement par les soins de M. A. Hugo. *Charpentier, éditeur, Palais-Royal. Paris, 15 avril,* 1833, in-12, couv. impr.

Pp. 221-257, *Baptiste Montauban ou l'Idiot,* par Charles Nodier.

— Le Livre des Conteurs. Tome II. *Paris. Allardin, libraire-éditeur, place Saint-André-des-Arcs, n. 13,* 1833, in-8.

Pp. 291-351, *Trésor des fèves et fleur des pois,* par M. Ch. Nodier.
V. l'article suivant :

— Trésor des fèves et fleur des pois. Le Génie Bonhomme. Histoire du chien de Brisquet, par Charles Nodier. Vignettes par Tony Johannot. *Paris. Publié par J. Hetzel, rues Richelieu, 76, et de Ménars, 10,* (Impr. Béthune et Plon), 1844, in-8 anglais, couv. illustr.

123 pp. y compris le faux-titre, le titre, le frontispice et un second faux-titre ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
La préface de P.-J. Stahl, comprise dans les 123 pp., est paginée de I à IV.
Première édition illustrée et sous ce titre. Publié à 3 fr. Fait partie de la collection du *Nouveau Magasin des enfants.*
A paru en 20 livraisons à 15 cent. ; les premières (pp. 13 à 20) sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 7 septembre 1844.
V. l'article suivant :

— Trésor des fèves et fleur des pois. — Le Génie Bonhomme — Histoire

du chien de Brisquet, par Charles Nodier. Vignettes par Tony Johannot. Deuxième édition. *Paris, édition J. Hetzel, E. Blanchard, rue Richelieu, 78,* (Impr. J. Claye et Ce), 1853, in-8 anglais, couv. illustr.

123 pp. y compris le faux-titre, le frontispice et le titre orné d'une vignette ; et 1 p. n. ch. (table).
Second tirage. Publié à 2 fr.
Une édition, publiée à Bruxelles, sous la même date, figure au *Bull. Morgand,* n° 9443 et y est cotée, brochée, 8 fr.
Une traduction espagnole a paru sous le titre suivant :

— Tesoro de las habas y flor de garbanzo. El genio Bonachon. Historia del perro de Brisquet, por Carlos Nodier, viñetas de Tony Johannot, traduccion española por D. Mariano Urrabieta. *Paris, libreria de Ch. Bouret, 23, calle Visconti, 23. Mexico, libreria de Ch. Bouret, 18, calle San Jose el Réal, 18,* (Sceaux, impr. Charaire é Huo), 1881, in-16.

123 pp. y compris le faux-titre, le frontispice et le titre.
Vignettes dans le texte.
V. aussi *Éditions collectives* (tome XI de l'édition Renduel, 1837), *Contes de Charles Nodier* (Charpentier, 1840), *Le Nouveau Magasin des enfants* (1860) et *Le Génie Bonhomme* (1873).

— Œuvres complètes de Charles Nodier. VII. Le Dernier banquet des Girondins ; étude historique... *Paris, Eugène Renduel,* 1833, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Souvenirs et portraits de la Révolution, suivi du Dernier banquet des Girondins, par Charles Nodier. *Paris, Charpentier,* 1841, in-12.

V. ci-dessus *Souvenirs et portraits.*

— Les Cent-et-une nouvelles nouvelles des Cent-et-un, ornées de cent-et-une vignettes, dessinées et gravées par cent-et-un artistes. *Paris, Ladvocat,* 1832, 2 vol. in-8.

Tome I : Pp. 375-400, Jean-François les Bas-bleus, par M. Ch. Nodier.
V. *Cent-et-une nouvelles nouvelles* (*Les*).

— Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Charles Nodier, le 26 décembre 1833. *Paris, de l'imprimerie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, n° 24,* 1833, in-4.

24 pp. y compris le titre.
Le discours de Charles Nodier occupe les pp. 3 à 16 ; la réponse de M. de Jouy, les pp. 17 à 24.
Édition originale. Non mis dans le commerce.

— Œuvres complètes de Charles Nodier. VII...Recherches sur l'éloquence révolutionnaire. *Paris, Eugène Renduel,* 1833, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

— Examen critique par M. Ch. Nodier, des Lettres à Julie sur l'entomologie, par M. E. Mulsant. *A Paris, chez Méquignon-Marvis, rue du Jardinet, n° 13. A Lyon, chez les principaux libraires,* (Lyon, impr. G. Rossary), 1833, in-8.

1 f. (titre) ; et 14 pp.
Le titre de départ porte : « Extrait du Journal *Le Temps,* 26 février et 8 mars 1832 ».
Édition originale.

— Contes de toutes les couleurs. Tome XI. *Paris, H. Fournier,* 1833, in-8.

Pp. 1-25, *La Combe de l'homme mort,* par Ch. Nodier.
V. *Salmigondis* (*Le*).

— Littérature du Moyen-age. Notice sur le Romancero françois ; par M. Ch. Nodier. (Extrait du *Temps* du 10 décembre). Paris 1833. (A la fin : *Paris, imprimerie de Brun, rue du Mail, n° 5*), s. d. (1833), in-8.

8 pp. y compris le titre (titre de départ).
Signé, p. 8 : *Ch. Nodier.*
Édition originale. Publié à 1 fr. 25.

— Notions élémentaires de linguistique, ou histoire abrégée de la parole et de l'écriture, pour servir d'introduc-

tion à l'alphabet, à la grammaire et au dictionnaire par Charles Nodier, de l'Académie françoise. *Paris, librairie d'Eugène Renduel, rue des Grands-Augustins, n° 22,* (Impr. Crapelet), 1834, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre portant : *Notions de linguistique,* et titre) ; 2 ff. (lettre à M. Crapelet) ; 310 pp. ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 8 fr.
Forme le tome XII des *Œuvres complètes.*
V. plus loin *Éditions collectives* (Renduel).

— Dictionnaire universel de la langue française, avec le latin et les étymologies. Extrait comparatif, concordance, critique et supplément de tous les dictionnaires français ; manuel encyclopédique de grammaire, d'orthographe, de vieux langage, de néologie, contenant.... Ouvrage classique adopté pour les Bibliothèques et les distributions de prix des collèges et pouvant tenir lieu de tous les dictionnaires, par P. C. V. Boiste. Huitième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par Charles Nodier, de l'Académie française, chevalier de la Légion d'honneur, bibliothécaire de l'Arsenal, membre de la Société entomologique de France et de plusieurs académies provinciales... *Paris, chez Lecointe et Pougin, libraires, quai des Augustins, n° 49,* (Impr. Firmin Didot frères), 1834, in-4.

XXIV pp. (faux-titre, titre, « A l'Institut de France », préface du nouvel éditeur, signée *Ch. Nodier,* « avis indispensable sur l'usage et l'utilité de ce dictionnaire », etc., et table des abréviations usitées) ; 756 pp. ; et 241 pp. (Complément du Dictionnaire universel. Manuel encyclopédique).
Tableau replié hors texte (Abrégé de la Grammaire française).
Publié à 25 fr.

— Nouvelles recherches bibliographiques pour servir de supplément au Manuel du libraire et de l'amateur, par M. Brunet. Notice par M. Ch. Nodier. (A la fin : *Paris, imprimerie de Brun, rue du Mail, n° 5*), s. d. (1834), in-8.

19 pp. y compris le titre (titre de départ) ; et 1 p. blanche.
Édition originale. Tiré à 50 ex. (1 fr. 50).

— Notices bibliographiques, philologiques et littéraires, par M. Ch. Nodier. *Paris, Techener, place du Louvre, 12,* 1834, in-8.

Titre collectif sous lequel on réunit les 21 brochures suivantes :

1° — De la liberté de la Presse avant Louis XIV ; par M. Ch. Nodier. A propos d'un petit livre intitulé : Au Tigre de la France. *Paris, Techener, place du Louvre, 12,* (Impr. Brun), 1834, in-8.

12 pp. y compris le titre.
Édition originale. A joindre au n° 2 du *Bulletin du Bibliophile.*
Publié à 1 fr. 25. (50 cent. pour les souscripteurs au *Bulletin*).

2° — De la reliure en France au dix-neuvième siècle, par M. Ch. Nodier. (A la fin : *Chez Techener, libraire, place du Louvre, n° 12*), s. d. (1834), in-8.

8 pp. y compris le titre (titre de départ).
Édition originale. A joindre au n° 6 du *Bulletin du Bibliophile* (juillet 1834).

3° — De quelques livres satyriques et de leur clef, par M. Ch. Nodier. *Paris, Techener, libraire, place du Louvre, n° 12,* (Impr. Brun), *octobre* 1834, in-8.

11 pp. y compris le titre ; et 1 p. blanche.
Édition originale. A joindre au n° 7 du *Bulletin du Bibliophile.*
V. l'article suivant :

4° — De quelques livres satyriques et de leur clef, par M. Ch. Nodier. 2me partie. *Paris, Techener, libraire, place du Louvre, n° 12,* (Impr. Brun), *octobre* 1834, in-8.

11 pp. y compris le titre ; et 1 p. blanche.
Édition originale. A joindre au n° 8 du *Bulletin du Bibliophile.*

5° — De la maçonnerie et des bibliothèques spéciales. Premier article. (A

la fin : *Paris, imprimerie de Brun, rue du Mail, n° 5*), s. d. (1834), in-8.

8 pp. y compris le titre (titre de départ).
Signé, p. 8 : *Ch. Nodier.*
Édition originale. A joindre au n° 9 du *Bulletin du Bibliophile.*
V. l'article suivant :

6° — De la Maçonnerie et des bibliothèques spéciales. Deuxième article. (A la fin : *Paris, imprimerie de Brun, rue du Mail, n° 5*), s. d. (1834), in-8.

8 pp. y compris le titre (titre de départ).
Signé, p. 8 : *Ch. Nodier.*
Édition originale. A joindre au n° 11 du *Bulletin du Bibliophile.*

7° — Du langage factice appelé macaronique, par M. Ch. Nodier. N° 10. Bulletin du Bibliophile. *Paris, Techener, place du Louvre, 12,* 1834, in-8.

11 pp. y compris le titre, encadré d'un double filet noir.
Edition originale. Forme le n° 10 du *Bulletin du Bibliophile.*

8° — Des matériaux dont Rabelais s'est servi pour la composition de son ouvrage. Par M. Ch. Nodier. *Paris, Techener, libraire, place du Louvre, n° 12, janvier* 1835, in-8.

14 pp. y compris le titre.
Édition originale. A joindre au n° 12 du *Bulletin du Bibliophile.*
Publié à 2 fr. (25 cent. pour les souscripteurs au *Bulletin*).

9° — Des auteurs du seizième siècle qu'il convient de réimprimer. Par M. Ch. Nodier. *Paris, Techener, libraire, place du Louvre, n° 12, février* 1835, in-8.

11 pp. y compris le titre ; et 1 p. blanche.
Édition originale. A joindre au n° 13 du *Bulletin du Bibliophile.*

10° — Comment les patois furent détruits en France. Conte fantastique. *S. l., s. n. de libraire, d'imprimeur et s. d.* (*Paris, Techener,* 1835), in-8.

8 pp. y compris le titre (titre de départ).
Anonyme. Par Ch. Nodier.
Édition originale. A joindre au n° 14 du *Bulletin du Bibliophile.*

11° — Des Annales de l'imprimerie des Aldes ; par M. Ch. Nodier. *Paris, Techener, libraire, place du Louvre, n° 12,* (Impr. Brun), *mai* 1835, in-8.

12 pp. y compris le titre.
Édition originale. A joindre au n° 15 du *Bulletin du Bibliophile.*

12° — Des artifices que certains auteurs ont employés pour déguiser leurs noms. Par M. Ch. Nodier. *Paris, Techener, libraire, place du Louvre. n° 12,* (Impr. Brun), *juillet* 1835, in-8.

10 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.
Édition originale. A joindre au n° 16 du *Bulletin du Bibliophile.*

13° — Échantillons curieux de statistique. Par M. Ch. Nodier. *Paris, Techener, libraire, place du Louvre, n° 12,* (Impr. Brun), *août* 1835, in-8.

20 pp. y compris le titre.
Édition originale. A joindre au n° 17 du *Bulletin du Bibliophile.*

14° — De quelques langues artificielles qui se sont introduites dans la langue vulgaire. Par M. Ch. Nodier. (A la fin : *Paris, imprimerie de Brun, rue du Mail, n° 5,* s. d. (1835), in-8.

8 pp. (chiffrées 13 à 20) y compris le titre (titre de départ).
Édition originale. A joindre au n° 18 du *Bulletin du Bibliophile.*

15° — Dictionnaire de l'Académie françoise. Sixième édition. Par M. Ch. Nodier. (A la fin : *Paris, imprimerie de Brun, rue du Mail, n° 5*), s. d. (1835), in-8.

8 pp. y compris le titre (titre de départ).
Signé, p. 8 : *Ch. Nodier.*
Édition originale.
V. l'article suivant :

16° — Du Dictionnaire de l'Académie françoise, par M. Ch. Nodier. Deuxième article. *Paris, Techener, libraire, place du Louvre, n° 12,* (Impr. Brun), *septembre* 1835, in-8.

11 pp. y compris le titre ; et 1 p. blanche.
Édition originale.
V. l'article suivant :

17° — Du Dictionnaire de l'Académie, et des satires publiées à l'occasion de la première édition de ce dictionnaire. Par M. Ch. Nodier. *Paris, Techener, libraire, place du Louvre, n° 12,* (Impr. Brun), *octobre* 1835, in-8.

12 pp. y compris le titre.
Édition originale. Cette brochure et les deux précédentes se joignent au n° 19 du *Bulletin du Bibliophile.*

18° — Bibliographie des fous. De quelques livres excentriques. Par M. Ch. Nodier. *Paris, Techener, libraire, place du Louvre, n° 12,* (Impr. Brun), *novembre* 1835, in-8.

1 f. (titre, qui porte en plus : *A joindre au 21e Bulletin du Bibliophile*) ; et pp. 19 n. ch. à 28.
Édition originale.
V. l'article suivant :

19° — Bibliographie des fous. De quelques livres excentriques. Par M. Ch. Nodier (2e article). *Paris, Techener, libraire, place du Louvre, n° 12,* (Impr. Brun), *novembre* 1835, in-8.

Pp. 29 et 30 (titre qui porte en plus : *A joindre au 23e Bulletin du Bibliophile*) ; et pp. 31 à 40.
Édition originale.

20° — Les Papillotes du perruquier d'Agen. Par M. Ch. Nodier. *Paris, Techener, libraire, place du Louvre, n° 12,* (Impr. Brun), *octobre* 1835, in-8.

11 pp. y compris le titre ; et 1 p. blanche.
Édition originale. A joindre au n° 22 du *Bulletin du Bibliophile.*

21° — Des nomenclatures scientifiques. Par M. Ch. Nodier. (A la fin : *Paris, imprimerie de Brun, rue du Mail, n° 5*), s. d. (1836), in-8.

11 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 p. blanche.
Signé, p. 11 : *Ch. Nodier.*
Édition originale. A joindre au *Bulletin du Bibliophile,* n° de janvier 1836.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 6 février 1836.
Les indications données pour cette série de brochures sont prises au v° du titre de la livraison n° 23 du *Bulletin du Bibliophile* (novembre 1835), qui ne mentionne pas la plaquette ci-dessus décrite.

— Institut royal de France. Discours prononcé, au nom de l'Académie française, par M. Ch. Nodier, le 23 août 1835, jour de l'inauguration de la statue de Cuvier, à Montbéliard. (Députés, MM. Michaud, Roger et Ch. Nodier). (A la fin : *Imprimerie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, n° 24*), s. d. (1835), in-4.

14 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 f. blanc.
Le discours de Ch. Nodier occupe les pp. 1 à 3.
Édition originale. Non mis dans le commerce.

— La Péninsule. Tableau pittoresque de l'Espagne et du Portugal. Par Mme la duchesse d'Abrantès et MM. Alexandre de Laborde, Charles Nodier, le marquis de Custine, etc., etc. Tome Ier. *A Paris, rue des Filles-St-Thomas, n° 1,* (Impr. Estibal), 1835, in-8.

1re livraison. 3 feuilles plus un portrait. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 1er août 1835. D'après Bourquelot, cette première livraison a seule paru.

— La Saône et ses bords, album dessiné par MM. Foussereau et Marville, gravé par M. Poret (*sic*). Publié par M. Alex. Mure de Pelanne. *Paris, chez l'éditeur, rue de Valois-Batave, 5,* (Impr. Everat), *s. d.* (1836), in-8.

69 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch. (classement des dessins).
24 planches hors texte.
L'ouvrage a paru en 4 livraisons à 40 cent. ; la première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 5 septembre 1835 ; les livraisons 3 et 4, dans le même journal du

5 mars 1836. Le prospectus annonce des livraisons sur Chine à 1 fr.

Rien n'indique que Nodier ait collaboré à cet ouvrage ; d'après la *Littérature française contemporaine,* de Bourquelot, t. V, p. 524, Nodier « aurait seulement revu l'introduction » de ce livre dont A. Borel d'Hauterive passe pour être le véritable auteur.

— La Seine et ses bords, par C. Nodier. Vignettes par Marville et Fousereau. Publiés par M. A. Mure de Pelanne. *Paris, au bureau de la publication, rue Saint-Honoré, 245,* (Impr. Adolphe Everat et Cie), 1836, in-8, couv. impr.

192 pp. y compris le faux-titre et le titre illustré.

La couverture porte en plus : *Illustré de cinquante-quatre gravures sur bois et de quatre cartes de la Seine.*

46 vignettes et 4 cartes repliées hors texte.

Les autres illustrations sont dans le texte.

Édition originale. Publié à 8 fr.

A paru en 14 livraisons à 50 cent. ; les trois premières sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 2 juillet 1836 ; la fin de l'ouvrage, dans le même journal du 14 janvier 1837.

Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Chine.

En dem. mar., 4 fr., A. Dutacq ; en dem. mar. rouge, tr. dor., 15 fr., Garde ; en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Reymann*), avec la couverture, 21 fr., E. C$^{\text{ée}}$ (Porquet, 1886); sur pap. de Chine, en mar. bleu, dos orné, fil. sur les plats, tr. dor., n. rogné, 51 fr., Bouret.

— Vocabulaire de la langue française, extrait de la dernière édition du Dictionnaire de l'Académie, publié en 1835. Par M. Ch. Nodier, membre de l'Académie française, bibliothécaire de l'Arsenal, et M. Ackermann. Tous les mots donnés par l'Académie ont été conservés ; on y a ajouté les étymologies, la prononciation et un vocabulaire géographique. *Paris, Firmin Didot frères et Cie, imprimeurs-libraires de l'Institut de France ; L. Hachette, libraire de l'Université de France,* 1836, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette représentant le Palais de l'Institut); x pp. (Introduction nécessaire, par Ch. Nodier); 1 f. (avertissement et liste des abréviations); 1142 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Texte imprimé sur deux colonnes (sauf les préliminaires).

Publié à 7 fr. 50.

— Une Corbeille de rognures, ou feuillets arrachés d'un livre sans titre. Par M. Ch. Nodier. *Tournai,* MDCCCXXXVI (1836), in-8.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; LVII pp.; et VJ pp. (Noms cités dans ce livre).

Tiré à 40 ex. savoir : 1 ex. sur pap. jaune fort pour Monsieur Charles Nodier ; 1 ex. sur pap. rose vif ; 1 ex. sur pap. rose pâle ; 1 ex. sur pap. pistache ; 1 ex. sur pap. blanc fin ; 3 ex. sur pap. gris pâle ; 5 ex. sur pap. coquille violet ; 5 ex. sur pap. coquille jaune serin ; 10 ex. sur pap. coquille jaune d'or ; 12 ex. sur pap. vélin blanc superfin.

Extrait d'articles recueillis dans le *Musée des familles* et publiés par M. Fréd. H[ennebert].

Décrit d'après l'ex. de M. Maurice Tourneux.

Sur pap. coquille jaune d'or, cart., n. rogné, 9 fr., Asselineau ; en dem. mar. vert foncé, coins, tête dor., n. rogné, 9 fr. 50, H. C. (Labitte, 1888).

— La Perce-neige, choix de morceaux de poésie moderne, recueillis et publiés par madame Marie Nodier-Mennessier. *Paris. Heideloff et Campé, 16, rue Vivienne,* (Impr. Everat), 1836, in-18.

VI pp. (faux-titre, titre et préface); et 216 pp.

Frontispice et vignette gravés, hors texte.

Pp. 35-38, *Du Style,* par Ch. Nodier ; pp. 169-170, *Elle étoit bien jolie,* du même.

Édition originale.

— Prix de vertu fondés par M. de Montyon. — Discours prononcé par M. Nodier, directeur de l'Académie française, dans la séance publique du 11 août 1836, sur les prix de vertu ; suivi d'un livret contenant le récit des actions vertueuses qui ont obtenu des médailles dans cette même séance. *Paris. Imprimerie de Firmin Didot frères et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, n° 56,* 1836, in-18.

63 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. blancs.
Édition originale. Non mis dans le commerce.

— Inès de las Sierras, par M. Ch. Nodier. *Paris, librairie de Dumont, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1837, in-8, couv. impr.

281 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
Cart., n. rogné, 5 fr. 50, Asselineau ; broché, n. coupé, 7 fr., A Ducoin.
V. l'article suivant :

— Nouvelles de Charles Nodier. — ..... Inez (*sic*) de las Sierras. *Paris, Charpentier,* 1840, in-12.

V. ci-dessous *Nouvelles de Charles Nodier.*

— Œuvres complètes de Charles Nodier. XI. Contes en prose et en vers. *Paris, Eugène Renduel,* 1837, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Contes de Charles Nodier. Nouvelles éditions. Trilby. La Fée aux miettes. Contes divers en prose. Contes en vers. *Paris, Charpentier, libraire éditeur, 29, rue de Seine,* (Impr. Bethune et Plon), 1840, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 540 pp.
Une notice de Sainte-Beuve sur Charles Nodier, occupe les pp. 1 à 42.
Première édition in-12. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Contes de Charles Nodier. Trilby — Le Songe d'or — Baptiste Montauban — La Fée aux miettes — La Combe de l'homme mort — Inès de las Sierras — Smarra — La Neuvaine de la Chandeleur — La Légende de la sœur Béatrix. Eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris, publié par J. Hetzel, rue Richelieu, 76, et rue Ménars, 10,* (Impr. Plon frères), 1846, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, orné d'une vignette gravée sur bois); 310 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
8 eaux-fortes hors texte, tirées sur Chine et portant le nom de l'artiste à la pointe.
La couverture est blanche, encadrée d'un double filet noir.
Première édition illustrée. A paru en 20 livraisons à 50 cent.; la 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 6 décembre 1845 ; la fin de l'ouvrage, dans le même journal, du 3 janvier 1846.
En dem. mar. bleu, n. rogné (*Niédrée*), 15 fr. 50, Saint-Maurice ; en mar. bleu, fil., 11 fr., W. L.... (Aubry, 1866); en dem. mar. marron, tête dor., n. rogné, 25 fr., Garde ; en vélin blanc à recouvr., titre calligraphié en coul. sur le dos, n. rogné (*Raparlier*), 27 fr., Bon de Maresco ; en dem. mar. rouge, dos orné, fil., dor. en tête, n. rogné, couverture, 49 fr., Noilly ; dans le cartonn. de l'éditeur, 11 fr., George et Maurice Sand ; en dem. mar. violet, fil., tête dor., n. rogné (*Chipot*), 7 fr., Ch. Cousin ; en dem. mar. vert, tête dor., n. rogné, eaux-fortes en épreuve d'artiste et plusieurs portraits de Nodier ajoutés, 46 fr., Bouret.
Un ex. avec les figures en double épreuve dont une d'artiste, deux portr. de Nodier ajoutés, en dem. mar. rouge, t. dor., n. rogné (*Raparlier*), provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 120 fr., *Bull. Morgand,* n° 12298.
V. l'article suivant :

— Contes de Charles Nodier. Trilby — Le Songe d'or — Baptiste Montauban — La Fée aux miettes — La Combe de l'homme mort — Inès de la Sierras — Smarra — La Neuvaine de la Chandeleur — La Légende de la sœur Béatrix. Eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris, Victor Lecou, 10, rue du Bouloi ; J. Hetzel et Cie, 76, rue Richelieu,* (Saint-Denis, impr. Prevot et Drouard), *s. d.* (1852), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 310 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
8 eaux-fortes hors texte.
Second tirage des illustrations de Tony Johannot.
Publié à 6 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 16 octobre 1852.
V. l'article suivant :

— Contes de Charles Nodier. Trilby — Le Songe d'or — Baptiste Montauban — La Fée aux miettes — La Combe de l'homme mort — Inès de las Sierras — Smara (*sic*) — La Neuvaine de la Chandeleur — La Légende de la sœur Béatrix. Eaux-fortes par Tony Johan-

not. *Paris, Magnin, Blanchard et Cie, ancienne maison L. Janet, rue Honoré-Chevalier, 3,* (Impr. J. Claye), 1859, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
8 eaux-fortes hors texte.
La couverture blanche, imprimée en bleu, est ornée d'une vignette.
Publié à 10 fr.
En dem. rel., 8 fr., George et Maurice Sand.
V. l'article suivant :

— Contes de Charles Nodier. La Fée aux Miettes — Le Songe d'or — La Légende de la sœur Béatrix — La Combe de l'homme mort. Illustrés de gravures sur acier par Tony Johannot. *Paris, Bibliothèque d'éducation & de récréation, J. Hetzel, 18, rue Jacob,* (Impr. Poupart-Davyl et Cie), *s. d.* (1864), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 347 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.
5 gravures hors texte.
V. l'article suivant :

— Contes de Charles Nodier. Trilby — Inès de las Sierras — Smarra — La Neuvaine de la Chandeleur. — Baptiste Montauban, illustrés de gravures sur acier par Tony Johannot. Deuxième série. *Paris, Bibliothèque d'éducation & de récréation, J. Hetzel, 18, rue Jacob,* (Impr. Poupart-Davyl et Cie), *s. d.* (1864), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 324 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.
5 gravures hors texte.
Publié à 3 fr. 50 le vol.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 22 octobre 1864.
Les deux vol., en dem. mar. bleu clair, dor. en tête, n. rognés, 14 fr., Garde.
V. l'article suivant :

— Contes fantastiques, par Charles Nodier, de l'Académie françoise. Nouvelle édition accompagnées (*sic*) de notes. Le Songe d'or — La Fée aux miettes — Trésor des fèves et fleur des pois — Le Génie Bonhomme — Smarra. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 19, rue de Lille,* (Impr. Gustave Gratiot), 1850, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 380 pp.
Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Contes de la veillée, par Charles Nodier, de l'Académie françoise. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 19, rue de Lille,* (Impr. Gratiot), 1850, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (avertissement); 394 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
La couverture porte : *Nouvelle édition, revue et accompagnée de notes* et les titres des contes que contient ce volume.
Publié à 3 fr. 50.

— Musée de la Caricature ou recueil des caricatures les plus remarquables publiées en France depuis le quatorzième siècle jusqu'à nos jours... avec un texte historique et descriptif par MM. Brazier... Charles Nodier... Rolle. *A Paris, chez Delloye,* 1838, 2 vol. in-4.

Tome II : n° 59 (6e livraison).
V. *Musée de la Caricature.*

— Les Quatre talismans, conte raisonnable, suivi de la Légende de Sœur Béatrix, par Charles Nodier. *Publié par Dumont,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1838, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 305 pp. (la dernière chiffrée 303 par erreur); et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.
V. ci-dessus *Les sept châteaux du roi de Bohême.*
Une édition belge, in-18, a paru la même année, à Bruxelles.

— Paris historique. Promenade dans les rues de Paris, par MM. Charles Nodier, de l'Académie française, Augte Regnier et Champin... *Paris, F.-G. Levrault et P. Bertrand,* 1838-1839, 3 vol. in-8.

Voici la description de cet ouvrage :

I. — Paris historique. Promenade dans les rues de Paris, par MM. Char-

les Nodier, de l'Académie française, Augte Regnier et Champin. Orné de 200 vues lithographiées. Avec un résumé de l'Histoire de Paris par P. Christian. Tome premier. *Paris, F. G. Levrault, libraire-éditeur, rue de la Harpe, 81. Strasbourg, même maison,* (Impr. Paul Renouard), 1838, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (avertissement de l'éditeur) ; 8 pp. (introduction signée : Ch. Nodier) ; et 200 pp. n. chiffrées (notices).

Chacune des notices a 2 pages, sauf celle de l'*Hôtel de Richelieu* qui en a 4.

Titres des Notices

1° *Maison de Molière. Piliers des Halles, n° 3.*
2° *Pont Notre Dame.*
3° *Hôtel Soubise, rue du Chaume, 12.*
4° *Tour de la rue Pavée-Saint-Sauveur.*
5° *Maison d'Abeilard et d'Héloïse, rue des Chantres, n 1, au coin de la rue Basse des Ursins, en la Cité, quai Napoléon.*
6° *Abbaye de Saint-Victor, rue Saint-Victor, au coin de la rue des Fossés-Saint-Bernard.*
7° *Le Chateau de Vauvert.*
8° *Les Chartreux, rue d'Enfer, n. 49.*
9° *La Tour de Nesle.*
10° *Habitation et jardin du grand-prieur du Temple, rue du Temple, 80.*
11° *La Lanterne de Foulon, place de l'Hôtel-de-Ville, 27.*
12° *Hôtel de Nevers, quai Conti.*
13° *Archevêché de Paris, dans la Cité.*
14° *Les Jacobins de la rue Saint-Honoré.*
15° *Maison n. 3 de la rue St-Honoré, près la rue de la Féronnerie, en face des Innocens.*
16° *Le Pilori des Halles.*
17° *Cimetière de Clamart, rue des Hauts-Fossés-Saint-Marcel.*
18° *Hôtel de Schomberg, rue Bailleul, au coin de la rue Jean-Tison.*
19° *L'Opéra, rue de Richelieu.*
20° *La Grange-Batelière, rue Grange-Batelière*
21° *Porte de la Conférence.*
22° *Le Puits d'amour, place du Puits d'amour ou de l'Ariane.*
23° *Place Gastine, rue Saint-Denis et attenant à la rue Sainte-Opportune, n. 75.*
24° *Montfaucon.*
25° *Maison de Marat, rue de l'École-de-Médecine, n. 18.*
26° *Le Pré-aux-Clercs.*
27° *Le Pont Saint-Michel.*
28° *Palais des Thermes, rue de la Harpe.*
29° *Maison de Nicolas Flamel, rue des Ecrivains, au coin de la rue de Marivaux.*
30° *Abbaye Saint-Antoine des Champs, rue du Faubourg Saint-Antoine, n. 194.*
31° *Cimetière Saint-Médard.*
32° *Maison où a demeuré J.-J. Rousseau, rue Platrière, n. 21.*
33° *Popincourt.*
34° *La Morgue, quai du Marché-neuf.*
35° *Logement de Pierre Corneille, rue d'Argenteuil, n. 18.*
36° *L'Ile Notre-Dame, à présent Saint-Louis.*
37° *Le Chateau du Coq ou les Porcherons, rue Saint-Lazare, n. 75.*
38° *Port Saint-Landry, quai Napoléon.*
39° *Allée de l'Observatoire.*
40° *Hôtel de Montbazon, rue Bétisy, n. 20.*
41° *Maison de la rue Transnonain, n. 12.*
42° *Hôtel de Nantes, place du Carrousel, n. 1.*
43° *Maison de Pierre de Broussel, rue Saint-Landry, n. 7, en la Cité.*
44° *Chateau de Reuilly.*
45° *Maison de la rue des Marmousets, n. 13, dans la Cité.*
46° *Hôtel du marquis de Vilette, rue de Beaune, n. 1, au coin du quai Voltaire.*
47° *Hôtel de Mayenne, rue Saint-Antoine, n° 212.*
48° *Hôtel Séguier, hôtel des Fermes, rue de Grenelle Saint-Honoré, n. 55, et rue du Bouloy, n. 24.*
49° *Eglise des Mathurins, rue Saint-Jacques, n. 62, et rue des Mathurins, n. 2, 4 et 6.*
50° *L'Abbaye-aux-bois, rue de Sèvres, n. 16.*
51° *Rue de la Licorne, n. 4, en la Cité.*
52° *Le Jardin Renard.*
53° *Hôtel du Maréchal d'Ancre, rue de Tournon.*
54° *Hôtel du Petit-Bourbon.*
55° *L'Ile Louviers.*
56° *Les Carmélites de la rue Saint-Jacques.*
57° et 58° *L'Hôtel de Richelieu, rue Neuve Saint-Augustin, n. 30. Le Pavillon d'Hanovre.*
59° *Chateau de Chaillot.*
60° *Rue du Fouarre.*
61° *Fontaine de l'Arbre-Sec et Croix du Trahoir.*
62° *Les Filles-Dieu, rue Saint-Denis, n. 331.*
63° *Butte Saint-Roch ou des Moulins.*
64° *Le Palais du Luxembourg.*
65° *Maison de la Couronne-d'Or, rue des Bourdonnais, n. . (sic).*
66° *Le Pont-Neuf.*
67° *Jardin du Palais-Royal.*
68° *Maison d'Adrienne Lecouvreur, rue des Marais. Fosse d'Adrienne Lecouvreur, quai d'Orsay.*
69° *Eglise Saint-Yves, rue Saint-Jacques, au coin de la rue des Noyers.*

70° *Cour des Miracles.*
71° *Église et Cloître Saint-Merry, rue Saint-Martin.*
72° *Cimetière des Innocens.*
73° *Maison boulevard du Temple, n. 50.*
74° *Hôtel de Longueville, rue Saint-Thomas-du-Louvre.*
75° *Barrière de l'Oursine, actuellement Gentilly.*
76° *Rue et place du Chevalier-du-guet.*
77° *Rue du Pet-au-diable, au Martelet Saint-Jean.*
78° *Collège Sainte-Barbe, rue de Reims, n. 1 et 3.*
79° *Barrière du Trône.*
80° *Cloître du couvent des Carmes, place Maubert.*
81° *Le petit Châtelet.*
82° *Maison de Beaumarchais, place St-Antoine.*
83° *Hôtel de maitre Jehan Juvénal des Ursins, en la Cité de Paris.*
84° *Maison de Robespierre, rue St-Honoré, en face l'Assomption.*
85° *Hôtel de la Préfecture de police.*
86° *La Sainte-Chapelle du Palais.*
87° *L'Hôtel-Dieu, en la Cité.*
88° *Le Vieux Louvre sous Philippe-Auguste.*
89° *Le Palais-de-justice.*
90° *Notre-Dame.*
91° *Le Prieuré de Saint-Julien-le-Pauvre, rue S. Julien-le-Pauvre, n. 13.*
92° *Église de Sainte-Geneviève.*
93° *Rue Saint-Séverin, au coin de la rue Zacharie, n. 22.*
94° *Le Val-de-Grâce, rue St-Jacques, n. 278.*
95° *Cour de la Trinité, rue St-Denis, n. 286.*
96° *Place de Grève. La Croix.*
97° *Rue de la Harpe. Fontaine Saint-Michel.*
98° *Hôtel des Coquilles, rue de la Tixeranderie, n. 21.*
99° *Couvent des Petits-Augustins, rue des Petits-Augustins.*
100° *Église des Blancs-Manteaux, quartier St-Avoye.*

Planches du Tome I.

Frontispice du premier volume.
1° *Piliers des Halles.*
2° *Pont Notre-Dame.*
3° *Hôtel Soubise.*
4° *Tour de la rue Pavée-Saint Sauveur.*
5° *Maison d'Abeilard et d'Héloïse.*
6° *Abbaye et faubourg St-Victor en 1650.*
7° *Ruines du château de Veau-Vert.*
8° *Maison des Chartreux.*
9° *Tour et porte de Nesle.*
10° *Habitation et jardin du Gd Prieur du Temple.*
11° *Lanterne de Foulon (à la Grève).*
12° *Vue d'une partie de l'Hôtel de Nevers et de l'isle du Palais.*
13° *Archevêché de Paris en 1638.*
14° *Club des Jacobins, an 2 de la république.*
15° *Maison devant laquelle a été assassiné Henry IV.*
16° *Le Pilori des Halles.*
17° *Cimetière de Clamart, 5 avril 1804.*
18° *Hôtel Schomberg.*
19° *Opéra de la rue Richelieu.*
20° *La Grange Batelière et la butte Bonne-Nouvelle.*
21° *Porte de la Conférence.*
22° *Le Puits d'amour à la jonction des rues de la grande et de la petite Truanderie.*
23° *Place Gastine, rue St Denis.*
24° *Gibet de Montfaucon.*
25° *Maison de Marat.*
26° *Pré aux clercs.*
27° *Pont St-Michel.*
28° *Thermes de Julien rue de la Harpe.*
29° *Maison de Nicolas Flamel.*
30° *Abbaye St Antoine des Champs.*
31° *Jardin du presbytère St Médard.*
32° *Maison de J. J. Rousseau.*
33° *Popincourt.*
34° *La Morgue 31 juillet 1830.*
35° *Maison dans laquelle mourut Corneille en 1684.*
36° *Isle Notre-Dame.*
37° *Ancienne porte du château du Coq.*
38° *Port St Landry en la Cité.*
39° *Allée de l'Observatoire.*
40° *Intérieur de l'Hôtel Montbazon, rue Béthisy.*
41° *Rue Transnonain n° 12.*
42° *Hôtel de Nantes, place du Carrousel.*
43° *Maison de Pierre Broussel.*
44° *Château de Reuilly.*
45° *Maison de la rue des Marmousets en la Cité.*
46° *Maison du marquis de Villette.*
47° *Hôtel de Mayenne rue St-Antoine.*
48° *Hôtel des Fermes anciennemt Séguier.*
49° *Église des Mathurins St-Jacques.*
50° *Abbaye aux bois.*
51° *Fragment d'une porte de l'ancienne église de la Madeleine en la cité.*
52° *Les jardins Renard aux Thuileries.*
53° *Hôtel du maréchal d'Ancre, rue de Tournon.*
54° *Hôtel du Petit Bourbon.*
55° *Isle Louviers.*
56° *Couvent des Carmélites, rue St-Jacques.*
57° *Hôtel du duc de Richelieu.*
58° *Pavillon d'Hanovre.*
59° *Château de Chaillot.*
60° *Rue du Fouarre.*
61a *Fontaine de l'Arbre sec.*
62° *Église des Filles-Dieu.*
63° *Butte St-Roch.*
64° *Palais du Luxembourg.*

65° *Maison de la Couronne d'or.*
66° *Pont-neuf et isle du Palais.*
67° *Jardin du Palais-Royal.*
68° *Quai d'Orsay.*
69° *Chapelle S^t Yves.*
70° *Cour des miracles.*
71° *Église S^t Merry et entrée du cloitre.*
72° *Cimetiere des SS. Innocents.*
73° *Maison Fieschi.*
74° *Hôtel de Chevreuse en 1650.*
75° *Barriere de l'Oursine.*
76° *Place du Chevalier du guet.*
77° *Maison bâtie sur l'emplacem^t de la Tour Pétau-Diable.*
78° *Collége S^te Barbe.*
79° *Barriere du Trône.*
80° *Cloitre des Carmes, place Maubert.*
81° *Le Petit Chatelet.*
82° *Jardin Beaumarchais.*
83° *Hôtel des Ursins en la Cité.*
84° *Maison de Robespierre.*
85° *Entrée de l'Hôtel du 1^er Président du Parlem^t de Paris.*
86° *La S^te Chapelle.*
87° *Hôtel-Dieu de Paris.*
88° *Maison de la rue du Foin.*
89° *Palais de Justice.*
90° *Notre-Dame.*
91° *S^t Julien-le-pauvre.*
92° *Église S^te Genevieve, fondée par Clovis en 499.*
93° *Maison de la rue Zacharie.*
94° *Val-de-grâce.*
95° *Cour de la Trinité, rue S^t Denis.*
96° *Croix élevée anciennem^t sur la place de Grève.*
97° *Fontaine S^t Michel et rue de la Harpe.*
98° *Hôtel des Coquilles.*
99° *Couvent des petits Augustins.*
100° *Église des Blancs-Manteaux.*

II. — Paris historique. Promenade dans les rues de Paris, par M. Charles Nodier, de l'Académie française, ouvrage orné de 202 vues lithographiées sur papier de Chine, d'après les dessins de MM. Auguste Regnier et Champin. Avec un résumé de l'Histoire de Paris, par P. Christian. Tome deuxième. *Paris, P. Bertrand, libraire-éditeur, rue Saint-André-des-Arcs, n. 38. M^me veuve Levrault, à Strasbourg*, (Impr. Paul Renouard), 1839, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 200 pp. n. chiffrées (notices) ; et 6 pp. (Table des descriptions contenues dans les tomes 1 et 2 de *Paris historique*).

Chacune des notices a 2 pages.

TITRES DES NOTICES.

1° *Le For-l'Évêque.*
2° *Le Champ-de-mars.*
3° *Saint-Denis de la Chartre, en la cité.*
4° *Église de l'oratoire, rue St-Honoré.*
5° *Rue des Prouvaires, quartier Saint-Eustache.*
6° *Maison de Cagliostro, rue de Cléry, n. 278.*
7° *Place Royale.*
8° *Maison de saint Louis, rue Saint-Hippolyte, près les Gobelins.*
9° *Eglise et orme Saint-Gervais.*
10° *Maison de Cuvier.*
11° *Maison qu'habita l'abbé de l'Épée, rue des Moulins, n. 14.*
12° *Maison mortuaire de Molière, rue de Richelieu, n. 34.*
13° *Impasse des peintres, rue Saint-Denis, n. 18.*
14° *Maison qui a été habitée par Ronsard, rue des Fossés-St-Victor, près l'ancien mur de clôture de Paris.*
15° *Rue Saint-Jean-de-Beauvais, quartier Saint-Jacques.*
16° *Barrière de Clichy.*
17° *Église collégiale de Saint-Marcel, faubourg Saint-Marcel.*
18° *Carrefour Guillory.*
19° *Église et cimetière Saint-Severin.*
20° *Maison de Jacques Coytier, rue Saint-André-des-Arts.*
21° *Hôtel de Sens, rue du Figuier, n. 1, quai Saint-Paul.*
22° *La Porte-Neuve.*
23° *Maison qui a été habitée par Hoffmann, rue de Provence, n. 1.*
24° *Rue des Bernardins, quartier du Jardin des Plantes.*
25° *Église Saint-Paul, rue Saint-Paul, quartier Saint-Paul.*
26° *Hôtel de Carnavalet, rue Culture-Sainte-Catherine, n. 27.*
27° *Rue des Jardins Saint-Paul, quartier de l'Arsenal.*
28° *Rue de la Bucherie, quartier Saint-Jacques.*
29° *Église et abbaye de Saint-Germain des Près.*
30° *Hôtel de Cluny, rue des Mathurins Saint-Jacques, 14.*
31° *Tour de l'abbaye Saint-Martin-des-Champs, rue Saint-Martin, au coin de la rue du Vert-Bois.*
32° *Saint-Lazare, rue du faubourg Saint-Denis.*
33° *Palais de l'Élysée-Bourbon, rue du faubourg Saint-Honoré, n. 59.*
34° *Entrée du faubourg Saint-Antoine, vers la place de la Bastille.*
35° *Maison de Mademoiselle de Lenclos, rue des Tournelles.*
36° *Commanderie de Saint-Jean-de-Latran, place Cambrai, n. 2.*

37° *Les murs de Paris sous Philippe Auguste, rue de Clovis.*
38° *Maison n. 84, rue d'Enfer.*
39° *Hôtel de la rue du Foin-Saint-Jacques, n. 18.*
40° *Rue du Puits-qui-parle, quartier de l'Observatoire.*
41° *Hôtel Royaumont, rue du Jour.*
42° *Cloître des Cordeliers, quartier de l'École de médecine.*
43° *Enclos de la Foire Saint-Laurent, faubourg Saint-Denis.*
44° *Rue de la Verrerie, quartier Sainte-Avoie.*
45° *Église de Saint-Germain-le-Vieux, rue du Marché-neuf, n. 6 et 8.*
46° *Cloître du Collège de Cluny, place de Sorbonne.*
47° *Hôtel de Bourgogne, rue Mauconseil.*
48° *Le Parloir aux Bourgeois, place Saint-Michel.*
49° *L'Arsenal, quai Morland.*
50° *Maison de Lekain, rue de Vaugirard, n. 11.*
51° *Maison de Tallien, allée des Veuves, Champs-Élysées.*
52° *Église des Célestins, quartier de l'Arsenal.*
53° *Hôtel Soissons.*
54° *Église et fontaine des Saints-Innocens, rue Saint-Denis.*
55° *Place de l'Estrapade.*
56° *Rue aux ours.*
57° *La Tournelle, quai Saint-Bernard.*
58° *Enclos de la foire Saint-Germain.*
59° *La Bastille, place Saint-Antoine.*
60° *La Porte Saint-Jacques, rue Saint-Jacques.*
61° *La Porte Saint-Denis sous Charles VI.*
62° *Rue des Prescheurs, quartier des Halles.*
63° *Couvent et église des Feuillans, quartier des Tuileries.*
64° *Cimetière Saint-Joseph, quartier Montmartre.*
65° *Maison de Perrinet Leclerc, rue de la Cité.*
66° *Hôtel Lesdiguières, quartier Saint-Paul.*
67° *Porte de Bucy.*
68° *Tour Saint-Jacques de la Boucherie.*
69° *Église de Saint-Germain-l'Auxerrois.*
70° *Maison de Bonaparte, rue Chantereine, n. 52.*
71° *Rue Quincampoix.*
72° *Le Grand Châtelet.*
73° *Hôtel de Lamoignon, rue Pavée, au Marais, n. 24.*
74° *Église des Grands-Augustins, quai de la Vallée.*
75° *Bibliothèque Sainte-Geneviève.*
76° *Rue Vieille-du-Temple, n. 47.*
77° *Prison de l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés.*
78° *Place Louis-Quinze.*
79° *Rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés.*
80° *Palais-Royal.*
81° *Rue Trousse-Vache, maintenant rue de la Reynie.*
82° *Rue de l'Homme-armé, quartier Sainte Croix de la Bretonnerie.*
83° *Palais des Tuileries.*
84° *Rue de la Chaussée d'Antin.*
85° *Cloître Sainte-Catherine du val des écoliers, quartier Saint-Antoine.*
86° *Tour de l'horloge, Palais de Justice.*
87° *Église de Saint-Roch.*
88° *Hôtel de ville.*
89° *Place du Légat, aux Halles, entre les rues de la grande et de la petite Friperie.*
90° *Tour Alexandre et fontaine St-Victor, rue Saint-Victor, au coin de la rue Cuvier.*
91° *Hôtel de Mesmes, rue Sainte-Avoye, n. 42.*
92° *Collège Fortel, rue des Sept-Voyes, n. 27.*
93° *Rue du Petit-Bourbon, près Saint-Sulpice.*
94° *Passage de la Treille, cloître Saint-Germain-l'Auxerrois.*
95° *Hôtel des Stuarts, rue Saint-Hyacinthe-Saint-Michel.*
96° *Hôtel Colbert, rue des Rats, place Maubert, n. 20.*
97° *Rue Croix-des-petits-champs.*
98° *Rue de la Poterie-des-Arcis.*
99° *Arche et abreuvoir Pepin, quartier Sainte-Opportune.*
100° *Chapelle Sainte-Marine, en la Cité, impasse Sainte-Marine, n. 6* et *Conclusion.*

Planches du Tome II.

Frontispice.
1° *Le For l'Évêque.*
2° *Champ de Mars.*
3° *S^t Denis de la Chartres.*
4° *Église de l'Oratoire.*
5° *Rue des Prouvaires.*
6° *Maison de Cagliostro.*
7° *Place Royale.*
8° *Maison de la Reine Blanche.*
9° *Orme S^t Gervais.*
10° *Maison Cuvier.*
11° *Maison de l'abbé de l'Épée.*
12° *Maison de Molière*
13° *Porte aux peintres.*
14° *Maison de Ronsard.*
15° *Collège Dormans-Beauvais.*
16° *Barrière de Clichy.*
17° *Prieuré S^t Marcel.*
18° *Carrefour Guillory.*
19° *Cimetière S^t Severin.*
20° *Demeure de Coytier.*
21° *Hôtel de Sens, quartier S^t Paul.*
22° *Porte Neuve.*
23° *Maison d'Hoffmann.*
24° *Rue des Bernardins.*
25° *Église S^t Paul.*
26° *Hôtel Carnavalet.*
27° *Rue des Jardins S^t Paul au 15^me siècle.*
28° *Ancienne École de médecine (rue de la Bucherie).*
29° *Abbaye S^t Germain-des-Près au 15^me siècle.*

30° *Hôtel de Cluny.*
31° *Tour de la rue S^t Martin.*
32° *S^t Lazare.*
33° *Élisée Bourbon.*
34° *Entrée du faubourg S^t Antoine.*
35° *Maison de M^lle de l'Enclos.*
36° *Ruines de la Commanderie de S^t Jean de Latran.*
37° *Les Murs de Paris sous Philippe Auguste.*
38° *Maison de Chateaubriand.*
39° *Maison de la rue du Foin.*
40° *Rue du Puits-qui-parle.*
41° *Hôtel Royaumont.*
42° *Entrée du couvent des Cordeliers.*
43° *La Foire Saint-Laurent (1838).*
44° *Rue de la Verrerie (vue prise du marché S^t Jean).*
45° *S^t Germain-le-vieux.*
46° *Cloître du collège de Cluny.*
47° *Ancienne Comédie italienne.*
48° *Le Parloir aux Bourgeois.*
49° *L'Arsenal.*
50° *Maison de Le Kain.*
51° *Habitation de Tallien.*
52° *Portail de l'église des Célestins.*
53° *Hôtel de Soissons.*
54° *Fontaine des Innocents (août 1572).*
55° *Place de l'Estrapade.*
56° *Rue aux ours (1418).*
57° *Foire S^t Germain (après l'incendie de 1762).*
58° *La Tournelle, quai S^t Bernard.*
59° *La Bastille.*
60° *Porte S^t Jacques, sous Charles VI.*
61° *Porte S^t Denis (sous Charles VI).*
62° *Maison de la rue S^t Denis, n^o 131 (au coin de celle des Prêcheurs).*
63° *Église des Feuillants S^t Honoré.*
64° *Cimetière S^t Joseph (en 1673).*
65° *Maison de Perinnet le Clerc.*
66° *Hôtel de Lesdiguières (rue de la Cerisaï).*
67° *Porte de Bucy (sous Charles VI).*
68° *Tour S^t Jacques de la Boucherie.*
69° *Église S^t Germain-l'Auxerrois (en réparation pendant l'année 1839).*
70° *Maison du G^al Bonaparte, rue Chantereine (de la Victoire).*
71° *Rue Quincampoix (1720).*
72° *Le Grand Châtelet.*
73° *Hôtel Lamoignon.*
74° *Église des grands Augustins (quai de la Vallée).*
75° *Bibliothèque S^te Geneviève.*
76° *Rue Vieille du Temple n° 47.*
77° *Prison de l'Abbaye.*
78° *Place de la Concorde.*
79° *Rue de la Comédie française.*
80° *Palais Royal.*
81° *Maison de la rue Trousse-Vache.*
82° *Rue de l'Homme-armé.*
83° *Chateau des Tuileries.*
84° *Rue de la Chaussée d'Antin (du Mont-blanc).*
85° *Couvent de la Culture S^te Catherine (du Val).*
86° *Tour de l'horloge (au Palais).*
87° *Portail de l'église S^t Roch.*
88° *Hôtel de ville de Paris (avant les nouvelles constructions).*
89° *Place du Légat (aux Halles), situé entre les rues de la g^de et de la petite Friperie.*
90° *Tour Alexandre et fontaine S^t Victor.*
91° *Hôtel de Mesme, rue S^te Avoye, n° 42.*
92° *College Fortets, rue des Sept-voyes, n. 17.*
93° *Rue du Petit Bourbon S^t Sulpice.*
94° *Passage de la Treille, cloître S^t Germain-l'Auxerrois.*
95° *Hôtel des Stuarts, rue S^t Hyacinthe S^t Michel, n. 8.*
96° *Ancien hôtel Colbert, rue des rats (aujourd'hui de l'hôtel Colbert, n° 20).*
97° *Rue Croix des petits Champs.*
98° *Rue de la Poterie des Arcis.*
99° *Arche et abreuvoir Pepin (ancien quai de la ferraille aujourd'hui de la Mégisserie).*
100° *Chapelle S^te Marine (en la Cité).*

III. — Paris historique. Études sur les Révolutions de Paris, par P. Christian. Tome troisième. *Paris, P. Bertrand, libraire-éditeur, rue Saint-André-des-Arcs, n. 38. M^me Veuve Levrault, à Strasbourg,* (Impr. Paul Renouard), 1839, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 412 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Description donnée d'après l'exemplaire de M. Paul Lacombe, parisien. Une note placée en tête de la table explique que, si l'ouvrage n'a pas de pagination, c'est pour laisser aux lecteurs la « facilité de faire disposer à leur gré, et dans l'ordre qu'ils pourront préférer, les planches et le texte de ces *Promenades dans les rues de Paris.* Chacun de ces deux volumes, contenant cent planches avec leurs descriptions et un frontispice, admet leur classement par quartiers, ou l'ordre alphabétique que nous avons suivi pour cette table.

« Le tome III complète l'ouvrage, par une série d'études historiques sur les Révolutions de Paris. »

Paris historique, annoncé pour paraître en 100 livraisons, a été publié en 102 livraisons à 60 cent. ; la 1^re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 14 janvier 1837 ; les livraisons 99 à 102 du tome II sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 8 février 1840.

En dem. mar., tr. dor., 66 fr., E. Forest.

Un ex. en veau fauve, dos orné, fil., plats ornés de compart. à froid (rel. du

temps) est coté 200 fr., *Bull. Morgand*, n° 44512.

— Consultation grammaticale sur le mot Marchandise par M. Ch. Nodier, de l'Académie française. *Paris. Imprimerie et lithographie de Maulde et Renou, rue Bailleul, 9-11, près du Louvre*, 1839, in-4.

1 f. (titre) ; 8 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale.
Cette consultation a été produite, devant la Cour de Cassation, à l'audience du 8 août 1839, dans l'affaire des Messageries.

— Fastes de la Révolution française, donnant aussi les crimes, les horreurs, les forfaits et brigandages, commis à son sujet avec la catastrophe de 93, jugemens des plus grands écrivains, par Chateaubriand, A. Thiers, Mignet, Ch. Nodier, etc., etc. *Paris, Société reproductive des bons livres*, 1839, in-8.

Cet ouvrage n'est représenté, à la Bibliothèque nationale, que par deux feuillets d'épreuves de titre, celui dont le libellé est donné ci-dessus et un autre semblable, mais qui porte en plus dans le bas : *Paris. — Imprimerie d'Amédée Saintin, 38, rue Saint-Jacques.*
Il est à supposer qu'il ne s'agit ici que d'un projet de publication et que le livre n'a pas été publié. Ce qui confirmerait cette supposition, c'est que, dans sa *Bibliogr. de l'histoire de Paris pendant la Révolution française*, M. Maurice Tourneux n'en fait pas mention.

— La Neuvaine de la Chandeleur et Lydie. Nouvelles. Par Charles Nodier. *Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire*, (Sceaux, impr. E. Dépée), 1840, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 291 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
Cette édition est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 28 décembre 1839 ; l'édition suivante, quoique datée de 1839, n'est pas une édition originale.
V. l'article suivant :

— La Neuvaine de la Chandeleur, par Charles Nodier. *Bruxelles, A. Jamar, éditeur-libraire, rue de la Régence, 8*, (Bruxelles, impr. Delevingne et Callevaert), 1839, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 168 pp.
Contient en plus : *Lydie ou la Résurrection — Baptiste Montauban — Trésor des fèves et fleur des pois.*
V. aussi ci-dessous *Nouvelles de Charles Nodier.*

— Nouvelles de Charles Nodier. Souvenirs de jeunesse. Mademoiselle de Marsan. Inez (*sic*) de las Sierras. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine*, (Impr. Béthune et Plon), 1840, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 494 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Première édition in-12. Publié à 3 fr. 50.
Contient en plus : *La Neuvaine de la Chandeleur.*
V. l'article suivant :

— Nouvelles, suivies des Fantaisies du dériseur sensé, par Charles Nodier, de l'Académie française. Nouvelle édition accompagnée de notes. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de l'Université*, (Impr. Gustave Gratiot), 1853, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 434 pp. ; et 1 f. blanc.
La couverture porte en plus : *Les Proscrits — Trilby — L'Amour et le Grimoire — Inès de las Sierras — Voyage dans le Paraguay — Roux — Les Marionnettes — Léviathan-le-Long — Hurlubleu — Lydie — La Vision — Franciscus Columna.*
Publié à 3 fr. 50.

— Romans de Charles Nodier. Jean Sbogar — Le Peintre de Salzbourg — Les Méditations du cloître — Adèle — Thérèse Aubert. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine*, (Impr. Béthune et Plon), 1840, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 394 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
La couverture porte : *Nouvelles éditions.*
Publié à 3 fr. 50.

— Les Français peints par eux-mêmes. *Paris, L. Curmer*, 1840-1842, 5 vol. gr. in-8.

Tome III : Pp. 201-209, *L'Amateur de livres*, par Ch. Nodier.
V. *Français peints par eux-mêmes (Les).*

— Bonaventure Desperiers. Cirano de Bergerac. Par M. Ch. Nodier, de l'Académie française. *Paris, librairie de J. Techener, place du Louvre, 12*, (Impr. Maulde et Renou), 1841, pet. in-8, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 112 pp.

Édition originale. Publié à 2 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande. Un ex. sur pap. Whatman figure au Catalogue de la bibliothèque de feu M. Emmanuel Mennessier-Nodier (Émile Paul et fils et Guillemin, 1896, in-8, n° 241).

En dem. rel., 2 fr. 75, Dutacq ; sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Belz-Niédrée*), 12 fr., B^on^ Taylor (1^re^ partie).

— Nouveaux souvenirs et portraits, par Charles Nodier. *Paris, Magen et Comon, éditeurs, 21, quai des Augustins*, (Impr. Cosson), 1841, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 336 pp.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

V. aussi *Éditions collectives* (tome IX).

— Nouvelles vieilles et nouvelles ; par Charles Nodier, Topffer, comte de Peyronnet et Arthur Dudley. *A Paris, quai Malaquais, n. 15 ; chez Heuguet*, (Impr. Belin-Leprieur), 1842, in-12.

15 feuilles 3/4. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 8 octobre 1842 et d'après Bourquelot, *Littérature française contemporaine*, t. V, p. 524. Publié à 3 fr. 50.

Les nouvelles de Ch. Nodier insérées dans cet ouvrage sont : *Stella ou les Proscrits, La Filleule du seigneur, Une heure ou la Vision, Sanchette, Les Aveugles de Chamouny, l'Histoire du chien de Brisquet, Polichinelle* et *le Bibliomane*.

— Scènes de la vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville. Études de mœurs contemraines publiées sous la direction de P. J. Stahl, avec la collaboration de MM. de Balzac, L. Baude, E. de la Bédollierre, P. Bernard, J. Janin, Ed. Lemoine, Charles Nodier, George Sand. *Paris, Hetzel*, 1842, gr. in-8.

Pp. 261-284, Un Renard pris au piège.

V. *Scènes de la vie privée et publique des animaux*.

— Scènes de la vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville. Études de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P. J. Stahl, avec la collaboration de MM. de Balzac, Lhéritier (de l'Ain), Alfred de Musset, Paul de Musset, Charles Nodier, M^me^ M. Ménessier-Nodier, Louis Viardot. *Paris, Hetzel*, 1842, gr. in-8.

Pp. 321-334, Tablettes de la girafe.

V. *Scènes de la vie privée et publique des animaux*.

— Journal de l'expédition des portes de fer, rédigé par Charles Nodier, de l'Académie française. *Paris, imprimerie royale*, 1844, gr. in-8, cartonné.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; XVI pp. (avertissement de l'éditeur) ; 329 pp. ; et 1 f. blanc.

40 gravures sur bois, hors texte, tirées sur Chine avant la lettre, montées sur pap. fort, et 1 carte.

Chacune de ces gravures est protégée par un papier fin portant une légende imprimée.

La table du texte et l'explication des gravures occupent les pp. 323-329.

Voici la liste des planches hors texte :

1° *Oran*, dessiné par Dauzats, gravé par Montigneul.

2° *Danse de noirs*, dess. par Decamps, grav. par Montigneul.

3° *Course à Mez-ou-Ghin*, dess. par Raffet, grav. par Hébert.

4° *Fantasia. Oran*, dess. par Raffet, grav. par Lavoignat.

5° *Le Colonel Youssouf*, dess. par Raffet, grav. par Hébert.

6° *Mustapha-ben-Ismaïl*, dess. par Raffet, grav. par Hébert.

7° *La Principale mosquée d'Alger*, dess. par Dauzats, grav. par Pisan.

8° *Revue à Alger*, dess. par Raffet, grav. par Piaud.

9° *Bal à Alger*, dess. par Raffet, grav. par Hébert.

10° *Almées*, dess. par Raffet, grav. par Hébert.

11° *Café à Douera*, dess. par Dauzats, grav. par Montigneul.

12° *Le Colonel Lamoricière*, dess. par Raffet, grav. par Hébert.

13° *Le Général Duvivier*, dess. par Raffet, grav. par Hébert.

14° *Une Rue de Blidah*, dess. par Dauzats, grav. par Pisan.

15° *Les Arabes au Fondouck*, dess. par Decamps, grav. par Montigneul.

16° *Une Razzia*, dess. par Raffet, grav. par Hébert.

17° *Arabes en embuscade*, dess. par Decamps, grav. par Montigneul.

18° *Le Lieutenant-général Galbois*, dess. par Raffet, grav. par Lavieille.

19° *Le Prince visite les hôpitaux*, dess. par Raffet, grav. par Lavoignat.

20° *Les Populations apportent des présents au Prince*, dess. par Raffet, grav. par Piaud.

21° *S. A. R. le Duc de Nemours*, dess. par Raffet, grav. par Hébert.

22° *Palais du Bey*, dess. par Dauzats, grav. par Lavieille.

23° *Les Chutes du Rummel*, dess. par Dauzats, grav. par Montigneul.

24° *Pont d'El-Cantara*, dess. par Dauzats, grav. par Lavoignat

25° *Fantasia à Constantine*, dess. par Raffet, grav. par Piaud.

26° *Arc du Rummel*, dess. par Dauzats, grav. par Pisan.

27° *Le Maréchal l'allée*, dess. par Raffet, grav. par Hébert.

28° *Le Prince Royal*, dess. par Raffet, grav. par Hébert.

29° *Arc de triomphe de Djimilah*, dess. par Dauzats, grav. par Pisan.

30° *Le Prince et son état-major au bivouac*, dess. par Raffet, grav. par Hébert.

31° *La Lutte*, dess. par Raffet, grav. par Hébert.

32° *Portes de fer, premières murailles*, dess. par Dauzats, grav. par Brevière et Novion.

33° *Portes de fer, premier défilé*, dess. par Dauzats, grav. par Pisan.

34° *Portes de fer, deuxième défilé*, dess. par Dauzats, grav. par Hébert.

35° *Portes de fer, fond du ravin*, dess. par Dauzats, grav. par Montigneul.

36° *Portes de fer, sortie du premier défilé*, dess. par Dauzats, grav. par Pisan.

37° *Le Colonel Changarnier*, dess. par Raffet, grav. par Lavieille.

38° *Charge circulaire commandée par le colonel Milfgen*, dess. par Raffet, grav. par Piaud.

39° *Allocution du Prince aux officiers de sa division*, dess. par Raffet, grav. par Lavoignat.

40° *Arrivée à Alger par la porte Babazoun*, dess. par Raffet, grav. par Hébert.

La carte, repliée, porte comme légende : « Route de Philippeville à Alger suivie par la colonne expéditionnaire..... octobre 1839 ».

En plus de ces planches, il y a un grand nombre de vignettes dans le texte par les mêmes artistes ; aux noms des graveurs cités ci-dessus, il faut ajouter ceux de MM. Delduc, Fauquinon, Loutrel, Verdeil, Gérard, Porret, Pollet, Desmarets et Bernard.

Cet ouvrage, qui n'a pas été mis dans le commerce, est annoncé dans la *Bibliographie de la France* du 12 octobre 1844, qui, après avoir enregistré cet article, ajoute : « Sur les notes du feu prince royal ».

M. J.-B. Brouillier, libraire à Bordeaux (librairie V^e^ Moquet), m'a transmis, le 2 novembre 1895, au sujet de ce livre rare, l'intéressante note qui suit : « L'exemplaire formé par Dauzats se trouve à Bordeaux et fait aujourd'hui partie de la bibliothèque de M. Louis de Bordes de Fortage, bibliophile et homme de lettres.

« Cet exemplaire, *en grand papier*, forme 2 vol. in-4, cartonnés, absolument non rognés.

« Il contient, avec tous les fumés, une quantité considérable d'épreuves d'essai (parfois trois ou quatre pour chaque sujet), la plupart sur Chine volant avec des remarques au crayon ou à l'encre, écrites et signées par Raffet et dans lesquelles le grand artiste adresse aux graveurs des observations détaillées ou exprime son approbation complète.

« Ce précieux exemplaire provient de la succession du peintre bordelais Dauzats, illustrateur de ce beau livre en collaboration avec Raffet ».

M. le baron A. de Claye, dans un *Essai bibliographique sur le « Journal de l'expédition aux Portes de fer »* (*Paris, 1844*). Paris, bureaux de la Revue biblio-iconographique, 1902, gr. in-8, fournit d'intéressants renseignements sur ce magnifique ouvrage, notamment sur le chiffre de son tirage, d'après la comptabilité de l'Imprimerie nationale.

Il résulte de ce compte qu'il a été tiré 1515 ex. avec les planches ; 4 ex. avec le texte seul ; et 6 ex. sur pap. vélin de Chine.

Trois ex. sur Chine, sur les six, sont connus. L'un, celui de la vente E. C***, a été acquis par le docteur Cavelier qui le légua à la Bibliothèque de Montpellier où il est conservé ; un autre fait partie de la collection de M. Brivois ; le troisième appartient à M. P. Bapst.

Cart., n. rogné, 145 fr., B^on^ Taylor (1^re^ partie, 1876) ; cart., n. rogné, 200 fr., J. Janin ; cart., n. rogné, 130 fr., Arnauldet ; en mar. bleu, fil., dos orné, t. dor., n. rogné, 500 fr., C^te^ de la Béraudière ; cart., n. rogné, 330 fr., C. N. T. (Durel, 1884) ; sur pap. de Chine, en mar. rouge, doublé de mar. vert, large dent., tr. dor., portant sur les plats le chiffre de S. A. R. M^gr^ le duc d'Orléans, surmonté de la couronne royale (*Petit*), 2651 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; cart., n. rogné, 412 fr., Ph. Burty ; cart., n. rogné, 450 fr., Bouret.

Un ex. cart., n. rogné, ex. de M. de

Grave, officier d'ordonnance du Roi, est coté 700 fr., *Bull. Morgand*, n° 8530.

— Description raisonnée d'une jolie collection de livres (nouveaux mélanges tirés d'une petite bibliothèque), par Charles Nodier, de l'Académie française, bibliothécaire de l'Arsenal. Précédée d'une introduction par M. G. Duplessis, de la vie de M. Ch. Nodier, par M. Francis Wey et d'une notice bibliographique sur ses ouvrages. *Paris, J. Techener, libraire, place du Louvre, n° 12*, (Impr. Eugène Duverger), 1844, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); vij pp. (introduction); 36 pp. (vie de M. Ch. Nodier); 24 pp. (notice bibliographique et table des divisions du catalogue); et 492 pp.

Édition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, 20 ex., gr. in-8, sur pap. de Hollande (20 fr.).

Broché, 5 fr. 25, Saint-Maurice ; en dem. veau fauve, n. rogné, 8 fr. 50, A. Dutacq ; en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, 7 fr. 50, Asselineau ; en dem. veau vert, 17 fr., J. Janin ; en dem. mar. vert, 17 fr., Arnauldet.

Un ex. sur gr. papier, avec portrait, en mar. rouge, dos orné, compart. et coins remplis à petits fers, tr. dor. (*Chambolle-Duru*), est coté 225 fr., *Bull. Morgand*, n° 2894.

— Franciscus Columna, dernière nouvelle de Charles Nodier, extraite du Bulletin de l'ami des arts, et précédée d'une notice par Jules Janin. *Paris, galeries des beaux-arts, boul. Bonne-Nouvelle, 20. J. Techener, libraire, place du Louvre, 12. Paulin, libraire, rue de Seine, 33*, (Typ. Lacrampe et comp.), 1844, in-12, couv. impr.

106 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Portrait de Ch. Nodier, lith. de Delpech, avec fac-simile de sa signature.

Édition originale. Publié à 2 fr. 75. Il a été tiré, en outre, quelques ex. en gr. papier.

En dem. rel., n. rogné, 2 fr. 50, Dutacq ; cart., n. rogné, 3 fr. 50, Asselineau.

— L'Italie pittoresque, par MM. de Norvins, Ch. Nodier, Alexandre Dumas, Charles Didier, Walckenaer, Legouvé, Alphonse Royer, Berlioz, Roger de Beauvoir, Auger, Lemonnier. Gravures sur acier d'après les dessins de Madame d'Haubecourt-Lescot, de MM. le comte de Forbin, Granet, Devéria, Storelli, Coignet, Girard, Labrouste, et Ch. de Vèze. Deuxième et nouvelle édition. *Paris, chez Abel Ledoux, éditeur, rue Guénégaud, n° 4*, (Impr. Schneider et Langrand), 1845, gr. in-8.

viij pp. (faux-titre, titre et introduction); 1 f. (ordre des feuilles et des gravures); et notices, paginées séparément.

Planches hors texte.

Les notices sont, pour la plupart, signées; je n'ai relevé le nom de Charles Nodier au bas d'aucune d'elles.

— Les Hommes célèbres de l'Italie, par MM. Legouvé, Schoelcher, Ch. Didier, Fortoul, Ferrier, Mazuy. 28 portraits en pied dessinés par Devéria et gravés sur acier. *Paris, chez Abel Ledoux, éditeur, rue Guénégaud, n° 9*, (Impr. Schneider et Langrand), 1845, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 240 pp.

Portraits hors texte.

Le nom de Nodier ne figure pas sur le titre, et je n'ai vu, dans l'ouvrage, aucune notice signée par lui. Toutefois, Bourquelot annonce que Nodier a collaboré à cette publication qui n'est que la reproduction, avec quelques différences, de la « Galerie historique des hommes célèbres de l'Italie. *Paris, Am. Costes*, 1838 ».

— Le Diable à Paris. Paris et les Parisiens. Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris... Texte par MM. George Sand..... Charles Nodier.... *Paris, J. Hetzel*, 1845, gr. in-8.

Pp. 121-122, *A quoi on reconnaît un homme de lettres à Paris et ce qu'on y entend par ce mot : un lion*, par Ch. Nodier ; p. 361. *Du mot — Monsieur et de quelques-unes de ses applications*, par Ch. Nodier.

V. *Diable à Paris (Le)*.

— Le Diable à Paris. — Paris et les Parisiens.... Texte par MM. de Balzac.... Charles Nodier..... *Paris, J. Hetzel*, 1846, gr. in-8.

P. 87, *Quelques phrases inédites*, par Ch. Nodier, et p. 130, *Du voilement de l'image du Christ dans les cours de justice*, par Ch. Nodier.

V. *Diable à Paris (Le)*.

— Histoire du chien de Brisquet, par Charles Nodier. Vignettes par Tony Johannot. *Paris, Blanchard, éditeur, rue de Richelieu, 78*, (Strasbourg, impr. G. Silbermann), 1854, in-18, cart. illustr.

17 pp. y compris le titre.

Les vignettes, dans le texte, sont imprimées en couleurs.

Première édition séparée.

V. ci-dessus, *Trésor des fèves et fleur des pois* (1844); ci-dessous, *Le Nouveau Magasin des enfants* (1860); plus loin, la note relative aux ouvrages de Ch. Nodier, publiés postérieurement au 31 décembre 1893.

— La Morale en action, nouveau choix de bons exemples tirés des rapports faits à l'Académie pour les prix de vertu fondés par M. de Monthyon, par MM. Charles Nodier, Scribe, Villemain, Tissot, Vitet, de Salvandy, de Noailles, de Tocqueville, de Saint-Aulaire, Lebrun, de Barante, Viennet, etc., etc., suivis d'anecdotes, d'histoires et de maximes extraites des auteurs anciens et modernes. *Paris, Amable Rigaud, libraire, 50, rue Sainte-Anne, 50*, (Lagny, typ Vialat), MDCCCLVIII (1858), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 252 pp.

8 gravures hors texte.

Pp. 21-43, extrait du rapport de Ch. Nodier (1836).

Publié à 7 fr. 50.

— Un bouquet de nouvelles. *Paris, A. Josse, libraire-éditeur, passage Sainte-Marie, 3, bureaux du Messager de la Charité*, (Saint-Germain-en-Laye, impr. Beau), 1859, in-18, couv. impr.

93 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

La préface est signée : *B. Chauvelot, rédacteur du* Messager de la Charité.

Contient : *Lidivine, Le génie Bonhomme*, de Charles Nodier (pp. 9-44) et *Les Petits Souliers* et *Le Neveu de la fruitière*, d'Hégésippe Moreau.

La couverture porte en plus dans le haut : *Bibliothèque de tout le monde.*

Publié à 50 cent.

— Le Nouveau Magasin des enfants, par Charles Nodier. — Stahl..... 350 vignetttes par Meissonier, Tony Johannot, Gérard Séguin, Bertall et Lorentz. *Paris, édition Hetzel, librairie L. Hachette et Cie*, 1860, in-8.

Pp. 81-96 : *Histoire du chien de Brisquet*, vignettes de Tony Johannot.

V. l'article suivant :

— Le Nouveau Magasin des enfants, par Charles Nodier. — George Sand..... 240 vignettes par Maurice Sand, H. Delaville, Tony Johannot et Bertall. *Paris, édition Hetzel, librairie L. Hachette et Cie*, 1860, in-8.

Pp. 115-178 : *Trésor des fèves et fleur des pois*, vignettes de Tony Johannot; pp. 287-312 : *Le Génie Bonhomme*, vignettes de Tony Johannot.

— Charles Nodier. — Le Génie Bonhomme. — Séraphine. — François les Bas-bleus. — La Neuvaine de la Chandeleur — Les Aveugles de Chamouny. — Baptiste Montauban. — La Légende de Sœur Béatrix. — Trilby. — Trésor des fèves et fleur des pois. Avec une introduction par Louis Moland. Illustrations de Staal gravées par Pannemacker, Hildibrand, etc. *Paris, Garnier frères, éditeurs, 6, rue des Saints-Pères et Palais-Royal, 215*, (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIII (1873), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); XV pp. (introduction); 471 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Entre le faux-titre et le titre, portrait de Ch. Nodier.

Les autres illustrations sont dans le texte.

Première édition sous ce titre.

Publié à 10 fr. Il a été tiré, en outre, 40 ex. numér. sur pap. de Hollande (20 fr.).

— Correspondance inédite de Charles Nodier, 1796-1844, publiée par A.

Estignard. *Paris, librairie du Moniteur universel, 13, quai Voltaire*, (Typ. A. Pougin), MDCCCLXXVI (1876), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (introduction); et 283 pp.

Édition originale. Publié à 4 fr.

Il faut joindre à cette correspondance les *Lettres de Charles Weiss à Charles Nodier*, publiées par Léonce Pingaud (Paris, H. Champion, 1889, in-8).

— Écrin d'un conteur. Choix de contes de Charles Nodier. Avec deux dessins de A. Ferdinandus, gravés à l'eau-forte par F. Massé. *Paris, G. Charpentier et Cie*, 1887, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite)*.

OUVRAGES PUBLIÉS, TRADUITS OU ANNOTÉS PAR CHARLES NODIER.

— Pensées de Shakespeare, extraites de ses ouvrages. *Besançon, de l'imprimerie de Metoyer*, 1801, in-12.

V. SHAKESPEARE (W).

— Apothéoses de Pythagore. *A Crotone* (Besançon), *s. d.* (1808), in-4.

1 f. blanc ; 1 f. portant, au r° : *Il n'y a que dix-sept exemplaires, tous numérotés* (v° blanc); 1 f. portant : *Apothéoses et imprécations ;* 1 f. (titre ci-dessus); 2 ff. n. ch. (Prolégomènes de l'éditeur); et LXIII pp.

Décrit d'après l'ex. de Gabriel Peignot, conservé à la Réserve de la Bibliothèque nationale. Sur le 2e feuillet, après la justification du tirage, se trouvent imprimés : *VII. Monsieur Gabriel Peignot.*

La Bibliothèque nationale possède, également à la Réserve, un autre exemplaire, sur pap. rose, avec envoi autographe de Charles Nodier à Ballanche. Cet ex. présente des différences avec les ex. imprimés sur pap. blanc ; en voici la description :

— Apothéoses de Pythagore. Charles Nodier, éditeur. *A Crotone*. In-4.

1 f. rose ; 1 f. portant au r° : *Il n'y a que dix-sept exemplaires. Il n'y en a que deux sur papier rose ;* 1 f. portant : *Apothéoses et imprécations ;* 1 f. (titre ci-dessus) ; 2 ff. n. ch. (Prolégomènes de l'éditeur); et LXIII pp.

A l'un des ex. de la Bibliothèque nationale, on a joint le prospectus suivant imprimé sur un feuillet de papier bleuté, format in-8. Il me paraît intéressant de le reproduire *in extenso :*

Prospectus.

APOTHÉOSES ET IMPRÉCATIONS DE PYTHAGORE

Un vol. in-4°.

« Pythagore ne se contenta point de donner aux hommes des loix sublimes. Juge et législateur du genre humain, il marqua le crime d'un sceau ineffaçable. Il divinisa la vertu. On a extrait de ses meilleurs biographes, et de S. Maréchal en particulier, ces apothéoses et ces imprécations. Il en résulte un monument précieux et unique de la société primitive.

« Mais ce livre sera plus précieux encore à le considérer comme simple curiosité bibliographique.

« Il ne sera tiré qu'à seize exemplaires, tous numérotés, sur grand papier vélin choisi, et en lettres capitales. Chaque exemplaire sera relié en papier rouge maroquiné, par Noet.

« La célébrité de Pythagore, l'intérêt de la matière, l'extrême rareté de l'ouvrage, la magnificence de son exécution, tout concourt à le recommander aux amateurs.

« La souscription sera fermée le 1er octobre. Le prix est de vingt-quatre francs qui doivent être déposés avant le temps fixé, chez M. Deis, libraire, Grande rue, à Besançon. Le terme expiré, aucune demande ne sera reçue.

« Les lettres doivent être affranchies.

« Les valeurs qui arriveroient trop tard, et le nombre des souscriptions exigées déjà complet, seront renvoyées sans retard. »

Comme l'indique le prospectus, les deux ex. de la Bibliothèque nationale sont reliés en papier imitant le maroquin à grain long; l'ex. sur pap. blanc est relié en rouge, celui sur pap. rose, en vert.

— Le Dernier homme, ouvrage posthume ; par M. de Grainville, homme de lettres. Seconde édition, publiée par Charles Nodier. *A Paris, chez Ferra aîné, libraire, rue des Grands-Augustins, n° 11 ; et chez Deterville, libraire, rue Hautefeuille, n° 8*, (Impr. Crapelet), 1811, 2 vol. in-12.

Les observations préliminaires du nouvel éditeur signées Ch. N., occupent les pp. v à xij du tome I.

— Œuvres de Gilbert. *Paris, Menard et Desenne fils*, 1817, in-18.

308 pp. y compris le faux-titre et le titre. Portrait de Gilbert, gravé par Delvaux.

La « Notice historique sur Gilbert », signée Ch. Nodier, occupe les pp. 1 à 12.

— Fables de La Fontaine, avec un nouveau commentaire littéraire et grammatical, dédié au roi par Ch. Nodier, ornées de douze belles gravures. *Paris, Alexis Eymery*, 1818, 2 vol. in-8.

V. LA FONTAINE (Jean de).

— Histoire des révolutions de Portugal, par Vertot. *Paris, Menard et Desenne fils*, 1819, in-18.

V. VERTOT (L'abbé de).

— Œuvres complètes de Jean Racine. *Paris, Menard et Desenne, fils*, 1819, 8 vol. in-12.

Tome I : Pp. 1 à LVIJ, notice sur Racine, par Charles Nodier.

V. RACINE (Jean).

— Lord Ruthwen, ou les Vampires. Roman de C. B. publié par l'auteur de Jean Sbogar et de Thérèse Aubert. *Paris, chez Ladvocat, libraire, éditeur des Fastes de la gloire, Palais-Royal, galerie de bois, nos 197-198*, (Impr. Fain), 1820, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (Ouvrages récemment mis en vente chez Ladvocat...) ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (Observations préliminaires) ; et 208 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 194 pp. ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 2 fr. 50 le vol.

Ce roman est de Cyprien Bérard.

Cart., n. rogné, 1 fr. 50, Asselineau.

Au catalogue de vente de la bibliothèque de M. Emmanuel Mennessier-Nodier, petit-fils de Charles Nodier (Paris, Émile Paul et Guillemin, 1896, in-8, n° 219), figure un exemplaire de *Lord Ruthwen*, auquel était jointe une lettre autographe de l'auteur de *Jean Sbogar*. Cet ouvrage est ainsi annoncé : « Exemplaire accompagné d'une lettre autographe de Ch. Nodier (1 p. in-4) à l'éditeur Ladvocat, pour lui reprocher d'annoncer *Lord Ruthwen* comme un de ses romans. Il confirme qu'il n'a fait que le publier et, en termes assez violents, menace Ladvocat de poursuites s'il annonce encore cet ouvrage sous son nom. »

V. l'article suivant :

— Lord Ruthwen, ou les Vampires. Roman de C. B. publié par l'auteur de Jean Sbogar et de Thérèse Aubert. Deuxième édition augmentée de notes sur le vampirisme. *Paris, chez Ladvocat, libraire, éditeur des Fastes de la Gloire, Palais-Royal, galerie de bois, nos 197-198*, (Impr. Fain), 1820, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (indépendants du volume) (« Ouvrages récemment mis en vente chez Ladvocat... ») ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (Observations préliminaires signées C. N.) ; et 208 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 208 pp.

Publié à 5 fr. les deux vol.

V. ci-dessus *Le Vampire*.

— Bertram, ou le château de St-Aldobrand, tragédie en cinq actes. Traduit librement de l'anglois du Rév. R. C. Maturin, par MM. Taylor et Ch. Nodier. *Paris, Gide fils ; Ladvocat*, 1821, in-8.

V. TAYLOR (Baron).

— Le Délateur, drame en trois actes et en prose, traduit de l'Italien de Camille Federici ; représenté pour la première fois sur le théâtre du Panorama-dramatique le 30 octobre 1821. Prix : 1 f. 50 c. *Paris, chez J.-N. Barba, libraire, éditeur des œuvres de Pigault-Lebrun et de Picard, Palais-Royal, derrière le Théâtre-français, n° 51*, (Impr. Hocquet), 1821, in-8.

55 pp. y compris le titre, l'avertissement des traducteurs, « Préface attribuée à l'auteur et qui n'a pu être imprimée dans ses Œuvres » et « Personnages ».

Édition originale.

Le nom de Charles Nodier figure seul au *Catalogue général des œuvres dramatiques et lyriques faisant partie du répertoire de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques*, Paris, 1863, in-8, p. 90.

— Œuvres complètes de Millevoye, dédiées au Roi et ornées d'un beau portrait. *Paris, Ladvocat*, 1822, 4 vol. in-8.

Cette édition est due aux soins de Charles Nodier. Le *Bulletin du Bibliophile* (1844, p. 816), dit que l'introduction est de Ch.

Nodier. Or, cette introduction est signée J. Dumas, et la dédicace au Roi est signée par Ladvocat. Mais, dans le prospectus publié par ce libraire, on lit ceci : « La mise en ordre des œuvres est confiée à M. Charles Nodier, qui fut un des meilleurs amis de Millevoye, et qui a reçu de ses dernières volontés cette intéressante mission ».

V. MILLEVOYE.

— Infernaliana. Publié par Ch. N***. *A Paris, chez Sanson, libraire, boulevart Bonne Nouvelle, nº 3. Nadau, faubourg Saint-Martin,* (Impr. Goetschy), 1822, in-12.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe) ; IV pp. (avertissement) ; puis on passe de la p. 9 n. chiffrée à la p. 239.

Figure entre le faux-titre et le titre.

Édition originale. Publié à 3 fr.

— Les Mille et une nuits, contes arabes, traduits en françois par Galland ; nouvelle édition revue sur les textes originaux, et augmentée de plusieurs nouvelles et contes traduits des langues orientales par M. Destains : précédée d'une notice historique sur Galland par M. Charles Nodier. *Paris, Galliot,* 1822-1825, 6 vol. in-8.

V. GALLAND (Antoine).

— Œuvres de lord Byron. Quatrième édition, entièrement revue et corrigée par A. P.... T. ; précédée d'une notice sur lord Byron, par M. Charles Nodier ; ornée de vignettes... *Paris, Ladvocat,* 1822-1825, 8 vol. in-8.

V. BYRON (Lord).

— Essai sur le génie et le caractère de lord Byron, par A. P.... T, précédé d'une notice préliminaire, par M. Charles Nodier. Extraits de la quatrième édition des œuvres complètes de lord Byron (six volumes in-8, ornés de vignettes). *Paris, Ladvocat,* 1824, in-12.

V. PICHOT (Amédée).

— Satyre Menippée de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des estats de Paris ; augmentée de notes tirées des éditions de du Puy et de Le Duchat, par V. Verger ; et d'un commentaire historique, littéraire et philologique, par Ch. Nodier, bibliothécaire de S. A. R. Monsieur. *Paris, N. Delangle et Dalibon,* 1824, 2 vol. in-8.

V. *Satyre Menippée.*

— Le Temple de Gnide. *Paris, imprimerie et fonderie de J. Pinard,* 1824, in-fol.

Préliminaires de Ch. Nodier.

V. MONTESQUIEU.

— Œuvres complètes de Voltaire avec des remarques historiques, scientifiques et littéraires, par MM. Arago, Auguis, Clogenson, Daunou, Étienne, François de Neufchateau, J.-V. Leclerc, Nodier, etc. *Paris, Dalibon ; Delangle,* 1824 et années suivantes, 95 vol. in-8.

Nodier est l'auteur de l'Avant-propos du tome LIX (Romans).

V. VOLTAIRE.

— Œuvres choisies de Fabre d'Églantine, avec des remarques, des notices et l'examen de chaque pièce, par MM. Ch. Nodier et P. Lepeintre. *Paris, Mme Dabo-Butschert,* 1824, in-8.

V. ci-dessous *Bibliothèque dramatique.*

— Bibliothèque dramatique ou Répertoire universel du Théâtre Français. *Paris, Mme Dabo,* 1824-1826, 24 vol. in-8.

La *Bibliothèque dramatique* ayant été omise, lors de la rédaction de l'article *Bibliothèques,* et Nodier étant l'un des éditeurs de cette collection, je répare ici cette omission.

Deux prospectus, in-8, l'un de 4 pp., l'autre de 8 pp., imprimés par Firmin Didot, donnent les conditions de la souscription ; le premier ne donne, comme annotateur, que le nom de M. Lepeintre ; le second porte : *accompagné des notes des anciens commentateurs et de nouvelles remarques, par MM. Nodier et P. Lepeintre.*

La *Bibliothèque dramatique* devait être formée d'au moins 80 volumes à 8 fr. 50

cent. sur papier superfin d'Annonay satiné, avec portrait, et à 20 fr. sur pap. gr. raisin vélin satiné, avec portrait avant la lettre. « Passé le 25 mars 1825, ajoute le prospectus, ces prix seront augmentés de 1 et 2 fr. Les portraits sur papier de Chine augmenteront, en outre, ces mêmes prix de 3 francs et se vendront séparément aux souscripteurs 8 francs. La première livraison qui sera composée de deux volumes sera mise en vente le 25 mars 1824 ; la seconde, qui ne sera que d'un volume, paraîtra le 25 avril et ainsi de suite de mois en mois, de sorte qu'il sera publié trois volumes tous les deux mois dans le même ordre. »

Ces deux prospectus sont enregistrés dans la *Bibliogr. de la France*, du 31 janvier 1824.

Il n'a paru que 24 volumes, en seize livraisons, dont voici l'ordre de publication : *1re livraison :* Corneille (tome I) et Dancourt (tome III). — *2e livr. :* Andrieux. — *3e liv.* : Voltaire (tome I) et Etienne (tome II). — *4e livr. :* La Chaussée. — *5e livr. :* Etienne (tome I) et Destouches (tome I). — *6e livr. :* Raynouard. — *7e livr. :* Beaumarchais et Mercier (tome II). — *8e livr. :* Baron. — *9e livr. :* Dancourt (tome I) et Saurin. — *10e livr. :* Marivaux (tome I). — *11e livr. :* Ducerceau et Pigault-Lebrun. — *12e livr. :* Crébillon. — *13e livr. :* Corneille (tome II) et Favart. — *14e livr. :* Fabre d'Eglantine. — *15e livr. :* Diderot et Scarron, et *16e livr. :* Visé.

Première série.

— Chefs-d'œuvre de P. Corneille, avec les observations des anciens commentateurs et de nouvelles remarques, par MM. Ch. Nodier et P. Lepeintre [*et* Lemazurier]. *Paris, Mme Ve Dabo, libraire-éditeur*, MDCCCXXIV-MDCCCXXV (1824-1825), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XVI pp. (avis général des éditeurs); et 456 pp.

Portrait de P. Corneille, gravé par Dequevauviller d'après Devéria et 1 planche repliée (fac-simile d'une lettre de Corneille).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 536 pp.

L'adresse de l'éditeur est, sur ce tome : *Paris, Mme Dabo-Butschert, libraire-éditeur.*

Les faux-titres portent : *Bibliothèque dramatique, ou répertoire universel du Théâtre Français. Première série. Tome I* [et *Tome II*].

— Bibliothèque dramatique, ou répertoire universel du Théâtre Français, avec des remarques, des notices et l'examen de chaque pièce par MM. Ch. Nodier, P. Lepeintre, Lemazurier et autres gens de lettres. Auteurs du second ordre du siècle de Louis XIV. Tome V. Visé, La Fontaine, La Chapelle, Desmarres. *Paris, Mme Dabo-Butschert, libraire-éditeur*, MDCCCXXVI (1826), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 427 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Portrait de La Fontaine, gravé par Tavernier d'après Devéria, et 1 planche repliée (fac-similé d'autographe de Jean de La Fontaine).

Le faux-titre porte : *Bibliothèque dramatique.... Première série. Tome V.*

Pp. 171-182, Notice historique sur *La Devineresse*, de Visé et Th. Corneille, par Ch. Nodier ; pp. 183-193, Notice sur La Fontaine, par le même.

— Chefs-d'œuvre de Crébillon, avec les observations des anciens commentateurs, et de nouvelles remarques, par MM. Ch. Nodier, P. Lepeintre, Lemazurier et autres gens de lettres. *Ibid., id.*, MDCCCXXV (1825), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 446 pp.; et 1 f. n. ch. (table.

Portrait de Crébillon, gravé par Bertonnier d'après Méhu, et 1 planche repliée (fac-simile d'autographe).

Le faux-titre porte : *Bibliothèque dramatique.... Première série. Tome XVII.*

— Chefs-d'œuvre dramatiques de Voltaire, avec les observations des anciens commentateurs, et de nouvelles remarques par MM. Ch. Nodier et P. Lepeintre. Tome I. *Paris, Mme Ve Dabo, libraire-éditeur*, MDCCCXXIV (1824), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); XVI pp. (avis général des éditeurs); 494 pp.; et 1 f. blanc.

Portrait de Voltaire, gravé par Bonvoisin d'après Méhu et 1 planche repliée (fac-simile d'autographe de Voltaire).

Le faux-titre porte : *Bibliothèque dramatique... Première série. Tome XVIII.*

Deuxième série.

— Bibliothèque dramatique, ou Répertoire universel du Théâtre-Français, avec des remarques, des notices et

l'examen de chaque pièce, par MM. Ch. Nodier, P. Lepeintre, Lemazurier et autres gens de lettres. Auteurs du dix-huitième siècle. Tome XXX. Diderot, Fenouillot de Falbaire, Imbert. *Paris, Mme Dabo-Butschert, libraire-éditeur*, MDCCCXXVI (1826), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 557 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait de Diderot, gravé par Dequevauviller d'après Devéria, et 1 planche repliée (fac-simile d'une lettre de Diderot).

Le faux-titre porte : *Bibliothèque dramatique.... Deuxième série. Tome III.*

Pp. 180-193, Examen du *Père de famille*, de Diderot, par Ch. Nodier.

— Bibliothèque dramatique, ou Répertoire universel du Théâtre Français, avec des remarques, des notices et l'examen de chaque pièce par MM. Ch. Nodier, P. Lepeintre, Lemazurier et autres gens de lettres. Auteurs du second ordre du siècle de Louis XIV. Tome VIII [*et* Tome X]. Dancourt. Tome I [*et* Tome III]. *Ibid., id.*, MDCCCXXIV-MDCCCXXV (1824-1825), 2 vol. in-8.

Tome I (1825) : 2 ff. (faux-titre et titre); 570 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait de Dancourt, gravé par Alph. Boilly d'après Devéria, et 1 planche repliée (fac-simile d'un billet de Dancourt).

Tome III (1824) : 2 ff. (faux-titre et titre); 498 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Les faux-titres portent : *Bibliothèque dramatique.... Deuxième série. Tome VIII* [et *Tome X*].

— Bibliothèque dramatique, ou Répertoire universel du Théâtre-Français, avec des remarques, des notices et l'examen de chaque pièce, par MM. Ch. Nodier, P. Lepeintre, Lemazurier et autres gens de lettres. Auteurs du second ordre du siècle de Louis XIV. Tome VII. Baron. *Ibid., id.*, MDCCCXXV (1825), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 563 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait de Baron, gravé par Pigeot fils d'après Devéria.

Le faux-titre porte : *Bibliothèque dramatique.... Deuxième série. Tome VII.*

Troisième série.

— Bibliothèque dramatique, ou Répertoire universel du Théâtre Français, avec des remarques, des notices et l'examen de chaque pièce par MM. Ch. Nodier et P. Lepeintre. Auteurs du dix-huitième siècle. Tome I. Destouches. Tome I. *Paris, Mme Vve Dabo, libraire-éditeur*, MDCCCXXIV (1824), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 682 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait de Destouches, gravé par Carenave d'après Devéria.

Le faux-titre porte : *Bibliothèque dramatique.... Troisième série. Tome I.*

— Bibliothèque dramatique, ou Répertoire universel du Théâtre Français, avec des remarques, des notices et l'examen de chaque pièce par MM. Ch. Nodier, P. Lepeintre, Lemazurier et autres gens de lettres. Auteurs contemporains. M. Pigault-Lebrun, M. de Longchamps. *Paris, Mme Dabo-Butschert, libraire-éditeur*, MDCCCXXV (1825), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 509 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait de Pigault-Lebrun, gravé par Gouault d'après Devéria.

Le faux-titre porte : *Bibliothèque dramatique.... Troisième série. Tome IV.*

— Bibliothèque dramatique, ou Répertoire universel du Théâtre Français, avec des remarques, des notices, et l'examen de chaque pièce, par MM. Ch. Nodier, P. Lepeintre, Lemazurier et autres gens de lettres. Auteurs du dix-huitième siècle. Tome V. Marivaux. Tome I. *Ibid., id.*, MDCCCXXV (1825), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 497 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait de Marivaux, gravé par Bertonnier d'après Méhu, et 1 planche (fac-simile d'autographe de Marivaux).

Le faux-titre porte : *Bibliothèque dramatique.... Troisième série. Tome V.*

Pp. 426-435, Examen du *Jeu de l'amour et du hasard*, par Ch. N.

— Bibliothèque dramatique, ou Répertoire universel du Théâtre Français,

avec des remarques, des notices et l'examen de chaque pièce, par Ch. Nodier et P. Lepeintre. Auteurs du dix-huitième siècle. Tome XI. La Chaussée, Gresset. Tome I. *Paris, Mme Ve Dabo, libraire-éditeur,* MDCCCXXIV (1824), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 407 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Portrait de La Chaussée, gravé par Bonvoisin d'après Devéria.
Le faux-titre porte : *Bibliothèque dramatique.... Troisième série. Tome XI.*

— Bibliothèque dramatique, ou Répertoire universel du Théâtre Français, avec des remarques, des notices et l'examen de chaque pièce par Ch. Nodier, P. Lepeintre, Lemazurier et autres gens de lettres. Auteurs du dix-huitième siècle. Tome XVI. Saurin. *Paris, Mme Dabo-Butschert, libraire-éditeur,* MDCCCXXV (1825), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 483 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Portrait de Saurin, gravé par Croutelle d'après Devéria.
Le faux-titre porte : *Bibliothèque dramatique... Troisième série. Tome XVI.*

— Bibliothèque dramatique, ou Répertoire universel du Théâtre Français, avec des remarques, des notices et l'examen de chaque pièce, par Ch. Nodier, P. Lepeintre, Lemazurier et autres gens de lettres. Auteurs du dix-huitième siècle. Tome XXIII. Favart. Tome I. *Ibid., id.,* MDCCCXXV (1825), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 432 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de Favart, gravé par Lejeune d'après Méhu et 1 planche repliée (fac-simile d'une letttre de Favart).
Le faux-titre porte : *Bibliothèque dramatique.... Troisième série. Tome XXIII.*
Pp. 216-221, Examen de *Bastien et Bastienne,* de Favart, par C. N.

— Bibliothèque dramatique, ou Répertoire universel du Théâtre Français, avec des remarques, des notices et l'examen de chaque pièce par MM. Ch. Nodier, P. Lepeintre, Lemazurier et autres gens de lettres. Auteurs du second ordre du siècle de Louis XIV. Tome III. Scarron, Montfleury. *Ibid., id.,* MDCCCXXVI (1826), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 543 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Portrait de Scarron, gravé par Lejeune aîné d'après Devéria.
Le faux-titre porte : *Bibliothèque dramatique.... Troisième série. Tome XXX.*
Pp. 279-285, Examen de *Don Japhet d'Arménie,* de Scarron, par C. N.

— Bibliothèque dramatique, ou Répertoire universel du Théâtre-Français, avec des remarques, des notices et l'examen de chaque pièce par MM. Ch. Nodier, P. Lepeintre, L. Thiessé et A. Lesourd. Auteurs du dix-huitième siècle. Tome XXXI. Beaumarchais. Tome I. *Paris, Mme Ve Dabo, libraire-éditeur,* MDCCCXXIV (1824), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 525 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de Beaumarchais, gravé par Guyard d'après Devéria.
Le faux-titre porte : *Bibliothèque dramatique.. . Troisième série. Tome XXXI.*
Pp. 184-199, Examen d'*Eugénie,* de Beaumarchais, par Ch. N. et P. L.; pp. 510-525, Examen du *Barbier de Séville,* par Ch. N. et P. L.

— Bibliothèque dramatique, ou Répertoire universel du Théâtre-Français, avec des remarques, des notices et l'examen de chaque pièce par MM. Ch. Nodier, P. Lepeintre, Lemazurier et autres gens de lettres. Auteurs du dix-huitième siècle. Tome XXXIII. Fabre d'Églantine. *Paris, Mme Dabo Butschert, libraire-éditeur,* MDCCCXXV (1825), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 474 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de Fabre d'Églantine, gravé par Frilley d'après Devéria, et 1 planche (fac-simile d'autographe de Fabre d'Églantine).
Le faux-titre porte : *Bibliothèque dramatique... Troisième série. Tome XXXIII.*
Ce volume a paru primitivement, avec le titre suivant, daté de 1824 et imprimé par Pierre Baudouin :

— Œuvres choisies de Fabre d'Églantine, avec des remarques, des notices et l'examen de chaque pièce par MM. Ch. Nodier et P. Lepeintre. *Paris, Madame Dabo-Butschert, libraire-éditeur,* MDCCCXXIV.

— Bibliothèque dramatique, ou Répertoire universel du Théâtre Français, avec des remarques, des notices et l'examen de chaque pièce par MM. Ch. Nodier, P. Lepeintre, L. Thiessé, A. Lesourd et L. Castel. Auteurs du dix-huitième siècle. Tome XXXVI. Mercier. Tome II. *Paris, Mme Dabo-Butschert, libraire-éditeur,* MDCCCXXV (1825), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 436 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le faux-titre porte : *Bibliothèque dramatique..... Troisième série. Tome XXXVI.*

Pp. 105-111, Examen de *L'Indigent,* de Mercier, par Ch. N. et P. L.; pp. 205-213, Examen de la *Brouette du vinaigrier,* du même, par les mêmes.

Quatrième série.

— Bibliothèque dramatique, ou Répertoire universel du Théâtre Français, avec des remarques, des notices et l'examen de chaque pièce par MM. Ch. Nodier et P. Lepeintre. Auteurs contemporains. M. Andrieux, Vigée, M. Pieyre. *Paris, Mme Vve Dabo, libraire-éditeur,* MDCCCXXIV (1824), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 464 pp.

Portrait d'Andrieux, gravé par Potrel d'après Devéria, et 1 planche repliée (fac-simile d'autographe).

Le faux-titre porte : *Bibliothèque dramatique.... Quatrième série.*

— Bibliothèque dramatique ou Répertoire universel du Théâtre Français, avec des remarques, des notices et l'examen de chaque pièce par MM. Ch. Nodier et P. Lepeintre. Auteurs contemporains. M. Etienne. Tome I [*et* Tome II]. *Ibid., id.,* MDCCCXXIV (1824), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 482 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait de M. Etienne, gravé par Dequevauviller d'après Devéria.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 546 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Les faux-titres portent : *Bibliothèque dramatique.... Quatrième série.*

— Bibliothèque dramatique, ou Répertoire universel du Théâtre-Français, avec des remarques, des notices et l'examen de chaque pièce par MM. Ch. Nodier, P. Lepeintre, L. Thiessé et A. Lesourd. Auteurs contemporains. M. Raynouard, M. Baour-Lormian. *Ibid., id.,* MDCCCXXIV (1824), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 444 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et Avis).

Portrait de Raynouard, dessiné et gravé par Bonvoisin.

Le faux-titre porte : *Bibliothèque dramatique.... Quatrième série.*

Pp. 307-323. Examen des *Etats de Blois,* de Raynouard, par M. Ch. Nodier.

— Bibliothèque dramatique, ou Répertoire universel du Théâtre Français, avec des remarques, des notices et l'examen de chaque pièce par MM. Ch. Nodier, P. Lepeintre, Lemazurier et autres gens de lettres. Auteurs du dix-huitième siècle. Tome IV. Ducerceau, Fuzelier, d'Allainval, Romagnési. *Paris, Mme Dabo-Butschert, libraire-éditeur,* MDCCCXXV (1825), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 470 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le faux-titre porte : *Bibliothèque dramatique..... Quatrième série.*

L'ordre de classement adopté dans cette description est celui de l'exemplaire de la Bibliothèque nationale.

Quérard, *France littéraire,* tome VI, p. 429, avance, au sujet de la *Bibliothèque dramatique,* que « des personnes bien instruites assurent que toute la part de Nodier, dans cette belle et malheureuse entreprise, s'est réduite à une notice sur M. Raynouard et à l'examen de l'*Omasis* de M. Baour-Lormian. M. Nodier n'était là qu'éditeur honoraire ; il n'en touchait pas moins le plus fort traitement ».

La note, malveillante à plaisir, de Quérard, est doublement inexacte ; j'ai relevé toutes les notes signées du nom de Nodier ou de ses initiales ; elles sont au nombre de onze ; on en trouvera l'indication dans la description donnée ci-dessus. Rien ne prouve du reste que, parmi les notices ano-

nymes, il ne s'en trouve pas de lui. Quant à l'examen de l'*Omasis*, il est signé de P. Lepeintre.

— Collection de petits classiques françois, publiée par Charles Nodier et N. Delangle. *Paris, Delangle*, 1825-1826, 8 vol. in-18.

V. *Collection de petits classiques françois.*

— Mémoires sur l'ancienne chevalerie, par La Curne de Sainte-Palaye ; avec une introduction et des notes historiques par M. Ch. Nodier. Nouvelle édition. *Paris. Girard, libraire-éditeur, rue Mazarine, n. 22*, (Impr. J. Tastu), MDCCCXXVI (1826), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XXV pp. (préface et introduction de Ch. Nodier [pp. IX n. ch. à XXV]) ; et 474 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 487 pp.
2 planches coloriées.
Publié à 15 fr. les deux vol. sur pap. ordinaire et à 30 fr. sur pap. vélin.
En septembre 1825, a paru un prospectus de 4 pp. annonçant cette publication ; il contient, pp. 1 à 3, une notice signée : *Ch. Nodier.*

— Œuvres de Molière, revues avec soin sur toutes les éditions, avec des notes extraites des meilleurs commentateurs, et précédées de notices par Ch. Nodier et A. Martin. *Paris, Bouquin de la Souche*, 1825-1830, in-18.

V. MOLIÈRE.

— Bibliothèque sacrée grecque-latine ; comprenant le tableau chronologique, biographique et bibliographique des auteurs inspirés et des auteurs ecclésiastiques, depuis Moïse jusqu'à Saint Thomas d'Aquin. Ouvrage rédigé d'après Mauro Boni et Gamba et dédié au Roi par Ch. Nodier, chevalier de la Légion d'honneur, bibliothécaire de l'Arsenal. *Paris, A. Thoisnier-Desplaces, rue de Seine, n° 29 ; New-Yorck* (sic), *même maison de commerce, William-Street, n° 105*, (Impr. Rignoux), MDCCCXXVI (1826), in-8.

XXIV pp. (faux-titre, titre, « Au Roi » et préface) ; et 456 pp.
Edition originale. Publié à 9 fr.

— Œuvres d'Alphonse de Lamartine. *Paris, Jules Boquet, Ch. Gosselin et Urb. Canel*, 1826, 2 vol. in-8.

Tome I : Introduction de Charles Nodier.
V. LAMARTINE (Alphonse de).

— Poésies inédites de Marguerite-Éléonore-Clotilde de Vallon et Chalys, depuis madame de Surville, poète français du 15e siècle, publiées par Mrs de Roujoux et Ch. Nodier, ornées de gravures dans le genre gothique d'après les dessins de Colin, élève de M. Girodet. *Paris, Nepveu*, 1827, in-8.

V. SURVILLE (Clotilde de).

— Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers, allemand, anglais, chinois, danois, espagnol, hollandais, indien, italien, polonais, portugais, russe, suédois ; traduits en français. Théâtre anglais. Tome I. Tobin, Sheridan, Cumberland. *A Paris, chez Rapilly, libraire, passage des Panoramas*, MDCCCXXVII (1827), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 500 pp.
Pp. 1 à 12, notice de C. Nodier sur *La Lune de miel*, comédie en 5 actes, en prose, de John Tobin, traduite par Nodier ; la pièce occupe les pp. 13 à 128.

— Les Dernières Aventures du jeune d'Olban, fragment des Amours alsaciennes, précédées d'une notice par M. Charles Nodier. Nouvelle édition. *Paris, Techener, libraire, place de la colonnade du Louvre*, (Impr. J. Tastu), 1829, in-12.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXXII pp. (notice de Ch. Nodier) ; 153 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
La p. 1, n. chiffrée, contient la dédicace suivante : « A M. Lenz » ; dans les ex. sur pap. de Hollande, ces trois mots sont suivis d'une dédicace de quinze lignes ; une note placée au bas de la page est ainsi conçue : « Ces trois mots composent toute la dédicace dans les exemplaires ordinaires. L'addition suivante est tirée de l'exemplaire autographe de M. Ramond ».
En plus des ex. sur pap. ordinaire, il a été tiré 10 ex. sur pap. de Hollande.
En dem. mar., n. rogné, 9 fr., Saint-Maurice ; en dem. mar. rouge, tête dor., n. ro-

gné (*Lortic*), 2 fr., Asselineau ; sur pap. de Hollande, broché, 12 fr. 50, Bon Taylor (1876, 1re partie).

On a souvent attribué cet ouvrage, de Ramond de Carbonnières, à Ch. Nodier qui n'en est que l'éditeur. « Dans sa notice, Nodier dit que la première édition des *Dernières aventures du jeune d'Olban* a paru à Yverdun en 1777, que, douze ans plus tard, on leur a donné le titre de *Chant de Schwartzbourg* et que c'est sous leur titre primitif qu'elles ont paru pour la troisième fois au commencement du XIXe siècle » (*Bibliogr. de la France* du 14 novembre 1829).

L'auteur de cet ouvrage est Ramond, l'historien des Pyrénées. V. Sainte-Beuve, *Causeries du lundi, Tome dixième*. Paris, Garnier frères, 1855, in-12, pp. 363 et suivantes.

— La Philomèle, poëme latin attribué à Albus Ovidius Juventinus, publié avec de nouvelles leçons et des notes critiques par Charles Nodier. *A Paris, chez Delangle*, (Impr. Doyen), 1829, in-8.

5 feuilles. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 21 novembre 1829.

Un ex. sur gr. pap. de Hollande figure au Catal. de la bibliothèque de feu M. Emmanuel Mennessier-Nodier (Em. Paul et Guillemin, 1896, in-8, n° 225).

En dem. mar. olive, tête dor., n. rogné (*Lortic*), 3 fr., Asselineau.

Le rédacteur de la *Bibliogr. de la France* après avoir enregistré cet ouvrage, ajoute : « Tiré à 100 exemplaires. Le 5 novembre, un exemplaire broché a été vendu dans une vente faite en la maison Silvestre 10 f. 50 ; et le lendemain, un autre exemplaire aussi broché, 10 f. 60. Dans l'un des catalogues de ces ventes, on dit que l'ouvrage a été tiré *à très petit nombre* et *qu'il n'a pas été mis dans le commerce ;* dans l'autre, qu'il a été tiré à 22 ». Un catalogue de la librairie Delangle donne la justification du tirage suivante : 100 ex. sur pap. ordinaire (5 fr.) ; 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) ; et 6 ex. sur pap. de Chine (20 fr.).

— Les Trois Conjurations. Le Cardinal de Retz, Sarrazin, St-Réal. Avec des notes par M. C. Nodier et M. Laurentie. Imprimerie de Béthune. *Paris. Bureau de la Bibliothèque choisie, rue Féron, n° 28 ; Méquignon-Havard, rue des Saints-Pères, n° 10, Bricon, rue du Vieux-Colombier, n° 19*, 1830, in-18.

1 f. (faux-titre portant : *Bibliothèque choisie par une société de gens de lettres, sous la direction de M. Laurentie. IIIe section. Histoire et mémoires historiques*) ; 1 f. (titre) ; 348 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

L'avertissement, signé Ch. Nodier, occupe les pp. 7 à 11.

— Chroniques françoises de Jacques Gondar, clerc, publiées par F. Michel, suivies de Recherches sur le style par Charles Nodier. *Paris, Louis Janet*, s. d. (1830), in-18.

V. GONDAR (Jacques).

— Fragmens sur les institutions républicaines. Ouvrage posthume de Saint-Just, précédé d'une notice, par Ch. Nodier. *A Paris, chez Techener, chez Guillaumin*, 1831, in-8.

V. SAINT-JUST.

— Révélations d'une femme de qualité sur les années 1830 et 1831. *A Paris, chez Madame Delaunay*, (Impr. Lachevardière), 1831, 2 vol. in-8.

Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 8 octobre 1831.

D'après Bourquelot, Charles Nodier a rédigé quelques chapitres de cet ouvrage, anonyme, de Lamothe-Langon et autres.

— Le Prêtre marié, par le comte J.-H.-P. d'Augicour ; précédé d'une préface de M. Charles Nodier. *Paris, Urbain Canel*, 1833, in-8.

V. POLIGNY (Comte de).

— Le Livre des jeunes personnes, extraits de prose et de vers choisis dans les meilleurs écrivains français anciens et modernes, avec une préface par M. Charles Nodier, de l'Académie française. *Paris, au bureau du Journal des jeunes personnes, chez Ed. Guérin et Cie, rue du Dragon, 30*, (Impr. E. Duverger), 1834, in-8.

XIV pp. (faux-titre, titre et « Aux jeunes personnes », par Charles Nodier) ; et 520 pp.

Sauf la préface, le texte est imprimé sur deux colonnes.

Publié à 6 fr.

Une autre édition, publiée chez Desmé,

en 1838, est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 24 février 1838.

— Le Livre de beauté. Souvenirs historiques par Madame Tastu, MM. Bouilly, G. Drouineau, Henry Martin... Avec une préface par Ch. Nodier. *Paris, Louis Janet,* 1834, in-8.

V. *Keepsakes,* à l'article *Livre de beauté (Le).*

— Histoire pittoresque de l'Angleterre et de ses possessions dans les Indes, depuis les temps les plus reculés jusqu'à la réforme de 1832, par M. le bon de Roujoux. Publié par M. Alfred Mainguet, sous la direction de MM. Taylor et Charles Nodier. Ouvrage orné de gravures sur bois et de cartes géographiques de l'Angleterre et de l'Inde à leurs différentes phases historiques. *Paris, à l'administration de l'Histoire pittoresque d'Angleterre, rue du Faubourg-Montmartre, 8,* (Typ. A. Éverat), 1835, 3 vol. in-4.

V. ROUJOUX (Baron de).

— Œuvres diverses de M. Roger, de l'Académie française, publiées par M. Charles Nodier, de l'Académie française. *Paris, Fournier,* 1835, 2 vol. in-8.

V. ROGER.

— Choix de lettres morales de Mesdames de Sévigné, Grignan, Maintenon et Simiane, à l'usage des maisons d'éducation. Précédé d'une notice par Charles Nodier. *Paris, Lavigne,* 1835, 2 vol. in-12.

La notice occupe XV pp. en tête du tome I.

V. SÉVIGNÉ (Madame de).

— Lettres de Mme de Sévigné, de sa famille et de ses amis, précédées d'une notice par Charles Nodier, membre de l'Académie française, chevalier de la Légion d'honneur, et bibliothécaire de l'Arsenal. Nouvelle édition. *Paris, Lavigne, Chamerot,* 1835-1836, 2 vol. in-8.

V. SÉVIGNÉ (Madame de).

— Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage. Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Paulin,* 1835, gr. in-8.

La notice de Ch. Nodier occupe les pp. 7 (n. chiffrée) à 12.

V. LESAGE (Alain-René).

— Deux femmes, par Mme Louise de Constant, avec une préface de M. Charles Nodier, de l'Académie française. *Paris, Schwartz et Gagnot, place S.-Germain-l'Auxerrois,* (Le Mans, impr. Monnoyer), 1836, in-8, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Benjamin Constant, « A mon frère Benjamin Constant », et préface de Ch. Nodier); 428 pp.; et 2 ff. blancs.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

La préface de Ch. Nodier a été réimprimée, par Charles Asselineau, dans le *Bulletin du Bibliophile* de 1867, pp. 49-54.

— Madame de Mably, manuscrit publié par A.-S. Saint-Valry ; précédé d'un Mot sur l'ouvrage par M. Charles Nodier, de l'Académie française. *Paris, Spachmann,* 1836, 2 vol. in-8.

V. SAINT-VALRY (A.-S.).

— Nouvelle publication de Louis Babeuf et Cie, rue de Vaugirard, 17. — Biographie contemporaine ou histoire de la vie publique et privée de tous les hommes, morts ou vivants, qui ont acquis de la célébrité depuis la Révolution française jusqu'à nos jours, par une réunion de savants, de publicistes, de magistrats, de militaires, de littérateurs, d'artistes et d'industriels. (A la fin : *Imprimerie d'A. Éverat et comp., rue du Cadran, 16),* s. d. (1836), in-8.

16 pp. y compris le titre de départ ci-dessus. Les pp. 1 à 7 de ce prospectus sont occupées par le texte de Ch. Nodier, texte qui est celui de l'introduction de l'ouvrage; la p. 8 (chiffrée 500) donne un spécimen du livre ; les pp. 9 à 14 (chiffrées 1 à 6) contiennent les statuts de la société en commandite Louis Babeuf et compagnie pour la publication de la *Biographie contemporaine ;* les pp. 15 et 16 sont blanches.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 24 décembre 1836.

L'ouvrage, dont je n'ai vu que les premières livraisons, porte la date de 1837.

— Veillées de famille, contes instructifs et proverbes moraux en français, en italien, en anglais et en allemand. Ouvrage nouveau à l'usage de l'enfance et de la jeunesse de tous les pays, publié par MM. Michaud et Ch. Nodier, de l'Académie française, sous le patronage de S. A. R. Madame la duchesse de Cambridge, née princesse de Hesse-Cassel, vice-reine de Hanôvre. *A Paris, chez Charles Allardin, libraire éditeur, quai de l'Horloge, n° 57,* (Impr. Paul Renouard), 1837, 2 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (table des matières) ; et 435 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (table des matières) ; et 387 pp.
Texte imprimé sur deux colonnes. Chacun des contes est précédé de vignettes gravées sur bois.
Le titre du tome II porte en plus le nom de M. Alissan de Chazet et l'adresse de l'éditeur est la suivante : *A Paris, Postel fils, éditeur de la France Maritime, rue Saint-André des Arts, 45, et rue de la Monnaie, 22 ;* il est imprimé par Bourgogne et Martinet.
Les *Veillées de famille* ont paru en livraisons à 75 cent. (9 fr. le vol. complet).
Pp. 1 à 17 du tome I, *Le Génie Bonhomme,* par Charles Nodier, avec la traduction en italien par D. Martelli, en anglais par Cragie et en allemand par Walther. La vignette est dessinée par E. Forest et gravée sur bois par Lacoste jeune.

— Bibliothèque de M. G. de Pixerécourt, avec des notes littéraires et bibliographiques de ses deux excellents amis Charles Nodier et Paul Lacroix. *Paris,* (Impr. de Mme de Lacombe), 1838, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom des libraires chez lesquels se vend ce catalogue) ; 1 f. (titre, avec l'ex-libris rapporté de G. Pixerécourt) ; 4 pp. (Des livres de M. de Pixerécourt, par Ch. Nodier) ; 2 ff. (ordre des vacations) ; VII pp. (préface, par Paul Lacroix) ; et 414 pp.
Édition originale. Il a été tiré quelques ex. sur gr. papier de Hollande (10 fr.).
Décrit d'après un ex. en gr. papier de Hollande.

Un ex. sur pap. de Hollande, en dem. mar. bl., n. rogné, avec les prix, est coté 40 fr., *Bull. Morgand,* n° 2280.

— Traité complet de la lexicographie des verbes français, avec un tableau synoptique de la conjugaison de tous ces verbes, classifiés par ordre de désinence sur une méthode uniforme et une table modèle d'application, par J.-M. Léonard Casella, de Rome, membre de la Société grammaticale et de l'Institut des langues, professeur de grammaire française à l'Athénée des familles. Ouvrage publié sous les auspices de M. Charles Nodier, de l'Académie française. *Paris. Terzuolo, imprimeur-libraire, rue de Vaugirard, n° 11. Chez l'auteur, rue du Marché Saint-Honoré, n° 5. Hachette, libraire de l'Université royale de France, rue Pierre-Sarrazin, n° 12. Ledoyen, libraire, Palais-Royal, galerie d'Orléans, n° 31,* 1838, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (A M. Charles Nodier, de l'Académie française) ; II pp. avant-propos, et lettre de Ch. Nodier), et 56 pp.
2 tableaux repliés.

— Le Vicaire de Wakefield (The Vicar of Wakefield) par Goldsmith, traduit en français avec le texte anglais en regard, par Charles Nodier, de l'Académie française ; précédé d'une notice par le même, sur la vie et les ouvrages de Goldsmith, et suivi de quelques notes. *Paris, Bourgueleret,* 1838, in-8.

V. GOLDSMITH (Olivier).

— Fables de Florian, illustrées par Victor Adam, précédées d'une notice par Charles Nodier, de l'Académie française, et d'un essai sur la fable. *Paris, Delloye, Desmé et Cie,* 1838, gr. in-8.

V. FLORIAN.

— Nouvelle histoire de Paris et de ses environs, par M. J. de Gaulle, ancien élève de l'École des chartes et professeur d'histoire, avec des notes et une

introduction par M. Ch. Nodier, de l'Académie française. *Paris, P. M. Pourrat frères,* 1839-1842, 5 vol. in-8.

V. GAULLE (J. de).

C'est par erreur que je n'ai annoncé, sur la foi de la *Bibliogr. de la France* du 8 août 1840, à l'article de GAULLE, que 4 volumes, la *Bibliographie de la France* annonçait en effet : *Fin du 4e et dernier volume ;* voici la description du tome V :

— Nouvelle histoire de Paris et de ses environs, par M. J. de Gaulle, ancien élève de l'École des chartes et professeur d'histoire, avec des notes et une introduction par M. Ch. Nodier, de l'Académie française. *Paris. P. M. Pourrat frères, éditeurs, rue Jacob, 26,* (Meulan, impr. A. Hiard), MDCCCXLII (1842), in-8.

2 ff. (faux-titre qui porte : *Tome cinquième* et titre) ; 15 pp. (introduction de Ch. Nodier); et 586 pp.

Carte de la France en 1839, repliée, et 9 gravures hors texte.

La p. 1 n. ch. de l'introduction est occupée par le faux-titre de cette introduction ; à la p. 2, on lit la mention suivante : « *Nota.* Cette introduction peut également être placée en tête de l'Histoire de Paris ou de l'Histoire des Environs ».

Le texte de l'introduction est encadré d'un filet noir ; celui de l'ouvrage, d'un double filet noir.

— Le Robinson suisse, traduit de l'allemand de Wyss par Mme Élise Voïart, précédé d'une introduction de M. Charles Nodier, orné de 200 vignettes d'après les dessins de M. Ch. Lemercier. *Paris, Lavigne,* 1840, in-8.

V. WYSS.

— Catalogue des livres composant le fonds de librairie de feu M. Crozet, libraire de la Bibliothèque royale ; publié avec des notes littéraires et bibliographiques de MM. Charles Nodier, G. Duplessis et Leroux de Lincy. La vente se fera du jeudi 2 au lundi 20 décembre 1841, à six heures précises de relevée, maison Silvestre, rue des Bons-enfants, no 50, par le ministère de Me Commendeur, commissaire-priseur, rue Saint-Germain des-Prés, no 9... Seconde partie contenant les raretés bibliographiques et les belles reliures. *Paris, Colomb de Batines, successeur de Crozet, 15, quai Malaquais,* (Impr. J. Belin-Leprieur fils), 1841, 2 parties in-8.

1re *partie :* viij pp. (faux-titre, titre, ordre des vacations, avertissement et notice sur M. Crozet, signée Ch. Nodier); et 196 pp.

2e *partie :* 2 ff. (titre et avertissement); et 24 pp.

Le titre porte simplement : *Catalogue des livres de feu M. Crozet, libraire de la Bibliothèque royale. Seconde partie. Supplément,* la même adresse et la même date.

— Aux poëtes inconnus, ode par Paul de l'Orient, précédée d'une lettre de M. Charles Nodier, de l'Académie française. *Paris,* (Impr. Pommeret et Guénot), *juillet* 1841, in-8.

14 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

La lettre de Ch. Nodier occupe la page 5.

— Souvenirs de la Terreur, de 1788 à 1793, par M. Georges Duval ; précédés d'une introduction historique par M. Charles Nodier, de l'Académie française. *Paris. Werdet, éditeur, 5, rue Mazarine,* (Impr. Ve Dondey-Dupré), 1841, 2 vol. in-8.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe signée G. D.) ; et 368 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 384 pp.

Édition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

Les tomes I et II n'ont paru que postérieurement sous le titre suivant :

— Souvenirs thermidoriens, par Georges Duval, auteur des Souvenirs de la Terreur. *Paris. Victor Magen, éditeur, 21, quai des Augustins,* 1844.

Nodier n'a pris aucune part à ces *Souvenirs thermidoriens.*

— Théâtre choisi de G. de Pixerécourt, précédé d'une introduction par Ch. Nodier et illustré par des notices littéraires dues à ses amis, membres de l'Institut, de l'Académie française, et autres hommes de lettres. Avec le portrait de l'auteur, gravé sur acier par Bosselmann, d'après madame Cheradame. *Nancy. Chez l'auteur, cours d'Orléans, 21, et chez les principaux libraires,* 1841-1843, 4 vol. in-8.

En plus de l'introduction, qui occupe les pp. I à XVI du tome I, Nodier a écrit,

tome III, pp. 105-109, la « notice sur le chien de Montargis ».

Un prospectus, de 8 pp., daté de 1841, reproduit une partie de l'introduction de Ch. Nodier ; il existe un autre prospectus de 4 pp., non daté, et sans nom d'imprimeur, qui est ainsi composé. Les trois premières pages sont occupées par l'extrait d'un article de Ch. Nodier publié dans la *Revue de Paris* du 5 juillet 1835 ; la quatrième page donne les conditions de la souscription, le nom du libraire chez lequel on souscrit [Techener] et la « Liste des pièces contenues dans cette édition » annoncée comme devant comprendre 5 volumes.

V. PIXÉRÉCOURT (G. de).

— Catalogue d'une belle collection de livres en différentes langues sur l'histoire et la littérature de l'Espagne, du Portugal et de leurs colonies, provenant de la bibliothèque de feu M. de Sampayo, précédé d'une notice par M. Ch. Nodier, dont la vente aura lieu le 3 novembre 1842 et jours suivants, à 6 heures du soir. Salle Silvestre, 30, rue des Bons-Enfants, par le ministère de Me Commendeur, commissaire-priseur, 9, rue Saint-Germain-des-Prés. *Paris, Colomb de Batines, libraire, 7, rue d'Anjou-Dauphine,* (Impr. J. Belin-Leprieur fils), 1842, in-8.

VIII pp. (titre ; au v°, ordre des vacations ; « Notice sur le catalogue des livres de feu M. de Sampayo par Ch. Nodier » [pp. III à VI] et avertissement du catalographe); et 108 pp.

— Nouvelle bibliothèque bleue ou Légendes populaires de la France précédées d'une introduction par M. Charles Nodier, de l'Académie française, et accompagnées de notices littéraires et historiques par M. Le Roux de Lincy. *Paris, Colomb de Batines, 15, quai Malaquais ; J. Belin-Leprieur fils, 11, rue de la Monnaie,* (Impr. J. Belin-Leprieur fils), 1842, in-12.

2 ff. (faux-titre et titre); XLVIIJ pp. (De la Bibliothèque bleue, par Charles Nodier, et introduction par Le Roux de Lincy); 309 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Robert le Diable — Richard sans peur — Jean de Paris — Jean de Calais — Geneviève de Brabant — Jehanne d'Arc — Griselidis.*

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Les Contes ou les nouvelles récréations et joyeux devis de Bonaventure des Périers, valet de chambre de la reine de Navarre, avec un choix des anciennes notes de Bernard de la Monnoye et de Saint-Hyacinthe, revues et augmentées par Paul L. Jacob, bibliophile, et une notice littéraire par Charles Nodier, de l'Académie française. *Paris, Charles Gosselin,* 1843, in-12.

V. DES PÉRIERS (Bonaventure).

Une édition antérieure est ainsi annoncée dans la *Bibliogr. de la France* du 10 avril 1841:

— Les Contes, ou les nouvelles récréations et joyeux devis de Bonaventure des Periers, valet-de-chambre de la Reine de Navarre ; avec des notes et un travail littéraire, par Charles Nodier. *A Paris, chez Gosselin, rue St. Germain-des-Près, n. 9,* (Impr. Dondey-Dupré), 1841, in-18.

— Jeanne d'Arc, par M. Alexandre Dumas, suivi d'un appendice contenant une analyse raisonnée des documents anciens et de nouveaux documents inédits sur la pucelle d'Orléans, par J.-A. Buchon, avec une introduction par M. Charles Nodier, de l'Académie française. *Paris, Charles Gosselin,* 1843, in-12.

V. DUMAS (Alexandre).

— Histoire de don Pablo de Ségovie surnommé l'Aventurier Buscon, par don Francisco de Quevedo-Villegas, traduite de l'espagnol et annotée par A. Germond de Lavigne, précédée d'une lettre de M. Charles Nodier, de l'Académie française. Vignettes de Henri Emy gravées par A. Baulant. *Paris, Charles Warrée,* 1843, in-8.

V. QUEVEDO-VILLEGAS (Francisco de).

— Les Environs de Paris. Paysage, histoire, monuments, mœurs, chroniques et traditions. Ouvrage rédigé par l'élite de la littérature contemporaine sous la direction de MM. Ch. Nodier et

Louis Lurine et illustré de 200 dessins par les artistes les plus distingués. *Paris, P. Boizard et G. Kugelmann*, s. d. (1844), gr. in-8.

V. *Environs de Paris (Les)*.

Ajouter à cet article les prix de vente suivants :

En dem. mar. brun, tête dor., n. rogné, 23 fr., Garde; cart. façon Hollande, n. rogné (*Behrends*), 14 fr., Garde ; en mar. rouge, tr. dor., armes de la ville de Paris sur les plats, 26 fr., Aglaüs Bouvenne (Sapin, 1891).

— Œuvres de Gresset. *Paris, Victor Lecou, éditeur, 10, rue du Bouloi, 10*, (Arras, typ. de Mme veuve J. Degeorge), 1852, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; 353 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Portrait de Gresset, gravé sur bois et 8 vignettes hors texte.

Vignettes dans le texte.

Une « notice sur Gresset », par Ch. Nodier occupe les pp. 1 à 8.

La couverture porte : « Gresset. Œuvres illustrées... »

— Vaux-de-Vire d'Olivier Basselin et Jean le Houx, suivis d'un choix d'anciens Vaux-de-Vire et d'anciennes chansons normandes tirés des manuscrits et des imprimés avec une notice préliminaire et des notes philologiques par A. Asselin, L. Dubois, Pluquet, Julien Travers et CharlesNodier. Nouvelle édition revue et publiée par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Adolphe Delahays*, 1858, in-16.

V. *Bibliothèque gauloise.*

ÉDITIONS COLLECTIVES.

Édition Gide fils, Ponthieu et Ladvocat.

— Romans, nouvelles et mélanges, par Ch. Nodier. *Paris, Gide fils, Ponthieu et Ladvocat*, 1820-1822, 6 vol. in-12, couv. impr.

Voici la description de cette édition dont chaque volume porte son titre particulier ; celui donné ci-dessus est le libellé des faux-titres qui portent en plus une tomaison [I à IV]. Les faux-titres des tomes V et VI n'ont pas de tomaison.

Il a été tiré, en plus, des ex. sur pap. ordinaire, des 4 premiers volumes tout au moins, quelques ex. sur pap. de couleur ; M. Alphonse Dumas en possède un sur papier bleu qu'il a bien voulu me communiquer.

I. — Stella ou les Proscrits. Seconde édition corrigée et augmentée. *Paris, librairie de Gide fils, rue Saint-Marc-Feydeau, nº 20*, (Impr. A. Egron), 1820, in-12.

210 pp. y compris le faux-titre, le titre et la préface ; et 1 f. n. ch. (Extrait du Catalogue de la librairie de Gide fils).

Entre le titre et la préface, 1j pp. (avertissement préliminaire).

Vignette hors texte.

Contient en outre : *Lettre d'un solitaire des Vosges à l'éditeur — La Filleule du seigneur — Une heure, ou la vision — Sanchette.*

II. — Le Peintre de Saltzbourg. Seconde édition corrigée et augmentée. *Ibid., id.*, 1820, in-12.

202 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à l'*Imitation de Jésus-Christ* ; et 1 f. blanc.

Vignette hors texte.

Contient en outre : *Les Méditations du cloître*.

III et IV. — Jean Sbogar. Seconde édition corrigée et augmentée. *Ibid., id.*, 1820, 2 vol. in-12.

Tome I : 205 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Klopstock ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Vignette hors texte.

Tome II : 206 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une autre épigraphe ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Vignette hors texte.

V. — Smarra, ou les démons de la nuit, songes romantiques, traduits de l'esclavon du comte Maxime Odin. Par Ch. Nodier. *A Paris, chez Ponthieu, libraire, Palais-Royal, galerie de bois, n. 252*, (Impr. A. Egron), 1821, in-12.

2 ff. (faux-titre et titre); et 212 pp. y compris l'avertissement (pp. 1 à VIIj).

Le faux-titre porte : *Romans, nouvelles et mélanges ; par Ch. Nodier. Poésies slaves.*

Édition originale. Publié à 3 fr.

VI. — Trilby, ou le lutin d'Argail. Nouvelle écossoise. Par Ch. Nodier. *Paris, chez Ladvocat, libraire, Palais-Royal, galerie de bois, n° 195,* (Impr. David), MDCCC.XXII(1822), in-12.

197 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec cette épigraphe : *Amour et Charité ;* et 3 ff. n. ch., faisant partie du volume (annonce de livres en souscription chez Ladvocat).

Le faux-titre porte : *Romans, nouvelles et mélanges ; par Ch. Nodier. Trilby.*

Édition originale. Publié à 2 fr. 50.

Un ex. en veau, fil., tête dor., n. rogné, est coté 60 fr., *Bull. Morgand,* n° 21514.

Une « seconde édition » a paru, la même année, chez le même éditeur ; la collation est la même que celle de la première (3 fr.).

Après avoir annoncé cette seconde édition, le rédacteur de la *Bibliogr. de la France* ajoute : « Au bas de la première page de chaque feuille et même de chaque cahier, on a eu soin de mettre : 2e ÉDIT. ; mais, dans cette *seconde* édition, tout comme dans la première annoncée sous le n° 3496, un accident est arrivé à la lettre *j* du mot *j'avais,* ligne pénultième de la page 46 ».

Édition Renduel.

Cette édition comprend 13 volumes y compris le *Dernier chapitre de mon roman,* publiés de 1832 à 1841.

Avant d'en donner la description, voici d'abord celle du prospectus :

— Souscription. — Œuvres de Charles Nodier. 5 beaux volumes in-8, contenant : Jean Sbogar, — Le Peintre de Saltzbourg, — Adèle, — Thérèse Aubert, — Trilby — Smarra, — Le Dernier chapitre de mon roman, — La Fée aux Miettes, — Rêveries littéraires, morales et fantastiques; ces deux derniers inédits. (A la fin : *Paris, Eugène Renduel, rue des Grands-Augustins, n. 22,* 1832.), in-8.

8 pp. y compris le titre (titre de départ). Signé, p. 8 : *Jules Janin.*

Ce prospectus, aujourd'hui très rare, a été réimprimé dans le *Bulletin du Bibliophile,* (année 1863, pp. 1 à 7).

I. — Œuvres de Charles Nodier I. Jean Sbogar. *Paris, librairie d'Eugène Renduel, rue des Grands-Augustins, n. 22,* (Impr. Everat), 1832, in-8, couv. impr.

315 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Le faux-titre porte : *Œuvres de Charles Nodier. Romans, contes et nouvelles.*

II. — Œuvres de Charles Nodier. II. Le Peintre de Saltzbourg. Adèle. Thérèse Aubert. *Ibid , id.,* 1832, in-8, couv. impr.

394 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

Contient en outre : *Le Suicide et les pèlerins, imité du chant de Schwarzbourg — Les Méditations du cloître.*

Même faux-titre qu'au tome I.

III. — Œuvres de Charles Nodier. III. Smarra. Trilby. Mélanges. Hélène Gillet. *Ibid., id.,* 1832, in-8, couv. impr.

373 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

Contient en outre : *Le Bey Spalatin — La Femme d'Asan — La Luciole, idylle de Giorgi — La Filleule du seigneur — Une heure, ou la Vision — Le Tombeau des grèves du lac — Sanchette, ou le Laurier-rose.*

Même faux-titre qu'au tome I.

IV. — Œuvres de Charles Nodier. IV. La Fée aux miettes. *Ibid., id.,* 1832, in-8, couv. impr.

399 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Même faux-titre qu'au tome I.

Édition originale.

V. — Œuvres de Charles Nodier. V. Rêveries. *Ibid., id.,* 1832, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 389 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Contient : *Miscellanées — Des types en littérature — Du fantastique en littérature — De l'amour et de son influence — De quelques phénomènes du sommeil — M. de la Metrie, ou les Superstitions — De la perfectibilité de l'homme — De l'utilité morale de l'instruction pour le peuple — De la fin prochaine du genre humain — De la palingénésie humaine et de la résurrection.*

Même faux-titre qu'au tome I.

Édition originale.

VI. — Œuvres de Charles Nodier. VI. Mademoiselle de Marsan — Le Nouveau Faust et la Nouvelle Marguerite — Le Songe d'or. *Paris. Eugène Renduel, li-*

braire, rue des Grands-Augustins, n. 22, (Imp. d'Everat), 1832, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Même faux-titre qu'au tome I.

VII. — Œuvres complètes de Charles Nodier. VII. Le Dernier banquet des Girondins ; étude historique, suivie de Recherches sur l'éloquence révolutionnaire. *Paris, librairie d'Eugène Renduel, rue des Grands-Augustins, n. 22,* (Impr. Everat), 1833, in-8, couv. impr.

342 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Le faux-titre porte : *Œuvres complètes de Charles Nodier. Étude historique.*

VIII. — Œuvres complètes de Charles Nodier. VIII. Souvenirs et portraits. *Ibid., id.,* 1833, in-8, couv. impr.

369 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Le faux-titre porte : *Œuvres complètes de Charles Nodier. Souvenirs et portraits.*

IX. — Œuvres complètes de Charles Nodier. IX. Souvenirs et portraits. *Paris, Magen et Comon, éditeurs, 21, quai des Augustins,* (Impr. Cosson), 1841, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 336 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Même faux-titre qu'au tome VIII.

X. — Œuvres complètes de Charles Nodier. X. Souvenirs de jeunesse. *Paris, librairie d'Eugène Renduel, rue des Grands-Augustins, n° 22,* (Impr. Plassan), 1834, in-8, couv. impr.

377 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Le faux-titre porte : *Œuvres complètes de Charles Nodier. Souvenirs de jeunesse.*
Contient : *Dédicace — Avertissement de l'éditeur — Séraphine — Thérèse — Clémentine — Amélie — Lucrèce et Jeannette.*

XI. — Œuvres complètes de Charles Nodier. XI. Contes en prose et en vers. *Paris, Eugène Renduel, rue des Grands-Augustins, 22,* (Impr. Mme Ve Dondey-Dupré), 1837, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (préface) ; et 431 pp.
Contient : Contes en prose : *Polichinelle — Le Bibliomane — Voyage de Kaout t'Chouk — Sibylle Mérian — Lidivine — Baptiste Montauban — Jean-François les Bas bleus — Piranese — Les Fiancés — La Combe de l'homme mort — Paul ou la ressemblance — Trésor des fèves et fleur des pois — Le Génie Bonhomme — L'Homme et la Fourmi.*
Contes en vers : *Le Trésor ou les trois bommes — Le Courrier de Potemkim — Les Furies et les Grâces — Babouk ou l'homme heureux — Retirez-vous de mon soleil — Dioclétien — Le Fou du Pirée — Le Poète et le mendiant — L'Inscription — Un mot de César — L'Ambre — Le Bengali — L'Élu et le Damné — Épilogue.*
Le faux-titre porte : *Œuvres complètes de Charles Nodier. Contes.*

XII. — Notions élémentaires de linguistique, ou histoire abrégée de la parole et de l'écriture, pour servir d'introduction à l'alphabet, à la grammaire et au dictionnaire. Par Charles Nodier, de l'Académie françoise. *Paris. Librairie d'Eugène Renduel, rue des Grands-Augustins, n° 22,* (Impr. Crapelet), 1834, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 3 pp. (Lettre à M. Crapelet) ; 310 pp. ; et 1 f. blanc.
Le faux-titre porte : *Œuvres complètes de Charles Nodier. Philologie.*
Il y a des ex. où le faux-titre porte simplement : *Notions de linguistique.* V. ci-dessus, à la date de 1834.
Il faut ajouter à cette édition le demi-volume suivant :

— Œuvres de Charles Nodier. — Le Dernier chapitre de mon roman. *Paris, librairie d'Eugène Renduel, rue des Grands-Augustins, n° 22,* (Impr. Everat), 1832, in-8, couv. impr.

112 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Ce volume ne porte pas de tomaison.
Un 14e volume, *Monsieur Cazotte,* annoncé comme étant sous presse, dans un catalogue de la librairie Renduel, semble n'avoir pas paru.
Chaque volume a été publié à 7 fr. 50, sauf *Le Dernier Chapitre de mon roman,* publié à 3 fr.
Il a été tiré quelques ex. sur grand papier et aussi sur pap. de couleur ; voici les indications que fournissent, à ce sujet, quelques

catalogues de vente : un ex. sur papier jonquille (Romans, contes et nouvelles, le Banquet des Girondins et Souvenirs et portraits, en tout 9 vol.) figure au Catalogue Jules Janin sous le n° 965 ; en dem. mar. rouge, n. rognés (*Corfmal*), avec envoi autographe de Renduel, il a été adjugé 100 fr. ; au Catalogue de la bibliothèque de feu M. Emmanuel Mennessier-Nodier (n° 239), est annoncé un ex. en gr. papier (sauf pour les tomes III, V, XI et XII).

D'autre part, M. Adolphe Jullien a bien voulu me communiquer un exemplaire spécial, qui lui a été légué par Eugène Renduel et qui est imprimé sur les papiers suivants : *Tomes I à VIII, X* et *XII* sur gr. pap. vélin rose ; *tome IX*, sur gr. pap. vergé ; *tome XI*, sur pap. de Chine ; et *Le Dernier Chapitre de mon roman*, sur gr. pap. vélin rose. M. A. Jullien possède, en outre, les tomes X et XII sur pap. de Chine, ainsi qu'un ex. du tome V (seconde édition, 1835), sur pap. de Chine.

Un ex. en 13 vol. (avec *Le dernier Chapitre de mon roman*), en dem. mar. brun, têtes dor., n. rognés, a été adjugé 110 fr., Ch. Asselineau ; en dem. veau fauve, 100 fr., B^on Taylor (1876, 1re partie).

Ouvrages de Charles Nodier parus depuis le 31 décembre 1893 jusqu'à la fin de 1900.

Comme je l'ai fait pour Prosper Mérimée, je pense que les bibliophiles me sauront gré de compléter, dès maintenant, la bibliographie des ouvrages de Charles Nodier jusqu'à la fin du XIXe siècle, laissant, à regret, de côté les éditions de luxe publiées postérieurement comme la suivante :

— Charles Nodier. — La Légende de sœur Béatrix. Illustrations en couleurs de Henri Caruchet. *Paris, librairie A. Rouquette, 18, rue Lafayette, 18*, 1903, in-8.

— Charles Nodier. — Le Bibliomane. Vingt-quatre compositions de Maurice Leloir gravées sur bois par F. Noël. Préface de R. Vallery-Radot. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5*, (Impr. générale Lahure), 1894, in-16, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; XVII pp. (préface) ; 1 f. (second faux-titre) ; 44 pp. ; 1 f. n. ch. (épitaphe) ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Les illustrations sont dans le texte ; la couverture est illustrée en couleurs.

Un prospectus-spécimen illustré, de 4 pp., imprimé sur le papier de l'édition, donne la justification du tirage suivante : 1 ex. renfermant les originaux et les épreuves de graveurs et 500 ex. numérotés, savoir : n^os 1 à 80, ex. sur pap. de Chine et pap. du Japon, avec deux états des illustrations dont le tirage à part (50 fr.) ; n^os 81 à 150, ex. sur pap. de Chine et pap. du Japon, sans le tirage à part (35 fr.) ; et n^os 151 à 500, sur pap. vélin teinté du Marais (20 fr.). Il a été tiré aussi, pour l'éditeur, quelques ex. sur pap. vélin blanc, de format in-8, dont un renfermant les fumés des gravures et orné d'une aquarelle originale de Maurice Leloir sur le faux-titre.

— « Petite Collection Guillaume ». Ch. Nodier. Souvenirs de jeunesse. Séraphine. Amélie. Jean-François-les-bas-bleus. Illustrations de G. Picard. *Paris, E. Dentu, éditeur, 3, place de Valois, 3*, (Impr. Édouard Guillaume), MDCCCXCIV (1894), in-8, couv. illustr.

1 f. blanc ; 1 f. (blanc au v°, portant au r° la marque de la collection « Nelumbo ») ; 1 f. (faux-titre ; au v°, vignette) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette ; au v°, justification du tirage de luxe) ; II pp. (préface de J. de Boriana) ; 1 f. (faux-titre portant : *Souvenirs de jeunesse ;* au v°, vignette) ; 224 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Publié à 2 fr. ; il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin (3 fr.), sur pap. de Chine ou du Japon (10 fr.).

— « Petite Collection Guillaume ». Ch. Nodier. Inès de las Sierras. Mademoiselle de Marsan. Illustrations de G. Picard. *Paris, E. Dentu, éditeur, 3, place de Valois, 3*, (Impr. Édouard Guillaume), MDCCCXCIV (1894), in-8, couv. illustr.

1 f. (blanc au r°, portant, au v°, la marque de la collection « Nelumbo ») ; 1 f. faux-titre ; au v°, vignette) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (faux-titre de « Mademoiselle de Marsan ») ; 326 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Publié à 2 fr. ; il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin (3 fr.), sur pap. de Chine ou du Japon (10 fr.).

— « Petite Collection Guillaume ». Charles Nodier. Jean Sbogar. Illustrations de Marold, Mittis et Picard. *Paris, E. Dentu, éditeur, 3, place de Valois, 3,* (Impr. Édouard Guillaume), MDCCCXCIV (1894), in-8, couv. illustr.

1 f. blanc ; 1 f. (blanc au v°, portant au r° la marque de la collection « Nelumbo »); 1 f. (faux-titre ; au v°, vignette) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (Charles Nodier, par Jules Janin) ; 1 f. (second faux-titre); 288 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin (3 fr.), sur pap. de Chine ou du Japon (10 fr.).

— Charles Nodier. — Le Dernier chapitre de mon roman. Préface de Maurice Tourneux. Nouvelle édition illustrée de trente-trois compositions de Louis Morin. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5,* (Impr. Lahure), 1895, in-8, couv. illustr.

XIV pp. (faux-titre illustré; au v°, justification du tirage ; titre, orné d'une vignette et préface de Maurice Tourneux) ; 1 f. (second faux-titre) ; 106 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Les illustrations, en couleurs, sont dans le texte; la couverture est illustrée en couleurs.

Première édition illustrée. Tiré à 200 ex. sur papier vélin blanc du Marais (140 fr.); il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. du Japon, non mis dans le commerce, plus quelques ex. en gr. pap. vélin pour l'éditeur, dont un avec les compositions rehaussées à l'aquarelle par Louis Morin. Il a été tiré également, pour Conquet, un exemplaire unique sur placage de bois de sycomore. Cet ex. relié en veau fauve, dos et plats ornés de 6 fil. à froid et 2 fil. dorés brisés aux angles, fleurons dorés aux angles, doublé de vélin blanc avec un semis de chiffres L. C. enlacés, tr. dor., couv., étui (*Mercier, succ^r de Cuzin*), a été adjugé 2350 fr., L. Conquet.

A été livré aux acheteurs dans un carton portant, sur le premier plat, la vignette du titre.

— Nouvelles Collections Guillaume « Chardon bleu ». — Ch. Nodier. — La Neuvaine de la Chandeleur. Illustrations de Mittis. *Paris, librairie Borel, E. Guillaume, directeur, 21, quai Malaquais, 21,* (Impr. E. Guillaume), 1896, in-16, couv. illustr.

1 f. portant, au r°, la marque de la collection, et, au v°, une vignette ; 1 f. (faux-titre ; au v°, vignette); 1 f. (titre rouge et noir) ; 1 f. (justification du tirage ; au v°, vignette) ; 260 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur) ; 2 ff. (annonces de librairie) ; et 2 ff. blancs.

Les illustrations sont dans le texte.

Publié 2 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Chine (10 fr.) et 25 ex. sur pap. du Japon (10 fr.).

Ce volume contient de plus : *Thérèse.*

— Nouvelles Collections Guillaume « Lotus bleu ». — Ch. Nodier. — Thérèse Aubert. Illustrations de A. Calbet. *Paris, librairie Borel, E. Guillaume, directeur, 21, quai Malaquais, 21,* (Impr. E. Guillaume), MDCCCXCVI (1896), in-32, couv. illustr.

1 f. portant au r° la marque de la collection et, au v°, une vignette ; 1 f. (faux-titre, au v°, vignette) ; 1 f. (titre rouge, noir et bleu, orné d'une vignette) ; 1 f. (justification du tirage de luxe); 204 pp. ; 1 f. (nom de l'imprimeur et annonce de librairie); et 1 f. blanc.

Les illustrations sont dans le texte, même celles à pleine page.

Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. primevère (2 fr.) ; 50 ex. sur pap. du Japon (6 fr.) et 50 ex. sur pap. de Chine (6 fr.).

— Charles Nodier. — Inès de las Sierras. Compositions dessinées et gravées à l'eau-forte en couleurs par Paul Avril. Préface de A. de Claye. *Paris, librairie des Amateurs, A. Ferroud, libraire-éditeur, 127, boulevard Saint-Germain, 127,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1897, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir, orné d'une vignette) ; XXIX pp. (préface de A. de Claye et « A Monsieur Buloz, directeur des Revues littéraires », par Ch. Nodier) ; 108 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Les eaux-fortes sont dans le texte.

A la fin de chaque exemplaire se trouvent 58 planches (décomposition des planches). Publié à 300 fr.

Il a été fait de la préface le tirage à part suivant :

— A. de Claye. — Quelques notes sur Charles Nodier pour servir de préface à l'édition de Inès de las Sierras illustrée de gravures en couleurs par Paul Avril. *Paris, A. Ferroud, libraire-éditeur, 127, boulevard Saint-Germain, 127,* 1897, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; et XVIII pp. Tiré à petit nombre ; non mis dans le commerce.

— Une Épave de Charles Nodier. (A la fin : *Chdteaudun. Imprimerie de la Société typographique*, s. d. (1897), in-8, couv. non impr.

3 pp. y compris le titre ci-dessus (titre de départ); et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Réimpression, par M. le Vte de Spoelberch de Lovenjoul, d'un article de Nodier intitulé : *Jean de Bry*, et inséré, pour lapremière fois, dans le *Vert-Vert*, n° du 10 janvier 1834.

Tirage à part, à quelques exemplaires, du *Bulletin du Bibliophile* de 1897, pp. 448-450.

— Collection Picard. — Bibliothèque d'éducation récréative. — Contes choisis de Charles Nodier. Édition revue pour la jeunesse. Avec introduction et notes de Charles Simond, lauréat de l'Académie française. Portrait par A. Jamas et 120 compositions de F. Besnier. *Paris, librairie d'éducation nationale, A. Picard et Kaan, éditeurs, 11, rue Soufflot, 11,* (Imp. Alcide Picard et Kaan) *s. d.* (1898) gr. in-8.

317 pp. y compris le faux-titre (au v°, portrait de Nodier) et le titre (au v°, justification du tirage de luxe) ; et 1 f. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).

Les illustrations sont comprises dans la pagination.

Publié à 4 fr. ; il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. vélin teinté (20 fr.).

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 20 août 1898.

— Charles Nodier. — Histoire du chien de Brisquet, précédée d'une lettre à Jeanne par M. Anatole France, de l'Académie française. 25 compositions de Steinlen gravées par Deloche, E. Froment, Ernest et Frédéric Florian. *Paris, Édouard Pelletan, éditeur, 125, boulevard Saint-Germain, 125,* (Impr. Lahure), 1900, in-4, couv. illustr.

1 f. blanc ; 1 f. portant au r° : *Exemplaire n°....*; XVPP.(dédicace de l'éditeur, ornée d'une vignette, faux-titre, titre rouge, noir et bistre, faux-titre portant : *Lettre à Jeanne...* et lettre d'Anatole France); 28 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et justification du tirage); et 1 f. blanc.

Illustrations en noir dans le texte ; les illustrations en couleurs à pleine page sont comprises dans la pagination.

La couverture illustrée est imprimée en noir, bleu et rouge.

Tiré à 127 exemplaires numérotés, savoir : n° 1, sur pap. Whatman, contenant tous les dessins originaux, avec une double suite d'épreuves d'artiste signées, sur Japon mince et sur Chine ; n° 2, sur pap. Whatman, contenant un dessin original sur chacun des faux-titres avec une double suite d'épreuves d'artiste signées, sur Japon mince et sur Chine ; n°s 3 à 27, sur gr. pap. vélin à la cuve du Marais, filigrané KTHMA ΕΣ ΑΕΙ contenant un dessin original de Steinlen et une double suite d'épreuves d'artiste signées, sur Japon ancien et sur Chine (350 fr.) ; n°s 28 à 127, sur gr. pap. vélin à la cuve du Marais, même filigrane (125 fr.).

Il a été tiré, en outre, 15 collections d'épreuves d'artiste signées, de toutes les gravures dont 4 sur Japon ancien (125 fr.) et 10 sur Chine (100 fr.) ; plus 10 collections polychromes sur Chine et 10 collections sur Chine des gravures non utilisées pour l'édition.

Charles Nodier a collaboré à un certain nombre de Keepsakes. V. à l'article KEEPSAKES : *L'Amulette* (1834), *Annales romantiques* (1823-1836), *Les Diamants* (1865), *L'Étincelle* (s. d.), *Keepsake américain* (1831), *Keepsake français* (1830-1831-1833), *Landscape français* (1834), *Nouveau Keepsake français* (1831), *Le Selam* (1834), *Soirées littéraires de Paris* (1832), *Le Talisman* (1831-1835) et *Vallée des lys* (1839), etc.

Charles Nodier a donné sa collaboration à divers périodiques, notamment aux *Annales de littérature et des arts*, à *La Foudre* et au *Bulletin du Bibliophile*, de Techener. Consulter pour ces articles de journaux ou de revues *la France littéraire*, de Quérard, tome 6, pp. 422-429 et *la Littérature française contemporaine*, de F. Bourquelot, tome 5, pp. 523-526. V. aussi pour les articles ou

lettres de Charles Nodier publiés dans le *Bulletin du Bibliophile*, la table générale de cette revue et, pour les *Annales de littérature et des arts*, le *Bulletin du Bibliophile*, de 1853, p. 535.

Quérard incline à croire que Ch. Nodier serait l'un des auteurs d'un drame en trois actes intitulé *Le Monstre et le Magicien*. Le « Catalogue des œuvres dramatiques... faisant partie du répertoire de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques, *Paris*, 1863, gr. in-8, p. 244 » ne donne comme auteurs de cette pièce que MM. Béraud, Crosnier et Merle.

Quérard rapporte qu'au commencement du XIX^e^ siècle, Nodier fit imprimer un roman en 3 vol. intitulé : *Hélène ou Isabelle*, mais que toutes les recherches pour en découvrir un exemplaire sont demeurées infructueuses, « ce qui nous fait présumer, ajoute-t-il, que ce roman pourrait avoir eu la fin de tant de livres, lors des licences de la librairie, en 1812 et en 1813, et être devenu *ad usum Delphini*, c'est-à-dire la pâture des poissons ».

Bourquelot, *Littérature française contemporaine*, tome 5, p. 526, dit que Nodier « passe pour avoir revu, corrigé et peut-être même rédigé les ouvrages de sir H. Croft : *Horace éclairci par la ponctuation* et *Commentaire sur les meilleurs ouvrages de la langue française* ». Voici, à tout hasard, la description de ces ouvrages :

— Horace éclairci par la ponctuation. Par le chevalier Croft. *Paris. Chez Antoine-Augustin Renouard*, (Amiens, impr. Ledien-Canda), MDCCCX (1810), in-8.

1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Horace); 5 ff. n. ch. (dédicace, note, préface et « Ad Musam »); et 204 pp.
Un tableau replié.

— Commentaires sur les meilleurs ouvrages de la langue françoise, pour en accompagner toutes les éditions, et spécialement les deux collections de M. P. Didot l'aîné. Par le chevalier Croft, baronnet anglois. Tome premier. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, MDCCCXV (1815), in-8.

LIV pp. (faux-titre portant : *Commentaire sur le Petit-Carême de Massillon. Par le chevalier Croft, baronnet anglois;* titre, avec une épigraphe empruntée à l'Enéide, « A son Altesse Royale la princesse de Galles », préface, notice et *errata*); et 467 pp.

L'auteur de *Jean Sbogar* passe également pour avoir sinon écrit entièrement, du moins fortement revu et corrigé deux romans de lady Mary Hamilton, qui demeurait avec le chevalier Croft, et dont il était le secrétaire : *La Famille du duc de Popoli* (Paris, A. A. Renouard, 1811, 2 vol. in-12) et *Le Village de Munster* (Ibid., id., 1811, 2 vol. in-12). V. Quérard, *La France littéraire*, t. II, p. 244.

D'autre part, sur un des feuillets de garde de l'ex. de *La Famille du duc de Popoli* donné par Paul Lacroix au baron J. Pichon, le donateur avait inscrit la note suivante : *Cet ouvrage est tout entier de Nodier, qui a mis en œuvre les notes confuses et souvent niaises de lady Hamilton, belle-mère de Jouy...*

Charles Nodier a rédigé un certain nombre de prospectus pour divers éditeurs, voire même pour des entreprises commerciales. J'ai décrit plusieurs de ces prospectus, mais il en est que je n'ai pu rencontrer. Voici les renseignements fournis à leur sujet par Nodier lui-même, extraits d'une lettre qu'il écrivait, le 6 novembre 1838, à son ami Charles Weiss : « ..... Le hasard faisait qu'il lui [à Alfred M.] fallait un *prospectus signé* pour la *Librairie catholique* et il désirait m'en charger moyennant rétribution compétente.... J'acceptai avec empressement, je quittai toute besogne commencée, je fis le *prospectus signé*.... J'ai cependant tiré *cinq cents francs* du Casino Paganini qui n'a jamais ouvert, *cinq cents francs* de la *Biographie* de Babeuf dont la souscription ne s'est pas fermée, cinq cents francs du *Moniteur des familles* qui n'a eu qu'un numéro, et tout cela payé d'avance au comptant sans marchander, le tarif de cette *honorable* besogne étant aussi inviolablement établi dans la gent *prospectile* que celui des glaces de Venise et des petits pâtés du vieux Perrotte..... ».

— Catalogue d'une partie de livres rares, singuliers et précieux, dépendant de la bibliothèque de M. Charles Nodier, homme de lettres, dont la vente se fera le mercredi 6 juin 1827, et jours suivans, 6 heures de relevée, maison Silvestre, rue des Bons-Enfans, n° 30, salle du premier. Les adjudications auront lieu par le ministère de M^e^ Mira, commissaire-priseur, boulevart Poissonnière, n° 16. *A Paris, chez J.-S. Merlin, libraire, quai des Augustins, n° 7*, (Impr. de M^me^ Huzard), 1827, in-8, couv. non impr.

1 f. (titre ; au v°, « Avis ») ; 1j pp. (avertissement) ; 58 pp. ; et 1 f. n. ch. (Ordre des vacations et « Ouvrages qui se trouvent chez J.-S. Merlin, libraire »).

— Catalogue des livres curieux, rares et précieux, plusieurs sur peau de vélin, et sur papier de Chine, uniques avec dessins originaux, tous de la plus belle condition, composant la bibliothèque de M. Ch. Nodier, homme de lettres; dont la vente se fera le jeudi 28 janvier 1830 et jours suivans, 6 heures de relevée, maison Silvestre, rue des Bons-Enfans, nº 30, salle du premier. Les adjudications auront lieu par le ministère de Mᵉ Fournel, commissaire-priseur, quai des Orfèvres, nº 6. Prix : 1 fr. 25 c. *A Paris, chez J.-S. Merlin, libraire, quai des Augustins, nº 7,* (Impr. de Mᵐᵉ Huzard), 1829, in-8.

IV pp. (titre; au vº, « Avis » ; et Avertissement) ; 130 pp. ; 1 f. n. ch. (ordre de la vente, et « Ouvrages nouveaux chez Merlin »).

— Catalogue de la bibliothèque de feu M. Charles Nodier, de l'Académie françoise, bibliothécaire de l'Arsenal ; dont la vente aura lieu le samedi 27 avril 1844 et jours suivants, à 7 heures de relevée, place de l'Oratoire, 6, par le ministère de Mᵉ Husson, commissaire-priseur, assisté de M. J. Techener, libraire. *Paris, J. Techener, libraire, place du Louvre, nº 12,* (Impr. E. Duverger), 1844, in-8.

VII pp. (faux-titre ; au vº, « Avis » ; titre et préface signée J. [oseph] T[echener]) ; et 200 pp.

On joint à ce catalogue un fascicule de 28 pp. contenant : « Table alphabétique des auteurs, Table alphabétique des ouvrages anonymes et Relevé des prix de vente de la bibliothèque de Ch. Nodier en mai 1844. »

V. ci-dessus *Description raisonnée d'une jolie collection de livres.*

QUELQUES ÉCRITS SUR CHARLES NODIER ET SUR SES ŒUVRES

AMAURY-DUVAL. — Souvenirs (1829-1830). Intérieur de ma famille. — Salon de Charles Nodier. — Soirées du quai Conti. — Voyage en Morée. — Lettres du maréchal Pélissier. — Retour en France. — Révolution de juillet. *Paris, E. Plon, Nourrit et Cᵉ,* s. d. (1885), in-12.

Pp. 11-23.

ANCELOT (Mᵐᵉ). — Les Salons de Paris, foyers éteints. *Paris, Jules Tardieu,* 1858, in-12.

Pp. 123-142, Le Salon de Charles Nodier.

ARISTOPHANE [Scipion Marin]. — Le Sacerdoce littéraire ou le gouvernement des hommes de lettres. Centilogie en trois actes. *Paris, Vimont,* 1832, in-8.

Pp. 275-276, Charles Nodier.

ASSELINEAU (Charles). — Charles Nodier (*Paris, Typographie de Ad. Lainé et J. Havard, rue des Saints-Pères, 19*), s. d. (1867), in-8.

Tirage à part, à 20 ex., du *Bulletin du Bibliophile* de 1867, pp. 97-109.

— Appendice à la seconde édition de la Bibliographie romantique.... *Paris, P. Rouquette,* 1874, in-8.

Pp. 275-276, Charles Nodier.

BAUDIN (Dʳ L.). — Étude médico-littéraire. Charles Nodier médecin et malade. *Besançon, impr. veuve Paul Jacquin,* 1902, in-8.

BÉRARD (J.). — La Franche-Comté et quelques-uns de ses enfants, par J. Bérard. *Besançon, P. Morel ; Paris, Sevin,* 1888, in-12.

Pp. 144-154, Charles Nodier.

CAVALIER (Auguste). — Les Contemporains. Charles Nodier, de l'Académie française (1780-1844). *S. l., s. d. et s. n. d'impr.,* gr. in-8.

Avec un portrait de Ch. Nodier.

CHAMPFLEURY. — Les Vignettes romantiques, histoire de la littérature et de l'art, 1825-1840... *Paris, E. Dentu,* 1883, in-4.

Pp. 35-48, Le Théâtre de l'époque : Charles Nodier, auteur dramatique ; pp. 98-114, Les Salons romantiques.

CIRCULAIRE pour l'érection d'un monument à la mémoire de Ch. N. *S. l.* (1844), in-4.

Avec la première liste de souscription.

CLAYE (Bᵒⁿ A. de). — Quelques notes sur Charles Nodier pour servir de préface à l'édition de Inès de las Sierras, illustrée de gravures en couleurs par Paul Avril. *Paris, A. Ferroud,* 1897, gr. in-8.

Tirage à part de l'édition illustrée de *Inès de la Sierras.*

— Essai bibliographique sur le « Journal de l'Expédition aux Portes de fer » (Paris,

1844). *Paris, bureaux de la Revue biblio-iconographique,* 1902, gr. in-8.

DEROME (L.). — Causeries d'un ami des livres — Les Éditions originales des Romantiques. *Paris, Edouard Rouveyre,* s. d. (1887), 2 vol. in-8.

Tome I : Pp. 182-224, Services rendus par Charles Nodier à la conservation des livres.
Tome II : Pp. 247-254, Les Ennemis des livres.

DUMAS (Alexandre). — Mes mémoires. *Paris, A. Cadot,* 1852-54, 22 vol. in-8.

ERNST (Alfred). — Nouvelle bibliothèque populaire à 10 cent. Charles Nodier. — Le Songe d'or. — Les Plagiats littéraires. *Paris, Henri Gautier,* s. d., pet. in-8.

En tête (pp. 325-26), notice biographique et littéraire sur Ch. Nodier.

ESTIGNARD (Alexandre). — Portraits franc-comtois. Adrien Pâris, Charles Nodier... d'après des lettres et documents inédits. Tome troisième. *Paris, Champion,* 1890, in-8.

Pp. 35-141, Charles Nodier.

ÉTIENNE. — Institut royal de France. — Académie française. — Funérailles de feu M. Charles Nodier. Discours de M. Étienne, directeur de l'Académie, prononcé aux funérailles de M. Charles Nodier, le lundi 29 janvier 1844. *Paris, Didot,* s. d. (1844), in-4.

FABRE (Dr Paul), de Commentry. — Études de littérature médicale. Charles Nodier naturaliste et médecin. Sa théorie du choléra — Sa dernière maladie. *Montluçon, imprimerie du Centre médical,* 1897, in-8.

FEUILLET DE CONCHES (Bon Félix). — Causeries d'un curieux, variétés d'histoire et d'art tirées d'un cabinet d'autographes et de dessins. *Paris, Henri Plon,* 1862-1868, 4 vol. in-8.

Tome IV : Pp. 23-53.

FÉVAL (Paul). — Le Premier amour de Charles Nodier. Avant-propos de Maurice Tourneux. *Paris, A. Rouquette,* 1900, pet. in-8.

Portrait de Charles Nodier et illustrations de H. Vogel, gravées sur bois par E. Florian.

FOUCHER (Paul). — Les Coulisses du passé. *Paris, E. Dentu,* 1873, in-18.

Chapitre VII, Mouvement littéraire de 1830.

GAZIER (Georges). — Un manuscrit autobiographique inédit de Charles Nodier. *Besançon, Dodivers,* 1905, in-8.

Tirage à part des *Mémoires* de la Société d'émulation du Doubs, 1904.

GRATET-DUPLESSIS. — Notice bibliographique des ouvrages de Charles Nodier. 1844, in-8.

GRENIER (Édouard). — Souvenirs littéraires. *Paris, A. Lemerre,* 1894, in-12.

Pp. 68-90, Charles Nodier et Musset.

GRILLE (François). — Miettes littéraires, biographiques et morales livrées au public avec des explications. *Paris, Ledoyen,* 1853, 3 vol. in-12.

Tome III : Pp. 271-286, Charles Nodier.

GUTTINGUER (Ulric). — Les Funérailles de Charles Nodier. (*Saint-Germain, impr. de Beau*), s. d. (1844), gr. in-8.

En vers.

JANIN (Jules). — Franciscus Columna, dernière nouvelle de Charles Nodier..., précédée d'une notice par Jules Janin. *Paris. J. Techener,* 1845, in-12.

La notice occupe les pp. 5 à 29.

JULLIEN (Adolphe). — Le Romantisme et l'éditeur Renduel. Souvenirs et documents sur les écrivains de l'école romantique avec lettres inédites adressées par eux à Renduel. Ouvrage orné de cinquante illustrations, portraits, vignettes, caricatures, autographes, etc. *Paris, Charpentier et Fasquelle,* 1897, in-12.

Pp. 180-184, Charles Nodier.

LE ROUX DE LINCY. — Extrait du Moniteur universel du 2 mars 1844. — Biographie de Charles Nodier par M. Le Roux de Lincy. (A la fin : *Imprimerie Panckoucke, rue des Poitevins, 6*), (1844), in-8.

16 pp. y compris le titre (titre de départ).

LOMÉNIE (Louis de). — Galerie des contemporains illustres, par un homme de rien. *Paris, au bureau central, rue des Beaux-arts, 13,* 1840-1847, 10 vol. in-18.

Tome VII : M. Charles Nodier, avec un portrait lithographié.

MENNESSIER-NODIER (Mme). — Charles Nodier. Episodes et souvenirs de sa vie. *Paris, Didier et Cie,* 1867, in-12.

MÉRIMÉE (Prosper). — Institut royal de France. — Académie française. — Discours de M. Mérimée prononcé dans la séance publique du 6 février 1845 en venant prendre séance à la place de M. Charles Nodier. *Paris, Firmin Didot frères,* 1845, in-4.

— Portraits historiques et littéraires. *Paris, Michel Lévy frères*, 1874, in-18.

Pp. 111-145 (réimpression du discours de Prosper Mérimée à l'Académie française).

MONTÉGUT (Émile). — Nos morts contemporains. Première série. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1883, in-18.

Pp. 85 à 197, article sur Charles Nodier.

MUSSET (Alfred de). — Poésies, nouvelle édition. *Paris, Charpentier*, 1867, 2 vol. in-32.

Tome II : Pp. 250-252, Stances de Charles Nodier à M. Alfred de Musset; pp. 253-258, Réponse à M. Charles Nodier.

NOTICE sur Charles Nodier. (A la fin : *Imprimerie de H. Fournier, rue de Seine, n. 14*), *s. d.* (1828), pet. in-8.

PAVIE (Victor). — Extrait de la Revue de l'Anjou. Les Revenants : Charles Nodier. *Angers, Germain et G. Grassin*, 1883, in-8.

PÉRENNÈS (François), — De la culture des lettres en Franche-Comté. Discours prononcé par M. Pérennès, président de l'Académie de Besançon, à la séance publique du 28 janvier 1836. (*Besançon. Imprimerie et lithographie de L. Sainte-Agathe*), in-8.

Pp. 20-21.

— Les Noviciats littéraires ou coup d'œil historique sur la condition des hommes de lettres en France, depuis environ cinquante ans, précédé de l'Éloge de Charles Nodier, couronné par l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Besançon dans sa séance publique du 24 août 1846, et suivi de lettres sur la littérature contemporaine. *Paris, au Comptoir des imprimeurs-unis*, 1847, in-8.

PINGAUD (Léonce). — Jean de Bry. Ses relations avec Charles Nodier et Charles Weiss. *Besançon, Dodivers*, 1887, in-8.

Tirage à part des *Mémoires* de la Société d'émulation du Doubs, 1886.

PLANCHE (Gustave). — Portraits littéraires. *Paris, Werdet*, 1836, 2 vol. in-8.

Tome I : Pp. 137-149, Charles Nodier.

PORÉE (L'abbé). — Note sur Auguste Le Prévost et Charles Nodier. *Rouen, impr. Cagniard* (*Léon Gy, successeur*), 1903, in-8.

PRINSAC (Baron de). — Les Illustrations et les célébrités du XIX^e^ siècle. 4^e^ édition. 7^e^ série. *Paris, Bloud et Barral*, s. d., in-8.

Pp. 41-69, Charles Nodier.

QUÉRARD (J.-M.). — Les Supercheries littéraires dévoilées. Seconde édition. *Paris, Paul Daffis*, 1869-1870, 3 vol. gr. in-8.

Tome II : Col. 1256-1266, Ch. Nodier.

REIFFENBERG (B^on^ de). — Charles Nodier. *S. l. n. d.* (1845), in-8.

Avec un portrait lithogr. anonyme de Ch. Nodier. — Extrait du *Bulletin du Bibliophile belge*, t. I, n° 5 (1845).

SAINTE-BEUVE. — V. sa notice, en tête des *Contes*, de Charles Nodier (Charpentier, 1840, in-12, pp. 1 à 42).

— Portraits littéraires. Nouvelle édition revue et corrigée. *Paris, Garnier frères*, 1876-1878, 3 vol. in-18.

Tome I : Pp. 441-492.

TASTET (Tyrtée). — Histoire des quarante fauteuils de l'Académie française depuis sa fondation. 1635-1844. *Paris, au comptoir des imprimeurs-unis*, 1844, in-8.

Tome II : Pp. 362-372, Charles Nodier.

THURIET (Ch.). — Charles Nodier, écrivain franc-comtois. *Lons-le-Saulnier, impr. Lucien Declume*, 1889, in-8.

— Francis Wey et Charles Nodier (causerie). *Besançon, Dodivers et C^ie^*, 1897, in-16.

VAISSIÈRE (Pierre de). — Charles Nodier conspirateur. Extrait du Correspondant. *Paris, de Soye et fils, imprimeurs*, 1896, in-8.

WEISS (Charles). — Lettres à Charles Nodier, publiées par Léonce Pingaud. *Paris, H. Champion*, 1889, in-8.

Tirage à part des *Mémoires* de la Société d'émulation du Doubs, 1888 et 1889.

WEY (Francis). — Vie de Charles Nodier, de l'Académie françoise, par Francis Wey. *Paris, Techener*, 1844, in-8.

Tirage à part, à 25 ex., de la *Description raisonnée d'une jolie collection de livres*.

NOËL (Édouard). — Les Annales du théâtre et de la musique. *Paris, Charpentier*, 1876-1893, 18 vol. in-18, couv. impr.

Voici, jusqu'au 31 décembre 1893, la description de cette publication (3 fr. 50 le vol.), qui continue à paraître et dont on trouvera la suite au *Supplément :*

I. — Édouard Noël et Edmond Stoullig. — Les Annales du théâtre et

de la musique. Avec une préface de M. Francisque Sarcey. Première année — 1875. — *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Typ. Lahure), 1876, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); XII pp. (préface); et 668 pp.

II. — Édouard Noel et Edmond Stoullig. — Les Annales du théâtre et de la musique. Deuxième année — 1876. — *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle Saint-Germain,* (Impr. A. Pougin), 1877, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (Lettre de Victorien Sardou); 1 f. (*nota*); et 900 pp.

Ce volume devait être précédé d'une « Étude sur l'heure du spectacle » par Victorien Sardou; elle fut annoncée ensuite pour paraître dans un volume suivant; mais le temps manqua à l'auteur et, en fin de compte, cette étude ne parut que plus tard et séparément sous ce titre :

— L'Heure du spectacle, par M. Victorien Sardou, de l'Académie française. Lettre pour servir de préface au second volume des Annales du théâtre et de la musique. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Typ. G. Chamerot), 1878, in-18, couv. impr.

35 pp. y compris le faux-titre et le titre. Édition originale. Publié à 2 fr.

Cette étude se place en tête de la 2me année des *Annales du théâtre et de la musique.*

III. — Édouard Noel et Edmond Stoullig. — Les Annales du théâtre et de la musique, précédées d'une étude sur le théâtre en province, par M. Got, de la Comédie française. Troisième année — 1877. — *Ibid., id.,* 1878, in-18.

XXIV pp. (faux-titre, titre, note des auteurs et de l'éditeur, et étude de Got); et 676 pp.

IV. — Édouard Noel et Edmond Stoullig. — Les Annales du théâtre et de la musique, précédées du Naturalisme au théâtre, par Émile Zola. Quatrième année — 1878. — *Ibid., id.,* (Impr. P. Mouillot), 1879, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); LVI pp. (Le Naturalisme au théâtre); et 648 pp.

V. — Édouard Noel et Edmond Stoullig. — Les Annales du théâtre et de la musique. Avec une préface par M. Henri de Lapommeraye. Cinquième année — 1879. — *Ibid., id.,* (Impr. F. Lafont), 1880, in-18.

XXXI pp. (faux-titre, titre et « 1779-1879 », par H. de Lapommeraye); et 624 pp.

VI. — Édouard Noel et Edmond Stoullig. — Les Annales du théâtre et de la musique. Avec une préface par M. Victorien (*sic*) Joncières. Sixième année — 1880. — *Ibid., id.,* (Impr. A. Lahure), 1881, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); XVIII pp. (La question du théâtre lyrique, par Victorin Joncières); 774 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

VII. — Édouard Noel et Edmond Stoullig. — Les Annales du théâtre et de la musique. Avec une préface La Maison de M. Perrin par M. Henri Fouquier. Septième année — 1881. — *Ibid., id.,* 1882, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); XXVI pp. (La Maison de M. Perrin); 1 f. blanc; 534 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

VIII. — Édouard Noel et Edmond Stoullig. — Les Annales du théâtre et de la musique. Avec une préface Étude sur la mise en scène, par M. Émile Perrin. Huitième année — 1882. — *Ibid., id.,* 1883, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); LXXII pp. (Étude sur la mise en scène); et 636 pp.

IX. — Édouard Noel et Edmond Stoullig. Publication couronnée par l'Académie française. Les Annales du théâtre et de la musique. Avec une préface Le Tout Paris des premières par M. Charles Garnier, de l'Institut. Neuvième année — 1883. — *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13,* (Impr. Tolmer et Cie), 1884, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); XXII pp. (Le Tout Paris des premières); 1 f. (second faux-titre); 347 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

X. — Édouard Noel et Edmond Stoullig..... Les Annales du théâtre et de la musique. Avec une préface Le Journal et le théâtre par M. H. de Pène. Dixième année — 1884. — *Ibid., id.*, (St-Amand (Cher), impr. Destenay), 1885, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); XVI pp. (Le Journal et le théâtre); 408 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

Ce tome porte comme le précédent, ainsi que les suivants, la mention *Publication couronnée par l'Académie française.*

XI. — Édouard Noel et Edmond Stoullig..... Les Annales du théâtre et de la musique. Avec une préface par M. Ch. Gounod. Onzième année — 1885. — *Ibid., id.*, (Impr. G. Rougier et Cie), 1886, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); XXII pp. (Considération sur le théâtre contemporain); 567 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

XII. — Édouard Noel et Edmond Stoullig..... Les Annales du théâtre et de la musique. Avec une préface par M. Jules Barbier. Douzième année (1886). *Ibid., id.*, 1887, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); XXII pp. (Les Jeunes); 560 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

XIII. — Édouard Noel et Edmond Stoullig..... Les Annales du théâtre et de la musique. Avec une préface par M. Jules Claretie, de l'Académie française. Treizième année (1887). *Ibid., id.*, 1888, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); XLI pp. (Il y a cent ans); 514 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

XIV. — Édouard Noel et Edmond Stoullig..... Les Annales du théâtre et de la musique. Avec une préface par M. Hector Pessard. Quatorzième année (1888). *Ibid., id.*, (Impr. réunies A), 1889, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); XXI pp. (Le Théâtre libre); 416 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

XV. — Édouard Noel et Edmond Stoullig..... Les Annales du théâtre et de la musique. Avec une préface par M. Henri Meilhac. Quinzième année (1889). *Paris, Bibliothèque Charpentier, 11, rue de Grenelle, 11,* 1890, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); XXIII pp. (La Comédie au cercle); 477 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

XVI. — Édouard Noel et Edmond Stoullig..... Les Annales du théâtre et de la musique. Avec une préface par M. Ludovic Halévy, de l'Académie française. Seizième année (1890). *Ibid., id.*, (Typ. F. Imbert), 1891, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); XV pp. (Une directrice de la Comédie-française); 545 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

XVII. — Édouard Noel et Edmond Stoullig..... Les Annales du théâtre et de la musique. Avec une préface par Gustave Larroumet, de l'Institut. Dix-septième année (1891). *Paris, Bibliothèque Charpentier — G. Charpentier et Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Typ. Gaston Née), 1892, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); XXIV pp. (Le Centenaire de Scribe); 432 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Il a été fait un carton pour remplacer le titre suivant qui était ainsi libellé :

— Édouard Noel & Edmond Stoullig. Les Annales du théâtre et de la musique — 1892. — *Paris, G. Charpentier & Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* 1892.

XVIII. — Édouard Noel et Edmond Stoullig..... Les Annales du théâtre et de la musique. Avec une préface par Jules Lemaître. Dix-huitième année — 1892. — *Ibid., id.*, (Mayenne, impr. A. Nézan), 1893, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); IX pp. (Le Mysticisme au théâtre); 535 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Il existe une suite de quinze portraits gravés à l'eau-forte par Guillaumot fils, qui s'ajoute ordinairement aux deux premiers volumes des *Annales du théâtre et de la musique*. Voici la liste des portraits qui la composent :

Année 1875 : Portraits de Francisque Sarcey, Charles Garnier, Worms, Charles Lecocq, Edmond Gondinet, Georges Bizet, Mlle Blanche Barretta.

Année 1876 : Portraits de V. Sardou, Alexandre Dumas fils, Mlle Reichemberg, Ernest Guiraud, Mme Galli-Marié, Victorin Joncières, M. Capoul et Mlle Cécile Ritter dans *Paul et Virginie*, Montrouge.

— Une Mélodie de Schubert, par Édouard Noel. Dessins de Georges Cain gravés par Deville. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5,* (Impr. D. Dumoulin et Cie), 1888, in-16, couv. impr.

82 pp. y compris le faux-titre (au v° : justification du tirage) et le titre ; et 1 f. blanc.

L'illustration se compose de un en-tête, une figure hors texte et un cul-de-lampe.

Tiré à 25 ex. sur pap. du Japon, avec deux états des gravures (nos 1 à 25) à 25 fr. ; et à 100 ex. sur pap. vélin blanc du Marais, gravures avec la lettre (nos 26 à 125) à 10 fr.

Il a été tiré, en outre, pour l'éditeur, quelques ex. en gr. pap. vélin blanc, avec les figures en 3 états.

Sur pap. du Japon, fig. en 3 états, en mar. vert, n. rogné, 36 fr., Bouret.

NOËL (Eugène). — Les Femmes du Quartier latin, publiées par Eugène Noël. 50 c. la livraison. *A Paris, au siège de la publication, rue St-Jacques, 74. Lith. de P. Bineteau, rue des Maçons Sne, no 3,* s. d. (1840), in-4.

La Bibliothèque nationale possède trois livraisons de cette publication, peut-être les seules qui aient paru, et deux couvertures de livraisons, l'une bleue, dont le titre est donné ci-dessus, l'autre violette, qui porte, comme nom et adresse d'imprimeur : *Lith. Durier-Marin, passage Dauphine, 7.*

La 1re livraison comprend 8 pp. dont l'imposition est défectueuse ; les pp. sont ainsi chiffrées : (1), 6, 7, 4, 5, 2, 3 et 8.

Elle comprend : *A nos lecteurs,* signé : Eugène Noel ; *Galerie. Portrait. N° 1.* Louise, art. signé : Félix C. ; et *Quelques mots sur la grisette,* signé : *Léon Erdna* [André-Léon Noel].

Louise, lith. de Berthier, hors texte.

2e livraison : 1 f. blanc au r°, contenant au v° : *Quelques mots sur la mulatresse Anna ;* et 1 f. blanc au v°, portant au r° : *Anna,* lith. de Berthier.

3e livraison : 1 f. blanc au r°, contenant au v°, une notice sur *Clara Fontaine ;* et 1 f., blanc au v°, portant au r° : *Clara Fontaine,* lith. de Léon Marotte.

Le texte de ces livraisons est lithographié ; la 1re, avec vignettes intercalées dans le texte, est encadrée d'un double filet noir ; l'encadrement du texte des deux autres est ornementé. La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 1er février 1840.

Le second plat de la couverture violette donne les renseignements suivants :

« *Conditions de la souscription.* Les Femmes du quartier latin paraîtront par livraisons de 8 pages de texte in-4, avec vignettes, culs-de-lampe, lettres ornées ; chaque livraison sera accompagnée d'un portrait lithographié. Prix de la livraison : Avec portrait en noir.... 40 c. Avec portrait colorié.... 50 c. 12 livraisons payées d'avance : Avec portrait en noir.... 4 fr. 50 c. Avec portrait colorié.... 5 fr. 25 c. On souscrit : Au café Soufflet, rue de l'École de Médecine ; au Café de France, rue de Bussy ; au Café des 9 billards, rue des Mathurins St-Jacques ; aux bals du Prado et du Salon de Mars.

Pour paraître au 1er février.

Un Voyage au Quartier latin, par A.-Léon Noël.

Cet ouvrage sera le complément des Femmes du Quartier latin ».

— Légendes françaises. — Rabelais, par Eugène Noel. *Paris, comptoir des imprimeurs, Comon, éditeur, 15, quai Malaquais,* (Rouen, impr. A. Péron), 1850, in-12, couv. impr.

VIII pp. (titre ; au v°, nom de l'imprimeur), et préface ; et 180 pp.

Édition originale. Publié à 1 fr. 25.

V. l'article suivant :

— Rabelais, sa vie et son œuvre, par Eugène Noel, 2e édition. (Bruxelles, typ. J. Nys), 1859, in-32.

V. *Collection Hetzel.*

— Légendes françaises. — Molière, par Eugène Noel. *Paris, Garnier frères, 10, rue Richelieu, et Palais-Royal, 215,* (Rouen, impr. A. Péron), 1852, in-18.

180 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 1 fr. 25.

— Voltaire, par Eugène Noel. *Paris, F. Chamerot, libraire-éditeur, rue du Jardinet, 13,* (Impr. L. Martinet), 1855, in-12, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre et préface); et 464 pp.
Édition originale. Publié à 4 fr.
V. l'article suivant :

— Eugène Noel. — Voltaire, sa vie et ses œuvres, sa lutte contre Rousseau. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 10, rue de la Bourse, 10,* (Lagny, impr. F. Aureau), 1878, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 361 pp.; et 1 f. blanc.
Publié à 3 fr.

— Souvenirs de Béranger, par Eugène Noel. *Paris, Pagnerre, libraire-éditeur, rue de Seine, 18,* 1857, in-32.

123 pp. y compris un portrait de Béranger, tiré de l'*Illustration*, n° 751, et le titre ; et 4 pp. (Extrait du Catalogue de Pagnerre).
Édition originale. Publié à 75 cent.

— La Vie des fleurs et des fruits, par Eugène Noël, avec une préface de P.-J. Stahl. (Bruxelles, typ. J. Nys), 1859, in-32.

V. *Collection Hetzel.*
V. l'article suivant :

— La Vie des fleurs, par M. Eugène Noel, précédée d'une préface par P.-J. Stahl. *Paris, Collection J. Hetzel, J. Hetzel, libraire-éditeur, 18, rue Jacob, 18,* (Impr. J. Claye), *s. d.* (1863), gr. in-8, couv. illustr.

254 pp. y compris le faux-titre (au v°, dessin gravé sur bois) et le titre, orné d'une vignette.
Les illustrations de Yan' Dargent sont dans le texte.
Publié à 10 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 7 novembre 1863.
En dem. mar. violet, dos à pet. fers, tête dor., n. rogné (*Raparlier*), 10 fr., Garde ; en mar., 14 fr., Forest.
V. aussi *Nouveau Magasin des enfants (Le)*, (Petite bibliothèque blanche).

— Le Rabelais de poche. Avec un dictionnaire pantagruélique, tiré des œuvres de F. Rabelais. *Alençon, Poulet-Malassis et De Broise,* 1860, in-12.

V. RABELAIS.

— Mémoires d'un imbécile écrits par lui-même, recueillis et complétés par Eugène Noel. Avec une préface de M. É. Littré. *Paris, librairie Germer Baillière, rue de l'Ecole de médecine, 17,* (Rouen, impr. Léon Brière), 1875, in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; XXXI pp. (faux-titre, titre, « A messieurs É. Littré et G. Wyroubоff » et préface); 1 f. (second faux-titre); 285 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Eugène Noël. — J. Michelet et ses enfants. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 10, rue de la Bourse,* (Corbeil, typ. Crété), 1878, in-8, couv. impr.

VII pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; titre et préface); et 367 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, 30 ex. numérotés sur pap. de Hollande (10 fr.).

NOËL (André-Léon). V. *Histoire de Murger.*

NOELS nouueaulx, sur le chant de plusieurs belles chansons nouuelles de cette présente année mil cinq cens L.IIII. ℂ *Imprimé au Mans, par Denys Gaignot, imprimeur et libraire, demourant en la grand rue, près s. Julian. Pour l'an mil D.L.IIII.* [*Paris, Techener,* (Le Mans, impr. Belon), s. d. [1832], in-8.

1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : « Se vend aussi en la bouticque de Techner (*sic*), libraire, demourant place du Louvre, à Paris », et « Imprimerie de Belon, au Mans »); et 45 pp. y compris le titre, orné d'une fig. en bois, et au v° duquel on lit : « N° .... Tiré à vingt-neuf exemplaires. »
La préface est signée : *Charles Richelet.*
Publié à 7 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 11 août 1832.
Un ex. en mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet*), est coté 40 fr., *Bull. Morgand,* n° 9952.

NOGARET (Félix). — Le Fond du sac ou recueil de contes en vers et en prose & de pièces fugitives. *Paris, Leclère,* 1866, in-12.

V. *Conteurs français.*
V. l'article suivant :

— Le Fond du sac, recueil de contes en vers. *Rouen, J. Lemonnyer,* 1879, 2 vol. in-16.

V. *Conteurs du XVIII^e siècle.*
La 1re édition du *Fond du sac* est de 1780.
Pour les autres ouvrages de F. Nogaret, consulter : *La France littéraire,* de Quérard, t. VI, p. 438, et *Les Supercheries littéraires,* du même, tome I, col. 381, au mot *Aristénète,* pseudonyme de Nogaret.

NOIRMONT (de). — Costumes militaires français des premières troupes régulières en 1439 jusqu'en 1789. Dessins et texte par Mrs D. de Noirmont & Alfred de Marbot. *Paris, Clément, éditeur, 3, quai Voltaire. London, E. Gambart & Co, 25, Berners St Oxf. st.* s. d. (1845), 2 vol. in-fol.

Tome I : 1 f. (faux-titre) : 1 f. (titre lithographié) ; VI pp. (introduction) ; et 100 pp. (Première partie).
115 planches coloriées hors texte (pl. 1 à 115).
Une note à la fin de l'introduction dit : « Les textes antérieurs au règne de Louis XV sont rédigés par M. Dunoyer de Noirmont ; ceux postérieurs à cette époque par M. A. de Marbot ».
Tome II : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre lithographié) ; et 48 pp. (Deuxième partie).
185 planches coloriées hors texte (pl. 116 à 300).
V. l'article suivant :

— Costumes militaires français. — Depuis 1789 jusqu'en 1814. Dessins et texte par Alfred de Marbot. *Ibid., id.,* s. d., in-fol.

Tome III : 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre lithographié); III pp. (introduction); et 58 pp. (Deuxième partie).
150 planches coloriées hors texte (pl. 1 à 150).
Il a été tiré, en outre, en 1854, 12 planches des *Tableaux synoptiques de l'infanterie et de la cavalerie française* de 1720 à 1789.
Ces planches ont été tirées à petit nombre.
Un ex. en 3 vol. in-fol., en dem. mar. vert, tête dor., ébarbé, est coté 750 fr., *Bull. Morgand,* n° 17676.

NOLHAC (Pierre de). — Le Dernier amour de Ronsard. — Hélène de Surgères. Étude historique par Pierre de Nolhac. *Paris. Charavay frères, éditeurs, 4, rue de Furstenberg, 4,* (Typ. Georges Chamerot), 1882, in-8, couv. impr.

32 pp. y compris le titre, au v° duquel on lit : *Extrait de la* Nouvelle revue *du 15 septembre 1882.*
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Lettres de Joachim du Bellay, publiées pour la première fois d'après les originaux par Pierre de Nolhac, membre de l'École française de Rome, avec un portrait inédit et un autographe. *Paris. Charavay frères, éditeurs, 4, rue de Furstenberg,* (Impr. P. Mouillot), 1883, in-18, couv. illustr.

1 f. blanc ; 102 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
1 f. replié (fac-simile de l'écriture de Du Bellay).
Tiré à 300 ex. sur pap. de Hollande numérotés (6 fr.).
Cet article aurait dû normalement figurer à l'article DU BELLAY (Joachim); ayant été omis, je le fais figurer au nom de son éditeur littéraire.

— Lettres inédites de Paul Manuce, recueillies à la Bibliothèque Vaticane, par Pierre de Nolhac, membre de l'École française de Rome. Extrait des Mélanges d'archéologie et d'histoire publiés par l'École française de Rome. *Rome, imprimerie de la Paix,* 1883, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 25 pp. y compris le titre ; et 1 p. blanche.
Édition originale.

— La Bibliothèque d'un humaniste au XVIe siècle. Catalogue des livres annotés par Muret, dressé par Pierre de Nolhac, membre de l'Ecole française de Rome. Extrait des Mélanges d'archéologie et d'histoire publiés par

l'École française de Rome. *Rome, imprimerie de la Paix*, 1883, in-8, couv. impr.

39 pp. y compris le titre ; et 1 p. blanche.
Édition originale.

— Pierre de Nolhac. — Les Collections d'antiquités de Fulvio Orsini. Extrait des Mélanges d'archéologie et d'histoire publiés par l'École française de Rome. *Rome, imprimerie de la Paix de Philippe Cuggiani, place della Pace, num. 35*, 1884, in-8, couv. impr.

95 pp. y compris le titre ; et 1 p. blanche.
Édition originale.

— Les Peintures des manuscrits de Virgile, par Pierre de Nolhac, membre de l'École française de Rome. Extrait des Mélanges d'archéologie et d'histoire, publiés par l'École française de Rome. *Rome, imprimerie de la Paix de Philippe Cuggiani, place della Pace, num. 35*, 1884, in-8 et un album, couv. impr.

1 f. blanc ; 31 pp. y compris le titre ; et 3 pp. blanches.
L'album, dont la couverture porte le même titre plus le mot *Album*, contient 7 planches en phototypie (fac simile du « Vaticanus » et du « Romanus »).
Édition originale.

— Revue de philologie, de littérature et d'histoire anciennes. Nouvelle série continuée sous la direction de O. Rieman et Ém. Chatelain. Année et tome VIII. 2e livraison — 30 avril 1884. Tirage à part. P. de Nolhac. Le Vaticanus 90 (Γ) de Lucien. *Paris, C. Klincksieck, libraire de l'Institut de France, 11, rue de Lille, 11*, (Impr. A. Labouret), 1884, in-8, couv. impr.

10 pp. (paginées 147 n. ch. à 156) y compris le titre de départ qui porte : *Le Vaticanus 90 (Γ) de Lucien. Notice sur le manuscrit et collation des Dialogues des morts* ; et 1 f. blanc.
La couverture sert de titre.
Édition originale.

— Le Canzoniere autographe de Pétrarque. Communication faite à l'Académie des Inscriptions & Belles-Lettres, par Pierre de Nolhac, ancien membre de l'École de Rome, maître de conférences à l'École des Hautes-Études. *Paris, librairie C. Klincksieck, 11, rue de Lille*, (Impr. A. Lanier), M.DCCC.LXXX.VI (1886), in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; 30 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Tiré à 150 ex. numérotés (2 fr.).

— Mélanges Renier. Recueil de travaux publiés par l'École pratique des Hautes Études (section des sciences historiques et philologiques) en mémoire de son président Léon Renier. — P. de Nolhac. Notes sur Pirro Ligorio. *Paris, F. Vieweg, libraire-éditeur, 67, rue de Richelieu, 67*, (Chartres, impr. Durand), 1886, in-8, couv. impr.

Pp. 319 n. ch. à 328 y compris le titre de départ ; et 1 f. blanc.
La couverture sert de titre. Dans le bas : *Tirage à part non mis dans le commerce.*

— Inventaire des manuscrits grecs de Jean Lascaris, publié par Pierre de Nolhac, maître de conférences à l'École pratique des Hautes-Études. Extrait des Mélanges d'archéologie et d'histoire publiés par l'École française de Rome, t. VI. *Rome, imprimerie de la Paix Philippe Cuggiani, rue* (sic) *della Pace, 35*. 1886, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (titre) ; et 24 pp.
Édition originale.

— Pierre de Nolhac. Recherche sur un compagnon de Pomponius Laetus. Extrait des Mélanges d'archéologie et d'histoire publiés par l'École française de Rome, t. VI. *Rome, imprimerie de la Paix de Philippe Cuggiani, place della Pace, 35*, 1886, in-8, couv. impr.

1 f. (titre) ; 8 pp. ; et 1 f. blanc.
Édition originale.

— Pierre de Nolhac. — Fac-similés de l'écriture de Pétrarque et appendices au « Canzoniere autographe » avec des notes sur la bibliothèque de Pétrarque.

Extrait des Mélanges d'archéologie et d'histoire publiés par l'École française de Rome, t. VII. *Rome, imprimerie de la Paix de Philippe Cuggiani, place della Pace, num. 35,* 1887, in-8, couv. impr.

38 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.
3 planches repliées hors texte (fac-similés de mss.).
Tiré à 50 ex.

— Revue archéologique, publiée sous la direction de MM. Alex. Bertrand et G. Perrot, membres de l'Institut. — P. de Nolhac. Nicolas Audebert, archéologue orléanais. *Paris, Ernest Leroux, éditeur, 28, rue Bonaparte, 28,* (Angers, impr. A. Burdin et Cie), 1887, in-8, couv. impr.

10 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 f. blanc.
La couverture tient lieu de titre.
Édition originale.

— La Bibliothèque de Fulvio Orsini. Contributions à l'histoire des collections d'Italie et à l'étude de la Renaissance par Pierre de Nolhac, ancien membre de l'École française de Rome, maître de conférences à l'École pratique des Hautes-Études. Avec une planche en photogravure. *Paris, F. Vieweg, libraire-éditeur, E. Bouillon & E. Vieweg, successeurs, 67, rue de Richelieu, 67,* (Angers, impr. Burdin et Cie), 1887, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; XVII pp. (titre général portant : « *Bibliothèque de l'École des hautes études, publiée sous les auspices du Ministère de l'instruction publique. Sciences philologiques et historiques. Soixante-quatorzième fascicule. La Bibliothèque de Fulvio Orsini, contributions à l'histoire des Collections d'Italie et à l'étude de la Renaissance, par P. de Nolhac, maître de conférences à l'École pratique des hautes études.* Paris, F. Vieweg.... 1887 » ; faux-titre, titre, « A Monsieur Léopold Delisle » et table des matières) ; 489 pp. ; et 1 f. n. ch. (note sur la planche).
1 planche double hors texte (fac-similés d'écritures).
Édition originale. Publié à 15 fr.

— De la part de P. de Nolhac, attaché aux Musées nationaux. — Petites notes sur l'art italien. Raphael et le Virgile du Vatican. Deux portraits inconnus de Raphael. Sur quelques portraits de l'école de Titien. La fresque de Signorelli à la Chapelle Sixtine. Giovanni Bellini à Rome. *Paris, imprimerie de l'Art,* 1887, in-8, couv. impr.

15 pp. y compris le titre (titre de départ) ; et 1 p. n. ch. (fleuron).
La couverture tient lieu de titre.
Édition originale.

— Lettres de la Reine de Navarre au Pape Paul III, publiées par Pierre de Nolhac. *Cerf et fils, imprimeurs, 59, rue Duplessis, 59, à Versailles,* 1887, in-12 carré, couv. impr.

12 pp. y compris le titre et la dédicace suivante : *Soli LX exemplari stampati per gli amici del dotto e valente letterato Andrea Pératé già membro della scuola francese in Roma e della gentil Giovanetta Margherita Fabre nel giorno delle loro fauste nozze VI d'ottobre LXXXVII.*
Édition originale. Tiré à 60 ex.
Même observation que pour les *Lettres de Joachim du Bellay.*

— Érasme en Italie, étude sur un épisode de la Renaissance, avec douze lettres inédites d'Érasme, par Pierre de Nolhac, maître de conférences à l'École des Hautes-Études. *Paris, librairie C. Klincksieck, 11, rue de Lille, 11,* (Rennes, impr. Alph. Le Roy), 1888, in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre, sonnet et table) ; 139 pp. ; 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur) ; et 2 ff. n. ch. (annonce d'ouvrages en vente à la librairie C. Klincksieck).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Paysages d'Avvergne. Par Pierre de Nolhac. Cent exemplaires pour les amis de l'avtevr et qvelqves lettrés. *A Paris, chez Lemerre av passage Choiseul,* (Impr. Lanier), M.D.CCC LXXXVIII (1888), in-16 carré, couv. impr.

1 f. blanc ; 41 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Tiré à 100 ex. dont une dizaine, d'après un renseignement que

veut bien me donner M. de Nolhac, a été imprimée sur pap. de Hollande.

Deux éditions, chacune très augmentée, de ces poésies ont été publiées ultérieurement, sous le titre de *Paysages de France et d'Italie* ; l'une, portant la date de 1894, sera décrite au *Supplément* ; quant à l'autre, publiée en 1905, je me borne à en signaler l'existence.

— Les Études grecques de Pétrarque, par Pierre de Nolhac. Extrait des Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, année 1887. *Paris. Imprimerie nationale,* M DCCC LXXXVIII (1888), in-8, couv. impr.

15 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale.

— P. de Nolhac. — Les Correspondants d'Alde Manuce. Matériaux nouveaux d'histoire littéraire (1483-1514). *Rome, imprimerie Vaticane,* 1888, gr. in-8, couv. impr.

104 pp. y compris le titre, au v° duquel on lit : Extrait des « *Studi e documenti di storia e diritto* 1887-88 ».
Édition originale. Publié à 10 fr.

— Pierre de Nolhac. — Giovanni Lorenzi bibliothécaire d'Innocent VIII. Extrait des Mélanges d'archéologie et d'histoire publiés par l'École française de Rome, t. VIII. *Rome, imprimerie de la Paix, Philippe Cuggiani, rue* (sic) *della Pace, 35,* 1888, in-8, couv. impr.

18 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.
Édition originale.

— Pierre de Nolhac. — Piero Vettori et Carlo Sigonio, correspondance avec Fulvio Orsini. *Rome, imprimerie du Vatican,* 1889, gr. in-8, couv. impr.

66 pp. y compris le titre, au v° duquel on lit : *Extrait des « Studi e documenti di storia e diritto 1889 »* et la dédicace « Friderico Plessis et Ioanni Psichari.... »
Édition originale.

— Pierre de Nolhac. — Manuscrits à miniatures de la bibliothèque de Pétrarque (Extrait de la Gazette archéologique de 1889). *Paris, A. Lévy, éditeur, 13, rue Lafayette,* (Macon, impr. Protat frères), 1889, in-4, couv. impr.

10 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc. 2 planches hors texte (fac-similés de mss. de la bibliothèque de Pétrarque).
Édition originale.

— Le Chateau de Versailles au temps de Marie-Antoinette 1770-1789, par Pierre de Nolhac, des Musées nationaux. *Versailles, imprimerie de E. Aubert, 6, avenue de Sceaux,* 1889, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur) ; 108 pp. y compris le titre, au v° duquel on lit : *Extrait des* Mémoires de la Société des Sciences morales, des Lettres et des Arts de Seine-et-Oise, *tome XVI.*
1 planche repliée hors texte (La vieille aile Louis XIII et le pavillon de Mansart vers 1781).
Édition originale. Tiré à 100 ex. dont 50 sur pap. vergé.

— Vers inédits de Tasse tirés d'un nouvel autographe. *Paris,* (Impr. A. Lanier et ses fils), 1889, in-12 carré, couv. impr.

1 f. blanc ; et 21 pp. y compris la dédicace suivante : *Per le nozze dell' amico Angelo Solerti dottissimo cinquecentista e Tassista e della signorina Lina Saggini « Non men candido il cor che puro il viso » in Bologna addì XXIV d'aprile M DCCCLXXXIX,* 2 pp. blanches et le titre rouge et noir ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Édition originale. Tiré à 50 ex.

— La Reine Marie-Antoinette, par Pierre de Nolhac. *Paris, Boussod, Valadon et Cie, éditeurs, 9, rue Chaptal,* 9, (Asnières-sur-Seine, impr. Boussod, Valadon et Cie), 1890, in-4, couv. impr.

189 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Portrait de Marie-Antoinette, fac-similé de l'estampe au lavis de couleurs de F. Janinet, et 28 planches hors texte.
Édition originale. Publié à 60 fr. sur pap. vélin teinté du Marais ; il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 50) avec une suite à part, tirée en camaïeu divers (200 fr.).

Il existe deux prospectus, l'un illustré, de 4 pp., imprimé par Boussod, Valadon et Cie, sur le papier et dans le format de l'édition ; l'autre de 2 pp., sur pap. ordinaire.

Le second de ces prospectus donne les renseignements complémentaires suivants :

1° « Une reliure spéciale fac-similé de la première reliure qui ait été exécutée pour Marie-Antoinette, avec les grandes armes, les fleurs de lis aux quatre coins des plats et sur le dos, les filets disposés comme ils le sont dans l'original, a été composée pour ce livre, et est notre propriété exclusive. Prix de l'exemplaire relié en chagrin plein, tranches dorées, 100 fr. ».

2° « Il a été tiré à part, sur papier de fil à grandes marges, un certain nombre d'épreuves du portrait en lavis de couleurs de la Reine Marie-Antoinette par Janinet. Prix de l'épreuve 40 fr. ».

V. l'article suivant :

— Pierre de Nolhac. — La Reine Marie-Antoinette. Nouvelle édition d'après les derniers documents. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXCII (1892), in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, note relative à la première édition) ; 1 f. (titre) ; 309 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50.

— Le « De Viris illustribus » de Pétrarque. Notice sur les manuscrits originaux, suivie de fragments inédits, par M. Pierre de Nolhac. Tiré des notices et extraits des manuscrits de la Bibliothèque nationale et autres bibliothèques, tome XXXIV, 1re partie. *Paris. Imprimerie nationale,* MDCCCXC (1890), in-4, couv. impr.

92 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Édition originale. Publié à 3 fr. 80.

— Une date nouvelle de la vie de Pétrarque. Par M. Pierre de Nolhac. (A la fin : *Toulouse ; Imp. Douladoure-Privat, rue St-Rome, 30*), s. d. (1890), in-8, couv. impr.

7 pp. y compris le titre (titre de départ) ; et 1 p. blanche.

Au bas de la p. 7 : (Extrait des *Annales du Midi,* t. II, 1890, pp. 65-71).

Édition originale.

— Pierre de Nolhac. — Les Manuscrits de l'histoire Auguste chez Pétrarque. Extrait des Mélanges. G. B. de Rossi. Supplément aux Mélanges d'archéologie et d'histoire publiés par l'École française de Rome, t. XII. *Rome, imprimerie de la Paix, Philippe Cuggiani, via della Pace, 35,* 1892, in-8, couv. impr.

19 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre et le titre.

Édition originale.

— Pierre de Nolhac. — Boccace et Tacite. Extrait des Mélanges d'archéologie et d'histoire publiés par l'École française de Rome, t. XII. *Rome, imprimerie de la Paix, Philippe Cuggiani, via della Pace, 35,* 1892, in-8, couv. impr.

28 pp. y compris le titre et la dédicace « Lvdovico Havet amico et magistro ».

Édition originale.

— Pétrarque et l'humanisme d'après un essai de restitution de sa bibliothèque, par Pierre de Nolhac (avec un portrait et trois planches de fac-similés). *Paris, Émile Bouillon, libraire-éditeur, 67, rue Richelieu, 67, en face la Bibliothèque nationale,* (Chartres, impr. Durand), 1892, in-8, couv. impr.

x pp. (titre général portant : « *Bibliothèque de l'École des hautes études, publiée sous les auspices du Ministère de l'instruction publique. Sciences philologiques et historiques. Quatre-vingt-onzième fascicule. Pétrarque et l'humanisme par Pierre de Nolhac.* Paris, Émile Bouillon....., 1892 » ; faux-titre, titre et « A Monsieur Gaston Paris ») ; et 439 pp.

Portrait de Pétrarque et 3 planches hors texte (fac-similés d'écriture).

Édition originale. Publié à 16 fr. Il a été tiré, en outre, 2 ex. sur pap. de Hollande, l'un qui été offert à M. Léopold Delisle, l'autre, pour l'auteur.

Le même ouvrage a également paru sous le titre suivant :

— Pétrarque et l'humanisme. Thèse présentée à la Faculté des lettres de Paris, par Pierre de Nolhac, ancien membre de l'École française de Rome, maître de conférences à l'École pratique des Hautes Études. (Avec un portrait et trois planches de fac-similés). *Paris, Émile Bouillon, libraire-éditeur, 67, rue Richelieu, 67, en face la Bibliothèque nationale,* 1892.

Il a été fait un tirage à part de la préface de cet ouvrage sous couverture portant le titre suivant :

— Pierre de Nolhac. — Du rôle de Pétrarque dans la Renaissance. *Paris,* 1892.

Consulter pour les travaux de M. Pierre de Nolhac les ouvrages suivants :

— Pierre de Nolhac et ses travaux. Essai de contribution aux publications de la Société d'études italiennes par Pierre de Bouchaud. *Paris, librairie Emile Bouillon, éditeur, 67, rue de Richelieu, au premier,* (Macon, impr. Protat frères), 1896, in-8.

324 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Ettore Verga. — Gli studi sulla litteratura italiana di Pierre de Nolhac. *Firenze, ufficio della Rassegna Nazionale,* (Pistoia, tip. Flori). 1896, in-8.

20 pp. — Extrait de la *Rassegna nazionale.*

NORIAC (Jules). — J. Cayron (Jules Noriac). — Le 101e Régiment. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, Jaccottet, Bourdilliat et Cie, éditeurs,* (Impr. de la librairie nouvelle), 1858, in-16, couv. impr.

87 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (épilogue).

Édition originale. Publié à 50 cent.

Un ex. (indiqué par erreur sous la date de 1853), figure au catal. Bouret, sous le n° 427 ; en mar. rouge, fil. sur les plats, dos orné, doublé de mar. bleu avec ornements, tr. dor., n. rogné (*Chambolle-Duru*), avec 32 aquarelles originales de Sta, il a été adjugé 230 fr.

V. l'article suivant :

— Jules Noriac. — Le 101e régiment. Illustré par Armand-Dumaresq, G. Janet, Pelcoq, Morin et Deuxétoiles. *Paris, librairie nouvelle, A. Bourdilliat et Cie, éditeurs,* (Impr. A. Bourdilliat), 1860, pet. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (frontispice); 1 f. (titre); 113 pp. y compris la préface ; 1 f. n. ch. (Épilogue); et 1 f. blanc.

13 vignettes hors texte(plus le frontispice). Illustrations dans le texte.

Première édition illustrée. Publié à 4 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 18 ex. sur pap. de Chine ; 13 ex. sur pap. teinté ; 13 ex. sur pap. vergé ; et 45 ex. sur pap. vélin tous numérotés. L'ex. n° 1 de chacun de ces tirages a le titre en deux couleurs.

Sur pap. de Chine, en mar. rouge, fil., dent. int., dos orné, chiffre au dos et aux angles de la reliure, dor. en tête, ébarbé (*R. Petit*), 48 fr., Arnauldet ; sur pap. de Chine, en mar. rouge, dos orné, comp. sur les plats, dent. int., tr. dor., 66 fr., Bon de M[arescot] (Labitte, 1879); sur pap. de Chine, en mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*David*), 430 fr., Genard ; sur pap. vergé, avec une lettre autogr. de J. Noriac ajoutée, en dem. mar. rouge, t. dor., n. rogné, 59 fr., H. P*** (Porquet, 1884); sur pap. teinté, en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Reymann*), 100 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en dem. chagr. La Vallière, n. rogné, 15 fr., Bouret.

Un ex. sur pap. teinté, en dem. mar. La Vallière, tête dor., n. rogné, est coté 45 fr., sur un catalogue de la librairie Rouquette, n° 13 de 1872 ; un ex. sur gr. pap. vélin, en dem. mar. brun, tête dor., n. rogné, est coté 120 fr., *Bull. Morgand,* n° 25745.

V. l'article suivant :

— Jules Noriac. — Le 101e Régiment. Illustré par Armand-Dumarescq, G. Janet, Pelcoq, Morin et Deuxétoiles. Deuxième édition illustrée. Trentième édition de l'ouvrage. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15 — A. Bourdilliat et Cie, éditeurs,* (Impr. de la librairie nouvelle, A. Bourdilliat), 1861, pet. in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (frontispice); 1 f. (titre); 139 pp. y compris la préface ; 1 f. n. ch. (Epilogue et nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

Les vignettes sont intercalées dans le texte ; celles à pleine page sont comprises dans la pagination.

Couverture saumon.

Publié à 4 fr. 50.

— Jules Noriac. — La Bêtise humaine (Eusèbe Martin). *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15. A Bourdilliat et Cie, éditeurs,* (Impr. A. Bourdilliat), 1860, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 284 pp.

Édition originale. Publié à 2 fr.

Sur un Catal. de la librairie Conquet (n° 3, avril et mai de 1902) est annoncé un ex. de *La Bêtise humaine* (Paris, Michel Lévy, s. d.), un vol. in-8, cart., en dem. toile rouge, coins, n. rogné (*Carayon*), et coté 70 fr. « Cet exemplaire unique, dit une note

du Catalogue, a été tiré sur papier vergé pour S. A. R. Mgr le duc de Montpensier. »
V. l'article suivant :

— Jules Noriac. — La Bêtise humaine. Eusèbe Martin. Illustrations de Cortazzo, gravées par Abot. *Paris*, 1883, in-8.

2 ff. (faux-titre, au v° duquel on lit imprimé : *Exemplaire en épreuve unique*, et titre); et 283 pp.
Cet ex., que m'a communiqué M. Léon Sapin, a fait partie de la vente Pochet (4e partie), n° 283. Les eaux-fortes sont en deux états.

— Jules Noriac. — Le Grain de sable. Nouvelle série de la Bêtise humaine. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15. A. Bourdilliat et Ce, éditeurs*, (Impr. A. Bourdilliat), 1861, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 330 pp.; et 1 f. n. ch. portant simplement : *XLVIII. L'histoire du chien est un peu usée.*
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Jules Noriac. — La Dame à la plume noire. *Paris, Dentu, libraire-éditeur, galerie d'Orléans, 13-17 (Palais-Royal)*, (Impr. Vallée et Cie), 1862, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vergé.

— Mémoires d'un baiser, par Jules Noriac. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Impr. Vallée), 1863, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 250 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 2 fr.
Un ex. cart. toile, n. rogné, provenant de la bibliothèque de M. de Saint-Geniès, est coté 8 fr., *Bull. Morgand*, n° 15036.

— Sur le rail, par Jules Noriac. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Impr. Vallée), 1863, in-18, couv. impr.

2 ff. faux-titre et titre); 254 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Journal d'un flâneur, par Jules Noriac. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Impr. Vallée), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 311 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Mademoiselle Poucet, roman parisien par Jules Noriac. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Impr. Vallée), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 337 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Le Capitaine Sauvage, par Jules Noriac. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Impr. Vallée), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 386 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Histoire du Siège de Paris 1870-1871. *Paris, librairie centrale*, 1871, in-4.

J'ai vainement cherché cet ouvrage, qui figure dans le tome VI, p. 332, du *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, soit à la Bibliothèque nationale, soit à celles de l'Arsenal et de la Mazarine, soit ailleurs. M. Charles Malherbe, archiviste de l'Opéra, qui possède, sur la guerre de 1870-71, la collection la plus complète connue, ne connaît pas ce livre. La *Bibliographie de la France* (partie officielle) n'en fait aucune mention ; mais voici l'annonce que je lis dans la partie commerciale de ce même journal, feuilleton n°s 9 et 10, sous la date du 11 mars 1871 :

— Histoire du siège de Paris 1870-1871, par Jules Noriac. Un magnifique volume grand in-8 jésus, publié en 5 fascicules de texte, contenant chacun six feuilles d'im-

pression, plus un fascicule de 20 gravures de Morin.

« Chaque fascicule de texte ; 1 fr. 50. — Fascicule de gravures ; 2 fr. 50. Prix du volume complet ; sans gravures, 7 fr. 50 ; avec gravures, 10 fr. Le premier fascicule sera mis en vente le 18 mars ; les autres suivront de dix en dix jours... Adresser les demandes en les accompagnant d'un mandat de poste ou du prix en timbres-poste à la *Librairie Centrale, 9, rue Christine,* ou à *M. Mignot, éditeur, 40, rue d'Amsterdam, à Paris.* »

On sait les douloureux événements qu'évoque la date du 18 mars 1871 ; il est donc permis de croire que la publication projetée n'a pas été mise à exécution, qu'Otto Lorenz a enregistré cette *Histoire du Siège de Paris* d'après l'annonce donnée ci-dessus et que, si le ou les premiers fascicules ont vraisemblablement été imprimés, l'ouvrage complet n'a pas été mis en circulation. Je ne puis affirmer qu'il n'a pas paru, mais il y a bien des présomptions pour qu'il en soit ainsi.

— Prime du Paris-Journal. — Les Amants de la liberté, grand roman dramatique, par Jules Noriac. Première partie (Extrait du Paris-Journal). Abonnement au Paris-Journal : 40 francs par an. — 22 francs par semestre — 12 francs par trimestre (mêmes prix pour les départements). *Paris, bureaux du Paris-Journal, 2, rue Favart,* (Impr. Lefebvre), 1872, gr. in-8, couv. impr.

121 pp. y compris le titre (titre de départ) ; et 1 f. n. ch. (annonce relative au Paris-Journal).

La couverture sert de titre. Texte imprimé sur deux colonnes.

— Les Gens de Paris, par Jules Noriac. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Poissy, typ. A. Bouret), 1867, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 346 pp. ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr.

— J. Noriac. — Dictionnaire des amoureux. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs,* (Clichy, impr. Paul Dupont et Cie), *s. d.* (1872), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette de Ch. Voillemot, gravée sur bois par F. Méaulle, et reproduite sur la couverture); et 284 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50).

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 10 février 1872.

— La Maison verte. La Grande veuve, par Jules Noriac. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. E. Martinet), 1876, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 324 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— La Falaise d'Houlgate, par Jules Noriac. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Coulommiers, typ. Albert Ponsot et P. Brodard), 1877, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 304 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— La Comtesse de Bruges, par Jules Noriac. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. A. Chaix et Cie), 1878, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 371 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Le Chevalier de Cerny, par Jules Noriac. *Paris, Calmann Lévy éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. A. Chaix et Cie), 1879, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 330 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Les Plumeurs d'oiseaux, par Jules Noriac. *Paris, Calmann Lévy, éditeur,*

ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3, (Impr. réunies B), 1884, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 374 pp. ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Paris tel qu'il est, par Jules Noriac. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. réunies B), 1884, in-18, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et « Jules Noriac); 313 pp. ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

NORMAND (Charles). V. *Collection des artistes célèbres.*

NORMAND (Jacques). — Jacques Normand. — Tablettes d'un mobile 1870-1871. *Paris, E. Lachaud, éditeur, 4, place dh* (sic) *Théâtre-français, 4,* (Impr. Jouaust), 1871, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 122 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Jacques Normand. — L'Émigrant alsacien, récit. Avec une gravure de Gustave Doré. Se vend au profit de l'œuvre d'Alsace-Lorraine. Prix : 1 fr. *Paris, librairie du XIXe siècle, 10, rue de la Bourse, 10,* (Typ. Georges Chamerot), 1873, in-12, couv. impr.

15 pp. y compris le faux-titre (au v°, gravure de Gustave Doré) et le titre rouge et noir.
Édition originale.

— Jacques Normand. — A tire d'aile, poésies. Les Trois fleurs et l'hirondelle. — Billet de faire part. — Les Tentations d'Antoine. — Les Violettes. — Le Rêve du Prieur. — Le Laurier-rose, etc... *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXVIII (1878), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 262 pp. ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Jacques Normand. — Les Écrevisses, fantaisie en vers dite par M. C. Coquelin, de la Comédie-Française. Dessins de S. Arcos. *Paris, Tresse, éditeur, galerie du Théâtre-Français, Palais-Royal,* (Châtillon-s/-Seine, impr. J. Robert), 1879, in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (A mon ami C. Coquelin) ; et 12 pp.
Les illustrations sont dans le texte.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Jacques Normand. — Paravents et tréteaux — Fantaisies de salon et de théâtre — Le Chapeau. — Le fou rire — On dansera — Si j'étais femme — Les Écrevisses — Elle est jolie — La Gervaise — La Farce de la Cornette, etc., etc. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Typ. G. Chamerot), 1881, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 244 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50).

— Jacques Normand. — Les Moineaux francs — Choses de printemps — Contes et fantaisies — Nos bons pessimistes — Les Claqueurs — A la mer. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, 3, rue Auber, 3,* (Typ. Georges Chamerot), 1887, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre illustré) ; 269 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Couverture illustrée en couleur (même dessin que le titre).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50).

— Contes à Madame, par Jacques Normand. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Corbeil, impr. Crété), 1890, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (Sonnet-préface) ; 324 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. numérotés sur pap. de Hollande (12 fr. 50).

V. MAUPASSANT (Guy de).

NORVINS (Jacques Marquet de Montbreton de). — Portefeuille de Mil huit cent treize, ou tableau politique et militaire renfermant, avec le récit des évènemens de cette époque, un choix de la correspondance inédite de l'Empereur Napoléon, et de celle de plusieurs personnages distingués, soit français, soit étrangers, pendant la première campagne de Saxe, l'armistice de Plesswitz, le congrès de Prague et la seconde campagne de Saxe ; par M. de Norvins. *Paris, à la librairie universelle de P. Mongie aîné, boulevart des Italiens, n° 10,* (Impr. Fain), 1825, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XXXIX pp. (préface) ; et 484 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 504 pp.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Histoire de Napoléon, par M. de Norvins. Orné de portraits, vignettes, cartes et plans. *Paris. Ambroise Dupont et Cie, libraires, rue Vivienne, n° 16,* (Impr. J. Pinard), 1827-1828, 4 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XXIV pp. (préface) ; 453 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome II : 480 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome III : 491 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome IV : 539 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Planches.

Tome I.

1° *Bonaparte.*
2° *Bonaparte à Brienne.*
3° *Plan du Siège de Toulon.*
4° *Masséna.*
5° *Bataille de Castiglione,* plan.
6° *Bataille d'Arcole,* plan.
7° *Bataille de Rivoli,* plan.
8° *Bataille de Rivoli gagnée par Bonaparte.*
9° *Augereau.*
10° *Conférence d'Udine.*
11° *Carte pour servir aux Campagnes d'Italie,* repliée.
12° *Kléber.*
13° *Plan de la bataille des Pyramides.*
14° *Révolte du Caire.*
15° *Carte de la Syrie.*
16° *Plan de la bataille d'Aboukir.*
17° *Bataille d'Aboukir.*

Tome II.

18° *Desaix.*
19° *Passage du mont Saint-Bernard.*
20° *Plan de la bataille de Marengo.*
21° *Bataille de Marengo.*
22° *Machine infernale.*
23° *Georges Cadoudal.*
24° *Pichegru.*
25° *Moreau.*
26° *Arrivée de Napoléon à Boulogne.*
27° *Plan de la bataille d'Austerlitz.*
28° *Bataille d'Austerlitz.*
29° *Plan de la bataille d'Jena.*
30° *Bataille d'Jena.*
31° *Le Mal Davoust, prince d'Eckmuhl.*

Tome III.

32° *Le Gal Lasalle.*
33° *Bataille d'Eylau,* plan.
34° *Bataille de Friedland.*
35° *Entrevue sur le Niemen.*
36° *Le Maréchal Lannes, duc de Montebello.*
37° *Plan de la bataille de Sommo-Sierra.*
38° *Prise de Sarragosse.*
39° *Bataille d'Essling, mort du maréchal Lannes.*
40° *Bataille de Wagram.*
41° *Bataille de Wagram,* plan.
42° *Joséphine.*
43° *Marie-Louise.*
44° *Espagne et Portugal,* carte repliée.
45° *Le Maréchal Ney, prince de la Moskowa.*
46° *Plan de la bataille de Smolensk.*
47° *Bataille de Smolensk.*
48° *Plan de la bataille de la Moskwa* (sic).
49° *Bataille de la Moscowa, prise de la grande redoute.*
50° *Carte de la Campagne de Russie,* repliée.

Tome IV.

51° *Duroc, duc de Frioul, grand maréchal du Palais.*
52° *Bataille de Lutzen.*
53° *Plan de la bataille de Bautzen.*
54° *Bataille de Dresde, mort de Moreau.*
55° *Bataille de Montmirail.*
56° *Plan de l'attaque de Paris.*
57° *Marmont, duc de Raguse.*
58° *Carte pour servir à la Campagne de 1814,* repliée.
59° *Plan de la bataille de Toulouse.*
60° *Débarquement à Cannes.*
61° *Bataille de Fleurus,*
62° *Carte pour servir à la lecture de la Campagne de 1815.*
63° *Napoléon* (avec fac-simile de sa signature).

64° *Plan de la bataille de Waterloo.*
65° *Embarquement de Napoléon sur le Bellérophon.*
66° *Napoléon à Sainte-Hélène.*
67° *Derniers momens de Napoléon.*

Les planches sont dessinées et gravées par Couché fils ; les plans et cartes par A. M. Perrot.

Édition originale. A paru en 16 livraisons à 2 fr. 50 pour les souscripteurs et à 3 fr. l'une pour les acheteurs ; la première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 19 septembre 1827.

Il a été tiré un ex. sur pap. jaune, avec les gravures tirées sur Chine, lettres grises, pour la bibliothèque du duc d'Orléans, plus tard Louis-Philippe. Cet ex. en dem. mar. rouge, ébarbé, avec le monogramme du prince sur la reliure (*Boersch*), est coté 80 fr., *Bull. Morgand*, n° 7045.

V. l'article suivant :

— Histoire de Napoléon, par M. de Norvins. Vignettes par Raffet. *Paris. Furne et C^ie^, éditeurs*, (Typ. Lacrampe et Comp.), 1839, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné de l'aigle impérial) ; VIII pp. (préface) ; et 648 pp.

Frontispice gravé sur acier par Burdet et 80 planches, gravées sur bois, hors texte.

Nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte.

Planches.

1° *Napoléon* (*1769*), frontispice gravé sur cuivre par Burdet.
2° *Prédiction de l'archidiacre Lucien, Ajaccio, 1779*, grav. sur bois.
3° *Bonaparte, lieutenant d'artillerie au régiment de la Fère*, grav. s. bois par Thompson.
4° *Le Peuple aux Tuileries, 20 juin 1792*, grav. s. bois par Piaud.
5° *Batterie des sans-culottes, Toulon 1793*, grav. s. bois par Piaud.
6° *Batterie des hommes sans peur, Toulon 1793*, grav. s. bois par Piaud.
7° *Le Peuple à la Convention* (*1^er^ prairial an III*), grav. s. bois par Lavoignat.
8° *Journée du 13 vendémiaire*, grav. s. bois.
9° *Le Général Bonaparte à l'armée d'Italie* (*mars 1796*), grav. s. bois par Roux.
10° *Mort du général Causse, avril 1796*, grav. s. bois.
11° *Après Lodi il est nommé caporal en rentrant au camp* (*mai 1796*), grav. s. bois par Quartley.
12° *Bonaparte pardonne à Pavie révoltée* (*mai 1796*), grav. s. bois.
13° *Bonaparte surpris à Lonato* (*août 1796*), grav. s. bois par Bernard.
14° *Allocution à la division Vaubois sur le plateau de Rivoli, novembre 1796*, grav. s. bois par Piaud.
15° *Passage du pont d'Arcole, novembre 1796*, grav. s. bois par W. et F.
16° *Bonaparte, général en chef de l'armée d'Italie*, grav. s. bois par Hebert.
17° *Passage du Tagliamento* (*mars 1797*), grav. s. bois par Roux.
18° *La 4^e^ demi-brigade de ligne enlève la position de la Chiusa, mars 1797*, grav. s. bois par Piaud.
19° *Pâques vénitiennes, mai 1797*, grav. s. bois.
20° *Anniversaire du 14 juillet 1789, juillet 1797*, grav. s. bois par Hebert.
21° *Bonaparte chez le comte de Cobentzel, octobre 1797*, grav. s. bois par B[ernard].
22° *Bonaparte présente au Directoire le traité de Campo-Formio, décembre 1797*, grav. s. bois par Hebert.
23° *Soldats, songez que du haut de ces monuments quarante siècles vous contemplent !* grav. s. bois par Lavoignat.
24° *Bataille des Pyramides*, grav. s. bois par Hebert.
25° *Bonaparte préside le divan du Caire*, grav. s. bois par Cherrier.
26° *Kléber*, grav. s. bois par Laisné.
27° *Dernier assaut de Saint-Jean-d'Acre*, grav. s. bois par Lavoignat.
28° *Bataille d'Aboukir*, grav. s. bois par Hebert.
29° *Desaix*, grav. s. bois par Lavieille.
30° *Bonaparte au Conseil des Cinq-Cents*, grav. s. bois par Lavoignat.
31° *Passage du mont Saint-Bernard*, grav. s. bois par Quartley.
32° *Bataille de Marengo*, grav. s. bois par E. Bernard.
33° *La 48^e^ demi-brigade à la bataille d'Hohenlinden*, grav. s. bois par Bernard.
34° *Combat et prise de la Crète-à-Pierrot*, grav. s. bois par Hebert.
35° *Arrestation du duc d'Enghien*, grav. s. bois par Bernard.
36° *Distribution des croix de la Légion-d'honneur au camp de Boulogne*, grav. s. bois par Hebert.
37° *Cérémonie du couronnement*, grav. s. bois, par Bernard.
38° *Capitulation d'Ulm*, grav. s. bois par J. Caque.
39° *Bataille d'Austerlitz*, grav. s. bois par Lavoignat.
40° *Bataille d'Iéna*, grav. s. bois par Quartley.
41° *Charge de cuirassiers à Eylau*, grav. s. bois par Sears.

42° *Entrevue du Niemen*, grav. s. bois par Bernard.
43° *Garde impériale*, grav. s. bois par A. Pollet.
44° *Napoléon Empereur* (1807), grav. s. bois par Hebert.
45° *Insurrection à Madrid, 9 mai 1808*, grav. s. bois par Pollet.
46° *Les Chevau-légers polonais à Somo-Sierra*, grav. s. bois par Piaud.
47° *Napoléon devant Madrid*, grav. s. bois par Bernard.
48° *Siège de Sarragosse*, grav. s. bois par Bernard.
49° *Napoléon blessé à Ratisbonne*, grav. s. bois par J.-Caque.
50° *Napoléon visite les ruines de Dierstein*, grav. s. bois par Quartley.
51° *Mort du maréchal Lannes*, grav. s. bois par J.-Caque.
52° *Le Drapeau du 84e régiment. Un contre dix*, grav. s. bois par A. Pollet.
53° *Bataille de Wagram*, grav. s. bois par Bernard.
54° *Masséna*, grav. s. bois par Loutrel.
55° *Incendie au bal du prince Schwartzemberg*, grav. s. bois par Hebert.
56° *C'est un roi de Rome*, grav. s. bois.
57° *Passage du Niemen*, grav. s. bois par Quartley.
58° *Bataille de la Moskowa (prise de la Grande redoute)*, grav. s. bois par Lavoignat.
59° *Incendie de Moscou*, grav. s. bois par Rambert.
60° *Napoléon à Krasnoe*, grav. s. bois par Cherrier.
61° *Passage de la Bérésina*, grav. s. bois par Lavoignat.
62° *Retraite de Russie*, grav. s. bois par Piaud.
63° *Bataille de Lutzen*, grav. s. bois par Sears.
64° *Mort de Duroc*, grav. s. bois par P. Soyer.
65° *Murat, roi de Naples*, grav. s. bois par Hebert.
66° *Mort de Moreau*, grav. s. bois par Quartley.
67° *Mort de Poniatowski*, grav. s. bois par Rambert.
68° *Napoléon dans la forêt d'Hanau*, grav. s. bois par Piaud.
69° *Napoléon surpris à Brienne par un hurra de cosaques*, grav. s. bois par J.-Caque.
70° *Charge des dragons d'Espagne à Nangis*, grav. s. bois par Bernard.
71° *Napoléon à Montereau*, grav. s. bois par Pollet.
72° *Napoléon (7 mars 1814)*, grav. s. bois par Hebert.
73° *Combat de Fère-Champenoise*, grav. s. bois par Sears.
74° *Soult*, grav. s. bois par Sears.
75° *Adieux de Fontainebleau*, grav. s. bois par Sears.
76° *Retour de l'île d'Elbe (Grenoble, 1815)*, grav. s. bois par V. Loutrel.
77° *Napoléon, au Champ de Mai* (1815), grav. s. bois par Sears.
78° *Ney*, grav. s. bois par Rouget.
79° *Napoléon à Waterloo*, grav. s. bois par Hebert.
80° *Carnot*, grav. s. bois par Lavoignat.
81° *Mort de Napoléon*, grav. s. bois par Hebert.

Il existe un prospectus illustré, de 2 pages, impr. par H. Fournier, donnant les conditions de la souscription. L'ouvrage a été publié en 80 livraisons à 25 cent. ; la première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 24 novembre 1838.

Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine.

En demi chagr. vert, dor. à petits fers, tête dor., n. rogné, 19 fr., Garde ; sur pap. de Chine, provenant de la bibliothèque San Donato, en mar. ch. noir, tête dor., n. rogné, 1053 fr., E. C*** (Porquet, 1886); sur pap. de Chine, ex. de Raffet, contenant le dessin original de la gravure de la p. 155, en mar. rouge, fil. à fr., compart. et arabesques, dos orné, tr. dor., 2000 fr., Bibliothèque d'un amateur [De Fresne] (Porquet, 1893); en dem. mar. vert, coins, n. rogné (*Champs*), 216 fr., Bouret.

Un ex. en dem. chagr. bleu, dos orné, t. dor., n. rogné (*Obermann*), provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 150 fr., *Bull. Morgand*, n° 12300.

V. l'article suivant :

— Histoire de Napoléon, par M. de Norvins. Neuvième édition, ornée de cinquante-sept vignettes, portraits, cartes et plans de batailles d'après MM. Gros, Horace Vernet, etc. *Paris, Furne et Cie, éditeurs, rue St.-André-des-arts, 55*, (Impr. H. Fournier et Cie), MDCCCXXXVIII-MDCCCXXXIX (1838-1839), 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XVI pp. (préface); et 384 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 416 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) + 430 pp.; et 1 f. blanc.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 376 pp.

L'adresse, sur les tomes III et IV, porte

en plus : *Au bureau de la publication ;* et la date est MDCCCXXXVIII (1838).

Planches.

TOME I.

1° *Bonaparte premier consul*, gravé par Joubert.
2° *Siège de Toulon*, plan par A. M. Perrot.
3° *Bonaparte à Toulon*, grav. par Pollet d'après H. Bellangé.
4° *Bataille de Castiglione*, plan par A. M. Perrot.
5° *Bonaparte à Arcole*, grav. par A. Lefèvre d'après H. Vernet.
6° *Bataille d'Arcole*, plan par A. M. Perrot.
7° *Bataille de Rivoli*, plan par A. M. Perrot.
8° *Masséna*, grav. par A. Éthiou.
9° *Bataille des Pyramides*, plan par A. M. Perrot.
10° *Larrey*, grav. par Porret.
11° *Bonaparte à Jaffa*, grav. par Lefèvre d'après Gros.
12° *Kléber*, grav. par Salmon.
13° *Bataille d'Aboukir*, plan par A. M. Perrot.
14° *Italie et royaume d'Illyrie*, carte repliée.
15° *Campagne d'Égypte et de Syrie*, carte repliée.

TOME II.

16° *Château de la Malmaison*, grav. par Skelton.
17° *Lefebvre*, grav. par Bertonnier.
18° *Lannes*.
19° *Bataille de Marengo*, plan par A. M. Perrot.
20° *Desaix*, grav. par A. Éthiou.
21° *Joséphine*, grav. par Gouttière.
22° *Beaubarnais*, grav. par Joubert.
23° *Ney*, grav. par Gouttière.
24° *Honneur au courage malheureux*, grav. par Lefèvre d'après Debret.
25° *Bataille d'Austerlitz*, plan par A. M. Perrot.
26° *Talleyrand*, grav. par Lacour.
27° *Bataille d'Jena*, plan par A. M. Perrot.
28° *Napoléon au tombeau de Frédéric le grand*, grav. par Lefèvre d'après Ponce Camus.
29° *Bataille d'Eylau*, plan par A. M. Perrot.
30° *Napoléon visitant le champ de bataille d'Eylau*, grav. par A. Lefèvre d'après Gros.
31° *Allemagne*, carte repliée.

TOME III.

32° *Napoléon*.
33° *Murat*, grav. par Émile Giroux.
34° *Davoust*, grav. par Maulet.
35° *Napoléon blessé devant Ratisbonne*, grav. par Pourvoyeur d'après Gautherot.
36° *Napoléon à Essling*, grav. par Lefèvre d'après Bellangé.
37° *Bataille de Wagram*, plan par A. M. Perrot.
38° *Lassalle*, grav. par Maulet.
39° *Suchet*, grav. par Pollet.
40° *Bataille de Smolensk, et combat de Valutina Gora*, plan par A. M. Perrot.
41° *Bataille de la Moskwa*, plan par A. M. Perrot.
42° *Retraite de Russie*, grav. par Pourvoyeur d'après Raffet.
43° *Bessières*, grav. par Joubert.
44° *Bataille de Bautzen*, plan par A. M. Perrot.
45° *Campagnes d'Espagne et de Portugal*, carte repliée.
46° *Carte de la Campagne de Russie*, repliée.

TOME IV.

47° *Habitation de Napoléon à l'île d'Elbe*, grav. par Schrader.
48° *Le Roi de Rome*, grav. par Lecomte d'après Marckl.
49° *Napoléon à Montereau*, grav. par Blanchard d'après Eugène Lami.
50° *Bataille de Toulouse*, plan par A. M. Perrot.
51° *Soult*, grav. par Gouttière.
52° *Macdonald*, grav. par Gouttière.
53° *Adieux de Fontainebleau*, grav. par Pelée d'après H. Vernet.
54° *Retour de l'île d'Elbe*, grav. par Gaitte d'après Bellangé.
55° *Bataille de Waterloo*, plan par A. M. Perrot.
56° *Ste Hélène*, grav. par Skelton.
57° *Carte pour servir à la Campagne de 1814*, repliée.

Publié à 25 fr.

— Poèmes, par M. de Norvins, auteur du poème de l'Immortalité de l'âme. *Paris, Furne et Ce, libraires-éditeurs, 55, rue Saint-André-des-Arcs,* (Impr. Amédée Gratiot et Cie), 1839, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (faux-titre de « La Création du Ciel... ») ; 1 f. (faux-titre de la préface) ; et 272 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr.

NOS PEINTRES dessinés par eux-mêmes. *Paris, E. Bernard et Cie, imprimeurs-éditeurs, 4, rue de Thorigny, 4,* 1883, in-8, couv. impr.

512 pp. y compris la dédicace signée par

l'auteur du livre, M. de Bélina et l'éditeur E. Bernard, et le titre illustré.

Les portraits sont compris dans la pagination.

Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. du Japon (50 fr.).

NOUVAL (A. de). V. *Collection Mounier et de Brunhoff.*

NOUVEAU CABINET des fées(Le). Contes choisis, précédés d'une notice sur les fées et les génies par L. Batissier. Dessins de MM. Foulquier et Pasini. *Paris, Furne et Cie, éditeurs, rue Saint-André-des-Arts, 45,* (Typ. Renou et Maulde), MDCCCLXIV (1864), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (dessin) ; 1 f. (titre orné d'une vignette) ; 1 f. (A Mesdemoiselles Marguerite et Marie Sabatier) ; 330 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination. Vignettes dans le texte.

NOUVEAU DÉCAMÉRON (Le). V. *Décaméron (Le Nouveau).*

NOUVEAU MAGASIN DES ENFANTS (Le). *Paris, J. Hetzel* [et *E. Blanchard*], 1843-1857, 20 vol. in-8 anglais.

Cette collection se compose des ouvrages suivants :

1° — Le Livre des petits enfants. — Nouvel alphabet, contenant — Des alphabets variés — des exercices gradués jusqu'à la lecture courante — un choix de maximes et de proverbes appropriés à l'enfance — un petit recueil de notions usuelles — des contes moraux — historiettes — fables — poésies — par Fénelon — Florian — La Fontaine — Benjamin Franklin — François de Neufchateau — Ernest Arndt — de Balzac — E. de la Bédollierre — P. Bernard — A. Bussière — J. Janin — S. Lavalette — Madame Marie Mennessier-Nodier — P.-J. Stahl — Viennet — illustré de 90 vignettes par MM. — Gérard Séguin — Meissonnier (*sic*) — Grandville — Steinhell (*sic*) — Français. — *Paris, J. Hetzel, éditeur, rue de Seine, 33,* (Typ. Schneider et Langrand), 1843, in-8 anglais, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 115 pp. ; et 1 p. n. ch. (annonces de librairie).

Les illustrations sont dans le texte. La couverture, de couleur bleu pâle, ne porte pas l'indication : *Le Nouveau Magasin des enfants.*

Publié à 3 fr.

2° — Nouvelles et seules véritables aventures de Tom Pouce, imitées de l'anglais, par P. J. Stahl. Vignettes par Bertall. *Paris. Publié par J. Hetzel, rues Richelieu, 76, et de Ménars, 10,* 1844, in-8 anglais, couv. illustr.

V. STAHL (P.-J.).

3° — Trésor des fèves et fleur des pois. Le Génie Bonhomme. Histoire du chien de Brisquet, par Charles Nodier. Vignettes par Tony Johannot. *Paris, publié par J. Hetzel, rues Richelieu, 76, et de Ménars, 10,* 1844, in-8 anglais.

V. NODIER (Charles).

4° — Mythologie de la jeunesse, par M. Louis Baudet. Illustrée par Gérard Seguin. *Paris, publié par J. Hetzel, rue Richelieu, 76, rue de Ménars, 10,* 1845, in-8 anglais.

V. BAUDET (Louis).

5° — La Bouillie de la comtesse Berthe, par Alexandre Dumas. Illustré par Bertall. *Paris. Publié par J. Hetzel, rue de Richelieu, 76 — rue de Ménars, 10,* 1845, in-8 anglais.

V. DUMAS (Alexandre).

6° — Histoire d'un casse-noisette, par Alexandre Dumas. Illustré par Bertall. *Paris. Publié par J. Hetzel, rue Richelieu, 76 — rue de Ménars, 10,* 1845, 2 vol. in-8 anglais.

V. DUMAS (Alexandre).

Ajouter à cet article qu'il a passé à la vente Ducoin (Leclerc et Cornuau), un

ex. de l'*Histoire d'un Casse-Noisette*, imprimé sur Chine d'un seul côté.

7° — Monsieur le Vent et Madame la Pluie, par Paul de Musset. Vignettes par Gérard Séguin. *Paris, publié par J. Hetzel, rue de Richelieu, 76, — rue de Ménars, 10,* 1846, in-8 anglais.

V. MUSSET (Paul de).

8° — Le Prince Coqueluche, son histoire intéressante et celle de son compagnon Moustafa, par Édouard Ourliac. Vignettes par Delmas. *Paris, publié par J. Hetzel, rue de Richelieu, 76, — rue de Ménars, 10,* 1846, in-8 anglais.

V. OURLIAC (Édouard).

9° — Vie de Polichinelle et ses nombreuses aventures, avec un portrait du nez du commissaire, son ennemi, et le fac-simile de la queue du diable, par Octave Feuillet. Vignettes par Bertall. *Paris, publié par J. Hetzel, rue Richelieu, 76, — rue Ménars, 10,* 1846, in-8 anglais.

V. FEUILLET (Octave).

10° — Aventures merveilleuses et touchantes du prince Chènevis et de sa jeune sœur, par Léon Gozlan. Vignettes par Bertall. *Paris, publié par J. Hetzel, rue de Richelieu, 76 — rue de Ménars, 10,* 1846, in-8 anglais.

V. GOZLAN (Léon).

11° — Histoire de la mère Michel et de son chat, par Émile de la Bédollierre (*sic*), vignettes par Lorentz. *Paris, — 1846. Publié par J. Hetzel, rue Richelieu, 70, et rue de Ménars, 10,* in-8 anglais.

V. LA BÉDOLLIÈRE (Émile de).

12° — Les Fées de la mer, par Alphonse Karr. Vignettes par Lorentz. *Paris, publié par E. Blanchard, ancienne librairie Hetzel, rue Richelieu, 78,* 1851, in-8 anglais.

V. KARR (Alphonse).

13° — Histoire du véritable Gribouille, par George Sand. Vignettes par Maurice Sand, gravures de Delaville. *Paris, publié par E. Blanchard, ancienne librairie Hetzel, rue Richelieu, 78,* 1851, in-8 anglais.

V. SAND (George).

14° — Contes de Perrault, illustrés par Grandville, Gérard-Séguin, Gigoux, Lorents (*sic*), Gavarni et Bertall. *Paris, publié par E. Blanchard, ancienne librairie Hetzel, rue Richelieu, 78,* 1851, in-8 anglais.

V. PERRAULT (Charles).

15° — Le Royaume des roses, par Arsène Houssaye. Vignettes par Gérard Séguin. *Paris, publié par E. Blanchard, ancienne librairie Hetzel, rue Richelieu, 78,* 1851, in-8 anglais.

V. HOUSSAYE (Arsène).

16° — Le Vicaire de Wakefield, par Goldsmith, traduction de Charles Nodier, quatrième édition, illustrée par Jacques. *Paris, E. Blanchard, éditeur, rue Richelieu, 78, ancienne librairie Hetzel,* (Impr. J. Claye et Cie), 1853, 2 vol. in-8 anglais, couv. illustr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette, qui porte : *Première partie*) ; et 126 pp.
Frontispice hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette, portant : *Deuxième partie*) ; 125 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 4 fr. 50 les deux vol.

17° — Histoire d'un pion, suivie de l'emploi du temps, de deux dialogues sur le courage et de l'esprit des lois ou les voleurs volés, par Alphonse Karr. Vignettes par Gérard Séguin. *Paris, E. Blanchard, éditeur, rue Richelieu, 78, ancienne librairie Hetzel,* 1854, in-8 anglais.

V. KARR (Alphonse).

18° — Grandeur et décadence d'une serinette. Simple histoire d'un rentier et d'un lampiste. La Légende de Saint-Crépin le cordonnier. La Chanson du

beurre dans la marmite, par Champfleury. Illustré par Desbrosses. *Paris, Edmond Blanchard, éditeur, 78, rue Richelieu, 78, ancienne maison Hetzel,* 1857, in-8 anglais.

V. CHAMPFLEURY.

La plupart des ouvrages de la collection du *Nouveau Magasin des enfants* ont été réimprimés dans une nouvelle série, qui porte le titre de *Petite bibliothèque blanche,* publiée par J. Hetzel et qui fait en quelque sorte suite au *Nouveau Magasin des enfants.*

PETITE BIBLIOTHÈQUE BLANCHE.

La liste sommaire, par ordre alphabétique de noms d'auteurs et avec les prix d'émission, est donnée d'après les catalogues de la librairie Hetzel et la *Bibliographie de la France.* Cette collection comprend, au 31 décembre 1893, les ouvrages suivants :

ALDRICH (T. Bailey). — Un Écolier américain. Traduit par Th. Bentzon. Illustrations de John Davis. *Paris, Hetzel et Cie,* (Mesnil, impr. Firmin Didot), in-16.

Publié à 1 fr. 50. Paru en 1893, enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 10 mars 1894.

AUSTIN (S.). — Boulotte. Dessins de Roux. *Ibid., id.,* in-16.

Publié à 2 fr. — *Bibl. de la France* du 21 novembre 1885.

BENTZON (Th.). — Yette. Histoire d'une jeune créole. Dessins par H. Meyer. *Ibid., id.,* in-16.

Publié à 1 fr. 50. — *Bibl. de la France* du 31 janvier 1891.

BERTIN (Mlle Marthe). — Les Deux côtés du mur. *Ibid., id.,* (Impr. Gauthier-Villars), in-16.

Publié à 2 fr. — *Bibl. de la France* du 11 décembre 1886.

— Voyage au pays des défauts. Illustrations par G. Roux. *Ibid., id.,* in-16.

Publié à 1 fr. 50. — *Bibl. de la France* du 10 décembre 1887.

— Les Douze. Dessins de Paul Destez. *Ibid., id.,* (Mesnil, typ. Firmin Didot), in-16.

Publié à 1 fr. 50. — Paru en 1888, enregistré dans la *Bibl. de la France* du 26 janvier 1889. La couv. illustrée porte : Dessins par J. Geoffroy.

BIGNON (J.). — Un Singulier petit-homme. Adapté de l'anglais de S. Austin. Dessins par Dubouchet. *Ibid., id.,* in-16.

Publié à 2 fr. — *Bibl. de la France* du 12 janvier 1884.

CHAZEL (Prosper). — Riquette. Avec dessins par Lix. *Ibid., id.,* (Impr. P. Mouillot), in-16.

Publié à 2 fr. — *Bibl. de la France* du 19 février 1881.

Prosper Chazel est le pseudonyme de M. A. Le Reboullet.

CHERVILLE (Mis de). — Histoire d'un trop bon chien. Gravures par Andrieux. *Ibid., id.,* (Mesnil, impr. Firmin Didot), in-16.

Publié à 2 fr. — *Bibl. de la France* du 22 novembre 1884.

CRÉTIN (E.-M.). — Le Livre de M. Trotty. Adapté de l'anglais. Dessins par J. Geoffroy. *Ibid., id.,* in-16.

Publié à 2 fr. — *Bibl. de la France* du 21 janvier 1882.

DICKENS (Charles). — L'Embranchement de Mugby, par Ch. Dickens. Précédé de son histoire par John Forster, traduite par Th. Bentzon. *Ibid., id.,* (Impr. Mouillot), in-16.

Publié à 2 fr. — *Bibl. de la France* du 29 novembre 1879.

DIÉNY (F.). — La Patrie avant tout. Dessins par Benett et Lallemand. *Ibid., id.,* (Mesnil, impr. Firmin Didot), in-16.

Publié à 2 fr. — *Bibl. de la France* du 24 février 1883.

DUMAS (Alexandre). — La Bouillie de la comtesse Berthe. Illustré par Bertall. *Ibid., id.,* (Impr. P. Mouillot), in-16.

Publié à 2 fr. — *Bibl. de la France* du 27 décembre 1879. V. ci-dessus *Nouveau Magasin des enfants (Le)*.

DURAND (Hte). — Histoire d'une bonne aiguille. Dessins par Bayard et Geoffroy. *Ibid., id.*, (Mesnil, impr. Firmin Didot), in-16.

Publié à 1 fr. 50. — *Bibl. de la France* du 26 janvier 1889.

FEUILLET (Octave). — Vie de Polichinelle et ses nombreuses aventures. Illustré par Bertall. *Ibid., id.*, in-16.

Publié à 2 fr. — *Bibl. de la France* du 15 février 1879. V. ci-dessus *Nouveau Magasin des enfants (Le)*.

GÉNIN (M.). — Le Petit tailleur Bouton. Jacques, histoire d'un petit Breton. Illustrations par J. Fesquet. *Ibid., id.*, in-16.

Publié à 2 fr. — *Bibl. de la France* du 15 février 1879.

— Marco et Tonino. Dessins de Bellanger. *Ibid., id.*, in-16.

Publié à 2 fr. — *Bibl. de la France* du 21 janvier 1882.

— Les Pigeons de Saint-Marc. Dessins par Morin. *Ibid., id.*, in-16.

Publié à 2 fr. — *Bibl. de la France* du 24 février 1883.

— Un Petit héros. Illustrations par Slan. *Ibid., id.*, in-16.

Publié à 2 fr. — *Bibl. de la France* du 22 novembre 1889.

— Les Grottes de Plémont, suivies de Pain d'épices. Dessins de Fesquet. *Ibid., id.*, in-16.

Publié à 1 fr. 50. — *Bibl. de la France* du 22 février 1890.

GENNEVRAYE. — Petit théâtre de famille. Avec vignettes. *Ibid., id.*, (Impr. Gauthier-Villars), in-16.

Publié à 2 fr. — *Bibl. de la France* du 24 novembre 1883.

GOZLAN (Léon). — Aventures merveilleuses et touchantes du prince Chènevis et de sa sœur. Vignettes par Bertall. *Ibid., id.*, (Mesnil, impr. Firmin-Didot), in-16.

Publié à 2 fr. — *Bibl. de la France* du 8 janvier 1881. V. ci-dessus *Nouveau Magasin des enfants (Le)*.

LA BÉDOLLIÈRE (Émile de). — Histoire de la mère Michel et de son chat. Illustrations par Lorentz. *Ibid., id.*, in-16.

Publié à 2 fr. — *Bibl. de la France* du 15 février 1879. V. ci-dessus *Nouveau Magasin des enfants (Le)*.

LACOME (P.). — La Musique en famille, exposé des principes de la musique par un père à ses enfants. Illustrations par Benett. *Ibid., id.*, in-16.

Publié à 2 fr. — *Bibl. de la France* du 15 février 1879.

LEMOINE. — La Guerre pendant les vacances. Illustrations par Bertall. *Ibid., id.*, in-16.

Publié à 2 fr. — *Bibl. de la France* du 15 février 1879.

LEMONNIER (Camille). — Bébés et joujoux. La Bataille des soldats de plomb et des soldats de bois — La Nuit de Noël — La Saint-Nicolas — Noël au village — Aventures d'un petit commissionnaire. Dessins par Geoffroy et Becker. *Ibid., id.*, (Impr. P. Mouillot), in-16.

Publié à 2 fr. — *Bibl. de la France* du 19 février 1881.

— Histoire de huit bêtes et d'une poupée. *Ibid., id.*, (Évreux, impr. Hérissey), in-16.

Publié à 2 fr. — *Bibl. de la France* du 13 décembre 1884.

— Les Joujoux parlants. 31 illustrations par Motty, P. Destez, J. Geoffroy, X. Mellery, L. Becker, Semeghini, Stechi. *Ibid., id.*, (Mesnil, impr. Didot et Cie), in-16.

Publié à 2 fr. — *Bibl. de la France* du 13 février 1892.

LERMONT (J.). — Mes frères et moi, d'après Mrs. Molesworth. Illustrations de M. E. Edwards. *Ibid., id.*, in-16.

Publié à 1 fr. 50. — *Bibl. de la France* du 4 février 1893.

LOCKROY (Stéphanie). — Les Fées de la famille. Illustrations par de Doncker. *Ibid., id.*, in-16.

Publié à 2 fr. — *Bibl. de la France* du 12 février 1887.

MACÉ (Jean). — La France avant les Francs. Dessins de Philippoteaux et Viollet-le-Duc. *Ibid., id.*, in-16.

Publié à 2 fr. — *Bibl. de la France* du 21 janvier 1882.

MAYNE-REID. — Les Exploits des jeunes Boers. Adaptation par S. Blandy. Avec gravures. *Ibid., id.*, in-16.

Publié à 1 fr. 50. — *Bibl. de la France* du 4 février 1893.

MULLER (Eugène). — Récits enfantins. Dessins de Léopold Flameng. *Ibid., id.*, in-16.

Publié à 1 fr. 50. — *Bibl. de la France* du 31 décembre 1887.

MUSSET (Paul de). — Monsieur le Vent et Madame la Pluie. Vignettes par Gérard-Seguin. *Ibid., id.*, in-16.

Publié à 2 fr. — *Bibl. de la France* du 1er mai 1880. V. ci-dessus *Nouveau Magasin des enfants* (*Le*).

NODIER (Charles). — Trésor des fèves et fleur des pois ; le Génie Bonhomme. Histoire du chien de Brisquet. Vignettes par Tony Johannot. *Ibid., id.*, in-16.

Publié à 2 fr. — *Bibl. de la France* du 8 janvier 1881. V. ci-dessus *Nouveau Magasin des enfants* (*Le*).

NOËL (Eugène). — La Vie des fleurs. Précédé d'une préface par P. J. Stahl. Vignettes. *Ibid., id.*, (Impr. Gauthier-Villars), in-16.

Publié à 2 fr. — *Bibl. de la France* du 24 novembre 1883.

OURLIAC (Édouard). — Le Prince Coqueluche, son histoire intéressante et celle de son compagnon Moustafa. Vignettes par E. Lacoste. *Ibid., id.*, (Mesnil, impr. Firmin Didot), in-16.

Publié à 2 fr. — *Bibl. de la France* du 1er mai 1880. V. ci-dessus *Nouveau Magasin des enfants* (*Le*).

PERRAULT (Pierre). — Les Lunettes de grand'maman. Gravures. *Ibid., id.*, (Impr. Quantin), in-16.

Publié à 2 fr. — *Bibl. de la France* du 24 octobre 1885.

— Les Exploits de Mario. Dessins de J. Geoffroy. *Ibid., id.*, (Mesnil, impr. Firmin Didot et Cie), in-16.

Publié à 1 fr. 50. — *Bibl. de la France* du 13 février 1892.

SAND (George). — Histoire du véritable Gribouille. Vignettes par Maurice Sand. Gravures de Delaville. *Ibid., id.*, in-16.

Publié à 2 fr. — *Bibl. de la France* du 8 janvier 1881. V. ci-dessus *Nouveau Magasin des enfants* (*Le*).

SPARK (Lydia). — Les Bêtes d'esprit de mistress Prosser. Fabliaux et paraboles. 50 dessins de L. Becker. *Ibid., id.*, in-16.

Publié à 1 fr. 50. — *Bibl. de la France* du 15 février 1890.

STAHL (P.-J.). — Aventures de Tom Pouce. Illustrations par Bertall. *Ibid., id.*, in-16.

Publié à 2 fr. — *Bibl. de la France* du 15 février 1879. V. ci-dessus *Nouveau Magasin des enfants* (*Le*).

— Les Contes de Tante Judith, par Mme Gatty. Adaptés par P.-J. Stahl et William Hughes (les Petites Victimes, les Mauvaises Herbes, le Jeu de Madame et de la Cuisinière). Illustrations de Froelich. *Ibid., id.*, in-16.

Publié à 1 fr. 50. — *Bibl. de la France* du 31 janvier 1891.

— Le Sultan de Tanguik, suivi de la Matinée de Lucile et de la Folle his-

toire de la famille Poupard. Dessins de Henriot, Adrien Marie, J. Geoffroy. *Ibid., id.*, (Impr. réunies B), in-16.

Publié à 1 fr. 50. — *Bibl. de la France* du 16 décembre 1893.

VAN BRUYSSEL (E.). — Les Clients d'un vieux poirier, le Monde des Insectes. Illustrations par Becker. *Ibid., id.*, (Mesnil, impr. F. Didot), in-16.

Publié à 2 fr. — *Bibl. de la France* du 15 février 1879.

VERNE (Jules). — Un Hivernage dans les glaces. Illustrations par A. Marie. *Ibid., id.*, in-16.

Publié à 2 fr. — *Bibl. de la France* du 15 février 1879.

— Christophe Colomb, découverte de l'Amérique (1436-1506). Fac-similés de gravures anciennes. *Ibid., id.*, in-16.

Publié à 2 fr. — *Bibl. de la France*, du 24 février 1883.

VILLERS (E. de). — Les Souliers de mon voisin, traduction de E. de Villers. Vignettes par L. Benett. *Ibid., id.*, (Impr. Mouillot), in-16.

Publié à 2 fr. — *Bibl. de la France* du 29 novembre 1879.

VIOLLET-LE-DUC. — Le Siège de la Roche-Pont. Texte et dessins par Viollet-le-Duc. *Ibid., id.*, in-16.

Publié à 2 fr. — *Bibl. de la France* du 29 novembre 1879.

Quelques-uns de ces ouvrages ont passé, depuis 1893, de la *Petite Bibliothèque blanche* dans une autre série : *Bibliothèque des succès scolaires*. Ce sont : *Un Écolier américain*, d'Aldrich ; *Les Douze*, de M. Bertin ; *L'Embranchement de Mugby*, de Charles Dickens ; *Petit théâtre de famille*, de Gennevraye ; et *Le Sultan de Tanguik*, de P. J. Stahl.

V. l'article suivant :

— Le Nouveau Magasin des enfants par Charles Nodier — Stahl — Octave Feuillet — Balzac — E. de la Bédollière et J. Janin. 350 vignettes par Meissonier — Tony Johannot — Gérard Seguin — Bertall et Lorentz. *Paris, édition Hetzel, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, 14,* (Typ. J. Claye), 1860, in-8.

2 ff. (faux-titre ; au v°, vignette ; et titre orné d'une vignette) ; 330 pp. ; et 1 f. n. ch. (« Table des contes contenus dans ce volume »).

Les illustrations sont dans le texte.

Contient : Les Aventures de Tom Pouce, par Stahl, vignettes par Bertall — Histoire du chien de Brisquet, par Charles Nodier, vignettes par Tony Johannot — Tony sans soin, par Balzac, vignettes par Gérard-Séguin, — Histoire de la mère Michel et de son chat, par E. de la Bédollière, vignettes par Lorentz, — Le Petit ouvrier, par Jules Janin, vignettes par Gérard-Séguin, — Aventures d'une poupée et d'un soldat de plomb, par Stahl, vignettes de Meissonier et Gérard-Séguin, — Polichinelle, sa vie et ses aventures, par Octave Feuillet, vignettes par Bertall, — Voyage dans l'île des plaisirs, par Fénelon, vignettes par Meissonier.

Publié à 10 fr.

V. l'article suivant :

— Le Nouveau Magasin des enfants, par Charles Nodier — George Sand — Léon Gozlan — Alfred de Musset et P. J. Stahl. 240 vignettes par Maurice Sand, — H. Delaville — Tony Johannot et Bertall**. *Paris, édition Hetzel, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, 14,* (Typ. J. Claye), 1860, in-8.

2 ff. (faux-titre ; au v°, vignette ; et titre orné d'une vignette) ; 324 pp. ; 1 f. n. ch. (« Table des contes contenus dans ce volume ») ; et 1 f. blanc.

Les illustrations sont dans le texte.

Contient : Histoire du véritable Gribouille, par George Sand, vignettes par Maurice Sand, gravées par H. Delaville, — Trésor des fèves et fleur des pois, par Charles Nodier, vignettes par Tony Johannot, — Aventures merveilleuses et touchantes du prince Chènevis et de sa sœur, par Léon Gozlan, vignettes par Bertall, — Le Génie Bonhomme, par Charles Nodier, vignettes par Tony Johannot, — Les Fleurs des bois, par Alfred de Musset et P. J. Stahl, vignettes par Tony Johannot.

Publié à 10 fr.

V. l'article suivant.

— Le Nouveau Magasin des enfants, par Alexandre Dumas. — Paul de Musset et Édouard Ourliac. 315 vignettes par

Bertall — Gérard Seguin — Eugène Lacoste. ★★★. *Paris, édition Hetzel, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, 14,* (Typ. J. Claye), 1860, in-8.

1 f. (faux-titre ; au v°, vignette); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 370 pp.; et 1 f. n. ch. (table des contes).

Les illustrations sont dans le texte.

Contient : La Bouillie de la comtesse Berthe, par Alexandre Dumas, vignettes par Bertall — Monsieur le Vent et Madame la Pluie, par Paul de Musset, vignettes par Gérard-Seguin — et Le Prince Coqueluche, par Édouard Ourliac, vignettes par Eugène Lacoste.

Publié à 10 fr.

V. l'article suivant :

— Le Nouveau magasin des enfants, par Alexandre Dumas et Alphonse Karr. 300 vignettes par Bertal et Laurentz (*sic*). ★★★★. *Paris, J. Hetzel, éditeur,* (Typ. J. Claye), 1860, in-8.

1 f. (faux-titre ; au v°, vignette); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 334 pp.; et 1 f. n. ch. (table des contes).

Les illustrations sont dans le texte.

Contient : Histoire d'un casse-noisette, par Alexandre Dumas, vignettes par Bertall — Les Fées de la mer, par Alphonse Karr, vignettes par Lorentz.

Publié à 10 fr.

Les deux premiers vol., en dem. mar. rouge, coins, têtes dor., n. rognés (*Raparlier*), 35 fr., Garde ; les 4 vol., en mar. rouge, 46 fr., Forest.

NOUVEAU recueil de contes, dits, fabliaux et autres pièces inédites des XIIIe, XIVe et XVe siècles, pour faire suite aux collections Legrand d'Aussy, Barbazan et Méon, mis au jour pour la première fois par Achille Jubinal, d'après les mss. de la Bibliothèque du Roi. *Paris, chez Édouard Pannier, rue de Seine Saint-Germain, 23,* (Impr. de Mme Poussin), 1839-1842, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : VII pp. (faux-titre, titre et préface); 386 pp.; et 1 f. n. ch. (additions et *errata*).

La p. VI est numérotée IV par erreur.

Tome II : VII pp. (faux-titre, titre et préface); 441 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le tome II a été imprimé par Pecquereau et Cie ; il porte comme adresse : *Paris, chez Challamel, éditeur, rue de l'Abbaye, 4.*

Tiré à 500 ex. sur pap. ordinaire (7 fr. 50 et 8 fr. chaque volume) et 20 ex. sur pap. de Hollande.

Un ex. en dem. mar. bleu, têtes dor., n. rognés (*Niédrée*) est coté 50 fr., *Bull. Morgand,* n° 10572.

NOUVEAU recueil de farces françaises des XVe & XVIe siècles, publié, d'après un volume unique appartenant à la Bibliothèque royale de Copenhague par Émile Picot et Christophe Nyrop. *Paris, Damascène Morgand & Charles Fatout, passage des Panoramas, 55,* (Lille, impr. L. Danel), 1880, pet. in-12, couv. impr.

LXXX pp. (faux-titre qui porte : *Collection de documents pour servir à l'histoire de l'ancien théâtre français. Nouveau recueil de farces ;* titre, avant-propos, signé É[mile] P[icot] et « Notice sur les pièces contenues dans le recueil de Copenhague »); et 244 pp.

Publié à 6 fr.; il a été tiré, en outre, quelques ex. réimposés gr. in-12, sur pap. vergé (12 fr.).

NOUVEAU TABLEAU DE PARIS au XIXe siècle. *Paris. Madame Charles-Béchet, libraire-éditeur, 59, quai des Augustins,* MDCCCXXXIV-MDCCCXXXV (1834-1835), 7 vol. in-8.

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre et préface); et 392 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette de Tellier, gravée sur bois par Porret); et 410 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même vignette); 374 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. n. ch. (*errata*).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même vignette); 383 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

L'adresse sur le titre de ce tome et des deux suivants est ainsi modifiée : *Paris, librairie de Mme Charles-Béchet, quai des Augustins, n° 59, au premier. Et chez MM. Legrand et J. Bergougnioux, aussi quai des Augustins, n° 59.*

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même vignette); 404 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même vignette); 393 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même vignette); 367 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

L'adresse sur ce dernier tome est : *Paris. Madame Charles-Béchet, éditeur des œuvres de M. de Balzac, 20, place du Louvre. Et MM. Édouard Legrand et J. Bergougnioux, 59, quai des Augustins.*

Les tomes I et II sont imprimés par Cosson ; les tomes III et VII, par Bourgogne et Martinet ; le tome IV, par Marlin, impr. à Versailles ; les tomes V et VI, par Everat.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol. ; après l'apparition du tome IV, le prix a été porté à 8 fr.

Les notices contenues dans cet ouvrage sont de MM. Henry Martin, Léon Gozlan, Paul de Kock, Louis Reybaud, F. Davin, Émile Deschamps, Alphonse Karr, Auguste Luchet, Charles Reybaud, Maurice Alhoy, Michel Raymond, d'Antonnelle, Achille de Vaulabelle, Ernest Desprez, Théodore Muret, Altaroche, N. Brazier, Frédéric Soulié, Richard, Félix Pyat, Michel Masson, Albert des Étangs, A. Jal, P.-L. Jacob, Duverger, Jules Janin, Cordellier-Delanoue, Édouard Monnais, Samson, James Rousseau, Merville, J. Anthony, L. Huart, H. Fortoul, Gustave Planche, Raymond Brucker, H. de Balzac, Charles Didier, Ad. Jubinal, Philarète Chasles, Bert, Eugène Briffaut, Frédéric de Courcy, Bertheaud, Prosper Lucas, Charles Dégleny, Pigault-Lebrun, Chabot, J. Arago, Gaussuron-Despréaux, Alph. Leclerc, Durocher, Manneville et P.-L.-B. Caffe.

M. Paul Lacombe a donné, dans sa *Bibliographie parisienne* (Paris, Rouquette, 1887, in-8), n° 695, un dépouillement complet de cette publication.

J'ai vu des exemplaires des tomes I, V et VI du *Nouveau Tableau de Paris,* portant sur le titre l'adresse suivante :

— Nouveau tableau de Paris au XIX^e^ siècle. *Paris, imprimerie de Béthune et Plon, rue de Vaugirard, 36.*

Ces titres sont sans date ; la collation des volumes est la même que celle de l'édition de M^me^ Charles-Béchet.

NOUVELLE COLLECTION MOLIÉRESQUE. V. *Collection Moliéresque (Nouvelle).*

NOUVELLES à l'eau-forte par la Société « Les Têtes de bois ». Cinq eaux-fortes par A. Besnus, H.-E. Delacroix, J. Garnier et E. Morand. *Paris, Alphonse Lemerre, libraire-éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. Alcan Lévy), 1880, in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre rouge et noir); 280 pp.; 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

Les auteurs qui ont collaboré à ce livre, sont : MM. Louis Lande, H. de Beaulieu, E. Depré, A. Descubes, E. Morand, Jean Dolent, Jules Garnier, Ch. de Dreux, E. Moreau, C^te^ d'Osmoy et A. Delaplane.

Édition originale. Publié à 5 fr.; il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Chine, avec double suite d'épreuves, numérotés et paraphés par l'éditeur.

NOUVELLES FRANÇAISES du XIII^e^ et du XIV^e^ siècles. V. *Bibliothèque elzévirienne.*

NUITTER (Charles Truinet, dit Charles). — Le Nouvel Opéra, par Charles Nuitter, archiviste de l'Opéra. Ouvrage contenant 59 gravures sur bois et 4 plans. *Paris, librairie Hachette et C^ie^, boulevard Saint-Germain, 79,* (Typ. Lahure), 1875, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, noms des illustrateurs du livre); 1 f. (titre); 1 f. (A Charles Garnier); et 255 pp.

Les illustrations sont dans le texte, sauf les plans qui sont hors texte.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été fait, en outre, un tirage de format gr. in-8 à 150 ex. sur pap. de Chine.

Sur pap. de Chine, en veau fauve, ébarbé, 9 fr., Arnauldet.

— Ministère de l'instruction publique et des beaux-arts. Histoire et description du Nouvel Opéra, par M. Charles Nuitter, conservateur des archives de l'Opéra. Prix : 2 francs. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et C^ie^, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* s. d. (1884), gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); et pp. 59 n. chiffrée à 104.

La couverture sert de titre.

Tirage à part de l'*Inventaire général des richesses d'art de la France.*

— Ch. Nuitter et Er. Thoinan. — Les Origines de l'Opéra français d'après les minutes des notaires, les registres

de la Conciergerie et les documents originaux conservés aux Archives nationales, à la Comédie-française et dans diverses collections publiques et particulières. Ouvrage accompagné de trois plans. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1886, in-8, couv. impr.

LXXII pp. (justification du tirage de luxe, faux-titre, titre rouge et noir, préface et « Les Ballets du roi et les opéras italiens.... »); et 340 pp.

Édition originale. Publié à 10 fr. Il a été tiré, en outre, 60 ex. numérotés sur pap. de Hollande.

M. Charles Nuitter est l'auteur d'un grand nombre de pièces de théâtre et de livrets d'opéras, d'opéras-comiques et de ballets. V., pour ces ouvrages, le *Catalogue général de la librairie française,* par Otto Lorenz et Jordell, tome 3, p. 598 ; tome 6, p. 337 ; tome 10, p. 346 ; tome 12, p. 774 et tome 15, p. 484.

V. MEILHAC (Henri), *Costumes de l'Opéra* et *Costumes des ballets du roy.*

NUS (Eugène). — L'Empire des légumes. Mémoires de Cucurbitus Ier, recueillis et mis en ordre par MM. Eugène Nus et Antony Méray. Dessins par Amédée Varin. *Paris, G. de Gonet, éditeur, 6, rue des Beaux-arts. Martinon, libraire, rue du Coq Saint-Honoré, 4. A Leipzig, chez Charles Twietmeyer,* (Typ. Lacour et comp.), *s. d.* (1851), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre); et 310 pp.

Frontispice et 24 planches hors texte.

Toutes ces planches, sauf la planche 3, qui est gravée sur bois par V. Corbay, sont gravées sur acier et coloriées.

En voici les légendes :

1° Frontispice.
2° *Cucurbitus Ier, costume d'apparat.*
3° *Un Ministre de Cucurbitus.*
4° *Comme quoi les enfants viennent sous les choux.*
5° *Conseil de Cucurbitus Ier.*
6° *Baptême de deux Romaines trop piquantes pour les uns et trop douces pour d'autres.*
7° *Les Romaines.*
8° *Carotte conjugale.*
9° *Bourgeois de Paris en partie fine.*
10° *Les extrêmes se touchent.*
11° *Une Insurrection. Depuis trop longtemps nous sommes soumis aux mêmes sauces....*
12° *Un Ménage orageux.*
13° *Carotte parlementaire. Trois heures sans cracher.*
14° *Ses adulateurs finirent par le dévorer.*
15° *Appel aux flageolets.*
16° *Le Choux de Bruxelles, personnage historique en Brabant.*
17° *Une Carotte réputée peu honnête.*
18° *Chez les radis. L'excès de boisson les faisaient* (sic) *chanceler et leur rendaient* (sic) *la tête creuse.*
19° *Chez les radis. C'est ainsi qu'ils prétendaient faire de la civilisation, du progrès et de la fraternité.*
20° *Carotte domestique.*
21° *Chez les radis. On l'appelait honnête et modéré.*
22° *L'Asperge bative.*
23° *Ils étaient calmes et priant quand la panique vint au chef.*
24° *La Soupe aux choux se fait dans la marmite.*
25° *Un Baladin en campagne.*

La couverture blanche, imprimée en rouge pâle reproduit sur le r° du premier plat la vignette *Un ministre de Cucurbitus,* gravée sur bois par V. Corbay, dans un dessin d'ornement ; au v° du second plat, annonces de librairie. Voici le libellé de cette couverture :

— Droleries végétales par A. Varin, G. de Gonet, édit., 6, rue des Beaux-arts [et au-dessous du dessin] : *Paris, G. de Gonet, éditeur, 6, rue des Beaux-arts — Martinon, libraire, 4, rue du Coq-Siant* (sic) *-Honoré. A Leipsig, chez Ch. Twietmeyer.*

Il a été tiré un carton de 2 pp. (pp. 125-126) pour une addition dans le texte et pour deux mots oubliés. Voici le passage (p. 126, lignes 14 à 21) qui a nécessité ce carton :

Premier texte : « D'autres se livrèrent à la politique, occupation oiseuse s'il en fut jamais et qui a causé la ruine de plus d'un imbécile poireau du genre homme, perdant son temps et son intelligence à lire ces grandes feuilles de papier insipides qu'on appelle journaux ou gazettes dans le langage humain et qui ne relatent que les trop longs discours débités pendant trois heures sans cracher avec le plus imperturbable sang-froid par une espèce ambitieuse. Dieu merci, sont sévèrement interdites sous mon gouvernement paternel ».

Second texte : « D'autres se livrèrent à la politique..... imperturbable sang-froid par une espèce ambitieuse *qui pourrait fort bien se nommer carotte parlementaire.* Dieu merci,

ces feuilles sont sévèrement interdites sous mon gouvernement paternel ».

Les mots imprimés en italiques sont ceux qui ont été ajoutés.

L'*Empire des légumes* a paru en 50 livraisons à 30 cent.; les deux premières sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 7 décembre 1850; les livraisons 47 à 50, dans le même journal du 17 mai 1851.

L'ouvrage, annoncé sous le titre de *Drôleries végétales ou Légumes animés*, était indiqué comme devant se composer « de 1 ou 2 volumes de 50 livraisons », contenant chacun « 25 sujets gravés et coloriés, et environ 300 pages de texte ».

Un seul volume a paru.

En dem. mar. vert, coins, dor. en tête, n. rogné, 26 fr., Garde; en dem. chagrin rouge, 16 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); en dem. mar. vert, coins, tête dor., n. rogné, dos orné, 38 fr., Bouret.

Un ex., dans le cartonnage de l'éditeur, provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 75 fr., *Bull. Morgand*, n° 11970.

V. l'article suivant :

— Drôleries végétales. — L'Empire des légumes. Mémoires de Cucurbitus Ier, recueillis et mis en ordre par MM. Eugène Nus et Antony Méray, dessins par Amédée Varin. *Paris, Martinon, libraire, 14, rue de Grenelle-Saint-Honoré. G. de Gonet, éditeur*, (Impr. Édouard Blot), *s. d.* (1861), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 310 pp.; et 1 f. n. ch. (Placement des gravures).

Mêmes planches hors texte que dans la précédente édition, moins celle portant la légende : *Ils étaient calmes.....* qui n'est pas dans le volume et ne figure pas au Placement des gravures.

La date de 1861 se trouve au v° du faux-titre.

J'ai vu deux couvertures du volume, ornées des mêmes vignettes, mais de couleur différente. L'une est imprimée, sur pap. bleu, en or et bistre; l'autre, sur pap. blanc, en rose. Sur le recto du premier plat, reproduction du frontispice; sur le verso du second, reproduction de : *Un ministre de Cucurbitus*. Ces couvertures portent, dans le haut : *Bibliothèque riche;* dans le bas : *G. de Gonet, éditeur* et au-dessous : *14, rue de Grenelle-Saint-Honoré — Martinon, libraire — rue de Grenelle-Saint-Honoré, 41* (sic).

Sur une couverture de livraison, brun clair, j'ai vu comme vignette : *Un ministre de Cucurbitus.*

Un prospectus de 2 pp. donne les conditions de la souscription : 50 livraisons à 25 centimes; 12 fr. 50 l'ouvrage complet et 18 fr. 50, « relié en mosaïque avec plaque spéciale et doré sur tranche ».

— Les Papillons. Métamorphoses terrestres des peuples de l'air par Amédée Varin. Texte par Eug. Nus et Antony Méray. *Paris, Gabriel de Gonet, éditeur, 6, rue des Beaux-arts, 6*, (Impr. E. de Soye), *s. d.* (1852), 2 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 232 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et Placement des gravures).

Tome : 2 ff. (faux-titre et titre); 258 pp.; 2 ff. n. ch. (table des matières et Placement des gravures); et 1 f. blanc.

Planches.

Tome I.

1° *Frontispice*, colorié.
2° *La Dame aux papillons*, id.
3° *Félonie d'un grand paon de nuit*, id.
4° *Je vis un voyageur assis au bord de la route*, id.
5° *La Belle espagnole et les deux porte-queue*, id.
6° *Elle se balançait mollement dans les airs*, id.
7° *Deux ailes coupées mal à propos*, id.
8° *Sautiller et danser était leur plus attrayante occupation*, id.
9° *Les Neveux du Capitaine Francarville*, id.
10° *Chez les hommes toutes les histoires commencent ou finissent par le mariage*, id.
11° *Le nouvel Endymion*, id.
12° *Un nouvel Endymion*, id.
13° *L'Amour au galop*, id.
14° *Dans leur course aérienne ils s'effleurèrent des lèvres*, id.
15° *Le Triomphe de Cypris*, id.
16° *Enlèvement de Cypris*, id.
17° *Bulbul et Goul-Gou-li*, id.
18° *Plus vite, plus vite ma sœur, criait Goul-Gou-li*, id.
19° *Le Teschou-Lama, prince, prêtre et dieu*, id.
20° *Promenade de Teschou-Lama*, id.

Les n^os^ 1, 3, 5, 7, 9, 11, 12, 13, 15, 17 et 19 sont gravés sur bois; les n^os^ 2, 4, 6, 8, 10, 14, 16, 18 et 20, sur acier.

Tome II.

21° *Frontispice, 2^me^ partie*, colorié.
22° *Aventure d'une guêpe et d'un frélon*, id.
23° *Il assistait même à sa toilette*, id.

24° *Les quatorze vierges du Delta*, id.
25° *Elles brûlaient leurs ailes au flambeau de l'amour*, id.
26° *L'Amour dans les forêts vierges*, id.
27° *Fleur de vanille reçoit les adieux de son fiancé*, id.
28° *Vertu médicale du boléro*, id.
29° *Le Boléro*, id.
30° *L'Arbre de Noël*, id.
31° *L'Arbre de Noël*, id.
32° *La Vestale du Rio Colorado*, id.
33° *La Vestale du Rio Colorado*, id.
34° *Cazotte*, id.
35° *Entomologie des dames, par le C^te Fœlix*, id.

Les n^os 21, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 35 sont gravés sur bois ; les n^os 23, 25, 27, 29, 31, 33 sur acier.

Le portrait de Cazotte ne figure pas au « Placement des gravures ».

Vignettes sur bois dans le texte.

L'ouvrage a paru en livraisons à 20 cent. ; les deux premières sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 17 avril 1852, qui annonce ainsi cette publication : « (J.-J. Grandville continué). L'ouvrage formera un volume in-8 de 500 pages, illustré de 20 dessins gravés sur acier et coloriés avec le plus grand soin. Il sera divisé en 100 livraisons. Il en paraîtra d'une à quatre par semaine ».

En dem. mar. violet, coins, dor. en tête, n. rogné, les 2 tomes en 1 vol., 23 fr., Garde.

M. Brivois ne mentionne que l'édition suivante que je n'ai pas vue ; je lui en emprunte la description :

— Les Papillons. Métamorphoses terrestres des peuples de l'air, par Amédée Varin. Texte par Eugène Nus et Antony Méray. *Paris, Martinon, libraire, 14, rue de Grenelle-Saint-Honoré. G. de Gonet, éditeur*, (Impr. Édouard Blot), *s. d.* (1854), 2 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 232 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des matières et classement des gravures).

Portrait de Cazotte, 10 gravures sur acier et 10 gravures sur bois.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 260 pp. Le dernier feuillet contient la table des matières et le classement des gravures.

6 gravures sur acier et 12 gravures sur bois.

La plupart sont coloriées. Publié à 20 fr.

— Les Nouveaux jeux floraux, principes d'analogie des fleurs, exposés par Eugène Nus et Antony Méray. Science nouvelle ou véritable art d'agrément, à l'aide duquel on peut découvrir soi-même les emblèmes naturels de chaque végétal. Illustration par Ch. Geoffroy. *Paris, Gabriel de Gonet, éditeur, 6, rue des Beaux-arts*, (Lagny, impr. Vialat), *s. d.*, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 168 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

8 gravures sur acier, hors texte, tirées en bistre avec la lettre et le nom de l'éditeur.

Je n'ai pu rencontrer cet ouvrage que ne possède pas la Bibliothèque nationale et qui ne figure pas au *Journal de la librairie*. Cité, d'après la *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIX^e siècle*, par Jules Brivois, p. 311.

V. DUMAS (Alexandre).

NYON (Eugène). — La Reine de Jérusalem [XII^e siècle], par Eugène Nyon, auteur des Cœurs d'or, des Nobles filles, etc. Illustré de dix eaux-fortes par H. Telory et de vingt dessins par Célestin Nanteuil, gravés sur bois. *Paris, librairie de l'enfance et de la jeunesse, E. Ducrocq, 55, rue de Seine, vis-à-vis la rue Jacob*, (Saint-Denis, typ. A. Moulin), *s. d.* (1863), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 508 pp.

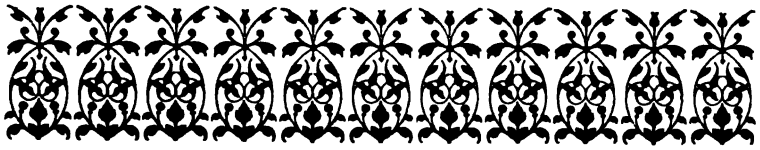
10 eaux-fortes hors texte.

Publié à 14 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 19 décembre 1863.

En dem. mar. violet, tête dor., n. rogné, 19 fr., Garde ; en mar. gros bleu, 25 fr., Forest.

NYROP (Christophe). V. *Nouveau recueil de farces françaises des XV^e & XVI^e siècles.*



(Bénédict d'). — La Perle de l'île d'Ischia. Par Bénédict d'O. *Paris. Delaunay, libraire-éditeur, au Palais-Royal*, (Impr. Maulde et Renou), 1837, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à La Bruyère); 3 ff. (Prologue, en vers); 1 f. blanc; 216 pp.; et 14 ff. n. ch. (Épilogue et notice sur l'île d'Ischia, signée : J. B. H. G. D.).

Vignette et frontispice entre le faux-titre et le titre.

Quelques vignettes (têtes de chapitre et culs-de-lampe).

Édition originale.

Broché, 13 fr., G. M. d'O. (Durel, 1888); cart., n. rogné, avec la couverture, 5 fr., Champfleury.

OBERKIRCH (Baronne d'). — Mémoires de la baronne d'Oberkirch, publiés par le comte de Montbrison, son petit-fils, et dédiés à Sa Majesté Nicolas Ier, empereur de toutes les Russies. Avec un fac-simile de l'écriture de S. M. Marie Feodorowna. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 19, rue de Lille*, (Impr. Gustave Gratiot), 1853, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A Sa Majesté Nicolas Ier... »); 1 f. (avant-propos); et 432 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 432 pp.

Publié à 3 fr. 50 le vol.

OBOLE (L') de la Vie moderne. Aux inondés de Murcie. *S. l.* (Paris), *s. d.* (1879), pet. in-fol., couv. pap. doré.

1 f. (titre, illustré par Giacomelli); 1 f. (poésie de Victor Hugo, illustrée par H. Scott); 1 f. (poésie de Théodore de Banville, illustrée par Rico); 1 f. (poésie de J. M. de Hérédia, illustrée par Madrazo); 1 f. (poésie de François Coppée, illustrée par Adrien Marie); 1 f. (poésie d'Armand Silvestre, illustrée par Courboin); 1 f. (poésie de François Coppée, illustrée par Clairin); 1 f. (poésie de Théophile Gautier, illustrée par D. Vierge); et 1 f. (table, illustrée par Fortuny).

Au bas de la table, on lit : *Livre gravé et tiré à 100 exemplaires par Ch. Gillot.*

La poésie de Th. Gautier ne figure pas à la table.

Édition originale.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 3 janvier 1880.

OBSEQUENS (Julius). V. *Bibliothèque latine-française* (Panckoucke), *2e série*, et *Collection des auteurs latins* (Nisard) et *Collection Lemaire*.

OBSERVATIONS sur les modes et les usages de Paris pour servir d'explication aux caricatures publiées sous le titre de « Bon genre » depuis le com-

mencement du dix-neuvième siècle. *A Paris, chez l'éditeur, rue Montmartre, n° 183,* 1817, pet. in-fol.

V. *Bon Genre (Le).*

O'CANTIN (W.). V. QUENTIN-BAUCHART (Maurice) et *Contes gaillards.*

OCCIDENTALES (Les), ou lettres critiques sur les Orientales de M. Victor Hugo. *Paris, Hautecœur-Martinet, libraire, rue du Coq-Saint-Honoré ; et chez tous les marchands de nouveautés,* (Impr. C. Thuau), 1829, in-8, couv. impr.

117 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur), le titre avec cette épigraphe : *Delenda est Carthago* et l'avertissement de l'éditeur, signé E.-J. Chêtelat); et 1 f. n. ch. (table).

D'après l'avertissement de M. Chêtelat, un de ses amis serait l'auteur de ces lettres ; mais il ne faut probablement voir là qu'une supercherie et attribuer à M. Chêtelat la paternité de cette critique des *Orientales.*

Édition originale. Publié à 2 fr. 50.

En dem. mar. bleu foncé jans., doré en tête, n. rogné (*Allô*), avec la couverture, 5 fr., Noilly.

Un ex. broché est coté 15 fr., *Bull. Morgand,* n° 10389.

OCHIN (Bernardin). — Dialogue de M. Bernardin Ochin, Senois, touchant le Purgatoire. Réimprimé sur l'édition originale (1559), avec notice et portrait. *Paris, librairie générale, 72, boulevard Haussmann et rue du Havre,* (Dijon, impr. Darantière), 1878, in-18, couv. impr.

XLVII pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir, avec une épigraphe empruntée à S. Matthieu, avertissement de l'éditeur, signé V. T. S. et Vie de Bernardin Ochin); 186 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Portrait de B. Ochin, dessiné et gravé par G. Charanne.

Tiré à 350 ex. sur pap. de Hollande (6 fr.); 1 ex. sur vélin (100 fr.); 1 ex. sur parchemin (50 fr.); 5 ex. sur pap. de Chine (15 fr.) et 5 ex. sur pap. Whatman (10 fr.).

ODET DE SELVE. V. *Inventaire analytique des Archives du Ministère des Affaires étrangères.*

ODOLANT-DESNOS (J.). — Mythologie pittoresque ou histoire méthodique universelle des faux dieux de tous les peuples anciens et modernes, présentant un exposé des croyances fabuleuses de la plupart des nations, indiquant les noms, l'origine, la puissance, les temples, le culte et les fêtes de leurs diverses divinités ; le tout rangé dans un ordre entièrement neuf. Par J. Odolant-Desnos. Cinquième édition. *Paris. Edme Picard, libraire, acquéreur du matériel du dit ouvrage, place Saint-André-des-Arts, 11,* (Impr. Pommeret et Moreau), 1855, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 549 pp.

30 gravures hors texte.

Le texte est imprimé sur deux colonnes; celui de la table, sur trois.

Publié à 12 fr.

La première édition a paru en 1835.

ODON DE DEUIL. V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Guizot).

ODRY (Charles). — Les Gendarmes, poème en deux chants, par M. Odry, suivi de Remarques et commentaires par M. Léonard Tousez. *A Paris, chez Mme Huet, libraire-éditeur, au grand magasin de pièces de théâtre, anciennes et modernes, rue de Rohan, n° 21, au coin de celle de Rivoli, près le Palais-Royal ; J.-N. Barba, libraire, Palais-Royal, derrière le Théâtre-Français, n° 51 ; au Théâtre des Variétés, chez la concierge ; et au Foyer de chaque théâtre,* (Impr. de Mme Ve Porthmann), 1820, in-8.

14 pp. y compris le faux-titre (au v°, indication du prix) et le titre avec une épigraphe ; et 1 f. n. ch. (note des éditeurs).

Édition originale. Publié à 75 cent.

— Trois Messéniennes, par M. Odry, auteur du Poëme des Gendarmes et du Canon des Cuisinières ; enrichies de notes brillantes rédigées par M. P. F. S. G. K. Z., ex-savant francé, membre de la 5e classe de l'Académie d'Otaïty, électeur de S. M. le roi des îles Sandwich.

9e édition. *A Paris, au Foyer des Variétés, et chez tous les marchands de nouveaux thés. Imprimé par Lachevardière fils, successeur de Cellot, rue du Colombier, n. 30,* 1824, in-8, couv. impr.

43 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.
La mention de 9e édition est une supercherie ; c'est bien la première, enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 23 octobre 1824 ; la seconde, enregistrée dans le même journal du 30 octobre 1824, porte : *8e édition.*
D'après Quérard, *France littéraire,* t. VI, p. 473, l'auteur serait non pas Odry, mais M. Montigny, l'un des rédacteurs du *Miroir* et du *Figaro.*

OETTINGER (Édouard-Marie). — Archives historiques, contenant une classification chronologique de 17000 ouvrages pour servir à l'étude de l'histoire de tous les siècles et de toutes les nations. Par E.-M. Oettinger. *Carlsrouhe,* 1841. *Chez Ch. Th. Groos, imprimeur-libraire. Paris, Jules Renouard & comp. Londres, Black & Armstrong. Milan, Tendler & Schäfer. Vienne, même maison et Charles Gerold,* (Carlsruhe, impr. Ch. Th. Groos), in-8.

2 ff. (titre allemand et titre français); 663 pp.; 27 pp. (Neue Nachträge); et 1 p. n. ch. (annonces de librairie).
Texte imprimé sur deux colonnes.
Édition originale. Publié à 28 fr.

— Bibliographie biographique universelle. Dictionnaire des ouvrages relatifs à l'histoire de la vie publique et privée des personnages célèbres de tous les temps et de toutes les nations, depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours ; contenant : 1° la désignation chronologique de toutes les monographies biographiques ; 2° l'énumération de leurs diverses éditions, réimpressions et traductions ; 3° les dates exactes de la naissance et de la mort des personnages mentionnés ; 4° la date de l'avènement des souverains et celle du mariage des reines et princesses ; 5° l'indication des portraits joints aux ouvrages cités ; 6° des renseignements sur les bibliothèques publiques où se trouvent les biographies indiquées ; 7° des notes historiques et littéraires sur les auteurs et les écrits curieux, sur les ouvrages condamnés au feu, mis à l'index ou saisis par la police, ainsi que sur les écrits couronnés par les Académies et les sociétés savantes, et sur les pamphlets, libelles, satires, pasquilles, etc., enrichi du Répertoire des bio-bibliographies générales, nationales et spéciales par Édouard-Marie Oettinger. *Bruxelles. J.-J. Stienon, imprimeur-éditeur, faubourg de Louvain, 19,* 1854, 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface), et 1264 colonnes (soit 632 pp.).
Le titre porte en plus : *Tome premier.* A-M (*1-27390*).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et col. 1265 à 2192 (soit 434 pp.).
Le titre porte en plus : *Tome second.* N-Z (*27391-45666*).
Seconde édition. Publié à 80 fr.
Cette même édition, dit Lorenz, a été remise en vente, en 1866, avec un titre de relai, par A. Lacroix et Cie ; en 1874, le restant de l'édition a été acquis par P. Daffis qui a fixé à 20 fr. le prix de l'exemplaire.
La 1re édition a été publiée à *Leipzic, chez Guillaume Engelmann, libraire-éditeur,* en 1850, un vol. gr. in-8 de 4 ff. et 788 pp. (56 fr.).

— Un Agathopède de l'Empire, ou Essai sur la vie et les travaux gastronomico-littéraires de feu Grimod de la Reynière, par Édouard-Marie Oettinger. Tiré à 300 exemplaires. *Bruxelles et Leipzig, Kiessling, Schnée et Cie, éditeurs, rue Villa-Hermosa, 1,* (Bruxelles, impr. A. Labroue et Cie), 1854, in-32, couv. impr.

57 pp. y compris le faux-titre (au v°, épigraphe empruntée à Alexandre Dumas) et le titre ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— E. M. Oettinger. — Mademoiselle Mars et sa cour, traduit de l'allemand avec l'autorisation de l'auteur par P. Royer. *Bruxelles et Leipzig, Auguste*

Schnée, éditeur, rue Royale, impasse du Parc, 2, (Bruxelles, impr. de F. A. Parys), 1858, 2 vol. in-16, couv. impr.

Tome I : 226 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Tome II : 232 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table des chapitres) ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 1 fr. le vol.

— E.M.Oettinger.—Rossini, l'homme et l'artiste, traduit de l'allemand avec l'autorisation de l'auteur par P. Royer. *Bruxelles et Leipzig, Auguste Schnée, éditeur, rue Royale, impasse du Parc, 2,* (Bruxelles, typ. P. A. Parys), 1858, 3 vol. in-16, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (« A Giacomo Meyerbeer.... ») ; IV pp. (Lettre d'envoi à Joachim Rossini) ; 1 f. (second faux-titre) ; 198 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Tome II : 186 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Tome III : 167 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table des chapitres) ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 1 fr. le vol.

ŒUVRE (L') et la vie de Michel Ange, dessinateur, sculpteur, peintre, architecte et poëte, par M. Charles Blanc, Eug. Guillaume, Paul Mantz, Charles Garnier, Mézières, Anatole de Montaiglon, Georges Duplessis et Louis Gonse. *Paris, Gazette des beaux-arts, 3, rue Laffitte, 3,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXVI (1876), gr. in-8, couv. impr.

343 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).
11 gravures hors texte.
Tiré à 500 ex. numérotés, savoir : 70 ex. sur pap. de Hollande, avec gravures avant la lettre (nos 1 à 70) à 80 fr. et 430 ex. sur pap. vélin teinté (nos 1 à 430) à 45 fr.

OFFRANDE (L'). — Aux Alsaciens & aux Lorrains. — L'Offrande, par la Société des gens de lettres. *Librairie de la Société des gens de lettres, 5, rue Geoffroy-Marie, 5, Paris,* (Impr. Gauthier-Villars), 1873, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec une épigraphe) ; 332 pp. ; et 1 f. n. ch. (noms des artistes ayant collaboré à *L'Offrande* et achevé d'imprimer).
2 planches hors texte, par Henner et Ch. Mareschal, gravées à l'eau-forte par Léopold Flameng et Rajon.
Texte par George Sand, Victor Hugo, Henri Martin, Paul Féval, Amédée Achard, Philarète Chasles, François Coppée, comtesse de Mirabeau, Armand de Pontmartin, Alfred Assolant, Arsène Houssaye, Auguste Barbier, Erckmann-Chatrian, Frédéric Thomas, Hector Malot, Théophile Gautier, Mme Anaïs Segalas, Mme L. Gagneur, Ludovic Halévy, Théodore de Banville, Édouard Thierry, Élie Berthet, P. L. Jacob, E. Legouvé, Francis Wey, Edmond About, Frédéric Passy et Louis Ratisbonne.
Édition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.
Sur pap. de Hollande, en mar. brun, tr. dor., armoiries sur les plats (*Allô*), 20 fr., A. D. (J. Martin, 1882).

OHNET (Georges). — Les Batailles de la vie. — Serge Panine, par Georges Ohnet. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Chatillon-sur-Seine, impr. Jeanne Robert), 1881, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 442 pp. ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Un ex. broché est coté 12 fr. sur un catal. de la librairie Rouquette, n° 12 de 1883.
V. l'article suivant :

— Serge Panine. Illustrations de Paul Destez. *Paris, librairie illustrée,* 1885, gr. in-8.

Je n'ai pu voir cette édition, publiée en livraisons à 25 centimes. Cité d'après un feuilleton de la *Bibliogr. de la France*, n° du 26 septembre 1885, p. 2003.
Publié à 10 fr.
V. l'article suivant :

— Georges Ohnet. — Œuvres complètes. — Les Batailles de la vie. — Serge Panine. Ouvrage couronné par l'Académie française. Avec dix eaux-fortes de Ad. Lalauze. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Typ. G. Chamerot), 1890, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, justification du tirage de luxe); et 320 pp.

10 eaux-fortes hors texte.

Publié à 20 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 50), avec double suite des planches, 1er état et avant lettre, à 60 fr.; et 50 ex. sur papier de Hollande (nos 51 à 100), avec double suite des planches, avant et avec la lettre, à 50 fr.

V. l'article suivant :

— Georges Ohnet. — Serge Panine, pièce en cinq actes. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Chatillon-sur-Seine, impr. A. Pichat), 1884, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); 146 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. vergé de Hollande (5 fr.).

— Les Batailles de la vie. — Le Maître de forges, par Georges Ohnet. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Chatillon-sur-Seine, impr. J. Robert), 1882, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, justification du tirage de luxe); et 486 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. numérotés sur pap. de Hollande (8 fr.).

Sur pap. de Hollande, en dem. mar. grenat, dos orné, fil., t. dor., n. rogné, avec la couverture (*Raparlier*), 24 fr., H. C. (Labitte, 1888).

D'une réimpression ultérieure, il a été tiré 2 ex. sur pap. de Chine (nos 1 et 2), et 50 ex. sur pap. de Hollande (nos 3 à 52) à 8 fr.

V. l'article suivant :

— Les Batailles de la vie. — Le Maître de forges, par Georges Ohnet. Illustrations par Sahib. *Paris, librairie illustrée, 7, rue du Croissant, Paul Ollendorff, rue Richelieu, 28 bis,* (Corbeil, impr. B. Renaudet), *s. d.* (1884), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 330 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Portrait de Georges Ohnet et 41 planches hors texte.

Première édition illustrée. A paru en livraisons. (10 fr. l'ouvrage complet). Il a été tiré, en outre, 100 ex. numérotés sur pap. teinté (25 fr.).

Entré en 1884 à la Bibliothèque nationale, mais enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 10 janvier 1885.

V. l'article suivant :

— Georges Ohnet. — Œuvres complètes. — Les Batailles de la vie. — Le Maître de forges. Avec dix eaux-fortes de Paul Avril. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Typ. Georges Chamerot), 1891, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre); et 355 pp.

10 eaux-fortes hors texte.

Publié à 20 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 50), avec double suite des planches, 1er état et avant lettre, à 60 fr.; et 50 ex. sur pap. de Hollande (nos 51 à 100), avec double suite des planches, avant et avec la lettre, à 50 fr.

Il existe un prospectus-spécimen de 4 pp. imprimé par G. Chamerot.

V. l'article suivant :

— Georges Ohnet. — Le Maître de forges, pièce en quatre actes et cinq tableaux. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Chatillon-sur-Seine, impr. A. Pichat), 1884, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); 130 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. numérotés sur pap. de Hollande (5 fr.).

— Les Batailles de la vie. — La Comtesse Sarah, par Georges Ohnet. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Chatillon-sur-Seine, impr. J. Robert), 1883, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v° justification du tirage de luxe); et 464 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 100 ex. numérotés sur pap. de Hollande (8 fr.).

Sur pap. de Hollande, en dem. mar. grenat, dos orné, fil., t. dor., n. rogné, avec la couverture (*Raparlier*), portrait de l'auteur ajouté, 9 fr., H. C. (Labitte, 1888).

On peut joindre à ce roman un portrait et un fac-simile, publiés en un fascicule dont la couverture porte le titre suivant :

— Portrait & autographe de Georges Ohnet pouvant illustrer la Comtesse Sarah. Prix : 1 franc. *Paris, librairie des nouveautés artistiques, 17, rue du faubourg Montmartre.*

Ce fascicule contient un portrait de Georges Ohnet par de Liphart et un fac-simile d'autographe se rapportant à la page 425 du roman.

V. l'article suivant :

— La Comtesse Sarah. Édition illustrée par Adrien Marie. *Paris, librairie illustrée,* 1885, gr. in-8.

Je n'ai pu voir cette édition. Cité d'après un feuilleton de la *Bibliogr. de la France* du 24 octobre 1885, p. 2149.

Publié à 10 fr.

V. l'article suivant :

— Georges Ohnet. — La Comtesse Sarah, pièce en cinq actes. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Chatillon-sur-Seine, impr. A. Pichat), 1887, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); 146 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (n^os 1 à 10), à 5 fr.; et 25 ex. de format in-8 (n^os 11 à 35), à 6 fr.

— Les Batailles de la vie. — Lise Fleuron, par Georges Ohnet. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Chatillon-sur-Seine, impr. A. Pichat), 1884, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, justification du tirage de luxe); et 463 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 200 ex. numérotés sur pap. de Hollande, avec portrait de l'auteur gravé par A. Descaves (9 fr.).

D'après un feuilleton de la *Bibliogr. de la France,* n° 20 de 1884, il aurait été tiré 220 ex. sur pap. de Hollande; d'après la justification du tirage donnée au v° du titre, 200 ex. seulement.

— Les Batailles de la vie. — La Grande Marnière, par Georges Ohnet. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Typ. G. Chamerot), 1885, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, justification du tirage de luxe); et 454 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. du Japon (n^os 1 à 5), à 20 fr.; et 150 ex. sur pap. de Hollande (n^os 6 à 155), à 8 fr.

V. l'article suivant :

— Georges Ohnet. — La Grande Marnière, drame en huit tableaux. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Chatillon-sur-Seine, impr. A. Pichat), 1888, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); et 152 pp.

Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 70 ex. numérotés sur pap. de Hollande (8 fr.).

— Les Batailles de la vie. — Les Dames de Croix-Mort, par Georges Ohnet. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Typ. G. Chamerot), 1886, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, justification du tirage de luxe); et 327 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. du Japon (n^os 1 à 5), à 20 fr., et 200 ex. sur pap. de Hollande (n^os 6 à 205), à 8 fr.

V. l'article suivant :

— Les Batailles de la vie. — Les Dames de Croix-Mort, par Georges Ohnet. Illustrations par Émile Mas. *Paris, à la librairie illustrée, 7, rue du Croissant. Paul Ollendorff, rue Richelieu, 28 bis,* (Corbeil, impr. Crété-de-l'Arbre), *s. d.* (1887), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 360 pp.

36 planches hors texte.

Contient aussi *Noir et rose.*

Première édition illustrée. A paru en livraisons. (10 fr. l'ouvrage complet).

Entré en 1887 à la Bibliothèque nationale, mais enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 4 février 1888.

— Georges Ohnet. — Noir et rose. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Typ. G. Chamerot), 1887, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, justification du tirage de luxe); et 237 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 3 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 3), à 20 fr.; 5 ex. sur pap. du Japon (nos 4 à 8), à 20 fr.; et 100 ex. sur pap. de Hollande (nos 9 à 108), à 8 fr.

V. ci-dessus *Les Dames de Croix-Mort* (édition illustrée).

— Les Batailles de la vie. — Le Docteur Rameau, par Georges Ohnet. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Typ. G. Chamerot), 1888, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 345 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 3 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 3); 5 ex. sur pap. du Japon (nos 4 à 8), à 20 fr.; et 150 ex. sur pap. de Hollande (nos 9 à 158), à 8 fr.

— Les Batailles de la vie. — Volonté, par Georges Ohnet. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Typ. G. Chamerot), 1888, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, justification du tirage de luxe); et 420 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 3 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 3), à 25 fr.; 5 ex. sur pap. du Japon (nos 4 à 8), à 20 fr.; et 150 ex. sur pap. de Hollande (nos 9 à 158), à 8 fr.

— Les Batailles de la vie. — Dernier amour, par Georges Ohnet. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Typ. G. Chamerot), 1889, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, justification du tirage de luxe); et 356 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 3 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 3), à 20 fr.; 5 ex. sur pap. du Japon (nos 4 à 8), à 20 fr., et 150 ex. sur pap. de Hollande (nos 9 à 158), à 8 fr.

— Georges Ohnet. — L'Ame de Pierre. Illustrations de E. Bayard. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Typ. G. Chamerot), 1890, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, justification du tirage de luxe); et 230 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 5), à 20 fr.; 10 ex. sur pap. du Japon (nos 6 à 15), à 20 fr.; et 100 ex. sur pap. Whatman (nos 16 à 115), à 10 fr.

— Georges Ohnet. — Les Batailles de la vie. — Dette de haine. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Typ. G. Chamerot), 1891, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, justification du tirage); et 378 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 3 ex. sur papier de Chine (nos 1 à 3), à 20 fr.; 5 ex. sur pap. du Japon (nos 4 à 8), à 20 fr., et 100 ex. sur pap. de Hollande (nos 9 à 108), à 8 fr.

— Les Batailles de la vie. — Nemrod & Cie, par Georges Ohnet. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Typ. Chamerot et Renouard), 1892, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, justification du tirage de luxe); et 424 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 3 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 3), à 20 fr.; 5 ex. sur pap. du Japon (nos 4 à 8), à 20 fr.; et 100 ex. sur pap. de Hollande (nos 9 à 108), à 8 fr.

— Les Batailles de la vie. — Le Lendemain des amours, par Georges Ohnet. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Typ. Chamerot et Renouard), 1893, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, justification du tirage de luxe); et 352 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 3 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 3), à 20 fr.; 5 ex. sur pap. du Japon (nos 4 à 8), à 20 fr.; et 50 ex. sur pap. de Hollande (nos 9 à 58), à 8 fr.

OISEAUX CHANTEURS des bois et des plaines (Les). Imité de l'allemand. Introduction par Champfleury. Orné de vignettes. *Paris, J. Rothschild, éditeur, 43, rue Saint-André-des-Arts, 43,* (Impr. J. Claye), 1870, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); xv pp. (préface); et 224 pp.

11 gravures hors texte.

Anonyme. Par le Bon Ernouf. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande et pap. de Chine (10 fr.).

Broché, 3 fr. 50, Champfleury ; sur pap. de Chine, cart., n. rogné, avec la couverture, 10 fr., Champfleury.

Un ex. sur pap. de Chine, broché, est coté 30 fr., sur un Catalogue de la librairie Rouquette, n° 1 de 1883.

OLD NICK. V. FORGUES (Émile-Daurand).

OLIVA (Le P. Anello). V. *Bibliothèque elzévirienne.*

OLIVIER. *A Paris, chez Urbain Canel, éditeur, rue Saint-Germain-des-Prés, n. 9,* (Impr. J. Tastu), MDCCCXXVI (1826), in-12.

1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : *Publié pour une œuvre de charité qui sera faite par les mains de Me Baudesson, notaire royal, rue Montmartre*) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Byron) ; et 226 pp.

L'avant-propos est signé : *C. de B....y.*

Édition originale. Publié à 4 fr.

Ce roman anonyme a été souvent attribué à H. de Latouche, notamment par Sainte-Beuve. H. de la Touche a protesté contre cette attribution et a formellement désavoué la paternité de cet ouvrage par la lettre suivante, insérée dans le *Moniteur Universel* du 27 janvier 1827 :

« Je ne suis point l'auteur du roman d'*Olivier* qui vient de paraître. Je le déclare sur l'honneur et je renvoie à ceux qui méconnaissent ce sentiment ce qu'il pourrait y avoir d'injurieux dans leur doute après cette protestation.

« Ce qui a peut-être donné quelque vraisemblance à une supposition qui a été faite par plusieurs journaux, c'est que le « Mercure » auquel je coopère, a, le premier, publié des fragments de ce livre. J'en connais l'auteur et je profite de cette circonstance pour ajouter que ce n'est point celui d'*Édouard* et d'*Ourika.* »

Ce roman avait été également attribué à Mme de Duras.

V. aussi Quérard, *La France littéraire,* tome XI, p. 153 ; les *Supercheries littéraires,* tome I, col. 672, et *Dictionnaire des ouvrages anonymes,* de Barbier, t. III, col. 706.

OLIVIER (G.). — Confiteor. Poésies. *Rouen, E. Frère, libraire, quai de Paris.* 1832. *Imp. de Fs Marie, rue des Carmes, n° 36,* in-16, couv. impr.

93 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre et le titre qui porte simplement : *Confiteor,* et cette épigraphe : « *Mea culpa, mea culpa, mea maxima culpa.* Paroissien complet » ; et 1 f. n. ch. (table).

Vignette hors texte, lithogr. de Fx Godefroy.

Le titre donné ci-dessus est celui de la couverture.

Par G. Olivier, d'après Barbier.

Édition originale.

OLIVIER (Jacques). — Alphabet de l'imperfection et malice des femmes, reveu, corrigé et augmenté d'un friand dessert et de plusieurs histoires pour les courtisans et partisans de la femme mondaine, par Jacques Olivier, licentié aux loix et en droict canon. Dédié à la plus mauvaise du monde. *A Paris, chez A. Barraud, éditeur, 23, rue de Seine, 23,* (Typ. Motteroz), MDCCCLXXVI (1876), in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; XI pp. (avant-propos, par Philomneste Junior [G. Brunet] ; 271 pp. ; et 1 p. n. ch. (Privilège).

7 gravures hors texte.

Couverture illustrée par Henry Somm.

Tiré à 500 ex. sur pap. écu vergé (32 fr.) ; 300 ex. sur gr. pap. de Hollande (40 fr.) ; 100 ex. sur pap. de Chine carré (50 fr.) ; 100 ex. sur pap. raisin Whatman (60 fr.) ; et 2 ex. sur vélin (600 fr.).

Sur Chine, broché, 9 fr., Ad. Cmm (Techener, 1891).

OLIVIER (Le P.). V. *Bibliothèque elzévirienne.*

OLLENDORFF (Gustave). — G. Ollendorff. — Salon de 1887. Cent planches en photogravure par Goupil & Cie. *Librairie d'art, Ludovic Baschet, éditeur, boulevard Saint-Germain, 125, à Paris,* (Impr. D. Dumoulin et Cie), MDCCCLXXXVII (1887), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre rouge, noir et bistre) ; et 104 pp.

72 planches hors texte.

Les autres illustrations sont dans le texte.

Édition originale. Publié en 12 livraisons

à 5 fr. (60 fr. l'ouvrage complet). Il a été tiré, en outre, 8 ex. sur pap. du Japon, gravures hors texte sur parchemin, avant la lettre, épreuves en double suite (nos 1 à 8), à 250 fr. ; 25 ex., texte et gravures sur pap. du Japon, épreuves en double suite (nos 9 à 33). à 150 fr.; et 747 ex., texte sur pap. de Hollande (nos 34 à 780), à 100 fr.

OLLIFFE (Charles). — Scènes écossaises, par Charles Olliffe, auteur des « Scènes américaines ». *Paris, Amyot, libraire, rue de la Paix, 8,* (Impr. E. de Soye), 1853, in-16, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, avec une épigraphe empruntée à Pétrarque, et préface); et 184 pp.
Vignette hors texte, gravée par Schrader (*Château de Caerlaverock*).
Couverture crème imprimée en rose.
Édition originale. Publié à 2 fr.

OLLIVIER (Émile). — Une Visite à la chapelle des Médicis. Dialogue sur Michel Ange et Raphaël, par Émile Ollivier. *Paris, Sandoz et Fischbacher, éditeurs, 33, rue de Seine, et rue des Saints-Pères, 33,* (Typ. Ch. Meyrueis), 1872, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (épigraphe empruntée à Cicéron) ; 1 f. (A mes amis) ; et 143 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr. 50.

— Lamartine, précédé d'une préface sur les incidents qui ont empêché son éloge en séance publique de l'Académie française, par Émile Ollivier, de l'Académie française. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, et Palais-Royal, 215,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1874, in-18, couv. impr.

210 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 6 pp. (annonces de librairie).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Thiers à l'Académie et dans l'histoire, par Émile Ollivier. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères,* (Typ. Georges Chamerot), 1879, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Thiers); et 151 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— **1789** et **1889**, par Émile Ollivier, de l'Académie française. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, 6,* (Impr. Chaix), 1889, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre avec une épigraphe empruntée à Napoléon, et « A Monsieur Ludovic Halévy... ») ; 562 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Michel-Ange, par Émile Ollivier, de l'Académie francaise. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, 6,* (Impr. Chaix), 1892, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, avec une épigraphe empruntée à Michel-Ange, et dédicace) ; 481 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

OLMER (Georges). — Georges Olmer et Saint-Juirs. — Salon de 1886. Cent planches en photogravure par Goupil & Cie. *Librairie d'art, Ludovic Baschet, éditeur, boulevard Saint-Germain, 125, à Paris,* (Impr. Pillet et Dumoulin), MDCCCLXXXVI (1886), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre, rouge, noir et bistre) ; 106 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
71 planches hors texte.
Les autres illustrations sont dans le texte.
Édition originale. Publié en 12 livraisons à 5 fr. (60 fr. l'ouvrage complet). Il a été tiré, en outre, 6 ex., texte sur pap. du Japon, gravures hors texte sur parchemin, avant la lettre, épreuves en double suite (nos 1 à 6), à 250 fr. ; 25 ex., texte et gravures sur pap. du Japon, épreuves en double suite (nos 7 à 31), à 150 fr. ; et 689 ex. sur pap. de Hollande (nos 32 à 720), à 100 fr.

OMONT (Henri) — Inventaire sommaire des manuscrits du Supplément grec de la Bibliothèque nationale, par Henri Omont. *Paris,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), M.DCCC.LXXXIII (1883), in-8, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et « A Monsieu Léopold Delisle.... »); 135 pp.; et 2 ff. n

ch. (*Errata* et annonce d'ouvrages du même auteur).
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Note sur les manuscrits grecs du British Museum, par H. Omont. Extrait de la Bibliothèque de l'École des Chartes, t. XLV, p. 314-350. *Paris*, (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), 1884, in-8.

39 pp. y compris le titre ; et 1 p. n. ch. (*Addenda*).
Édition originale.

— Georges Hermonyme de Sparte, maître de grec à Paris et copiste de manuscrits, suivi d'une notice sur les collections de manuscrits de Jean et Guillaume Budé et de notes sur leur famille par H. Omont. *Paris*, (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), M.DCCC.LXXXV (1885), in-8, couv. impr.

57 pp. y compris le faux-titre, au v° duquel on lit : *Extrait des* Mémoires *et du* Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile-de-France, *t. XII, 1885. Tiré à 50 exemplaires. N°...*, et le titre ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Non mis dans le commerce.

— Catalogue des manuscrits grecs de la Bibliothèque royale de Bruxelles et des autres Bibliothèques publiques de Belgique, par Henri Omont. Extrait de la Revue de l'Instruction publique (supérieure et moyenne) en Belgique, publié sous la direction de MM. J. Gautrelle, L. Roersch et A. Wagener, tomes XXVII, 5e & 6e livr.-XXVIII, 1re, 2e et 3e livr. — *Gand, imprimerie Eugène Vanderhaegen, rue des Champs, 62. Paris, Alph. Picard, libraire, rue Bonaparte, 82*, 1885, in-8, couv. impr.

61 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Catalogue des manuscrits grecs des Bibliothèques de Suisse, Bâle, Berne, Einsiedeln, Genève, St-Gall, Schaffhouse et Zürich, par Henri Omont. Extrait du Centralblatt für Bibliothekswesen. *Leipzig, Otto Harrassowitz*, (Leipzig, impr. Hallberg & Büchting), 1886, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 68 pp.
Édition originale.
Il faut joindre à cette plaquette la plaquette suivante :

— Supplément au Catalogue des manuscrits grecs des Bibliothèques de Suisse, par H. Omont. Extrait du Centralblatt für Bibliothekswesen. *Leipzig, Otto Harrassowitz*, 1891, in-8.

7 pp. y compris le titre.

— Catalogue des manuscrits grecs de Guillaume Pelicier, évêque de Montpellier, ambassadeur de François Ier à Venise, publié par H. Omont. *Paris, Alphonse Picard, libraire, 82, rue Bonaparte, 82*, (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), 1886, in-8, couv. impr.

76 pp. y compris le faux-titre et le titre.
On lit au v° du faux-titre : « Extrait de la *Bibliothèque de l'École des chartes*, t. XLVI, 1885, p. 45-83 et 594-624 ».
Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. vergé.

— Bibliothèque nationale. — Inventaire sommaire des manuscrits grecs de la Bibliothèque nationale, par Henri Omont, sous-bibliothécaire au département des manuscrits. *Paris, Alphons Picard, libraire, 82, rue Bonaparte, 82*, [et *Ernest Leroux*], 1886-1898, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc ; 2 f. (faux-titre et titre) ; 1 f. (Avertissement et tableau de classement) ; 299 pp. ; 1 f. n. ch. (*errata*) ; et 1 f. blanc.
Le titre porte en plus : *Première partie. Ancien fonds grec. Théologie.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 280 pp. ; et 1 f. n. ch. (tableau de classement et *errata*)
Le titre porte en plus : *Seconde partie. Ancien fonds grec. Droit — Histoire — Sciences.*
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 384 pp.
Le titre porte en plus : *Troisième partie. Ancien fonds grec. Belles-Lettres — Coislin — Supplément. Paris et Départements.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, justification du tirage); CII pp. (introduction, table de concordance et table); pp. 383 n. ch. à 407 (*Addenda*); 1 f. n. ch. (« Publications de M. Henri Omont »); 2 ff. (faux-titre et titre de la « table alphabétique »); 230 pp.; 1 f. blanc; 22 pp. (Manuscrits récemment ajoutés au fonds du supplément grec de la Bibliothèque nationale, etc.); et 1 f. blanc.

1 planche double de fac simile, hors texte.

Ce dernier tome, publié en 1898, porte le titre modifié suivant :

— Bibliothèque nationale. — Inventaire des manuscrits grecs de la Bibliothèque nationale et des autres Bibliothèques de Paris et des départements, par Henri Omont, conservateur adjoint du département des manuscrits. *Paris, Ernest Leroux, éditeur, 28, rue Bonaparte, 28,* 1898.

Un « avis au relieur » imprimé sur papillon rose, remis aux acheteurs avec le tome IV, indique que « l'introduction peut être mise en tête du tome I de l'*Inventaire* »; que les pp. 383 à 407 doivent se placer à la fin du tome III » et que « l'*Avertissement* du tome I et les *Tableaux de classement* et *Errata* particuliers qui terminent chacun des trois volumes doivent être remplacés par l'*Introduction*, le *Tableau de classement* et l'*Errata* qui se trouvent dans le présent volume ».

Les tomes I à III sont imprimés, à Angers, par Burdin et C^ie^; le tome IV, au Puy, par Régis Marchessou.

Édition originale. Tiré à 25 ex. sur pap. vergé et à 275 ex. sur pap. ordinaire (42 fr. les 4 vol.).

— Catalogue des manuscrits danois, islandais, norvégiens et suédois de la Bibliothèque nationale de Paris, par Olaf Skæbne. *Skalholt, P. Hammer bogtrykkeri,* (Angers, impr. Burdin et C^ie^), 1887, pet. in-8, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et préface); 21 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vergé.

Olaf Skaebne est le pseudonyme de M. Henri Omont et l'adresse du libraire est une adresse supposée.

— Fac-similés de manuscrits grecs des XV^e^ et XVI^e^ siècles reproduits en photolithographie d'après les originaux de la Bibliothèque nationale et publiés par Henri Omont. *Paris, Alphonse Picard, libraire-éditeur, 82, rue Bonaparte, 82,* (Angers, impr. A. Burdin et C^ie^), 1887, in-4.

15 pp. y compris le faux-titre et le titre. 50 planches de fac simile, hors texte.

Publié à 12 fr. 50.

— Catalogue des manuscrits grecs des Bibliothèques des Pays-Bas, avec quelques notes sur les mss. grecs de Leyde, par Henri Omont. Extrait du Centralblatt für Bibliothekswesen. *Leipzig, Otto Harrassowitz,* (Leipzig, impr. Hallberg & Büchting), 1887, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 30 pp.

Édition originale.

— Deux registres de prêts de manuscrits de la Bibliothèque de Saint-Marc à Venise (1545-1559), publiés par H. Omont. *Paris, Alphonse Picard, libraire, 82, rue Bonaparte, 82,* (Nogent-le-Rotrou, imp. Daupeley-Gouverneur), 1888, in-8, couv. impr.

42 pp. y compris le faux-titre, au v° duquel on lit : *Extrait de la* Bibliothèque de l'École des Chartes, *année 1887, p. 651-686,* et le titre ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 2 fr.

— Catalogues des manuscrits grecs de Fontainebleau sous François I^er^ et Henri II, publiés et annotés par Henri Omont, sous-bibliothécaire au département des manuscrits de la Bibliothèque nationale. *Paris, imprimerie nationale, librairie Alphonse Picard, rue Bonaparte, 82,* MDCCCLXXXIX (1889), gr. in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXXIV pp. (introduction...., liste numérique des manuscrits grecs de Fontainebleau et Tableau des ligatures employées dans cet ouvrage); 1 f. (faux-titre du Catalogue alphabétique); 464 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et *errata*).

2 planches hors texte (fac-simile de reliures exécutées pour François I^er^ et Henri II).

Édition originale. Publié à 30 fr.

— Manuscrits relatifs à l'histoire de France conservés dans la bibliothèque de sir Thomas Phillipps à Cheltenham. Notices sommaires publiées par H.

Omont. *Paris, Alphonse Picard, libraire, 82, rue Bonaparte, 82,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), 1889, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : *Extrait de la* Bibliothèque de l'École des Chartes, *tome L, p. 68-96 et 180-217*); 1 f. (titre); et 71 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr. 50.

— Spécimens de caractères hébreux, grecs, latins et de musique gravés à Venise et à Paris par Guillaume Le Bé (1545-1592), publiés par H. Omont. *Paris,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), M.DCCC.LXXXIX (1889), in-8, couv. impr.

15 pp. y compris le faux-titre, au v° duquel on lit : (Extrait des *Mémoires de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Ile-de-France,* t. XV, 1888) et le titre.
3 planches repliées hors texte.
Édition originale. Non mis dans le commerce.

— Les Manuscrits et les livres annotés de Fabri de Peiresc, par Henri Omont. *Toulouse, Édouard Privat, libraire-éditeur, 45, rue des Tourneurs, 45,* (Toulouse, impr. Douladoure-Privat), 1889, in-8, couv. impr.

27 pp. y compris le titre, au v° duquel on lit : *Extrait des* Annales du Midi, *tome I (1889), pp. 316-339.*
Édition originale.

— Notice sur un très ancien manuscrit grec en onciales des épîtres de Saint-Paul, conservé à la Bibliothèque nationale (H ad epistulas Pauli), par M. H. Omont. Extrait des Notices et extraits des manuscrits de la Bibliothèque nationale, etc., tome XXXIII, 1re partie. *Paris. Imprimerie nationale,* MDCCCLXXXIX (1889), in-4, couv. impr.

56 pp. y compris le faux-titre et le titre.
2 planches hors texte.
Édition originale. Publié à 5 fr.

— Catalogue des manuscrits celtiques et basques de la Bibliothèque nationale, par Henri Omont. *Paris,* 1890, in-8, couv. impr.

46 pp. y compris le titre, au v° duquel on lit : « Extrait de la *Revue Celtique,* t. XI, p. 389-432 » ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 2 fr. 50.

— Catalogue des manuscrits grecs des bibliothèques des villes Hanséatiques, Hambourg, Brême et Lübeck, par Henri Omont. (Extrait du Centralblatt für Bibliothekswesen). *Leipzig, Otto Harrassowitz,* (Halle, druck von Ehrhardt Karras), 1890, in-8, couv. impr.

29 pp. y compris le titre.
Édition originale.

— Index librorvm qvi Antverpiæ in officina Christophori Plantini excvsi svnt. *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini,* M.D.LXVII [Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur, 1890], in-16, couv. impr.

8 ff. y compris le titre, au v° duquel est une note signée : *H. Omont* et datée de *Paris, août 1890.*
Réimpression en fac simile d'un catalogue de Plantin ; au v° de la couverture on lit : *Paris, Alphonse Picard, libraire, 82, rue Bonaparte, 82.*
Cette plaquette n'a jamais été mise en circulation ; deux ou trois exemplaires seulement ont été donnés à des amateurs.

— Fac-similés des manuscrits grecs datés de la Bibliothèque nationale du IXe au XIVe siècle, publiés par Henri Omont. *Paris, Ernest Leroux, éditeur, 28, rue Bonaparte, 28,* (Angers, impr. Burdin et Cie), 1891, in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre); XII pp. (introduction et tableau chronologique des fac-similés); 1 f. (faux-titre portant : *Notice des planches*); et 24 pp. (notice et table des planches).
100 planches hors texte, numérotées de 1 à C.
Les planches XLII-XLIII, LXVII-LXVIII, et LXXXVII-LXXXVIII sont chacune sur un même feuillet.
Publié à 60 fr.
V. l'article suivant :

— Fac-similés des plus anciens manuscrits grecs en onciale et minuscule

de la Bibliothèque nationale du IVe au XIIe siècle, publiés par Henri Omont. *Paris, Ernest Leroux, éditeur, 28, rue Bonaparte, 28,* (Angers, impr. Burdin et Cie), 1892, in-fol.

18 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

50 planches hors texte, numérotées de I à L ; les pl. XI-XII, XXVI-XXVII, XLVII-XLVIII sont chacune imprimées sur un même feuillet ; il y a en plus les pl. V bis et XX bis.

Publié à 32 fr.

Cet ouvrage forme le complément du précédent.

— Bibliothèque nationale. — Inventaire des manuscrits de la collection Moreau par H. Omont, bibliothécaire du département des manuscrits de la Bibliothèque nationale. *Paris, Alphonse Picard, éditeur, libraire des Archives nationales et de la Société de l'École des Chartes, 82, rue Bonaparte,* (Angers, impr. A. Burdin et Cie), 1891, in-8, couv. impr.

XIV pp. (faux-titre, titre et préface); 282 pp. ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vergé.

— Collection de reproductions de manuscrits publiée par L. Clédat. — Auteurs grecs publiés sous la direction spéciale de M. F. Allègre, maître de conférences à la Faculté des lettres de Lyon. I. La Poétique d'Aristote, manuscrit 1741 fonds grec de la Bibliothèque nationale. Préface de M. Henri Omont. Photolithographie de MM. Lumière. *Paris, Ernest Leroux, éditeur, 28, rue Bonaparte, 28,* (Lyon, lithogr. Storck), 1891, pet. in-4, couv. impr.

XIX pp. (2 pp. blanches, faux-titre, titre, notice par H. Omont et note par F. Allègre); 31 pp. (reproduction en fac-simile du manuscrit); et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Il a été fait un tirage à part de la notice de M. Omont sous le titre suivant :

— Notice sur le manuscrit grec 1741 de la Bibliothèque nationale, par Henri Omont. *Lyon, imprimerie de A. Storck, 78, rue de l'Hôtel-de-ville,* 1891.

Cet ouvrage aurait dû être décrit à l'article ARISTOTE ; ayant été omis, je le fais figurer au nom de son éditeur littéraire.

C'est tout ce qui a paru de cette collection.

— Les Manuscrits grecs datés des XVe et XVIe siècles de la Bibliothèque nationale et des autres bibliothèques de France, par H. Omont. *Paris, Émile Bouillon, éditeur, 67, rue Richelieu, 67,* (Rennes, impr. Alph. Le Roy), 1892, in-8, couv. impr.

1 f. (titre ; au v° duquel on lit : « Extrait de la *Revue des Bibliothèques,* janvier-juin 1892 »); et 87 pp.

Un supplément de 8 pp., publié dans la *Revue des Bibliothèques,* d'octobre-novembre 1898, et tiré à part (*Rennes, impr. Fr. Simon*), s'ajoute à cette brochure.

Édition originale. Publié à 3 fr.

— Essai sur les débuts de la typographie grecque à Paris (1507-1516), par H. Omont. *Paris,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), 1892, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : *Extrait des* Mémoires de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile-de-France, *t. XVIII (1891)*; 1 f. (titre); et 72 pp.

Édition originale. Non mis dans le commerce.

— Bibliothèque nationale. — Nouvelles acquisitions du département des manuscrits pendant l'année 1891-1892. Inventaire sommaire par Henri Omont. Extrait de la Bibliothèque de l'École des chartes, année 1892, p. 333 à 382. *Paris, librairie d'Alphonse Picard et fils, rue Bonaparte, 82,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), 1892, in-8.

1 f. (titre); et 50 pp.

Édition originale. Publié à 2 fr. 50.

Cette publication continue à paraître de deux en deux ans.

— Catalogues des livres grecs et latins imprimés par Alde Manuce à Venise (1498-1503-1513) reproduits en phototypie, avec une préface par Henri Omont. *Paris, Émile Bouillon, éditeur,*

67, rue Richelieu, 67, (Chartres, impr. Durand), 1892, gr. in-fol.

11 pp. y compris le faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et le titre ; 1 f. n. ch. (Index alphabétique des éditions grecques et latines d'Alde Manuce....); 1 f. n. ch. (Catalogues d'Alde Manuce. Ordre des planches...); 3 ff. (Catalogue); et 1 f. blanc.

8 planches hors texte.

Édition originale. Tiré à 150 ex. (15 fr.).

— Demosthenis orationum codex Σ. — Œuvres complètes de Démosthène. Fac-simile du manuscrit grec 2934 de la Bibliothèque nationale, publié par Henri Omont. *Paris, Ernest Leroux, éditeur, 28, rue Bonaparte, 28*, (Chartres, impr. Durand), 1892-1893, 2 vol. in-fol.

Tome I : 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre); 31 pp. (préface); et 1 f. n. ch. (Demosthenis orationum index).

3 planches hors texte, dont une planche de reliure; et 271 feuillets numérotés de 1 à 271 contenant aux r°s et aux v°s le fac-simile du manuscrit.

Tome II : 3 ff. (faux-titre, titre, et « Demosthenis orationum index »); et 243 ff. numérotés 272 à 534, contenant aux r°s et aux v°s le fac-simile du manuscrit.

La numérotation saute de 279 à 300, sans qu'il y ait de lacune dans le texte.

1 planche de reliure hors texte.

Tiré à 120 ex. (600 fr.).

Cet ouvrage aurait dû figurer au nom de DÉMOSTHÈNE ; ayant été omis, je le fais figurer au nom de son éditeur littéraire.

— La Bibliothèque du Roi au début du règne de Louis XV (1718-1736). Journal de l'abbé Jourdain, secrétaire de la Bibliothèque, publié par H. Omont. *Paris*, (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), 1893, in-8, couv. impr.

92 pp. y compris le faux-titre et le titre.

On lit au v° du faux-titre : « Extrait des *Mémoires de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile de France*, t. XX (1893), p. 207-294 ».

Ce *Journal* aurait dû figurer au nom de son auteur, l'abbé Jourdain ; ayant été omis, je le fais figurer au nom de son éditeur littéraire.

Édition originale. Non mis dans le commerce.

V. *Catalogue général des manuscrits des Bibliothèques publiques de France, Collection de textes pour servir à l'étude et à l'enseignement de l'histoire* et *Per nozze*.

Pour les autres publications de M. Henri Omont, très nombreuses mais trop spéciales pour trouver place dans ce *Manuel*, consulter la *Bibliographie de la France*, le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell, ainsi que les tables de la *Bibliothèque de l'École des Chartes*, du *Journal des savants*, etc., etc.

O'NEDDY (Philothée). — Feu & Flamme, par Philothée O'Neddy. *Paris. A la librairie orientale de Dondey-Dupré, rue Richelieu, n° 47 bis, maison du notaire*, (Impr. de Prosper Dondey-Dupré), 1833, in-8, couv. impr.

XIV pp. (faux-titre, titre ; au v°, nom de l'imprimeur ; et avant-propos, daté du 10 août 1833); 1 f. (second faux-titre : *Nuits*); 150 pp.; et 1 f. n. ch. (portant : « Pour paraître dans le courant de l'année prochaine : *Entre chien et loup*, roman, par Philothée O'Neddy, 1 vol. in-8. *La Lune et le fourreau*, poëme romanesque, par le même, 1 vol. in-8 ».

Frontispice de Célestin Nanteuil, gravé à l'eau-forte, tiré sur Chine.

La couverture ne porte pas de date.

Édition originale. Publié à 4 fr.

Philothée O'Neddy est l'anagramme du nom de l'auteur : Théophile Dondey.

En mar. rouge à compart., dos orné, dent. int., tête dor., n. rogné (*Capé*), avec envoi autogr. à Ch. Asselineau, avec une lettre autogr. de 2 pp. signée de Th. Dondey, 300 fr., Ch. Asselineau ; en dem. mar. La Vallière, dor. en tête, ébarbé, avec la couverture, 50 fr., Arnauldet ; en dem. mar. orange, tête dor., n. rogné (*Perreau*), 60 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en mar. rouge jans., dent. int., doré en tête, n. rogné, avec la couverture (*Canape-Belz*), 110 fr., Noilly.

Un ex. en dem. mar. bleu, tête dor., ébarbé, est coté 150 fr., *Bull. Morgand*, n° 4276.

— Lettre inédite de Philothée O'Neddy, auteur de Feu et Flamme, sur le groupe littéraire romantique dit des Bousingos (Théophile Gautier, Gérard de Nerval, Petrus Borel, Bouchardy, Alphonse Brot, etc.). *Paris, P. Rouquette, libraire-éditeur, 85-87, passage Choiseul,*

85-87, (Typ. Motteroz), MDCCCLXXV (1875), in-8, couv. impr.

16 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage); et le titre.

L'avertissement, non signé, est de Poulet-Malassis.

Édition originale. Tiré à 100 ex. sur pap. vergé (3 fr.) et 10 ex. sur pap. de Chine (5 fr.).

Sur pap. de Chine, en dem. mar. rouge jans., dor. en tête, n. rogné, couverture (*David*), portrait de l'auteur, gravé à l'eau-forte par Lalauze, épreuve avant la lettre, ajouté, 23 fr., Noilly.

— Poésies posthumes de Philothée O'Neddy (Théophile Dondey). *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13*, (Impr. J. Claye), 1877, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre); 496 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 75 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr.); et 10 ex. numérotés sur pap. de Chine (12 fr.).

Sur pap. de Hollande, broché, 3 fr. 50, Arnauldet.

— Philothée O'Neddy (Théophile Dondey). — Œuvres en prose. Romans et contes. Critique théâtrale. Lettres. *Paris, Georges Charpentier, libraire-éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain*, (Typ. A. Pougin), 1878, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage; et titre); 1 f. (préface); 1 f. (faux-titre portant : *Romans et contes*) ; 354 pp.; et 1 f. blanc.

Portrait de Philothée O'Neddy.

Édition originale. Tiré à 500 ex. sur pap. ordinaire (3 fr. 50); 30 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.); 10 ex. sur pap. de Chine (12 fr.); et 10 ex. sur pap. chamois teinté.

QUELQUES ÉCRITS SUR PHILOTHÉE O'NEDDY ET SUR SES ŒUVRES.

ASSELINEAU (Charles). — Bibliographie romantique... Seconde édition, revue et très augmentée... *Paris, P. Rouquette*, 1872, in-8.

Pp. 199-216, Philothée O'Neddy.

DEROME (Léopold). — Causeries d'un ami des livres. Les Éditions originales des romantiques. *Paris, Edouard Rouveyre*, s. d. (1887), 2 vol. in-8.

Tome I : Pp. 121-123.

GAUTIER (Théophile). — Histoire du romantisme, suivie de notices romantiques et d'une étude sur la poésie française 1830-1868, avec un index alphabétique. Nouvelle édition. *Paris, G. Charpentier et Cie*, s. d. (1883), in-18.

Pp. 62-69, Autres médaillons. Philothée O'Neddy.

HAVET (Ernest). — Notice sur Philotée O'Neddy. *Paris, G. Charpentier*, 1877, in-18.

ONEL (H.). — Tristesses, par H. Onel. *A Paris, Silvestre fils, libraire, rue Thiroux, n° 8. Lecointe et Pougin, libraires, quai des Augustins, n° 49*, (Versailles, impr. Marlin), MDCCCXXXII (1832), in-8, couv. impr.

xvj pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à l'*Imitation de Jésus-Christ*, et « A ne point lire ») ; et 328 pp.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

OPALE (L.). *V. Keepsakes.*

OPÉRA (L'). Eaux-fortes et quatrains par un abonné. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXVI (1876), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir) ; 1 f. (« Au comte Lepic, peintre et graveur... ») ; 50 ff. n. ch. (quatrains); 1 f. blanc; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

53 eaux-fortes d'après des photographies de Reutlinger, Pierre Petit, etc., hors texte, savoir :

1° Frontispice, tiré en sanguine, par Lepic.
2° Frontispice du *Chant*, en noir, id.
3° *Miolan-Carvalho*, grav. par A. Masson.
4° *Faure*, id.
5° *Krauss*, id.
6° *Villaret*, id.
7° *Gueymard-Lauters*, id.
8° *Salomon*, id.
9° *Rosine Bloch*, grav. par M. Desboutins.
10° *Sylva*, grav. par H. Vion.
11° *de Reszké*, grav. par A. Masson.

12° *Bosquin*, id.
13° *Mauduit*, id.
14° *Vergnet*, id.
15° *Baux*, grav. par M. Desboutins.
16° *Gaillard*, id.
17° *Fursch-Madier*, id.
18° *Lassalle*, grav. par H. Vion.
19° *Daram*, grav. par A. Masson.
20° *Belval*, id.
21° *Fouquet*, id.
22° *Manoury*, grav. par H. Vion.
23° *Arnaud*, grav. par A. Masson.
24° *Menu*, id.
25° *Boudouresque*, grav. par Desboutins.
26° *Bataille*, id.
27° *Caron*, id.
28° Frontispice de *La Danse*, par Lepic.
29° *Sangalli*, grav. par Desboutins.
30° *Beaugrand*, id.
31° *Fonta*, grav. par H. Lefort.
32° *Mérante*, grav. par A. Masson.
33° *Pallier*, id.
34° *Ricois-Righetti*, grav. par H. Vion.
35° *Parent*, grav. par A. Masson.
36° *Fatou*, id.
37° *Piron*, id.
38° *Sanlaville*, id.
39° *Fiocre*, grav. par H. Vion.
40° *Marquet*, grav. par A. Masson.
41° *Montaubry*, grav. par H. Vion.
42° *Robert*, grav. par A. Masson.
43° *Vitcoq*, id.
44° *Lamy*, id.
45° *A. Mérante*, grav. par M. Leloir.
46° *Mollnar*, grav. par H. Vion.
47° *Bussy*, grav. par H. Lefort.
48° *Ribet*, grav. par M. Leloir.
49° *Lapy*, grav. par A. Masson.
50° *A. Parent*, grav. par H. Vion.
51° *Stoikoff*, gravé par A. Masson.
52° *Biot*, grav. par H. Vion.
53° *Monchanin*, grav. par A. Masson.

Edition originale. Tiré à 500 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.) et à 150 ex. sur pap. de Chine, portraits avant la lettre (50 fr.).

L'auteur de cet ouvrage anonyme est M. Henry Cohen.

ORDERIC VITAL. V. *Histoire de France (Société de l')*.

ORLÉANS (Charles d'). — Les Poésies du duc Charles d'Orléans, publiées sur le manuscrit original de la Bibliothèque de Grenoble conféré avec ceux de Paris et de Londres et accompagnées d'une préface historique, de notes et d'éclaircissements littéraires, par Aimé Champollion-Figeac (de la Bibliothèque royale), chevalier des ordres des SS. Maurice et Lazare de Sardaigne et de S. Stanislas de Russie. *Paris, à la librairie, quai Malaquais, 15, J. Belin-Leprieur et Colomb de Batines*, (Impr. J. Belin-Leprieur fils), 1842, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); xxxviij pp. (Notice historique et littéraire sur Charles duc d'Orléans, etc.); 1 f. (second faux-titre); et 504 pp.

Publié à 15 fr.

V. l'article suivant :

— Poésies de Charles d'Orléans, publiées avec l'autorisation de M. le Ministre de l'Instruction publique, d'après les manuscrits des Bibliothèques du Roi et de l'Arsenal, par J. Marie Guichard. *Paris. Librairie de Charles Gosselin, éditeur de la Bibliothèque d'élite, 9, rue Saint-Germain-des-Prés*, (Impr. Ve Dondey-Dupré), 1842, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); xxnj pp. (introduction); 1 p. n. ch. (Liste des auteurs nommés en tête de quelques-unes des poésies contenues dans ce volume); et 440 pp.

Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Poésies complètes de Charles d'Orléans, revues sur les manuscrits, avec préface, notes et glossaire par Charles d'Héricault. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1874, 2 vol. in-16.

V. *Collection Jannet-Picard (Nouvelle)*.

ORLÉANS (Élisabeth-Charlotte, duchesse d'). — Correspondance complète de Madame, duchesse d'Orléans, née princesse Palatine, mère du Régent. Traduction entièrement nouvelle par M. G. Brunet, accompagnée d'une annotation historique, biographique et littéraire du traducteur. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13*, (Impr. E. Capiomont et V. Renault), *s. d.* (1855), 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); xvi pp. (avertissement); et 488 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 424 pp.
Publié à 3 fr. 50 le vol.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 31 mars 1855.
V. l'article suivant :

— Correspondance de Madame, duchesse d'Orléans, extraite de ses lettres originales déposées aux Archives de Hanovre et de ses lettres publiées par M. L.-W. Holland. Traduction et notes par Ernest Jaeglé. Deuxième édition, revue et augmentée. *Paris, Émile Bouillon, libraire-éditeur, 67, rue Richelieu,* 67, (Orléans, impr. G. Morand), 1890, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (avertissement); 283 pp.; et 2 ff. n. ch. (*Addenda* et *errata*, et nom de l'imprimeur).
Portrait de la duchesse d'Orléans.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 295 pp.; et 1 p. n. ch. (*Addenda* et *errata*).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 299 pp.
Publié à 10 fr. 50 les 3 vol.

ORLÉANS (Ferdinand-Philippe, duc d'). — Campagnes de l'armée d'Afrique 1835-1839, par le duc d'Orléans. Publié par ses fils. Avec un portrait de l'auteur et une carte de l'Algérie. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXX (1870), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XIII pp. (avant-propos, signé : Louis-Philippe d'Orléans); XCVIII pp. (introduction, signée : Robert d'Orléans); 1 f. (second faux-titre); 458 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait du duc d'Orléans, gravé par Levasseur d'après Horace Vernet, et 1 carte repliée hors texte.
Publié à 7 fr. 50.

— Duc d'Orléans. — Lettres. 1825-1842, publiées par ses fils le comte de Paris et le duc de Chartres. Avec un portrait d'après Alfred de Dreux. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1889, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XI pp. (préface, signée : Philippe, comte de Paris, et Avant-propos, signé : Philippe, comte de Paris et Robert d'Orléans, duc de Chartres); 337 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. de Hollande (20 fr.).

— Duc d'Orléans. — Récits de campagne 1833-1841, publiés par ses fils le comte de Paris et le duc de Chartres. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1890, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XIV pp. (avant-propos, signé : *Robert d'Orléans*); 513 pp.; et 1 f. blanc.
2 cartes repliées hors texte.
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, un petit nombre d'exemplaires de format in-8 à 7 fr. 50 sur papier ordinaire ; 50 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.) ; 40 ex. sur pap. du Japon (30 fr.) et 4 ex. sur pap. Whatman.
V. l'article suivant :

— Duc d'Orléans. — 1810-1842. Récits de campagne, publiés par ses fils le comte de Paris et le duc de Chartres. Deux cent cinquante gravures sur bois d'après Dauzats, Decamps, Paul Delaroche, Ingres, Eugène Lami, Raffet, Ary Scheffer, Horace Vernet, Winterhalter, etc., etc. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Corbeil, impr. Crété), 1892, gr. in-8, couv. illustr.

XXIII pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; portrait du duc d'Orléans, titre, orné d'une vignette et introduction, signée : Robert d'Orléans); 483 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
2 cartes repliées hors texte.
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Vignettes dans le texte.
Publié à 20 fr. Il a été tiré, en outre, 30 ex. numérotés sur pap. de Chine (60 fr.).
Il existe deux prospectus, l'un non illustré, impr. par J. Cathy, l'autre, orné de vignettes et imprimé, dans le format du livre, par Crété à Corbeil.

ORLÉANS (Henri d'). V. AUMALE (S. A. R. Mgr le duc d').

ORLÉANS (Prince Henri d'). — Six mois aux Indes — Chasses aux tigres — par le prince Henri d'Orléans. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1889, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (préface); et 388 pp.
2 cartes repliées hors texte.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

ORLÉANS (Philippe, duc d'). — Chansons sur la Régence. Trois chansons attribuées au Régent, publiées par Ach. Genty. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise,* 1861, in-16.

V. *Collection Genty.*

ORLÉANS, comte de Paris (Louis-Philippe d'). V. PARIS (Comte de).

ORSINI (l'abbé Mathieu). — Histoire de Saint Vincent de Paul, par M. l'abbé Orsini, illustrée de vignettes d'après Karl Girardet, Leloir, Meissonnier (*sic*), Staal. *Paris, Victor Lecou, libraire-éditeur, 10, rue du Bouloi,* (Corbeil, impr. Crété), MDCCCLII (1852), gr. in-8.

VI pp. (faux-titre, titre et « A Monseigneur Affre, archevêque de Paris »); 366 pp.; et 1 f. blanc.
Publié à 12 fr.

ORSINI (Mme Virginie). — Hevres de l'enfance, poésies par mad. Virginie Orsini. *Delloye, éditeur,* (Impr. Rignoux), *s. d.* (1839), gr. in-8.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); et 132 pp.
Titre gravé et 31 planches hors texte (faux-titres de chacune des parties et pièces du recueil); et 4 pp. de musique gravée.
Édition originale. Publié à 8 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 décembre 1839.
Cart., n. rogné, 4 fr. 50, Garde.

ORTIGUE (Joseph d'). — Le Balcon de l'Opéra. Par Joseph d'Ortigue. *Paris. Librairie d'Eugène Renduel, rue des Grands-Augustins, n° 22,* (Impr. Everat), 1833, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); XV pp. (préface); 1 p. n. ch. (*Errata*); 414 pp.; et 1 f. blanc.
Vignette à l'eau-forte de Célestin Nanteuil, tirée sur Chine volant.
Édition originale. Publié à 8 fr.
Broché, sans l'eau-forte, envoi d'auteur, 2 fr., Ch. Asselineau; cart., n. rogné, 31 fr., Ph. Burty.
Un ex. broché est coté 10 fr., *Bull. Morgand,* n° 823.

— La Sainte-Baume. Par Joseph d'Ortigue. *Paris. Eugène Renduel, libraire-éditeur, rue des Grands-Augustins, 22,* (Impr. Ducessois), 1834, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 361 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 p. n. ch. (*errata*); et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 399 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 p. n. ch. (*errata*); 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Du Théâtre italien et de son influence sur le goût musical françois. Par M. Joseph d'Ortigue. *Paris, au dépôt central des meilleures productions de la Presse, rue Neuve-Racine, 1, près du Luxembourg,* (Impr. Pollet et Ce), 1840, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Horace); XXVIII pp. (A Monsieur Léon Kreutzer); et 347 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr.
V. *Collection Migne.*

ORTOLAN (Elzéar). — Enfantines, moralités par Elzéar Ortolan. *Paris, librairie de Charles Gosselin, rue Jacob, 30,* (Impr. H. Fournier et Ce), 1845, in-12.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Montaigne); 315 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

ORTOLI (J. B. Frédéric). V. *Collection internationale de la tradition* et *Littératures populaires* (*Les*).

OSE-TROP-GOTH. — Toquémalade, parodie méli-mélo-drame-a-tics médicinaux. *Paris, chez un marchand de..... et pour les amateurs de... romantiques, à l'aube du vingtième siècle,* (Typ. G. Chamerot), *s. d.* (1882), in-8, couv. illustr.

Parodie de *Torquemada,* de Victor Hugo, par M. L. Hoche, dont Ose-trop-Goth est le pseudonyme.

Pour la description de cette plaquette, v. l'article HUGO (Victor), col. 366.

OSMOY (Cte d'). — Mélodies par le Cte d'Osmoy & Adre Georges. Avec eaux-fortes de MMrs de Beaulieu, Bougereau, Detaille, Hédouin, Laurens, Lefebvre, Masson, Ribot, Teyssonnières, Veyrassat. *Paris, à l'Agence internationale des auteurs, compositeurs et écrivains, Théodore Michaelis, éditeur, 45 et 47, rue de Maubeuge,* (Impr. D. Jouaust), *s. d.* (1880), in-4, couv. impr.

1 f. (titre); 1 f. (« A la mémoire de Louis Bouilhet »); 142 pp.; et 1 f. n. ch. (table des mélodies et achevé d'imprimer).

12 eaux-fortes hors texte.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 10 juillet 1880 (compositions musicales, n° 2495).

OSSIAN. — Œuvres complètes, traduction nouvelle précédée d'une notice sur l'authenticité des poèmes d'Ossian, par Auguste Lacaussade (de l'île Bourbon). *Paris, H.-L. Delloye, éditeur. Se vend chez Garnier frères, libraires, place de la Bourse, n° 13. Palais-Royal, péristile* (*sic*) *Montpensier,* (Impr. J. B. Gros), 1842, in-12, couv. impr.

x pp. (faux-titre, titre et avertissement); xlj pp. (De l'authenticité des poèmes d'Ossian); 369 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Publié à 3 fr. 50.

OTINEL. V. *Poètes de la France* (*Les Anciens*).

OTT (A.). V. *Collection Migne.*

OUDIN (César-François). — Le Poète extravagant, avec l'assemblée des filous et des filles de joye.... *San Remo, J. Gay et fils,* 1875, pet. in-12.

V. *Collection Gay.*

OUDOT (Jules). — Jules Oudot. — Chansons fin de siècle. Avant-propos de Alexis Noel. Illustrations de F. Lunel — J.-L. Forain — H. Gray — Cohl — M. Capy — Géo Roussel — A. Sinet — F. Marks — Ch. Junquet — Osiecki. *Paris, J. B. Ferreyrol, éditeur, 49, rue de Seine, 49,* (Saint-Denis, impr. Bouillant), 1891, in-18, couv. illustr.

174 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 2 ff. n. ch. (« Madrigal » et table).

Les illustrations sont dans le texte.

La couverture, de F. Lunel, est en couleurs.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande.

OUKHTOMSKY (Prince E.-E.). — Prince E.-E Oukhtomsky. — Voyage en Orient — 1890 — Grèce, Égypte, Inde — 1891 — de Son Altesse Impériale le Césarevitch. Traduction de Louis Leger, professeur au Collège de France, membre correspondant de l'Académie des sciences de Saint-Pétersbourg. Préface de A. Leroy-Beaulieu, membre de l'Institut. Illustré de 178 compositions de N.-N. Karazine. *Paris, librairie Charles Delagrave, 15, rue Soufflot, 15,* (Impr. Paul Schmidt), 1893, in-fol.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette tirée en vert); xvi pp. (préface); 392 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Portrait de S. A. I. le Césarevitch et 1 carte d'Egypte hors texte.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Édition originale. Publié à 50 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 25), à 300 fr.; 25 ex. sur pap. de Hollande (nos 26 à 50), à 200 fr.; et 25 ex. sur pap. vélin supérieur (nos 51 à 75), à 150 fr.

OURLIAC (Édouard). — L'Archevêque et la protestante, par Édouard

Ourliac. *Paris, Lachapelle, éditeur, rue Saint-Jacques, n. 75; Lecointe et Pougin, quai des Augustins; Corbet, quai des Augustins, n. 61; Pigoreau, place Saint-Germain-l'Auxerrois; Mme veuve Béchet, quai des Augustins; Tenon, rue Hautefeuille, n. 30; Levavasseur, Palais-Royal*, (Impr. Bellemain), 1832, 4 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre; au v°, annonce d'ouvrages sous presse); 1 f. (titre, avec une épigraphe); et 243 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre; au v°, annonce d'ouvrages sous presse; et titre, avec la même épigraphe); 249 pp.; et 1 f. blanc.
Tome III : 2 ff. (faux-titre; au v°, annonce d'ouvrages sous presse; et titre, avec la même épigraphe); et 251 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre; au v°, annonce de romans nouveaux; et titre, avec la même épigraphe); et 259 pp.
Édition originale. Publié à 12 fr. les 4 vol.

— Jeanne la Noire, par Édouard Ourliac, auteur de L'Archevêque et la protestante. *Paris. Charles Lachapelle, éditeur, rue Saint-Jacques, 75*, (Impr. A. Belin), 1833, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); xv pp. (préface); et 403 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 451 pp.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— La Jeunesse du temps ou le temps de la jeunesse, parade bourgeoise. Par Édouard Ourliac. *Paris. Bureau d'abonnement : rue Coq-Héron, 8. Trois mois, 15 francs. — Six mois, 30 francs. — Un an, 60 francs, pour Paris et les Départemens*, (Impr. L. Herhan), 1837, in-8, couv. impr.

47 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Édition originale.
Cette publication a été faite dans les mêmes conditions que celle de l'*Eldorado* de Théophile Gautier. V. GAUTIER (Théophile), *Manuel*, tome III, col. 890.

— Suzanne, par M. Édouard Ourliac. *Paris, Desessart, éditeur, 15, rue des Beaux-arts*, (Impr. A. René et Cie), 1840, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 379 pp.
La couverture porte : *Suzanne et la Confession de Nazarille, par M. Édouard Ourliac, I.* Paris, Desessart, éditeur, 15, rue des Beaux-arts, 15. 1840 ».
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
V. l'article suivant :

— La Confession de Nazarille, par M. Édouard Ourliac. *Paris, Desessart, éditeur, 15, rue des Beaux-arts*, (Impr. A. René et Cie), 1840, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 383 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).
La couverture porte : « Suzanne et la confession de Nazarille, par M. Édouard Ourliac. II. *Paris, Desessart, éditeur, 15, rue des Beaux-arts*, 1840 ».
Contient en outre : *Collinet — Psyllé* et *L'Épicurien*.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
V. l'article ci-dessus et les deux articles suivants :

— Édouard Ourliac. — Suzanne. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15. A. Bourdilliat et Cie, éditeurs*, (Impr. A. Bourdilliat), 1860, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 279 pp.; et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie) faisant partie de la dernière feuille.
Première édition in-18. Publié à 1 fr.
V. l'article suivant :

— Les Confessions de Nazarille, par Édouard Ourliac. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Clichy, impr. Maurice Loignon et Cie), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 412 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Le faux-titre porte : *Œuvres complètes d'Édouard Ourliac. Les Confessions de Nazarille.*
Contient en outre : *Le Déjeûner du sage Pelloquin — Le Souverain de Kazakaba — Un chapitre de la véritable histoire de Nazarille.*
Première édition in-18, en partie originale. Publié à 3 fr.

— Physiologie de l'écolier, par Édouard Ourliac, vignettes de Gavarni. *Paris, Aubert et Cie ; Lavigne,* s. d. (1841), in-32.

V. *Physiologies.*

— Contes du Bocage, précédés d'un tableau historique des premières guerres de la Vendée. Par M. Édouard Ourliac. *Paris, Waille, libraire-éditeur, rue Cassette, 8,* (Poissy, impr. Olivier-Fulgence), 1843, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; LXVI pp. (introduction) ; 1 f. blanc ; 340 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Contient : *Le Marquis de la Charnaye — Hector de Locmaria — La Commission militaire — La Statue de Saint George.*

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Nouvelles diverses, par M. Édouard Ourliac. *Paris. Waille, libraire-éditeur, rue Cassette, 6 et 8,* (Impr. E. J. Bailly), 1844, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 407 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Contient : *L'Ingénieux Thibault — Les Phyllophages — Souvenirs de mon oncle — Manette — Le Chemin de Kéroulaz — Légende apocryphe — Le Bien des pauvres — La Petite Loiseau — Lafrimbolle — Tambour et Trompette.*

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Le Prince Coqueluche, son histoire intéressante et celle de son compagnon Moustafa, par Édouard Ourliac. Vignettes par Delmas. *Paris, publié par J. Hetzel, rue de Richelieu, 76 — rue de Ménars, 10,* (Impr. Schneider et Langrand), 1846, in-8 anglais, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; et 136 pp.

Entre le faux-titre et le titre, un dessin.

La couverture blanche porte dans le haut : *Le Nouveau magasin des enfants.*

Édition originale. Publié à 2 fr.

Cart. fantaisie, ébarbé, 23 fr., A. D. (J. Martin, 1882).

Un ex. en dem. rel., t. dor., n. rogné, provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 25 fr., *Bull. Morgand,* n° 12304. Sous le n° 12305, le même *Bulletin* annonce une édition du *Prince Coqueluche,* Paris, Hetzel, 1855, in-8 carré, dont le titre porte : *Vignettes d'Eugène Lacoste.* « Les vignettes, dit une note, sont les mêmes que celles de l'édition de 1846. »

La réimpression faite, en 1880, dans la *Petite Bibliothèque blanche* porte aussi : *Vignettes par E. Lacoste.*

— Édouard Ourliac. — Les Garnaches. Brigitte. Le Souverain de Kazakaba. Avec une notice sur Édouard Ourliac par Charles Monselet. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15,* (Impr. Bourdilliat), 1858, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 312 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 3 ff. n. ch. (annonces de librairie), faisant partie de la dernière feuille.

Édition en partie originale. Publié à 1 fr.

V. l'article suivant :

— Édouard Ourliac. — Lafrimbolle — Les Garnaches. — Brigitte. — Le Souverain de Kazakaba. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15. A. Bourdilliat et Cie, éditeurs,* (Impr. A. Bourdilliat), 1859, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 312 pp. y compris le titre ; 1 f. n. ch. (table) ; et 3 ff. n. ch. (annnonces de librairie) faisant partie de la dernière feuille.

Lafrimbolle a déjà paru sous le titre de *Le Déjeûner du sage Pelloquin.*

Publié à 1 fr.

— Nouvelles, par Édouard Ourliac. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Poissy, typ. A. Bouret), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 346 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Le faux-titre porte : *Œuvres complètes d'Édouard Ourliac. Nouvelles.*

Contient : *Schérer l'invalide — L'Ermite de la Tête noire — L'Ingénieux Thibault — Collinet — L'Oncle Scipion — Maître Stranz — Une Anecdote littéraire — Perdriel — Le Capitaine Ronquerolles*

Édition en partie originale. Publié à 3 fr.

— Contes sceptiques et philosophiques, par Édouard Ourliac. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue*

Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle, (Clichy, impr. Maurice Loignon et Cie), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 342 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Le faux-titre porte : *Œuvres complètes d'Édouard Ourliac. Contes sceptiques et philosophiques.*

La couverture porte en plus : *L'Épicurien — La Chimère — Monsieur Boniface — Le Martyr de la liberté — Le Bien des pauvres — Le Seigneur de l'Égalade — Le Correspondant des journaux — Les Phyllophages — Légende apocryphe — Mœurs des saltimbanques — Le Frère Joseph — L'Auberge sanglante — Le Mauvais gîte — Papiers d'un voyageur.*

Édition en partie originale. Publié à 3 fr.

— La Marquise de Montmirail, par Édouard Ourliac. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Clichy, impr. Maurice Loignon et Cie), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 366 pp. ; et 1 f. blanc.

Le faux-titre porte : *Œuvres complètes d'Édouard Ourliac. La Marquise de Montmirail.*

Édition originale. Publié à 3 fr.

— Les Contes de la famille, par Édouard Ourliac. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Clichy, impr. Maurice Loignon et Cie), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 313 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Le faux-titre porte : *Œuvres complètes d'Édouard Ourliac. Les Contes de la famille.*

La couverture porte en plus : *Manette — Souvenirs de mon oncle — Tambour et trompette — La Petite Loiseau — Le Gendarme — L'Hôtel du boulevard — La Procession de Mazières — Le Gascon — L'Écolier.*

Édition en partie originale. Publié à 3 fr.

— Théâtre du seigneur Croquignole, par Édouard Ourliac. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Poissy, typ. A. Bouret), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 371 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Le faux-titre porte : *Œuvres complètes d'Édouard Ourliac. Théâtre du seigneur Croquignole.*

Contient : *La Première tragédie de Goethe — Chacun sa croix — Conquêtes, grandeurs et vicissitudes de l'École de Palaiseau — Le Fruit défendu — Les Spadassins — La Guérison de Pierrot — Blanc et noir — Qui casse les verres les paye — Le Premier jour de l'an — L'Hôpital des fous — Gilles magicien — La Foire Saint-Nicolas ou la Parade des parades — Tel maître, tel écolier — Tout ce qui luit n'est pas or.*

Édition originale. Publié à 3 fr.

— Les Portraits de famille, par Édouard Ourliac. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Clichy, impr. Maurice Loignon et Cie), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 328 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Le faux-titre porte : *Œuvres complètes d'Édouard Ourliac. Les Portraits de famille.*

Contient : *Hubert Talbot — Le Collier de sequins — Les Garnaches — Thérèse.*

Édition en partie originale. Publié à 3 fr.

— Nouveaux Contes du Bocage, par Édouard Ourliac. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Clichy, impr. Maurice Loignon et Cie), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 337 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Le faux-titre porte : *Œuvres complètes d'Édouard Ourliac. Nouveaux Contes du Bocage.*

La couverture porte en plus : *Le Poitevin — Limoelan — Jean Reveillère — Le Carton D — Le Chemin de Kéroulaz — Belle-Fontaine — Le Dernier perruquier.*

Édition en partie originale. Publié à 3 fr.

— Fantaisies, par Édouard Ourliac. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,*

(Poissy, typ. Aug. Bouret), 1867, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 345 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Le faux-titre porte : *Œuvres complètes d'Édouard Ourliac. Fantaisies.*
Contient : *Ghazel et Feïzi — Psyllé — La Mascarade — La Partie d'écarté — Compter sans l'hôte — Aurore et Point-du-jour — La Folle nuit.*
Édition en partie originale. Publié à 3 fr. 50.

— Proverbes et scènes bourgeoises, par Édouard Ourliac. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Poissy, impr. Arbieu, Lejay et Cie), 1868, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 318 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Le faux-titre porte : *Œuvres complètes d'Édouard Ourliac. Proverbes et scènes bourgeoises.*
Contient : *La Noce d'Eustache Plumet — La Jeunesse du temps ou le temps de la Jeunesse — Les Voyages pittoresques ou Rapins et rapines — Un jour de fête aux Champs-Élysées.*
Édition en partie originale. Publié à 3 fr.

— Dernières nouvelles. Brigitte — Le Violon de Fidelio — Sœur Jacinthe La Dame d'Apremont — La Tour vitrée — Le Bon ange et le mauvais génie — Jolibois — Pierre de la Gasca, par Édouard Ourliac. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont*, (Lagny, impr. F. Aureau), 1875, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 311 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Édition en partie originale. Publié à 3 fr. 50.
V. aussi *Français peints par eux-mêmes* et *Grande ville* (La).

QUELQUES ÉCRITS SUR ÉDOUARD OURLIAC ET SUR SES ŒUVRES.

BALZAC (H. de). — Revue parisienne. *Paris, à la Revue parisienne*, 1840, in-18.

Pp. 343-355.

GAUTIER (Léon). — Portraits littéraires. *Paris, Gaume frères et J. Duprey*, 1868, in-18.

Pp. 119-133, Édouard Ourliac.

GONCOURT (Edmond et Jules de). — Une Voiture de masques. *Paris, E. Dentu*, 1856, in-18.

Pp. 101-113, *Ed. Ourliac.*
Réimprimé dans *Quelques créatures de ce temps.* Paris, G. Charpentier, 1876, in-18.

MONSELET (Charles). — Portraits après décès. Avec lettres inédites & fac-simile. M. de Jouy.... Édouard Ourliac.... *Paris, Achille Faure*, 1866, in-18.

P. 155-201.

VEUILLOT (Louis). — Mélanges religieux, historiques, politiques et littéraires. *Paris, L. Vivès*, 1856-1857, 6 vol. in-8.

Tome IV : Pp. 580-612, Édouard Ourliac.
Cette notice avait d'abord paru dans le *Correspondant.*

OURRY. V. *Musée de la Caricature.*

OUTREMEUSE (Jean des Preis dit d'). V. *Collection de chroniques belges.*

OUVILLE (Sieur d') V. *Bibliothèque d'un curieux* et *Conteurs français.*

OVIDE. — Les Métamorphoses d'Ovide, traduction nouvelle avec le texte latin, suivie d'une analyse de l'explication des fables, de notes géographiques, historiques, mythologiques et critiques par M. G.-T. Villenave ; ornée de gravures d'après les dessins de MM. Lebarbier, Monsiau et Moreau. *A Paris, chez les éditeurs, F. Gay, libr., rue de la Harpe, bureau de la Bible ; Ch. Guestard, avocat, rue S.-Germain-l'Auxerrois. De l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, MDCCCVI-MDCCCVII (1806-1807), 4 vol. in-8.

Tome I : CIIJ pp. (faux-titre, titre, avertissement et Vie d'Ovide) ; et 464 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 582 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 626 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 758 pp. ; et 1 f. blanc.
Sur ce tome, l'adresse est : *A Paris, chez*

l'éditeur, F. Gay, libraire, rue de la Harpe, au bureau de la Bible. De l'imprimerie de P. Didot l'aîné.

144 figures gravées par Baquoy, Courbe, Dambrun, Delvaux, de Ghendt, Halbou, Hulk, Langlois, R. de Launay, Malbeste, Mariage, Queverdo, Thomas et Trière, d'après Lebarbier, Monsiau et Moreau. D'après Brunet, *Manuel du libraire*, tome IV, col. 286, cette édition a été publiée en 24 livraisons aux prix suivants : sur pap. ordinaire, 8 fr. la livr.; sur pap. vélin, 16 fr.; il a été tiré aussi des ex. in-4, à 16 fr. la livr.; gr. in-4 sur pap. vélin, 28 fr.; sur pap. vélin jésus, 32 fr., et avec les eaux-fortes, 40 fr. On a annoncé, dit Brunet, deux exemplaires imprimés sur vélin; un troisième devait être accompagné des dessins originaux.

Sur gr. pap. vélin, fig. avant la lettre et eaux-fortes (moins l'eau-forte de Lebarbier, t. IV, p. 8, et celle de Monsiau, t. IV, p. 46, qui manquent à tous les ex. connus jusqu'à ce jour (1882) et qui paraissent ne devoir pas exister), en dem. veau violet, dos ornés, t. dor., ébarbés (*reliure de l'époque*), 1200 fr., Genard.

Un Recueil de 116 dessins originaux exécutés pour cette édition des *Métamorphoses* d'Ovide (29 de Moreau, 43 de Lebarbier, 41 de Monsiau, et 3 de Duvivier), est coté 20.000 fr., *Bull. Morgand*, n° 7073. L'annonce de ce recueil est accompagnée de la note suivante : « Ces dessins sont parfaitement lavés à la sépia; ils sont tres finis et de beaucoup supérieurs aux gravures; ils sont tous signés et datés. Cent sept dessins proviennent de M. Pourtalès et en dernier lieu d'une vente faite à Paris, en mai 1880, et 9 dont six de Moreau de la vente Mahérault. Il manque pour que la collection des 144 dessins soit complète, 2 dessins de Lebarbier, 2 de Monsiau, 2 de Chasselat et 22 de Duvivier. » Ces 116 dessins, d'après Henry Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle, 4^e édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par le baron Roger Portalis*. Paris, P. Rouquette, 1886, gr. in-8, ont été vendus, dit-on, à feu M. Louis Rœderer, de Reims. V. cet ouvrage aux colonnes 436-437.

Cet ouvrage, qui ne s'était pas bien vendu, a été remis en vente en 72 livraisons, en juin 1835. Un prospectus, imprimé par Jules Didot l'aîné, donne les conditions de cette « souscription nouvelle à 1 franc la livraison ». Un « avis essentiel » est ainsi conçu : « L'ouvrage étant terminé, offre toute sécurité aux souscripteurs qui peuvent dès à présent se procurer des exemplaires complets.... Il existe quelques exemplaires vélin in-8 et in-4, et en outre un exemplaire unique tiré sur peau vélin, figures sur papier de Chine, dont on traitera de gré à gré.

V. l'article suivant :

— Les Métamorphoses d'Ovide, traduites en vers, avec des remarques et des notes, par M. Desaintange. Nouvelle édition, revue, corrigée, le texte latin est en regard, et ornée de 141 estampes, gravées au burin sur les dessins des meilleurs peintres de l'École française, Moreau le jeune et autres. *A Paris, chez Desray, libraire, rue Hautefeuille, n° 4. De l'imprimerie de Crapelet*, MDCCCVIII (1808), 4 vol. gr. in-8.

Tome I : LXVJ pp. (faux-titre ; au v°, « Inscription pour la gravure de l'auteur »; titre ; au v°, épigraphe empruntée à Cicéron, « Avis au relieur pour placer les 141 estampes d'Ovide », Avis des éditeurs, « Aux Mânes de A. R. Turgot... » ; préface et lettre à M. Desaintange, par Mercier); et 323 pp.

Portrait et 48 planches hors texte (numérotées 1 à 47, plus une pl. 1 *bis*).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 400 pp.

Planches 48 à 80.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 424 pp.

Planches 81 à 117.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 427 pp. ; et 1 p. n. ch. (note correctionnelle).

Planches 118 à 139.

Publié à 66 fr. sur gr. pap. raisin d'Auvergne ; à 30 fr. sur pap. ordinaire, sans figures. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. jésus vélin, à 150 fr.

V. MÉNARD (René), *Bibliothèque latine-française* (Panckoucke), *Chefs d'œuvre antiques, Collection des auteurs latins* (Nisard) et *Collection Lemaire*.

OZANAM (Alphonse-Frédéric). — Œuvres complètes. *Paris, Jacques Lecoffre et C^ie*, (Impr. Simon Raçon et C^ie), 1855-1865, 11 vol. in-8, couv. impr.

Tomes I et II. — La Civilisation au cinquième siècle. Introduction à une Histoire de la civilisation aux temps barbares, suivie d'un Essai sur les écoles en Italie du V^e au XIII^e siècle, par A. F. Ozanam, professeur de littérature étrangère à la Faculté des lettres

de Paris. *Paris, Jacques Lecoffre et Cie, éditeurs, rue du Vieux-Colombier, 29*, 1855, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« Les Amis et les admirateurs de A. F. Ozanam....); XXXIII pp. (Préface de J.-J. Ampère); 395 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

Portrait d'Ozanam, lithogr. par Maurin aîné d'après L. Janmot (avec le fac-simile de sa signature).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 433 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Les faux-titres portent : *Œuvres complètes de A. F. Ozanam, avec une notice par le R. P. Lacordaire et une préface par M. Ampère, de l'Académie française. Tome premier* [et *Tome deuxième*]. *La Civilisation au cinquième siècle* I [et *II*].

Tome III. — Les Germains avant le Christianisme. Recherches sur les origines, les traditions, les institutions des peuples germaniques, et sur leur établissement dans l'Empire romain, par A. F. Ozanam, professeur de littérature étrangère à la Faculté des lettres de Paris. Troisième édition. *Ibid.*, *id.*, 1861, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 444 pp.

Le faux-titre porte : *Œuvres complètes de A. F. Ozanam, avec une préface par M. Ampère, de l'Académie française. Seconde édition. Tome troisième. Études Germaniques I. Les Germains avant le Christianisme.*

Tome IV. — La Civilisation chrétienne chez les Francs. Recherches sur l'histoire ecclésiastique, politique et littéraire des temps mérovingiens et sur le règne de Charlemagne, par A. F. Ozanam, professeur de littérature étrangère à la Faculté des lettres de Paris. Troisième édition. *Ibid.*, *id.*, 1861, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 564 pp.

Le faux-titre porte : *Œuvres complètes de A. F. Ozanam, avec une préface par M. Ampère, de l'Académie française. Seconde édition. Tome quatrième. Études Germaniques II. La Civilisation chrétienne chez les Francs.*

Tome V. — Les Poètes franciscains en Italie au treizième siècle, avec un choix des Petites fleurs de saint François traduites de l'italien, suivis de Recherches nouvelles sur les sources poétiques de la Divine Comédie, par A. F. Ozanam, professeur de littérature étrangère à la Faculté des lettres de Paris. Troisième édition. *Ibid.*, *id.*, 1859, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 472 pp.

Le faux-titre porte : *Œuvres complètes de A. F. Ozanam, avec une préface par M. Ampère, de l'Académie française. Seconde édition. Tome cinquième. Les Poètes franciscains en Italie au XIIIe siècle.*

Tome VI. — Dante et la philosophie catholique au treizième siècle, par A. F. Ozanam, professeur de littérature étrangère à la Faculté des lettres de Paris. Quatrième édition. *Ibid.*, *id.*, 1859, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 492 pp.

Le faux-titre porte : *Œuvres complètes de A. F. Ozanam, avec une préface par M. Ampère, de l'Académie française. Seconde édition. Tome sixième. Dante et la philosophie catholique au XIIIe siècle.*

Tomes VII et VIII. — Mélanges. Religion, philosophie, politique, jurisprudence, biographies, discours, voyages, par A. F. Ozanam, professeur de littérature étrangère à la Faculté des lettres de Paris. *Ibid.*, *id.*, 1859, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 520 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 595 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Les faux-titres portent : *Œuvres complètes de A. F. Ozanam, avec une préface par M. Ampère, de l'Académie française. Seconde édition. Tome septième* [et *huitième*]. *Mélanges. I* [et *II*].

Tome IX. — Le Purgatoire de Dante. Traduction et commentaire avec texte en regard, par A. F. Ozanam, professeur de littérature étrangère à la Faculté des lettres de Paris. *Ibid.*, *id.*, 1862, in-8.

VIII pp. (faux-titre, titre et avertissement); et 587 pp.

Le faux-titre porte : *Œuvres complètes de*

A. F. Ozanam, avec une préface par M. Ampère, de l'Académie française. Seconde édition. Tome neuvième. Le Purgatoire de Dante.

Tomes X et XI. — Lettres de Frédéric Ozanam, 1831-1853. *Jacques Lecoffre et Ce, libraires-éditeurs. Paris, 90, rue Bonaparte, 90. Lyon, ancienne maison Perisse frères,* 1865, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (préface); et 440 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 525 pp.

Les faux-titres portent : *Œuvres complètes de A. F. Ozanam, avec une préface par M. Ampère, de l'Académie française. Tome dixième* [et *Tome onzième*] *Lettres I* [et *II*].

Publié à 55 fr. les 11 volumes.

PACINI (Eugène). — La Marine, arsenaux, navires, équipages, navigation, atterrages, combats, par M. Eugène Pacini, officier de la marine royale. Illustrations de M. Morel-Fatio. *Paris, L. Curmer, éditeur, 49, rue de Richelieu, au premier,* (Typ. Schneider et Langrand), MDCCCXLIV (1844), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 240 pp.

Frontispice de J. Beaucé, gravé sur bois par E. Guillaumot, 22 planches gravées sur acier par Louis Marvy, Buzelot, Hilaire Guesnu et A. Lucas, 8 planches (types de marins, coloriés, dessinés par Pauquet, gravés sur bois par André Castan, A. Gusman, Louis, Bara et Gérard, et Soyer), et 1 planche coloriée (pavillons) hors texte.

Vignettes sur bois dans le texte.

Premier tirage. A paru en 30 livraisons à 50 cent. pour Paris et 60 cent. pour les départements (15 fr. l'ouvr. complet). Les deux premières livraisons sont enregistrées dans la *Bibliographie de la France* du 15 juillet 1843 ; la 30e et dernière, dans le même journal, du 25 novembre de la même année.

Il existe un prospectus illustré de 4 pp., imprimé par Schneider et Langrand dans le format du livre.

Il a été fait ultérieurement de nouveaux faux-titres et titres, sans date, et imprimés par Simon Raçon et Cie. Ces titres sont ainsi libellés :

— La Marine. Arsenaux, navires, équipages, navigation, atterrages, combats, par M. Eugène Pacini, officier de la marine royale. Illustrations de M. Morel-Fatio. *Paris, L. Curmer, éditeur, 49, rue Richelieu, 49.*

Cet ouvrage a été vendu au rabais, en 1857, à la librairie Lécrivain et Toubon (8 fr. au lieu de 15). V. *Courrier de la librairie*, année 1857, p. 626.

En dem. veau fauve, 14 fr., Garde ; en mar. vert, 16 fr., E. Forest.

PADOCHE en Alger. 1875. *Reims, F. Michaud, libraire-éditeur de l'Académie,* (Asnières, impr. Boussod, Valadon et Cie), 1892, pet. in-fol., couv. impr.

52 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre, le titre illustré (au v°, portrait) et « A ses amis » ; 1 f. n. ch. (notes explicatives) ; et 1 f. blanc.

Les illustrations sont dans le texte.

Anonyme. Par le Dr Henri Delacroix, pour le texte, et par M. Marion, ingénieur, pour les illustrations.

Tiré à 150 ex., non mis dans le commerce.

Récit humoristique d'un voyage de trois amis en Algérie : MM. le Dr Adolphe Henrot (Padoche), le Dr Henri Delacroix et Marion, ingénieur.

PAILHÈS (G.). — Études littéraires et critiques avec documents inédits. Madame de Chateaubriand d'après

ses mémoires et sa correspondance, par G. Pailhès. Ouvrage orné d'un portrait et d'une eau-forte. *Bordeaux, Feret et fils, éditeurs, 15, cours de l'Intendance, 15*, (Bordeaux, impr. O.-L. Favraud), 1887, in-8, couv. impr.

LIX pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre avec deux épigraphes dont une empruntée à Villemain, et introduction); 343 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Portrait de Mme de Chateaubriand, gravé par Waltner d'après Fath et une eau-forte hors texte.

Le portrait est protégé par un pap. fin portant une légende imprimée.

Édition originale. Tiré à 100 ex. (12 fr.)

— G. Pailhès. — Madame de Chateaubriand. Lettres inédites à M. Clausel de Coussergues. Ouvrage orné de cinq eaux-fortes. *Bordeaux, Feret et fils, 15, cours de l'Intendance, 15. Paris, Champion, 9, quai Voltaire, 9*, (Bordeaux, impr. Bonnard), 1888, in-8, couv. impr.

114 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Mme de Chateaubriand ; et 1 f. blanc.

5 eaux-fortes hors texte dont 3 sont protégées par un pap. fin, portant une légende imprimée.

Édition originale. Publié à 10 fr.

PAILLARD (Ch.). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de Belgique.*

PAILLERON (Édouard). — Le Parasite, comédie en un acte, en vers, par Édouard Pailleron. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Lagny, typ. A. Varigault et Cie), 1860, in-18, couv. impr.

2 ff (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages ») ; et 35 pp.

Édition originale. Publié à 1 fr.

— Édouard Pailleron. — Les Parasites. Les Parasites — Asmodée — Le Petit baron — Les Prostituées — Monsieur Cryptogame — Les Cygnes du cabaret — Basiles et Tartufes — Tristus — — L'Agent d'affaires — Lui — Noblesse oblige — Utopies. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Typ. Simon Raçon et comp.), 1861, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 280 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr.

— Le Mur mitoyen, comédie en deux actes, en vers, par Édouard Pailleron. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Impr. Pillet fils aîné), 1862, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages ») ; et 71 pp.

Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Le Dernier quartier, comédie en deux actes, en vers, par Édouard Pailleron. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Saint-Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1864, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages ») ; et 55 pp.

Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Le Second mouvement, comédie en trois actes, en vers, par Édouard Pailleron. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Impr. J. Claye), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 135 pp.

Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Le Monde où l'on s'amuse, comédie en un acte, en prose, par Édouard Pailleron. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle.* (Clichy, impr. M. Loignon, P. Dupont et Cie), 1869, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages ») ; et 55 pp.

Édition originale. Publié à 1 fr.

— Les Faux ménages, comédie en quatre actes en vers, par Édouard Pail-

leron. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle.* (Impr. J. Claye), 1869, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages » ; et 140 pp.
Édition originale. Publié à 4 fr.
Un ex. broché est coté 10 fr., *Bull. Morgand*, n° 8551.
V. l'article suivant :

— Les Faux ménages, comédie en quatre actes, en vers, par Édouard Pailleron. Sixième édition *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Impr. J. Claye), 1869, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages ») ; et 140 pp.
Première édition in-18. Publié à 2 fr.

— Amours et haines, par Édouard Pailleron. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Impr. J. Claye), 1869, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 245 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.
V. l'article suivant :

— Amours et haines, par Édouard Pailleron, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy*, 1889, in-16.

V. *Collection Calmann Lévy.*

— Édouard Pailleron. — Le Départ, vers dits par M. Delaunay sur la scène du Théâtre-français, le 6 août 1870. *Paris, librairie nouvelle, 15, boulevard des Italiens, 15*, (Impr. J. Claye), 1870, in-8, couv. impr.

7 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
La couverture porte, en plus du titre : *Vendu au bénéfice de la caisse des souscriptions patriotiques. Prix : 50 cent.*
Édition originale.

— Édouard Pailleron. — Prière pour la France, poëme dit par Mlle Favart, sur la scène du Théâtre-Français le 16 juillet 1871. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont*, (Impr. J. Claye), 1871, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 7 pp. ; 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 50 cent.

— L'Autre motif, comédie en un acte, en prose, par Édouard Pailleron. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont*, (Impr. J. Claye), 1872, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages ») ; 25 pp. ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Hélène, drame en trois actes, en vers, par Édouard Pailleron. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont*, (Impr. J. Claye), 1873, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages ») ; et 112 pp.
Édition originale. Publié à 4 fr.

— Petite pluie..., comédie en un acte, par Édouard Pailleron. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont*, (Impr. J. Claye), 1876, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages ») ; et 48 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— L'Age ingrat, comédie en trois actes, par Édouard Pailleron. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Chatillon-sur-Seine, impr. Jeanne Robert), 1879, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages ») ; et 140 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— L'Étincelle, comédie en un acte, par Édouard Pailleron. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Charles Unsinger), 1879, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages »); 57 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Le Chevalier Trumeau, comédie eu un acte, en vers, par Édouard Pailleron. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Charles Unsinger), 1881, in-18, couv. impr.

35 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre, le titre (au v°, « Personnages ») et « A Madame de X... ».
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Pendant le bal, comédie en un acte, en vers, par Édouard Pailleron. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. A. Chaix et Cie), 1881, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages »); 22 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Le Monde où l'on s'ennuie, comédie en trois actes, par Édouard Pailleron. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1881, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface); 1 p. (Personnages); et 178 pp.
Édition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (25 fr.) et 5 ex. sur pap. de Chine (40 fr.).
Sur pap. de Hollande, en mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Marius Michel*), 41 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; sur pap. de Hollande, broché, 39 fr., A. H*** (Porquet, 1888).
Un ex. broché, provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 15 fr., *Bull. Morgand,* n° 12307.
V. l'article suivant :

— Le Monde où l'on s'ennuie, comédie en trois actes, par Édouard Pailleron, de l'Académie française. Vingt-huitième édition. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. réunies A), 1884, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface); 1 p. n. ch. (« Personnages ») ; 178 pp.; et 1 f. blanc.
Première édition in-18 (2 fr.).

— Le Théâtre chez Madame, par Édouard Pailleron. *Paris, Calmann Lévy,* 1881, in-16.

V. *Collection Calmann Lévy.*

— Le Narcotique, comédie en un acte, en vers, par Édouard Pailleron. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1882, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages »); et 80 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Institut de France. — Académie française. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Pailleron, le 17 janvier 1884. *Paris. Typographie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCLXXXIV (1884), in-4, couv. impr.

1 f. (titre); 45 pp.; et 1 f. blanc.
Le discours de M. Pailleron occupe les pp. 1 à 23 ; la réponse de M. Camille Rousset, les pp. 25 à 45.
Édition originale. Non mis dans le commerce.
V. l'article suivant :

— Discours de réception de M. Édouard Pailleron prononcé le jour de sa réception à l'Académie française — 17 janvier 1884. — *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1884, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 34 pp.; et 1 f. blanc.
Première édition en librairie. Publié à 1 fr.

— Institut de France. — Académie française. Séance publique annuelle du jeudi 20 novembre 1884, présidée par M. Pailleron, chancelier. *Paris, typographie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCLXXXIV (1884), in-4.

1 f. (titre); et 96 pp.
Le rapport d'É. Pailleron sur les prix de vertu occupe les pp. 73-96.
Édition originale. Non mis dans le commerce.
V. l'article suivant :

— Prix de vertu. — Discours prononcé par M. Édouard Pailleron, président de l'Académie française, dans la séance publique du 20 novembre 1884, sur les prix de vertu. *Paris, librairie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1884, in-12, couv. impr.

101 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Première édition in-12. Non mis dans le commerce.
V. l'article suivant :

— Discours sur les prix de vertu par M. Pailleron, chancelier. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Typ. Georges Chamerot), 1884, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 41 pp.; et 1 f. blanc.
Première édition en librairie (1 fr.).

— La Poupée, par Édouard Pailleron, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. réunies B), 1884, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 8 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr.
V. l'article suivant :

— Édouard Pailleron, de l'Académie française. — La Poupée. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, 3, rue Auber, 3,* (Corbeil, impr. Crété), 1890, in-4.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette tirée en bistre); 1 f. portant : *Dessins de Adrien Marie;* 21 pp.; et 1 f. n. ch. (« Ouvrages de Édouard Pailleron »).
Première édition illustrée. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Chine (20 fr.).
Sur pap. de Chine, dans le cartonn. de l'éditeur, 17 fr., Bouret.

— Institut de France. — Académie française. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Halévy, le jeudi 4 février 1886. *Paris, typographie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCLXXXVI (1886), in-4, couv. impr.

1 f. (titre); et 48 pp.
Le discours de M. L. Halévy occupe les pp. 1 à 26; la réponse de M. É. Pailleron, les pp. 27 à 48.
Édition originale. Non mis dans le commerce.
V. HALÉVY (Ludovic).

— Discours académiques, par Édouard Pailleron, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1886, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 175 pp.
Première édition collective. Publié à 3 fr. 50.
Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— La Souris, comédie en trois actes, par Édouard Pailleron, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. réunies B), 1888, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (A Mademoiselle X et « Personnages »); 189 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. du Japon (25 fr.).

— Émile Augier, par Édouard Pailleron, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1889, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 24 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Édition originale. Publié à 1 fr.

QUELQUES ÉCRITS SUR ÉDOUARD PAILLERON ET SUR SES ŒUVRES

ALMEIDA (D'). — L'Œuvre littéraire de Pailleron. *Gand, A. Siffer,* 1888, in-8.

CLARETIE (Jules). — Célébrités contemporaines. Édouard Pailleron. *Paris, A. Quantin,* 1883, in-12.

HOCHE (J.). — Les Parisiens chez eux. *Paris, E. Dentu,* 1883, in-18.

Pp. 393-398.

POPELIN (Claudius). — Un Cent de strophes à Pailleron. *Paris,* 1881, gr. in-8.

SARCEY (Francisque). — Quarante ans de théâtre (Feuilletons dramatiques). Victorien Sardou, Meilhac et Halévy, Edouard Pailleron, Henry Becque. *Paris, Bibliothèque des Annales politiques et littéraires,* 1901, in-18.

Pp. 289-356, Édouard Pailleron.

SARRAZIN (Joseph) — Das moderne drama der Franzosen in seinen hauptvertretern, mit textproben aus dramen von Augier, Dumas, Sardou and Pailleron... Zweite auflage. *Stuttgart, Fr. Frommanns verlag,* (E. Hauft), 1893, in-8.

ZOLA (Émile) — Nos auteurs dramatiques. *Paris, G. Charpentier,* 1881, in-18.

Pp. 323-334.

PAILLET (Eugène).

M. Eugène Paillet, président d'honneur de la Société des Amis des livres, a publié diverses études et notices dans les *Annuaires* de cette Société, dont il fut l'un des fondateurs; l'une d'elles seulement a fait l'objet d'un tirage à part, en 1898. Il était cependant impossible que ce *Manuel,* consacré aux livres du XIX^e^ siècle, passât sous silence le nom de ce grand bibliophile qui les a tant aimés. On ne me reprochera donc pas, je l'espère, de m'être exceptionnellement écarté du plan de mon ouvrage.

M. Eugène Paillet a publié, dans les *Annuaires* de la Société des Amis des livres, de 1880 à 1900, les études ou notices suivantes :

1880 (pp. 21-28). — M. Ernest Gallien. Notice nécrologique.

1881 (pp. 79-83). — Un mot sur l'*Histoire de France* du Père Loriquet.

1882 (pp. 17-27). — Un grand bibliophile (James de Rothschild).

1883 (pp. 69-73.) — Lamartine et ses *Méditations.*

1884 (pp. 67-86). — Notice sur Homère et sur une traduction de l'*Iliade,* en vers français, par J. C. Barbier, procureur général à la Cour de cassation.

1885 (pp. 57-67). — *Mes estampes* (de Henri Beraldi).

1888 (pp. 51-61). — *Travels in Tunisia,* de M. Ashbee.

1889 (pp. 71-92). — *Honoré Fragonard,* par M. le baron Roger Portalis. Compte-rendu.

1891 (pp. 75-78). — M. de Longpérier-Grimoard, membre honoraire de la Société. Notice nécrologique.

1895 (pp. 27-40). — Torquato Tasso, bibliophile. Avec fac-simile d'autographe.

1896 (pp. 49-59). — Victor Bouton, le calligraphe au XIX^e^ siècle.

(Pp. 105-113). — M. Lessore. Notice nécrologique.

1898 (pp. 57-81). — Son Altesse Royale Monseigneur Henri d'Orléans, duc d'Aumale, président d'honneur de la Société. Notice nécrologique.

Cette notice a été tirée à part sous le titre suivant :

— Son Altesse Royale Henri d'Orléans, duc d'Aumale, chez les Amis des livres, par Eugène Paillet. *Paris, imprimé pour les Amis des livres,* (Compiègne, impr. A. Mennecier), 1898, pet. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 23 pp.; et 1 f. blanc.

Tirage à part d'une étude publiée pour la première fois dans l'*Annuaire* de la Société des Amis des livres, de 1898. La couverture porte : *Les Amis des livres. Le Duc d'Aumale bibliophile...*

M. Eugène Paillet est l'éditeur littéraire d'un manuscrit inédit du XVI^e^ siècle, qu'il a publié, chez Rouquette, en 1867. V. *Traicté de peyne;* on lui doit également la préface du *Catalogue de dessins anciens principalement des maitres français du XVIII^e^ siècle.... formant la collection de M. le baron*

R. P. S. l. (Paris, impr. Dumoulin), 1887, in-8. V. PORTALIS (Baron Roger). V. aussi *Amis des livres* (*Société des*).

On trouvera ci-dessous l'indication des divers catalogues de la bibliothèque d'Eugène Paillet et de quelques notices qui lui ont été consacrées :

— 1865-1885. — Bibliothèque d'un bibliophile. *Lille, imprimerie L. Danel*, 1885, pet. in-8, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre, « Aux amis des livres », signé : *Henri Beraldi* et « Bibliothèque d'un bibliophile »); 149 pp.; et 1 f. n. ch. (table des divisions).

Portrait d'Eugène Paillet, gravé à l'eau-forte par A. Abot, hors texte.

V. BERALDI (Henri).

— Catalogue des livres de la bibliothèque de M. Eugène Paillet. *Paris, Damascène Morgand, 55, passage des Panoramas, 55*, (Lille, impr. L. Danel), 1887, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 170 pp.; et 1 f. blanc.

Tirage à part du *Bulletin de la librairie Damascène Morgand*, à laquelle M. Eugène Paillet avait cédé sa bibliothèque.

Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Hollande.

— La Bibliothèque d'Eugène Paillet, par Georges Vicaire, de la Bibliothèque Mazarine. *Paris, Édouard Pelletan, éditeur, 125, boulevard Saint-Germain, 125*, (Chateaudun, Société typographique), 1899, pet. in-8 carré, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. portant : *Numéro 1* [à 100]; 1 f. (faux-titre); 1 f. (Ex-libris d'Eugène Paillet); 1 f. (titre rouge, noir et bistre); 1 f. (portrait d'Eugène Paillet, dessiné et gravé sur bois par Florian); 48 pp.; 1 f. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Tirage à part, à 100 ex. numérotés, non mis dans le commerce, de l'*Almanach du Bibliophile pour 1899*.

— Georges Vicaire. — Eugène Paillet, président d'honneur de la Société « Les Amis des livres », 1829-1901. *Paris, librairie Henri Leclerc, 219, rue Saint-Honoré, 219, et 16, rue d'Alger*, (Vendôme, impr. F. Empaytaz), 1901, in-8, couv. impr.

15 pp. y compris le faux-titre; au v°, justification du tirage; et le titre; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Portrait d'Eugène Paillet, gravé à l'eau-forte par A. Abot, hors texte.

Tirage à part du *Bulletin du Bibliophile* à 100 ex. sur pap. vélin et à qq^es^ ex. sur pap. de Hollande.

— Eugène Paillet, bibliophile. 1829-1901. (Extrait de l'Annuaire de la Société des Amis des livres). *S. l.* (Paris, impr. R. Chapelot et C^ie^), 1902, in-16 carré, couv. impr.

48 pp. y compris le faux-titre et le titre. Signé, p. 40 : *B^on^ Roger Portalis*.

Portrait d'Eugène Paillet, gravé à l'eau-forte par A. Abot, hors texte.

— La Bibliothèque de feu M. Eugène Paillet, président de la Société des Amis des livres. Première [et deuxième] partie. *Paris, librairie Damascène Morgand, Édouard Rahir et C^ie^, succ^rs^, libraires de la Société des Bibliophiles françois, 55, passage des Panoramas, 55*, (Château-Thierry, impr. H. Bouchardeau), 1902, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XIV pp. (faux-titre, au v°, indications relatives à la vente; titre et préface par Henri Beraldi); 1 f. (ordre des vacations); 122 pp.; et 1 f. n. ch. (Table des divisions et nom de l'imprimeur).

Tome II : 2 ff. (faux-titre; au v°, indications relatives à la vente; et titre; au v°, ordre des vacations); et 72 pp.

Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

— Eugène Paillet. — Notice lue à l'assemblée générale de l'Association des anciens secrétaires de la Conférence des avocats, à Paris, le 15 décembre 1902, par M^e^ Léon Cléry. *Nancy, imprimerie Berger-Levrault et C^ie^, 18, rue des Glacis, 18*, 1903, in-8, couv. impr.

24 pp. y compris le titre.

Portrait d'Eugène Paillet (en robe de Conseiller à la Cour d'appel), héliogravure hors texte.

V. aussi dans l'*Annuaire* de la Société des Amis des livres (XXII^e^ année). Paris, 1901, pet. in-8, pp. 21-41, une étude de M. Henri Beraldi, consacrée à Eugène Paillet et intitulée : *Vingt-cinq ans de présidence*.

PAILLET (Léon) — Léon Paillet. — Voleurs et volés. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison dorée*, (Impr. Simon Raçon et C^ie^), 1855, in-32, couv. impr.

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Édition originale. Publié à 50 cent.

Un ex. cart., n. rogné, provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 10 fr., *Bull. Morgand*, n° 12308.

PAJOU (H.). — Contes nouveaux et nouvelles nouvelles en vers. *A Anvers, 1753*, (Luxembourg, imprimerie particulière, 1866), pet. in-12.

V. *Collection Gay* à l'article *Contes nouveaux*.

PALAIS-ROYAL (Le) ou les Filles en bonne fortune, coup d'œil rapide sur le Palais-Royal en général, sur les

Maisons de jeu, les Filles publiques, les Tabagies, les Marchandes de modes, les Ombres chinoises, les Traiteurs, les Cafés, les Cabinets de lecture, les bons mots de ces demoiselles, etc. Ouvrage plus moral qu'on ne pense. 5e édition, corrigée et augmentée. Prix : 1 fr. 50 c. *Paris, chez l'éditeur et à la librairie française et étrangère, Palais-Royal, Galerie de Bois, n° 233*, (Metz, impr. E. Hadamard), 1825, pet. in-12.

142 pp. y compris le faux-titre et le titre. 1 planche en couleur repliée.

Cet ouvrage est attribué à Deterville. M. Paul Lacombe, *Bibliogr. parisienne*, p. 87, fait suivre le nom de Deterville d'un point d'interrogation.

PALÉOLOGUE (Maurice). V. *Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts*, *Capitales du Monde* (*Les*) et *Grands écrivains français* (*Les*).

PALISSY (Bernard). — Œuvres complètes de Bernard Palissy, édition conforme aux textes originaux imprimés du vivant de l'auteur ; avec des notes et une notice historique par Paul-Antoine Cap. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie, éditeurs, rue de Seine, 33*, (Impr. Béthune et Plon), 1844, in-12.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXXIX pp. (« A Monsieur Alexandre Brongniart... » et notice historique) ; 1 p. n. ch. (table sommaire) ; et 437 pp.

Publié à 3 fr. 50

V. l'article suivant :

— Les Œuvres de Bernard Palissy, publiées d'après les textes originaux, avec une notice historique et bibliographique et une table analytique par Anatole France. *Paris, Charavay frères, éditeur, rue de Seine, 51*, (Impr. Cl. Motteroz), 1880, in-16, couv. impr.

XXVII pp. (faux-titre, titre et notice historique) ; 499 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 6 fr.

V. l'article suivant :

— Les Œuvres de maistre Bernard Palissy. Nouvelle édition revue sur les textes originaux par B. Fillon. Avec une notice historique, bibliographique et iconologique par Louis Audiat. *Niort, L. Clouzot, libraire, 22, rue des Halles, 22*, (Fontenay, impr. P. Robuchon), 1888, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; CCVIII pp. (Avertissement, « Palissy, sa vie, ses œuvres », « Bibliographie raisonnée des œuvres de Bernard Palissy », « Iconographie de Palissy », et « Table des écrivains ou artistes cités dans la bibliographie et l'iconographie ») ; et 144 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 280 pp.

Tiré à 300 ex. (16 fr.).

PALLADIUS (Rutilius-Taurus-Æmilianus). V. *Bibliothèque latine-française* (Panckoucke) et *Collection des auteurs latins* (Nisard).

PALLAVICINI (Ferrante). V. *Collection Gay*.

PALSGRAVE (Jean). V. *Collection de documents inédits sur l'histoire de France*.

PALUSTRE (Léon). — Adam, mystère du XIIe siècle. Texte critique accompagné d'une traduction par Léon Palustre, directeur de la Société française d'archéologie. *Paris, Dumoulin, quai des Augustins, 13*, (Tours, impr. Paul Bousrez), MDCCCLXXVII (1877), pet. in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XII pp. (préface) ; 187 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 220 ex. (15 fr.).

— La Renaissance en France, par Léon Palustre. Dessins et gravures sous la direction de Eugène Sadoux. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît*, MDCCCLXXIX-MDCCCLXXXV (1879-1885), 3 vol. in-fol.

Tome I : 1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. portant : *Flandre — Artois — Picardie* (*Nord — Pas-de-Calais — Somme*) ; VIII pp. (introduction) ; 1 f. portant : *Le Nord I. Flandre — Artois — Picardie — Ile-de-France* (*Aisne et Seine-et-Marne*);

234 pp.; 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

Entre les pp. 94 et 95, 1 f. blanc; entre les pp. 136 et 137, 1 f. blanc; entre les pp. 170 et 171, 1 f. blanc.

19 planches hors texte dont deux doubles.

Tome II : 1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. portant : *Le Nord II. Ile-de-France (Seine-et-Oise et Seine). Paris. Normandie ;* 1 f. portant : *Ile-de-France (Seine-et-Oise)*; 324 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); 1 f. (marque de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

Entre les pp. 186 et 187, 1 f. blanc.

23 planches hors texte dont deux doubles.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 316 pp.

22 planches hors texte.

Nombreuses illustrations dans le texte.

L'ouvrage a paru en 15 livraisons, savoir : 1re *livraison :* Flandre — Artois — Picardie (Nord — Pas-de-Calais et Somme) — 2e *livr.:* Ile-de-France (Oise) — 3e *livr. :* Ile-de-France (Aisne) — 4e *livr. :* Ile-de-France (Seine-et-Marne) — 5e *livr. :* Ile-de-France (Fontainebleau) — 6e *livr. :* Ile-de-France (Seine-et-Oise) — 7e *et* 8e *livr. :* Ile-de-France (Seine) — 9e *livr. :* Normandie (Seine-inférieure et Eure) — 10e *livr. :* Normandie (Orne, Calvados et Manche). Ces 10 livraisons forment les tomes I et II (Nord). 11e *livr. :* Bretagne (Ille-et-Vilaine, Côtes-du-Nord et Finistère) — 12e *livr. :* Bretagne (Morbihan et Loire-inférieure) — 13e *livr. :* Maine et Anjou (Sarthe, Mayenne et Maine-et-Loire) — 14e *livr. :* Poitou (Vienne, Deux-Sèvres et Vendée). — 15e *livr. :* Saintonge, Aunis et Angoumois (Charente-Inférieure et Charente). Ces 5 livraisons forment le tome III (Ouest).

Chaque livraison a été publiée à 25 fr.; il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. Whatman (nos 1 à 20) à 60 fr. la livr.; 20 ex. sur pap. de Chine (nos 21 à 40) à 60 fr. la livr.; et 60 ex. sur pap. de Hollande (nos 41 à 100) à 50 fr. la livr. Chacun de ces ex. de luxe contient les planches hors texte en double état, et les eaux-fortes du texte, tirées à part sur Japon.

Les 10 premières livraisons, qui forment un tout complet et indépendant, ont également été publiées sous le titre de *La Renaissance dans le Nord*, 2 vol. (250 fr.); les 5 dernières sous celui de *La Renaissance dans l'Ouest*, 1 vol. (125 fr.).

V. HAVARD (Henry) et *Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts.*

PANCKOUCKE (Charles-Louis-Fleury). V. *Bibliothèque latine-française.*

PANGLOSS (Dr). V. *Collection Gay.*

PANHARD (F.). — Joseph de Longueil, sa vie, son œuvre, par F. Panhard. Illustré d'un portrait par P. Adolphe Varin et d'une suite de reproductions de gravure. *Paris, Morgand et Fatout, éditeurs, 55, passage des Panoramas, 55,* (Corbeil, impr. Crété), 1880, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 11 pp. (A Monsieur H. de Longueil); 319 pp.; 31 pp. (table); et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Il a été tiré 40 ex. sur pap. Whatman (nos 1 à 30), avec 31 gravures, à 60 fr.; 40 ex. sur pap. vélin (nos 31 à 70), avec 29 gravures, à 45 fr.; et 130 ex. sur pap. de Hollande (nos 71 à 200), avec 26 gravures, à 30 fr.

PANTHÉON LITTÉRAIRE.

La collection du *Panthéon littéraire* est très difficile à rencontrer dans son ensemble et les éléments nécessaires me font défaut pour pouvoir établir de façon certaine la liste de tous les ouvrages qui la composent. Malgré mes recherches, je n'ai eu comme sources d'information : 1° que les livres de cette collection mis à la disposition du public dans la salle de travail du département des imprimés de la Bibliothèque nationale (Casier O); 2° deux catalogues d'Auguste Desrez, l'un de 1836, l'autre d'août 1840; 3° trois prospectus de la Société du *Panthéon littéraire*, le premier, du 15 avril 1835, les deux autres non datés, mais dont l'un a certainement paru en 1837; 4° un catalogue de Firmin Didot, de février 1839; 5° des catalogues des libraires Delagrave, Herluison et Daffis, qui ont acquis le restant des éditions publiées; et 6° la couverture de l'un des ouvrages de la collection, publié en 1839, que m'a obligeamment communiquée M. Chollet, de la librairie Lucien Gougy.

Tous ces documents, qui m'ont été d'un grand secours, ne m'ont cependant pas permis de dresser une liste que je puisse garantir complète des ouvrages composant la collection du *Panthéon littéraire*. Avant de donner la description des volumes, quelques mots d'explication me paraissent devoir trouver place ici.

Le premier prospectus annonçant la collection du *Panthéon littéraire* est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 25 avril 1835; en voici la description :

— Le Panthéon littéraire, collection universelle des chefs-d'œuvre de l'esprit humain.

(A la fin : *Paris. — Imprimerie et fonderie de Rignoux et C^ie^, rue des Francs-Bourgeois-Saint-Michel, 8*), gr. in-8 à 2 col.

8 pp. (la dernière n. chiffrée).

Signé, p. 7 : *J. A. C. Buchon* et daté de *Paris, 15 avril 1835*.

2 tableaux hors texte.

La collection est annoncée comme devant comprendre 100 volumes. Chaque volume coûtera : 10 fr. On promet par semaine un demi-volume du prix de 5 fr. La collection entière coûtera 1000 fr.

L'entreprise du *Panthéon littéraire* a été tentée par une société par actions ; deux prospectus, conservés à la Bibliothèque nationale, dans un recueil coté 8° Q 401, fournissent des renseignements sur cette société, dont le fondateur fut M. Émile de Girardin, membre de la Chambre des députés, le directeur littéraire, M. Aimé Martin, le directeur historique, M. J. A. C. Buchon, et dont la direction administrative et la vente étaient confiées à M. A. Desrez, libraire-éditeur. Ce prospectus, qui se compose de 2 feuillets, et semble avoir été imprimé en 1836, nous apprend que la « Société par actions pour la mise à exécution du Panthéon littéraire » était au « capital social de : un million », divisé en 4000 coupons de 250 fr. chacun. Le premier feuillet expose l'objet et les avantages de l'affaire ; le second contient des bulletins d'adhésion de souscripteur et d'actionnaire et « un prix comparé de l'édition du Panthéon littéraire avec celui des éditions précédentes ».

Le second prospectus (2 feuillets), imprimé par E. Duverger, donne un Catalogue des livres de la collection du *Panthéon littéraire* parus ou à paraître, les ouvrages en vente étant précédés d'un astérisque. Ce prospectus a été publié en 1837, tous les ouvrages parus en 1836 et 1837 y figurant précédés d'un astérisque et ceux publiés depuis 1837 sans astérisques.

Voici maintenant la description du Catalogue de Desrez, publié en 1840, le plus récent que j'aie eu entre les mains et qui va me servir de base pour établir la liste des ouvrages composant le *Panthéon littéraire :*

— Catalogue de la librairie d'Auguste Desrez, imprimeur-éditeur du Panthéon littéraire, du Journal des connaissances utiles et de l'Almanach de France. *Paris, rue Neuve-des-Petits-Champs, 50, août* 1840, pet. in-12, couv. impr.

23 pp. — La couverture sert de titre.

Il semble évident que la collection du *Panthéon littéraire* n'a pas été entièrement imprimée spécialement par les soins de la Société formée pour l'entreprendre ; il est à présumer que cette Société a passé des marchés avec différents éditeurs, Lefèvre, Le Dentu, H. Delloye, V^or^ Lecou, Parent-Desbarres, d'autres encore, et qu'elle s'est souvent bornée à utiliser des éditions déjà publiées pour lesquelles elle faisait composer des faux-titres et titres au nom du *Panthéon littéraire ;* j'ai d'ailleurs rencontré des exemplaires d'un ouvrage avec titres portant des noms et adresses différents.

Le catalogue de la « Librairie de Firmin Didot frères et C^ie^ », daté de février 1839, donne, pp. 12 à 14, une liste d'ouvrages du *Panthéon littéraire,* accompagnée de la note suivante : « Nos rapports avec les éditeurs du « Panthéon littéraire » nous mettent à même de fournir les ouvrages suivants, qui, publiés dans le même format que les nôtres, peuvent se joindre à notre collection ».

Un certain nombre d'ouvrages indiqués dans cette liste ne figurent pas dans le catalogue Desrez, août 1840 ; je les intercale à leur place normale dans la liste donnée ci-dessous, en ayant soin de noter qu'ils ne sont mentionnés que par le catalogue Didot ou que par le prospectus de 1837, qui, lui aussi, indique, comme faisant partie de la collection, des ouvrages cités par le catalogue Desrez mais simplement comme publiés dans le même format.

Voici donc, d'après les divisions adoptées par le catalogue de Desrez, décrit ci-dessus, la liste des ouvrages de la collection du *Panthéon littéraire,* liste à laquelle j'ajoute certains ouvrages omis et que j'ai eus sous les yeux :

Introduction au Panthéon littéraire.

— Plan d'une bibliothèque universelle. Études des livres qui peuvent servir à l'histoire littéraire et philosophique du genre humain, suivi du Catalogue des chefs-d'œuvre de toutes les langues et des ouvrages originaux de tous les peuples. Par L. Aimé-Martin. *Paris. A. Desrez, libraire-éditeur, rue Saint-Georges, 11,* (Impr. E. Duverger), 1837, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 543 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

Cet ouvrage n'est pas du format de la collection, qui, elle, est de format gr. in-8 et imprimée sur deux colonnes.

THÉOLOGIE.

Christianisme.

— Choix de monumens primitifs de l'église chrétienne, avec notices litté-

raires par J. A. C. Buchon. Correspondance entre Pline et Trajan au sujet des chrétiens. *Tertullien.* = Vingt-trois traités. *Minucius Félix.* = Octavius. *Saint Cyprien.* = Douze traités. *Lactance.* = Mort des persécuteurs — Institutions divines — Colère de Dieu — Œuvre de Dieu. *J.-F. Maternus.* = Erreurs des religions profanes. *Paris, A. Desrez, libraire-éditeur, rue Saint-Georges, 11,* (Impr. Rignoux et Cie), MDCCCXXXVII (1837), gr. in-8.

XXII pp. (faux-titre général, faux-titre, titre, « A M. l'abbé de La Mennais... » et notices); 771 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Le faux-titre général porte : *Panthéon littéraire. Littérature française. Philosophie.*

Publié à 10 fr.

— Œuvres de saint Jérôme, publiées par M. Benoît Matougues, sous la direction de M. L. Aimé-Martin. *Paris, Auguste Desrez, imprimeur-éditeur, rue Neuve-des-Petits-Champs, no 50,* (Impr. E. Duverger), MDCCCXXXVIII (1838), gr. in-8.

4 ff. (faux-titre général, faux-titre, titre et « A Monseigneur l'Évêque de Meaux »); XXXII pp. (Avis de l'éditeur et « Saint Jérôme et son siècle »); et 683 pp.

Le faux-titre général porte : *Panthéon littéraire. Philosophie religieuse.*

Publié à 10 fr.

— Choix d'ouvrages mystiques. Avec notices littéraires par J. A. C. Buchon. *Saint Augustin.* = Confessions — Méditations. *Boèce.* = Consolations de la philosophie. *Saint-Bernard.* = Traité de la considération. *Gersen.* = Imitation de Jésus-Christ. *Cardinal Bona.* = Principes de la vie chrétienne — Chemin du ciel. *Tauler.* = Institutions. *Louis de Blois.* = Le Directeur des âmes religieuses. *Paris, Société du Panthéon littéraire, rue Laffitte, 40,* (Impr. Beaulé), MDCCCXLIII (1843), gr. in-8.

764 pp. y compris le faux-titre général, le faux-titre, le titre, la dédicace et la notice.

Le faux-titre général porte : *Panthéon littéraire. Littérature latine. Philosophie chrétienne.*

La 1re édition, imprimée par Rignoux, a été publiée chez Desrez en 1835. V. *Bibliogr. de la France* des 5 et 19 septembre 1835.

— Œuvres de Bourdaloue. *A Paris, chez Firmin Didot frères, libraires, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCXL (1840), 3 vol. gr. in-8.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre); et 700 pp.

Le titre porte en plus : *Tome premier. Avent — Carême — Dominicales.*

Portrait de Bourdaloue, gravé sur cuivre par Hardiviller.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 714 pp.

Le titre porte en plus : *Tome deuxième. Suite des Dominicales — Mystères — Panégyriques.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 706 pp.

Le titre porte en plus : *Tome troisième. Sermons pour les vêtures — Oraisons funèbres — Exhortations — Pensées — Essai d'avent.*

Publié à 30 fr. les trois vol.

Je n'ai pas vu d'ex. avec mention : *Panthéon littéraire,* mais figure, comme en faisant partie, au Catalogue du prospectus de 1837.

— Œuvres de Massillon, évêque de Clermont. *A Paris, chez Lefèvre, libraire, rue de l'Éperon, no 6,* (Impr. Éverat), MDCCCXXXV (1835), 2 vol. gr. in-8.

Tome I : XII pp. (faux-titre, titre avis de l'éditeur et préface); et 764 pp.

Portrait de Massillon, gravé sur acier par Pollet.

Le titre porte en plus : *Tome premier — Avent-Carême — Petit Carême — Oraisons funèbres.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 720 pp.

Le titre porte en plus : *Tome deuxième. Mystères — Panégyriques — Conférences — Paraphrases sur les psaumes — Pensées.*

Je n'ai pas vu d'ex. avec mention : *Panthéon littéraire,* mais figure, comme en faisant partie, sur la couverture de *Théâtre français au moyen âge* (1839).

— Œuvres complètes de saint François de Sales, évêque et prince de Genève; ornées de son portrait et d'un fac-simile de son écriture, tiré d'un fragment inédit. Nouvelle édition collationnée et augmentée. *Paris. Béthune,*

éditeur, rue de Vaugirard, 36, (Impr. Béthune et Plon), MDCCCXXXVI (1836), 4 vol. gr. in-8.

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre ; avertissement de l'éditeur et Lettre du P. de Tournemine); 1 f. (Vocabulaire des vieux mots....); 1 f. (« A Madame de Maintenon » et « Avertissement »); et 720 pp.

Portrait de saint François de Sales, dessiné d'après un tableau contemporain, et fac-simile hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 726 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 643 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 567 pp.

Publié à 40 fr. les quatre vol.

Je n'ai pas vu d'ex. avec mention : *Panthéon littéraire.* Figure, comme en faisant partie, au Catalogue du prospectus de 1837 et dans le catalogue Didot de février 1839.

— Œuvres de Fénelon, archevêque de Cambrai, précédées d'études sur sa vie, par M. Aimé-Martin. *A Paris, chez Lefèvre, libraire-éditeur, rue de l'Éperon, nº 6,* (Impr. Éverat), MDCCCXXXV (1835), 3 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XLVII pp. (Avis de l'éditeur, Études sur la vie de Fénelon et Entretiens sur la religion); et 680 pp.

Portrait de Fénelon, gravé par Hopwood.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 720 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 753 pp.

Publié à 30 fr. les trois vol.

Je n'ai pas vu d'ex. avec mention : *Panthéon littéraire ;* mais figure, comme en faisant partie, au Catalogue du prospectus de 1837.

— Œuvres complètes de Bossuet, évêque de Meaux. *A Paris, chez Lefèvre, libraire-éditeur, rue de l'Éperon, nº 6 ; chez Firmin Didot frères, imprimeurs-libraires, rue Jacob, nº 26,* (Impr. Ad. Éverat et Cie), 1836, 12 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); LIV pp. (Vie de Bossuet); et 654 pp.

Portrait de Bossuet, gravé par Geoffroy.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 693 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 717 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 806 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 703 pp.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 626 pp.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 598 pp.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 692 pp.

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 612 pp.

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); et 585 pp.

Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 647 pp.

Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 682 pp.

Publié à 120 fr.

Je n'ai pas vu d'ex. avec la mention : *Panthéon littéraire,* mais figure, comme en faisant partie, au Catalogue du prospectus de 1837 et au Catalogue Didot de février 1839.

— Œuvres de l'abbé Fleury, contenant : Traité du choix et de la méthode des études, Mœurs des Israélites et des Chrétiens, Discours sur l'histoire ecclésiastique, Grand catéchisme historique, Histoire du droit français, etc., pour faire suite aux Œuvres de Fénelon, précédées d'un Essai sur la vie et les ouvrages de l'abbé Fleury par M. Aimé-Martin. *Paris, Auguste Desrez, éditeur, rue Saint-Georges, 11,* (Impr. E. Duverger), MDCCCXXXVII (1837), gr. in-8.

XLIII pp. (faux-titre général, faux-titre, titre, « A la mémoire de Henri-Joseph-Joachim Lainé », Avis de l'éditeur, « L'Abbé Fleury, sa vie et ses ouvrages » et Extrait des entretiens de Bossuet); 1 p. n. ch. (Approbations...); et 630 pp.

Le faux-titre général porte : *Panthéon littéraire. Illustrations religieuses du siècle de Louis XIV.*

Publié à 10 fr.

— Histoire du Christianisme (connue sous le nom d'Ecclésiastique), par l'abbé Fleury, prêtre, prieur d'Argenteuil, confesseur du Roi Louis XV, membre de l'Académie française ; augmentée de quatre livres (les livres CI, CII, CIII et CIV), comprenant l'histoire du quinzième siècle, publiés pour la première

fois d'après le manuscrit de Fleury appartenant à la Bibliothèque royale. et continuée jusqu'à la fin du dix-huitième siècle, par une société d'ecclésiastiques, sous la direction de M. l'abbé O. Vidal, membre du Clergé de Paris. Avec une table générale des matières, sur le plan de celle de Rondet. *Paris, Moutardier, libraire, rue du Pont de Lodi, n° 8. Gaume frères, libraires, rue du Pot-de-Fer, n° 5,* (Impr. Fain), 1836-1837, 6 vol. gr. in-8.

Tome I : VIIJ pp. (faux-titre, titre et avis des éditeurs) ; et 740 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 921 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 668 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 816 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XVI pp. (Discours sur l'histoire de l'église du onzième au treizième siècle) ; et 740 pp.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (Avertissement de l'éditeur) ; et 648 pp.
Publié à 60 fr. les six vol.

Je n'ai pas vu d'ex. avec mention : *Panthéon littéraire,* mais figure comme en faisant partie, au Catalogue du prospectus de 1837. Bourquelot, *Littérature française contemporaine,* t. III, p. 508, après avoir cité l'ouvrage, ajoute : « Voir pour la continuation, qui a été imprimée à part, au mot *Vidal. L'Histoire ecclésiastique* de l'abbé Fleury a été réimprimée dans le « Panthéon littéraire ».

Mais, au mot *Vidal,* il n'est pas question de cette continuation de l'*Histoire ecclésiastique* ; Lorenz ne la signale pas davantage.

Paganisme.

— Les Livres sacrés de l'Orient, comprenant : Le Chou-King ou le livre par excellence ; les Sse-Chou ou les quatre livres moraux de de Confucius et de ses disciples ; les lois de Manou, premier législateur de l'Inde ; le Koran de Mahomet ; traduits ou revus et corrigés. Par G. Pauthier. *Paris, au bureau du Panthéon littéraire, rue de Sèvres, 19, carrefour de la Croix-Rouge,* (Beaugency, typ. Gasnier), MDCCCLVII (1857), gr. in-8.

XXX pp. (faux-titre général, faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à D. Fernon, introduction et notices bibliographiques); 1 f. (autre faux-titre); et 764 pp.
Le faux-titre général porte : *Panthéon littéraire. Littérature orientale. Théologie.*
La 1re édition a paru en 1840 : *A Paris, chez F. Didot, rue Jacob, n. 56 ; chez Desrez, rue Neuve-des-Petits-Champs, n. 50 ;* elle est imprimée par F. Didot et est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 19 septembre 1840.
Publié à 10 fr.

Jurisprudence.

— Œuvres complètes de Montesquieu, avec des notes de Dupin, Crevier, Voltaire, Mably, Servan. La Harpe, etc., etc. *Paris, chez Firmin Didot frères, libraires, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCXXXVIII (1838), gr. in-8.

XXIIJ pp. (faux-titre, titre, avertissement de l'éditeur et Notice sur la vie de Montesquieu par M. C. A. Walckenaer); et 770 pp.
Portrait de Montesquieu, gravé sur acier.
Le faux-titre général porte : *Panthéon littéraire. Œuvres complètes de Montesquieu.*
Publié à 10 fr.

SCIENCES.

Philosophie.

— Œuvres de Platon. Nouvelle édition, accompagnée de notes, d'arguments et de tables analytiques, précédée d'une esquisse de la philosophie de Platon, par M. Schwalbé, et d'une introduction à la République par M. Aimé-Martin. *Paris, Société du Panthéon littéraire, rue de Hanovre, 6,* (Impr. Hennuyer et Turpin), MDCCCXLV (1845), 2 vol. gr. in-8.

Tome I : XI pp. (faux-titre, titre et « Au lecteur »); et 567 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 685 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Les faux-titres portent : *Panthéon littéraire. Littérature grecque. Œuvres de Platon.*

— Œuvres philosophiques, morales et politiques de François Bacon, baron de Verulam, vicomte de Saint-Alban, lord chancelier d'Angleterre. Avec une notice biographique par J.-A.-C. Bu-

chon. *Paris, Auguste Desrez, imprimeur-éditeur, rue Neuve-des-Petits-Champs, 50,* MDCCCXXXVIII (1838), gr. in-8.

XVJ pp. (faux-titre général, faux-titre, titre, dédicace à M. P. de la Romiguière et notice); et 788 pp.
Tableau replié hors texte.
Le faux-titre général porte : *Panthéon littéraire. Littérature anglaise. Philosophie.*
Publié à 10 fr.
La 1re édition est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 5 novembre 1836.

— Œuvres philosophiques de Descartes, publiées d'après les textes originaux, par L. Aimé-Martin. *A Paris, chez Desrez, rue Neuve-des-Petits-Champs, n. 50,* (Batignolles-Monceaux, impr. Desrez), 1839, gr. in-8.

45 feuilles 1/4. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 22 juin 1839. Publié à 10 fr.

— Œuvres de Locke et Leibnitz, contenant l'Essai sur l'entendement humain, revu, corrigé et accompagné de notes, par M. F. Thurot, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, professeur de philosophie au Collège de France et à la Faculté des lettres ; l'Éloge de Leibnitz, par Fontenelle, le Discours sur la conformité de la foi et de la raison, l'Essai sur la bonté de Dieu, la liberté de l'homme et l'origine du mal, la controverse réduite à des arguments en forme. *A Paris, chez Firmin Didot frères, libraires, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* (Typ. Firmin Didot frères), MDCCCXXXIX (1839), gr. in-8.

3 ff. (faux-titre, titre et avis de l'éditeur); XVII pp. (préface de l'auteur, L'auteur au libraire, Avant-propos de Leibnitz, et introduction); et 676 pp.
Publié à 11 fr.
Je n'ai pas vu d'ex. avec mention : *Panthéon littéraire,* mais figure, comme en faisant partie, au Catalogue imprimé sur la couverture du *Théâtre français au moyen-âge* (1839).

Morale.

— Œuvres de Michel de Montaigne. Avec une notice biographique par J.-A.-C. Buchon *Paris, A. Desrez, libraire-éditeur, rue Saint-Georges, 11.* (Impr. E. Duverger), MDCCCXXXVII (1837), gr. in-8.

XLVIIJ pp. (faux-titre général, faux-titre, titre, « A Silvestre Pinheiro Ferreira... » et notices biographiques de J.-A-C. Buchon et bibliographiques de Payen); et 806 pp.
Le faux-titre général porte : *Panthéon littéraire. Littérature française. Philosophie.*
Contient en outre : *De la servitude volontaire... ou Le Contr'un,* par Etienne de La Boétie.
Publié à 10 fr.

— Choix de moralistes français. Avec notices biographiques par J. A. C. Buchon. *Pierre Charron* — De la Sagesse. *Blaise Pascal* — Pensées. *La Rochefoucauld* — Sentences et maximes. *La Bruyère* — Des Caractères de ce siècle. *Vauvenargues.* Œuvres. *Paris, A. Desrez, libraire-éditeur, rue Saint-Georges, 11,* (Impr. E. Duverger), MDCCCXXXVI (1836), gr. in-8.

LIJ pp. (faux-titre général, faux-titre, titre, dédicace à Pierre Pietresson Saint-Aubin et notices); et 784 pp.
Le faux-titre général porte : *Panthéon littéraire. Littérature française. Philosophie.*
Publié à 10 fr.

Politique.

— Œuvres complètes de N. Machiavelli, avec une notice biographique par J. A. C. Buchon. *Paris, Auguste Desrez, éditeur, rue Saint-Georges, 11,* (Impr. Éverat et Ce et impr. Rignoux et Cie), MDCCCXXXVII (1837), 2 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre); LXVIII pp. (titre, « A E. A. Fl. Wh.... » notice, « Apologie pour Machiavelle », dédicace et préface); et 648 pp.
Le titre porte en plus : *Tome premier. Ouvrages historiques — Ouvrages relatifs à l'art militaire — Ouvrages philosophiques et politiques.*
Tome II : 3 ff. (faux-titre général, faux-titre et titre); et 698 pp.
Le titre porte en plus : *Tome deuxième. Ouvrages dramatiques — Poésies diverses — Œuvres diverses en prose — Légations et missions — Correspondance.*
Les faux-titres généraux portent : *Pan-*

théon littéraire. Littérature italienne. Polygraphie.

Publié à 20 fr. les deux vol.

Histoire Naturelle.

— Œuvres complètes de Buffon, suivies de la classification comparée de Cuvier, Lesson, etc., etc. Nouvelle édition revue par M. Richard, professeur à la Faculté de médecine de Paris. *Paris, Pourrat frères, éditeurs, rue des Petits-Augustins, 5,* (Impr. Bourgogne et Martinet), MDCCCXXXVII (1837), 5 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 772 pp.

Le faux-titre porte : *Œuvres complètes de Buffon. Tome premier. Théorie de la terre. Histoire des minéraux. Époques de la nature.*

Portrait de Buffon, gravé par Giroux d'après Marckl et 8 planches hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 752 pp.

Le faux-titre porte : *Œuvres.... Tome deuxième. Expériences sur les végétaux. Histoire des animaux. De l'homme.*

6 planches hors texte.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 735 pp.

Le faux-titre porte : *Œuvres.... Tome troisième. Mammifères.*

71 planches hors texte.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 560 pp.

Le faux-titre porte : *Œuvres.... Tome quatrième. Oiseaux.*

84 planches hors texte.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 568 pp.; et 2 ff. n. ch. (Avis au relieur, Table des planches du Buffon).

Le faux-titre porte : *Œuvres.... Tome cinquième. Oiseaux.*

60 planches hors texte.

Publié à 60 fr. avec les planches en noir et à 78 francs, avec les planches coloriées.

Je n'ai pas vu d'ex. portant la mention : *Panthéon littéraire ;* mais figure, comme en faisant partie, au Catalogue du prospectus de 1837 et au Catalogue Didot de février 1839.

BELLES-LETTRES.

— Abrégé du dictionnaire de l'Académie française, d'après la dernière édition publiée en 1835, contenant : tous les mots et définitions donnés par l'Académie ; un certain nombre de mots nouveaux consacrés par l'usage ; les étymologies ; les principes de grammaire française extraits du Dictionnaire de l'Académie. Par M. P. Lorain, professeur de rhétorique au Collège royal de Louis le Grand, professeur suppléant d'éloquence latine à la Faculté des lettres. *Paris, Auguste Desrez, imprimeur-éditeur, rue Saint-Georges, 11. Firmin Didot frères, imprimeurs-libraires, rue Jacob, 56,* (Typ. Firmin Didot frères), MDCCCXXXVIII (1838), 2 vol. gr. in-8.

Tome I : XXXVI pp. (faux-titre général, titre, avertissement et « Principes de grammaire française »); et 740 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre général et titre); et 707 pp.

Les faux-titres portent : *Panthéon littéraire. Littérature française. Belles-lettres.*

Publié à 20 fr. les deux vol.

Poésie.

— Poètes épiques anciens : Homère, traduction de Mme Dacier ; Quintus de Smyrne, traduction de Tourlet ; Virgile, traduction nouvelle de M. de Pongerville ; précédés d'une introduction par M. de Pongerville et publiés sous la direction de M. Aimé-Martin. *Paris,* (183 ?), gr. in-8.

Cité d'après le Catal. Aug. Desrez, août 1840, p. 4. Est également indiqué comme faisant partie du *Panthéon littéraire* au Catalogue imprimé sur la couverture du *Théâtre français au moyen-âge* (1839). Je ne trouve aucune trace de cet ouvrage dans la *Bibliogr. de la France.*

— Les Petits poèmes grecs, par Orphée — Homère — Hésiode — Pindare — Anacréon — Sappho — Tyrtée — Stésichore — Solon — Alcée — Ibycus — Alcmane — Bacchylide — Théocrite — Bion — Moschus — Callimaque — Coluthus — Musée — Tryphodore — Apollonius — Oppien — Synésius, traduits par Aluth — Belin de Ballu — J.-J.-A. Causin — Ernest Falconnet — Grégoire et Collombet — Laporte Dutheil — J.-M. Lime —

Perrault — Maynand, etc. Publiés par M. Ernest Falconnet, sous la direction de M. Aimé-Martin. *Paris, Auguste Desrez, imprimeur-éditeur, rue Neuve-des-Petits-Champs, 50,* MDCCCXXXVIII (1838), gr. in-8.

XXI pp. (faux-titre général, faux-titre, titre, dédicace, préface de l'éditeur et introduction); 1 f. (autre faux-titre); et 736 pp.
Le faux-titre général porte : *Panthéon littéraire. Littérature grecque. Poésie.*
Publié à 10 fr.

— Petits poètes français, depuis Malherbes jusqu'à nos jours, avec des notices biographiques et littéraires sur chacun d'eux par M. Prosper Poitevin. *Paris, Auguste Desrez, imprimeur-éditeur, rue Neuve-des-Petits-Champs, n° 50,* (Impr. Boulé et compagnie), MDCCCXXXVIII-MDCCCXXXIX (1838-1839), 2 vol. gr. in-8.

Tome I : 3 ff. (faux-titre général, faux-titre et titre); 1 f. portant : *Racan — Segrais — Mme Deshoulières — Chaulieu —, La Fare — Sénecé — Vergier — Houdard de La Motte — Piron — Louis Racine — Lefranc de Pompignan — Gresset — Bernard — Lemierre — de Bernis — Saint-Lambert — Marmontel — Le Brun — Malfilatre — Colardeau ;* 678 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 3 ff. (faux-titre général, faux-titre et titre); 1 f. portant : *Ducis — Dorat — Labarpe — Léonard — de Bonnard — Imbert — Gilbert — Bertin — Parny — Florian — M.-J. Chénier — Legouvé — Luce de Lancival — Millevoye — A. Chénier ;* 760 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Les faux-titres généraux portent : *Panthéon littéraire. Littérature française. Poésie.*
Publié à 20 fr. les deux vol.

— Œuvres complètes de Jean de La Fontaine, avec des notes et une nouvelle notice sur sa vie, par M. C.-A. Walckenaër, membre de l'Institut. *A Paris, chez Lefèvre, libraire-éditeur, rue de l'Éperon, n° 6,* (Impr. Casimir), MDCCCXXXV (1835), gr. in-8.

XV pp. (faux-titre, titre et notice); et 684 pp.
Portrait de J. de La Fontaine, gravé par Hopwood.
Publié à 10 fr.
Je n'ai pas vu d'ex. avec mention : *Panthéon littéraire,* mais figure, comme en faisant partie, au Catalogue du prospectus de 1837 et au Catalogue Desrez, août 1840.

— Œuvres complètes de Boileau Despréaux, précédées des œuvres de Malherbe, et suivies des œuvres poétiques de J.-B. Rousseau. *A Paris, chez Lefèvre, libraire-éditeur, rue de l'Éperon, n° 6,* (Impr. Casimir), MDCCCXXXV (1835), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 727 pp.
Portrait de Boileau, gravé par Hopwood.
Publié à 11 fr.
Je n'ai pas vu d'ex. avec mention : *Panthéon littéraire,* mais figure, comme en faisant partie, au Catal. du prospectus de 1837.

— Œuvres de J. Delille, avec les notes de MM. Parseval-Grandmaison, de Féletz, de Choiseul-Gouffier, Aimé-Martin, Descuret, etc. Deuxième édition. *A Paris, chez Lefèvre, libraire, rue de l'Éperon, n° 6,* (Typ. Firmin Didot frères), MDCCCXXXIII (1833), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (Notice biographique et littéraire par Mme Woillez); et 914 pp.
Portrait de Delille, gravé par Plée.
Publié à 14 fr.
Je n'ai pas vu d'ex. avec mention : *Panthéon littéraire ;* mais figure, comme en faisant partie, au Catal. du prospectus de 1837.

Théâtre.

— Théâtre français au moyen age, publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi par MM. L. J. N. Monmerqué et Francisque Michel (XIe-XIVe siècles). *Paris, Auguste Desrez, imprimeur-éditeur, rue Neuve-des-Petits-Champs, 50,* MDCCCXXXIX (1839), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); XVI pp. (préface et notes de la Préface); et 672 pp.
Le faux-titre porte : *Panthéon littéraire. Littérature française. Théâtre au moyen age.*
Ce faux-titre porte au v° l'adresse suivante : *Batignolles-Monceaux, imprimerie d'Auguste Desrez et Cie, rue Lemercier, 24 ;* le nom des imprimeurs Maulde et Renou se trouve au bas de la p. 672.
Il y a des exemplaires sous la même date dont le faux-titre ne porte pas la mention :

Panthéon littéraire et dont le titre, imprimé par Maulde et Renou, porte l'adresse suivante : *Paris, chez H. Delloye, éditeur, 13, rue des Filles-Saint-Thomas, et Firmin Didot frères, imprimeurs-libraires, 54, rue Jacob.*
Publié à 10 fr.

— Œuvres complètes de P. Corneille, suivies des œuvres choisies de Th. Corneille, avec les notes de tous les commentateurs. *A Paris, chez Lefèvre, libraire-éditeur, rue de l'Eperon, n° 6,* (Impr. Éverat), MDCCCXXXIV (1834), 2 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); IX pp. (Œuvres et vie de P. Corneille); et 694 pp.
Portrait de P. Corneille, gravé par Hardiviller.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 760 pp.
Publié à 20 fr. les deux vol.
Je n'ai pas vu d'exemplaire avec mention : *Panthéon littéraire,* mais figure, comme en faisant partie, au Catal. du prospectus de 1837 et au Catal. Desrez, août 1840.
M. Émile Picot, *Bibliographie Cornélienne,* Paris, Aug. Fontaine, 1876, in-8, ne mentionne aucune édition avec la mention : *Panthéon littéraire,* mais il annonce qu'un nouveau tirage, fait sur les mêmes clichés, porte la date de 1837.

— Œuvres de Jean Racine, précédées des Mémoires sur sa vie par Louis Racine. *A Paris, chez Lefèvre, libraire-éditeur, rue de l'Eperon, n° 6,* (Impr. Bourgogne et Martinet), 1835, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); XLVIII pp. (Mémoires sur la vie et les ouvrages de Jean Racine); et 615 pp.
Publié à 10 fr.
Je n'ai pas vu d'ex. avec mention : *Panthéon littéraire,* mais figure, comme en faisant partie, au Catalogue du prospectus de 1837 et au Catal. Desrez, août 1840.

— Œuvres de Molière, avec des notes de divers commentateurs. *A Paris, chez Furne, libraire-éditeur, quai des Augustins, n° 39,* (Impr. Éverat), MDCCCXXXV (1835), gr. in-8.

XXXI pp. (faux-titre, titre et vie de Molière par Grimarest); 701 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de Molière, gravé par F. Lignon d'après Fragonard et 15 figures hors texte.
La couverture porte en plus : « Œuvres complètes de Molière, nouvelle édition, ornée de vignettes d'après MM. Horace Vernet, Hersent, Tony Johannot ». *Ibid., id.,* MDCCCXXXV.
Paul Lacroix, *Bibliographie Moliéresque,* 2e édition, p. 115, annonce :
« — Œuvres. *Paris, A. Desrez,* 1837, gr. in-8 à 2 col.
Collection du *Panthéon littéraire,* publiée par J.-A. Buchon. Tirage sur d'anciens clichés ».
C'est, sans doute, sur les clichés de l'édition Furne qu'a été donnée l'édition du *Panthéon littéraire.*

— Œuvres de J.-F. Regnard, suivies des œuvres choisies de N. Destouches. *A Paris, chez Ledentu, libraire-éditeur, quai des Augustins, n° 31,* (Impr. Casimir), MDCCCXXXVI (1836), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 818 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de Regnard, gravé par Geoffroy.
Publié à 10 fr.
Je n'ai pas vu d'ex. avec mention : *Panthéon littéraire,* mais figure, comme en faisant partie, au Catal. du prospectus de 1837 et au Catal. Didot, de février 1839.

— Œuvres complètes de Casimir Delavigne, de l'Académie française. Seule édition avouée par l'auteur. *A Paris, chez Delloye et Lecou, rue des Filles-St.-Thomas, n. 5,* (Impr. Rignoux), 1836, gr. in-8.

39 feuilles 3/4, plus un portrait et 12 vignettes.
Publié à 16 fr. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 24 décembre 1836. Figure comme faisant partie du *Panthéon littéraire* au Catal. du prospectus de 1837, au Catal. Didot, de février 1839, et au Catal. Desrez, d'août 1840.

— Œuvres complètes de Shakspeare, traduction entièrement revue sur le texte anglais, par M. Francisque Michel, et précédée de la vie de Shakspeare par Woodsworth. *Paris, H. Delloye, 13, place de la Bourse, et chez Firmin Didot frères, rue Jacob,* (Impr. Boulé et Compe), MDCCCXXXIX (1839), 3 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); LVIJ pp. (Remarques sur la vie et les ouvrages de W. Shakspeare par Thomas Campbell); et 631 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 677 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 599 pp.
Les faux-titres et titres des tomes I et II portent : *Œuvres complètes de Shakspeare. I* [et *II*]; le faux-titre du tome III porte : *Panthéon littéraire. Littérature anglaise. Théâtre ;* l'adresse est sur ce tome III : *Paris, Auguste Desrez, imprimeur-éditeur, rue Neuve-des-Petits-Champs, 50.*
Publié à 30 fr. les trois vol.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Shakspeare. Traduction nouvelle par Benjamin Laroche. *Paris. Société du Panthéon littéraire, rue Laffitte, 40,* (Impr. Vve Dondey-Dupré), 1844, 2 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (introduction par Alexandre Dumas); 700 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 783 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Romans.

— Les Mille et une nuits, contes arabes, traduits en français par Galland. Nouvelle édition, augmentée de plusieurs contes, et accompagnée de notes et d'un essai historique sur les Mille et une nuits, par A. Loiseleur Deslongchamps ; publiée sous la direction de M. Aimé-Martin. *Paris, Auguste Desrez, imprimeur-éditeur, 50, rue Neuve-des-Petits-Champs,* MDCCCXXXVIII (1838), gr. in-8.

XLIII pp. (faux-titre général, faux-titre, titre, avis de l'éditeur, « Essai historique sur les contes orientaux... », Notice sur Galland et dédicace de Galland); et 755 pp.
Le faux-titre général porte : *Panthéon littéraire. Littérature orientale. Romans.*
Publié à 10 fr.

— Les Mille et un jours, contes persans, traduits en français par Pétis de la Croix, suivi de plusieurs autres recueils de contes, traduits des langues orientales. Nouvelle édition accompagnée de notes et de notices historiques par A. Loiseleur Deslongchamps, publiée sous la direction de M. Aimé-Martin. *Paris, Auguste Desrez, imprimeur-éditeur, rue Neuve-des-Petits-Champs, nº 50,* (Batignolles-Monceaux, impr. Desrez et Cie), MDCCCXXXVIII (1838), gr. in-8.

1 f. (faux-titre général); 1 f. (faux-titre portant : *Contes orientaux. II*); 1 f. (titre); 1 f. (autre faux-titre); et 706 pp.
Le faux-titre général porte : *Panthéon littéraire. Littérature orientale. Romans.*
Publié à 10 fr.

— Les Vieux Conteurs français, revus et corrigés sur les éditions originales, accompagnés de notes et précédés de notices historiques, critiques et bibliographiques, par Paul L. Jacob, bibliophile. Les Cent nouvelles nouvelles dites les Nouvelles du roi Louis XI ; Les Contes ou les Nouvelles récréations et joyeux devis de Bonaventure des Periers ; L'Heptaméron ou les nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. Le Printemps d'Yver, contenant cinq histoires discourues au château du Printemps par Jacques Yver. *Paris, Auguste Desrez, éditeur, rue Neuve-des-Petits-Champs, 50,* (Batignolles-Monceaux, impr. Auguste Desrez), MDCCCXLI (1841), gr. in-8.

XLVI pp. (faux-titre, titre, préface de l'éditeur, introduction et notices) ; 1 f. (autre faux-titre) ; et 658 pp.
J'a vu des titres semblables mais portant comme adresse : *Paris, Société du Panthéon littéraire, rue Laffitte, 40,* MDCCCXLI.
J'ai vu aussi d'autres titres, mais portant en plus après : *Le Printemps d'Yver :* « Le moyen de parvenir par Beroalde de Verville » et avec cette adresse : *A Paris, chez P. Martinon, éditeur, 4, rue du Coq-Saint-Honoré,* MDCCCXLI.
C'est sous ce dernier titre que l'ouvrage est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 5 décembre 1840.

— Romans relatifs à l'histoire de France aux XVe et XVIe siècles, par Paul L. Jacob, bibliophile. La Danse macabre, 1438. Les Francs-Taupins, 1440. Le Roi des ribauds, 1514. Les deux fous, 1525. *Paris. H. Delloye, éditeur, 5 et 13, rue des Filles-Saint-Thomas. Vor Lecou, éditeur, 50, rue Neuve-des-Petits-Champs,* (Impr. Vve Dondey-Dupré), 1838, gr. in-8.

2 ff. faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Etienne Dolet) ; 1 f. (« A Monsieur le baron de Schonen... ») ; et 728 pp.

Entre les pp. VI et 7 n. ch., faux-titre portant : *La Danse macabre.*

Publié à 10 fr. ; et avec douze gravures avant la lettre, 15 fr.

Je n'ai pas vu d'ex. avec la mention : *Panthéon littéraire*, mais figure, comme en faisant partie, au Catal. Desrez, août 1840.

Polygraphie.

— Œuvres complètes de M. le vicomte de Chateaubriand, membre de l'Académie française. *A Paris, chez Lefèvre, libraire-éditeur, rue de l'Éperon, nº 6,* (Impr. Rignoux), 1836, 5 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 672 pp.

Le titre porte en plus : *Tome premier. Essai sur les Révolutions — Études historiques.*

Portrait de Chateaubriand.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 670 pp.

Le titre porte en plus : *Tome deuxième. Voyages — Itinéraire de Paris à Jérusalem — Les Natchez.*

1 carte repliée hors texte.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 768 pp.

Le titre porte en plus : *Tome troisième. Génie du Christianisme — Atala — René — Le Dernier Abencerage — Les Martyrs.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 749 pp.

Le titre porte en plus : *Tome quatrième. Poésies — Essai sur la littérature angloise — Le Paradis perdu — Mélanges littéraires.*

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 643 pp.

Le titre porte en plus : *Tome cinquième. Mélanges politiques — Opinions et discours — Polémiques.*

Publié à 50 fr.

Je n'ai pas vu d'ex. avec la mention : *Panthéon littéraire* ; mais figure, comme en faisant partie, au Catal. du prospectus de 1837, au Catal. Didot, de février 1839 et au Catal. Desrez, août 1840.

— Œuvres de Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre, mises en ordre par L. Aimé-Martin. *A Paris, chez Lefèvre, libraire-éditeur, rue de l'Éperon, nº 6,* (Impr. Everat). MDCCCXXXVI (1836), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à l'*Enéide ;* et 786 pp.

Portrait de Bernardin de Saint-Pierre, gravé par Wedgwood, 7 figures hors texte, et 1 carte (Hemisphère atlantique).

V. l'article suivant :

— Œuvres posthumes de Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre, mises en ordre et précédées de la vie de l'auteur, par L. Aimé-Martin. *A Paris, chez Lefèvre, libraire-éditeur, rue de l'Éperon, nº 6,* (Impr. Everat et comp.), MDCCCXXXVI (1836), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à l'*Enéide*) ; LXXIII pp. (Essai sur la vie de Bernardin de Saint-Pierre) ; et 631 pp.

Publié à 20 fr. les deux vol. et à 25 fr. avec les gravures.

Je n'ai pas vu d'ex. avec mention : *Panthéon littéraire*, mais figure, comme en faisant partie, au Catal. du prospectus de 1837 et au Catal. Didot, de février 1839.

— Œuvres complètes de J. J. Rousseau, avec des notes historiques. *A Paris, chez Furne, libraire-éditeur, quai des Augustins, nº 39,* (Impr. A. Everat), MDCCCXXXV-MDCCCXXXVI (1835-1836), 4 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XI pp. (Avis et avertissement de l'édition de 1819) ; 1 f. (autre faux-titre) ; et 756 pp.

Le titre porte en plus : *Tome premier. Les Confessions. — Discours — Politique.*

Portrait de J. J. Rousseau, gravé par Burdet d'après Delatour et 9 gravures hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 807 pp.

Le titre porte en plus : *Tome deuxième. La Nouvelle Héloïse — Émile — Lettre à M. de Beaumont.*

11 gravures hors texte.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 876 pp.

Les pp. 859 à 874 n. ch. sont occupées par des planches de musique comprises dans la pagination.

Le titre porte en plus : *Tome troisième. Lettres écrites de la Montagne — Mélanges : Théatre — Poésies — Botanique — Musique.*

3 gravures hors texte.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ;

854 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. n. ch. (Placement des figures).

Le titre porte en plus : *Tome quatrième. Dialogues — Correspondance.*

Fac-simile d'autographe.

Publié à 40 fr. les quatre vol.

Je n'ai pas vu d'ex. avec la mention : *Panthéon littéraire*, mais figure, comme en faisant partie, au Catal. du prospectus de 1837 et au Catal. Didot, de février 1839.

— Lycée ou cours de littérature ancienne et moderne, par J. F. La Harpe, avec des notes de divers commentateurs. *Paris. Didier, libraire-editeur, quai des Augustins, n° 47. Lefèvre, libraire, rue de l'Éperon, n. 6,* (Impr. Everat), MDCCCXXXIV (1834), 4 parties en deux tomes gr. in-8.

Tome I (1re partie) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe latine) ; et 419 pp.

Le titre porte en plus : *Tome premier. — Première partie. Anciens : Poésies — Eloquence — Histoire — Philosophie et littérature mêlée.*

Portrait de La Harpe, gravé par Hopwood.

Tome I (2e partie) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et pp. 421 n. ch. à 936.

Le titre porte en plus : *Tome premier. — Deuxième partie. Siècle de Louis XIV : Poésies — Eloquence — Histoire — Philosophie et littérature mêlée. Dix-huitième siècle : Poésies.*

Tome II (1re partie) : 2 ff. (faux-titre et titre avec la même épigraphe) ; et 512 pp.

Le titre porte en plus : *Tome second. — Première partie. Dix-huitième siècle : Poésies — Eloquence — Histoire — Littérature mêlée — Philosophie du dix-huitième siècle.*

Tome II : (2e partie) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et pp. 513 n. ch. à 1010.

Le titre porte en plus : *Tome second — Deuxième partie. Dix-huitième siècle : Poésies — Eloquence — Histoire — Littérature mêlée — Philosophie du dix-huitième siècle.*

Publié à 20 fr. les deux vol.

Je n'ai pas vu d'ex. avec mention : *Panthéon littéraire*, mais figure, comme en faisant partie, au Catal. du prospectus de 1837.

— Œuvres de F. Rabelais. *A Paris, chez Ledentu, libraire-éditeur, quai des Augustins, n° 31* (Impr. Casimir), MDCCCXXXV (1835), gr. in-8.

vij pp. (faux-titre, titre et notice sur Rabelais) ; et 677 pp.

Portrait de F. Rabelais, gravé par Geoffroy.

Publié à 10 fr.

Je n'ai pas vu d'ex. avec mention : *Panthéon littéraire*, mais figure, comme en faisant partie, au Catal. du prospectus de 1837 et au Catal. Didot, de février 1839.

— Œuvres complètes de Voltaire, avec des notes et une notice historique sur la vie de Voltaire. *A Paris, chez Furne, libraire-éditeur, quai des Augustins, n° 39,* (Impr. Everat), MDCCCXXXVI-MDCCCXXXVIII (1836-1838), 13 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette de Marckl, gravée sur bois par Thompson) ; 1 f. (Nouvel avis du libraire-éditeur) ; 846 pp. (la dernière non chiffrée) ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *Tome premier. Vie de Voltaire — Théâtre.*

Portrait de Voltaire, gravé par Hopwood d'après Dupont, et 12 figures hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette) ; 814 pp. ; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Tome deuxième. Théâtre — La Henriade — La Pucelle — Poésies.*

Portrait de Henri IV, gravé par Conquy d'après Dupont, et 13 figures hors texte.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, même vignette) ; et 816 pp.

Le titre porte en plus : *Tome troisième. Essai sur les mœurs — Annales de l'Empire.*

Portrait de Frédéric II, gravé par Nargeot d'après L. Dupont.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette) ; et 839 pp.

Le titre porte en plus : *Tome quatrième. Siècle de Louis XIV — Précis du siècle de Louis XV — Histoire de Charles XII — Histoire de Russie — Histoire du Parlement — Fragments historiques sur l'Inde.*

Portraits de Louis XIV, gravé par Mauduison, de Louis XV, gravé par Audibran d'après Dupont, de Charles XII, gravé par Geoffroy et de Pierre le Grand, gravé par Mécou d'après Dupont.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette) ; et 848 pp.

Le titre porte en plus : *Tome cinquième. Mélanges historiques — Politique et législation — Physique.*

4 planches de physique hors texte.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette) ; et 783 pp.

Le titre porte en plus : *Tome sixième. Philosophie — Dialogues.*

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette) ; et 782 pp.

Le titre porte en plus : *Tome septième. Dictionnaire philosophique. I.*

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette) ; et 716 pp.

Le titre porte en plus : *Tome huitième. Dictionnaire philosophique. II. — Romans — Facéties.*

13 figures hors texte.

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette) ; et 662 pp.

Le titre porte en plus : *Tome neuvième. Mélanges littéraires — Commentaires sur Corneille.*

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette) ; 760 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *Tome dixième. Correspondance avec le roi de Prusse, l'Impératrice Catherine de Russie et d'Alembert.*

Portraits de Catherine II, gravé par Nargeot d'après Dupont, et de d'Alembert, gravé par Geoffroy d'après L. Dupont.

Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette) ; et 900 pp.

Le titre porte en plus : *Tome onzième. Correspondance générale. Tome premier.*

Fac-similé d'autographe de Voltaire, hors texte.

Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette) ; et 1032 pp.

Le titre porte en plus : *Tome douzième. Correspondance générale. Tome deuxième.*

Tome XIII : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette) ; 445 pp. ; et 1 f. n. ch. (avis au relieur pour le placement des figures des œuvres de Voltaire).

Le titre porte en plus : *Tome treizième. Correspondance générale. Tome troisième.*

Publié à 100 fr.

Je n'ai pas vu d'ex. avec mention : *Panthéon littéraire*, mais figure, comme en faisant partie, au Catal. du prospectus de 1837.

— Œuvres complètes de Beaumarchais, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par M. Saint-Marc Girardin. *A Paris, chez Lefèvre, libraire-éditeur, rue de l'Éperon, n° 6,* (Impr. Everat), MDCCCXXXV (1835), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Voltaire) ; et 788 pp.

Portrait de Beaumarchais, gravé par Hopwood.

Publié à 10 fr.

Je n'ai pas vu d'ex. avec mention : *Panthéon littéraire*, mais figure, comme en faisant partie, au Catal. du prospectus de 1837.

— Œuvres complètes de M. Ancelot, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par M. X.-B. Saintine. *Paris, H. Delloye, 5 et 13, rue des Filles-Saint-Thomas. V. Lecou, 50, rue Neuve-des-Petits-Champs,* (Impr. Everat et Cie), 1838, gr. in-8.

XV pp. (faux-titre, titre et notice sur la vie et les ouvrages de M. Ancelot) ; 672 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Publié à 10 fr.

Je n'ai pas vu d'ex. avec mention : *Panthéon littéraire*, mais figure, comme en faisant partie, au Catal. Didot, de février 1839.

— Œuvres de Lesage. — Le Diable boiteux, Gil Blas, Le Bachelier de Salamanque, Guzman d'Alfarache, Théâtre. Nouvelle édition, ornée de 7 vignettes gravées par Ferdinand, d'après les dessins de Napoléon Thomas, précédée d'une notice biographique et littéraire par M. Prosper Poitevin. *Paris. H. Delloye, éditeur, 5 et 13, rue des Filles-Saint-Thomas. V. Lecou, éditeur, 50, rue Neuve-des-Petits-Champs,* (Impr. Béthune et Plon), 1838, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VIII pp. (notice sur Lesage) ; et 796 pp.

Publié à 10 fr., et à 12 fr. avec gravures.

Je n'ai pas vu d'ex. avec mention : *Panthéon littéraire*, mais figure, comme en faisant partie, au Catal. Didot, de fevrier 1839.

— Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis, précédées d'une notice par Charles Nodier, membre de l'Académie française, chevalier de la Légion d'honneur, et bibliothécaire de l'Arsenal. Nouvelle édition. *Paris, Lavigne, libraire, quai des Augustins, 17 bis ; Chamerot, libraire, quai des Augustins, 13,* (Impr. Locquin), 1836, 2 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XLVIII pp. (notice de Ch. Nodier, « Madame de Sévigné », par Sainte-Beuve, « Éloges de madame de Sévigné, etc. ») ; et 608 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 767 pp.

Les couvertures de livraisons portent en plus : *Nouvelle édition enrichie de lettres inédites et ornée de douze portraits et d'un fac-simile*, et le nom du libraire Delloye.

A paru en livraisons à 50 cent. Les deux premières sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 18 avril 1835.

Publié à 20 fr. les deux vol.

Je n'ai pas vu d'ex. avec la mention : *Panthéon littéraire,* mais figure, comme en faisant partie, au Catal. du prospectus de 1837.

— Œuvres complètes de E. F. de Lantier, chevalier de Saint-Louis, membre des Académies de Marseille, de Florence et de Rome. Nouvelle édition augmentée de pièces inédites, revue et collationnée sur les notes et manuscrits originaux laissés par l'auteur par P. J. Charrin, précédée d'une notice biographique et littéraire par M. Gaston de Flotte. *Paris, Arthus Bertrand, libraire-éditeur, rue Hautefeuille, 23,* (Impr. Rignoux et Cie), 1836, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette gravée sur bois, reproduite sur la couverture); vj pp. (Notice biographique et littéraire...); 1 f. (faux-titre portant : *Voyages d'Anténor en Grèce et en Asie*) ; et 964 pp.

1 planche repliée (fac-simile d'autographe de Lantier) et 1 carte pour l'intelligence des voyages d'Anténor.

Publié à 10 fr.

Je n'ai pas vu d'ex. avec mention : *Panthéon littéraire,* mais figure, comme en faisant partie, au Catal. du prospectus de 1837 et au Catal Didot de février 1839.

— Œuvres complètes de Madame la baronne de Staël-Holstein. *A Paris, Firmin Didot, frères et Cie, libraires, rue Jacob, no 56 ; et Treuttel et Würtz, libraires, rue de Lille, no 17 ; et à Strasbourg,* (Typ. Firmin Didot frères et Cie), MDCCCXXXVI (1836), 2 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 866 pp.

Portrait de Mme de Staël, gravé par Langlois.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 346 pp.

V. l'article suivant :

— Œuvres posthumes de Madame la baronne de Staël-Holstein, précédées d'une notice sur son caractère et ses écrits. *Ibid., id.,* MDCCCXXXVI (1836), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 54 pp. ; puis on passe (sans lacune dans le texte) à la page 257 n. chiffrée pour terminer à la page 715.

L'ouvrage est ainsi complet ; car les pages 55 à 256 ne figurent pas à la table des matières.

Publié à 28 fr. les trois vol.

Je n'ai pas vu d'ex. avec mention : *Panthéon littéraire,* mais figure, comme en faisant partie, au Catal. du prospectus de 1837.

HISTOIRE.

Géographie et voyages.

— Lettres édifiantes et curieuses concernant l'Asie, l'Afrique et l'Amérique, avec quelques relations nouvelles des missions, et des notes géographiques et historiques. Publiées sous la direction de M. L. Aimé-Martin. *Paris, Auguste Desrez, imprimeur-éditeur, 50, rue Neuve-des-Petits-Champs,* MDCCCXXXVIII-MDCCCXLIII (1838-1843), 4 vol. gr. in-8.

Tome I : XII pp. (faux-titre général, faux-titre, titre, « A M. René Caillié... » et préface générale) ; et 820 pp.

Le titre porte en plus : *Tome premier. Grèce — Turquie — Syrie — Arménie — Perse — Égypte — Amérique septentrionale.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre général et titre) ; et 807 pp. (la dernière n. chiffrée).

Le titre porte en plus : *Tome deuxième. Guyanes — Pérou — Californie — Chili — Paraguay — Brésil — Buenos-Ayres — Indoustan — Bengale — Gingi — Golconde — Maduré — Carnate — Tanjaour — Marhate.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 844 pp.

Le titre porte en plus : *Tome troisième. Chine*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 723 pp.

Le titre porte en plus : *Tome quatrième. Chine — Indo-Chine — Océanie.*

Dans l'ex. de la Bibliothèque nationale, il n'y a pas de faux-titre général pour ces deux derniers tomes, existant dans les deux premiers et portant : *Panthéon littéraire. Littérature française. Géographie. Voyages.*

L'adresse des tomes III et IV est la suivante : *Société du Panthéon littéraire, 40, rue Laffitte,* MDCCCXLIII ; les deux premiers vol. sont imprimés par Aug. Desrez et Cie ; les deux derniers par Hennuyer et Turpin.

Publié à 40 fr. les quatre vol.

— Voyage du jeune Anacharsis en Grèce. Par l'abbé Barthélemy. *Paris, A. Hiard, libraire-éditeur, rue Saint-Jacques, no 131,* (Impr. Hoquet), MDCCCXXXV (1835), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 566 pp.; 1 f. n. ch. (faux-titre des *Tables*); xxxviij pp. (tables); et 1 f. n. ch. (table des matières).

Portrait de J.-J. Barthélemy, lithographié, et 34 planches hors texte (cartes, vues, monnaies).

Je n'ai pas vu d'ex. avec mention : *Panthéon littéraire*, mais figure, comme en faisant partie, au Catalogue imprimé sur la couverture du *Théâtre français au moyen-âge*, 1839.

Histoire ancienne.

— Œuvres complètes de Rollin, avec notes et éclaircissements sur les sciences, les arts, l'industrie et le commerce des anciens, par Émile Bères, atlas par L. Vivien et album antique par Albert Lenoir. *Paris, A. Desrez, éditeur du Panthéon littéraire, rue Saint-Georges, 11. Louis Janet, rue Saint-Jacques, 59. A la librairie classique de A. Poilleux, quai des Augustins, 57. A la caisse générale de recouvrements, rue Notre-Dame-des-Victoires, 34. A. Payen, rue des Francs-Bourgeois-Saint-Michel, 18. Lépine, Servatius et Géruzet, à la librairie moderne, rue de Richelieu, 30*, (Impr. Ducessois), 1836-1841, 7 vol. gr. in-8.

Tome I : xx pp. (faux-titre, titre, avertissement, préface et « Lettre de Monsieur Rousseau »); et 772 pp.

Le titre porte en plus : *Histoire ancienne. Tome I.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 764 pp.

Le titre porte en plus : *Histoire ancienne. Tome II.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 765 pp.

Le titre porte en plus : *Histoire ancienne. Tome III.*

Ces trois vol. sont accompagnés de cartes et d'un album par Albert Lenoir (45 planches), avec texte explicatif.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 864 pp.

Le titre porte en plus : *Histoire romaine. Tome I.*

L'adresse sur ce tome et sur le suivant est : *On souscrit à Paris, au bureau central, librairie classique de A. Poilleux, quai des Augustins, 55. Et chez A. Desrez, libraire-éditeur du Panthéon littéraire, rue Neuve-des-Petits Champs, 50. A. Payen, libraire, rue des Francs-Bourgeois-Saint-Michel, 18. Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, 59. A la Caisse générale de recouvrements, rue Laffitte, 33. En province et à l'Étranger, chez les principaux libraires.*

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 870 pp.

Le titre porte en plus : *Histoire romaine. Tome II.*

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 823 pp.

Le titre porte en plus : *Histoire romaine. Tome III.*

L'adresse sur ce dernier tome est : *On souscrit à Paris, chez. L. Hachette, libraire, rue Pierre-Sarrazin, 12. A. Payen, libraire, rue des Francs-Bourgeois-Saint-Michel, 18. A. Poilleux, libraire, quai des Augustins, 55. Chamerot, libraire, quai des Augustins, 33. A. Desrez, libraire, rue Neuve-des-Petits-Champs, 50. Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, 59. En province et à l'Étranger, chez les principaux libraires.*

Ces trois vol. sont accompagnés de cartes et d'un album (60 planches), avec texte explicatif.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); viii pp. (Éloge de Rollin); et 879 pp.

Portrait de Rollin, dessiné et gravé par J. Caron.

Le titre porte en plus : *Traité des études et œuvres diverses.*

L'adresse sur ce tome est : *Paris, L. Hachette, libraire de l'Université, rue Pierre-Sarrazin ; A. Mairet, libraire, éditeur du Panthéon littéraire, rue Neuve-des-Petits-Champs. 50. A. Payen, libraire, rue des Francs-Bourgeois-Saint-Michel, 18. A. Poilleux, librairie classique, quai des Grands-Augustins, 57. En province et à l'Étranger, chez les principaux libraires.*

Le titre des tomes IV à VII porte au lieu de « Atlas par L. Vivien... » : *Atlas par A.-H. Dufour et album antique par Albert Lenoir.*

Publié à 30 fr. les 3 premiers tomes, avec l'album; et à 40 fr. les 4 derniers, avec les albums.

— Œuvres complètes de Flavius Joseph, avec notice biographique par J.-A.-C. Buchon. Autobiographie de Flavius Joseph — Histoire ancienne des Juifs — Histoire de la guerre des Juifs — Histoire du martyre des Machabées — Réponse à Appion en justification de l'histoire ancienne des Juifs. *Paris, A. Desrez, libraire-éditeur, rue Saint-Georges, 11,* (Impr. d'Urtubie,

Worms et Cie), MDCCCXXXVI (1836), gr. in-8.

4 ff. (faux-titre général, faux-titre, titre et « A mes amis Salvador et Crémieux »); XXVIII pp. (Notice et Autiobiographie de Flavius Joseph); et 878 pp.

Le faux-titre général porte : *Panthéon littéraire. Littérature grecque. Histoire.*

Publié à 10 fr.

Histoire grecque.

— Les Vies des hommes illustres par Plutarque, traduites en français par Ricard. *A Paris, chez Lefèvre, libraire-éditeur, rue de l'Eperon, n° 6 ; chez Firmin Didot frères, imprimeurs-libraires, rue Jacob, n. 24,* (Impr. Éverat), 1836, 2 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 614 pp.; et 1 f. n. ch. (tables des matières).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 618 pp.; et 1 f. n. ch. (table alphabétique des vies des hommes illustres, et table des matières).

Publié à 20 fr. les deux vol.

Je n'ai pas vu d'ex. avec la mention : *Panthéon littéraire,* mais figure, comme en faisant partie, au Catal. du prospectus de 1837 et au Catal. Desrez, août 1840.

— Choix des historiens grecs, avec notices biographiques par J.-A.-C. Buchon. *Hérodote* : — Histoire ; — Vie d'Homère. *Ctésias :* — Histoire de Perse ; — Histoire de l'Inde. *Arrien :* — Expéditions d'Alexandre, suivis de l'Essai sur la Chronologie d'Hérodote et du Canon chronologique de Larcher. Avec une carte des expéditions d'Alexandre, servant a l'éclaircissement de la géographie de l'Asie. *Paris, A. Desrez, libraire-éditeur, rue Saint-Georges, n° 11,* (Impr. Adolphe Éverat et Cie), 1837, gr. in-8.

XV pp. (faux-titre général, faux-titre, titre, « Au baron Charles Dupin... » et notices littéraires); et 702 pp.

1 carte repliée hors texte (carte des campagnes et de l'Empire d'Alexandre le Grand).

Le faux-titre général porte : *Panthéon littéraire. Littérature grecque. Histoire.*

Publié à 10 fr.

— Œuvres complètes de Thucydide et de Xénophon, avec notices biographiques par J. A. C. Buchon. *Paris, A. Desrez, libraire-éditeur, rue Saint-Georges, 11,* (Impr. Rignoux et Cie), MDCCCXXXVI (1836), gr. in-8.

XVI pp. (faux-titre général, faux-titre, titre, « A M. Letronne... » et notices); et 818 pp.

Le faux-titre général porte : *Panthéon littéraire. Littérature grecque. Histoire.*

Publié à 10 fr.

Histoire romaine.

— Ouvrages historiques de Polybe, Hérodien et Zozime, avec notices biographiques par J.-A.-C. Buchon. *Paris, A. Desrez, libraire-éditeur, rue Saint-Georges, 11,* (Impr. d'Urtubie), MDCCCXXXVI (1836), gr. in-8.

XIV pp. (faux-titre général, faux-titre, titre, « A Monsieur le lieutenant-général comte de Girardin », et notice sur Polybe); 1 f. (Notices sur Hérodien et Zosime (*sic*); et 768 pp.

Le faux-titre général porte : *Panthéon littéraire. Littérature grecque. Histoire.*

Publié à 10 fr.

— Histoire romaine, de Rollin. V. ci-dessus, à la section « Histoire ancienne », *Œuvres complètes de Rollin.*

Histoire étrangère.

— Histoire d'Italie de l'année 1492 à l'année 1532, par Francesco Guicciardini, avec notice biographique par J. A. C. Buchon. *Paris, A. Desrez, libraire-éditeur, rue Saint-Georges, 11,* (Impr. E. Duverger), MDCCCXXXVI (1836), gr. in-8.

XIJ pp. (faux-titre général, faux-titre, titre, « A M. Mignet... » et « Francesco Guicciardini »); et 868 pp.

Le faux-titre général porte : *Panthéon littéraire. Littérature italienne. Histoire.*

Publié à 10 fr.

— Histoire de la décadence et chute de l'Empire romain, par Édouard Gibbon, avec une notice par J. A. C. Buchon. *Paris, A. Desrez, libraire-éditeur, rue Saint-Georges, 11,* (Impr. Félix Malteste et Cie), MDCCCXXXV-MDCCCXXXVI (1835-1836), 2 vol. gr. in-8.

Tome I: XXIV pp. (faux-titre général, faux-titre, « A Monsieur A. Thiers... », Vie d'Édouard Gibbon, préface, etc.) ; et 948 pp.

Tome II : 4 ff. (faux-titre général, faux-titre, titre, autre faux-titre); et 972 pp.

Le faux-titre général porte : *Panthéon littéraire. Littérature anglaise. Histoire.*

Publié à 20 fr. les deux vol.

A été réimprimé par Hennuyer et Turpin, en 1843, avec l'adresse suivante : *Paris, Société du Panthéon littéraire, rue Laffitte, 40.*

— Œuvres complètes de W. Robertson, précédées d'une notice par J. A. C. Buchon. *Paris, A. Desrez, libraire-éditeur, rue Saint-Geolges, 11,* (Impr. Rignoux et Cie), MDCCCXXXVI (1836), 2 vol. gr. in-8.

Tome I : 3 ff. (faux-titre général, faux-titre et titre) ; 2 ff. (« A M. Sismonde de Sismondi... » et « A Sa Majesté le roi de la Grande-Bretagne... ») ; XIJ pp. (Vie de William Roberston et préface); et 636 pp.

Le titre porte en plus : *Tome premier. Histoire de l'empereur Charles-Quint — Recherches sur l'Inde ancienne.*

Tome II: VIIJ pp. (faux-titre général, faux-titre, titre et préfaces de la première et de la onzième éditions) ; et 876 pp.

Le titre porte en plus : *Tome deuxième. Histoire d'Écosse — Histoire d'Amérique.*

Les faux-titres généraux portent : *Panthéon littéraire. Littérature anglaise. Histoire.*

Publié à 20 fr. les deux vol.

— Histoire d'Angleterre depuis la première invasion des Romains jusqu'à nos jours par le docteur John Lingard. Traduite de l'anglais sur la troisième édition par le baron de Roujoux, revue et corrigée par Camille Baxton d'après les indications mêmes de l'auteur. Troisième édition, revue, corrigée avec le plus grand soin et publiée sous la direction du docteur John Lingard. *Paris. Parent-Desbarres, éditeur des Histoires abrégées d'Europe, de l'Encyclopédie catholique, etc. rue Cassette, 23,* (Saint-Cloud, impr. Belin-Mandar et impr. Rignoux), MDCCCXLIV (1844), 4 vol. gr. in-8.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre); et 697 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 631 pp.
Tome III: 2 ff. (faux-titre et titre); et 608 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 487 pp. ; 44 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Ces quatre volumes se complètent par l'ouvrage suivant :

— Continuation de l'Histoire d'Angleterre du docteur John Lingard, depuis la Révolution de 1688 jusqu'à nos jours, par M. de Marlès, membre de plusieurs sociétés savantes. Troisième édition, revue, corrigée avec le plus grand soin et publiée sous la direction du docteur John Lingard. *Ibid., id.,* MDCCCXLIII (1843), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 552 pp.

Je n'ai pas vu d'ex. avec mention : *Panthéon littéraire,* mais est annoncé, comme devant en faire partie, dans le Catal. donné par le prospectus de 1837 et sur le Catalogue imprimé sur la couverture du *Théâtre français au Moyen-âge,* 1839.

HISTOIRE NATIONALE

Chroniques et mémoires sur l'histoire de France.

— Esquisses des principaux faits de nos annales nationales du 13e au 17e siècle, tels qu'on les trouve présentés dans leur germe, leur développement et leurs conséquences dans la collection de nos écrivains originaux de chroniques et mémoires. Par J. A. Buchon. *A Paris, chez Desrez, rue Neuve-des-Petits-Champs, 50,* (Batignolles-Monceaux, impr. Desrez), 1840, gr. in-8.

15 feuilles 1/2. — Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 26 mai 1840.

Le rédacteur de ce journal ajoute : *Pour servir d'introduction à la lecture des chroniques du* Panthéon littéraire.

— Recherches et matériaux pour servir à une histoire de la domination française aux XIIIe, XIVe et XVe siècles dans les provinces démembrées de l'Empire grec à la suite de la quatrième croisade. Par J.-A.-C. Buchon... Imprimé aux frais de l'auteur. *Paris, Auguste Desrez, libraire-éditeur, rue Neuve-des-Petits-Champs, 50,* MDCCCXL (1840), 2 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 480 pp. ; et XV pp. (tableaux généalogiques).

Le titre porte en plus : *Première partie. Éclaircissemens historiques, généalogiques et numismatiques sur la principauté française de Morée et ses douze pairies, avec neuf planches*

de sceaux, monnaies et médailles, et tables généalogiques.

Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre); 297 pp.; 1 p. n. ch. (Sur une monnaie inédite....); et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Deuxième partie. Chronique des empereurs Baudoin et Henri de Constantinople, par Geoffroy de Ville-Hardoin et Henri de Valenciennes, revue sur les manuscrits avec variantes des divers textes et notes historiques extraites de tous les auteurs contemporains.*

Publié à 20 fr. les deux vol.

XIIIe siècle.

— Chroniques étrangères relatives aux expéditions françaises pendant le XIIIe siècle, publiées pour la première fois, élucidées et traduites par J.-A.-C. Buchon. *Anonyme grec.* — Chronique de la principauté française d'Achaie (texte grec inédit). — *Ramon Muntaner* — Chronique d'Aragon, de Sicile et de Grèce (traduction nouvelle du Catalan). — *Bernat d'Esclot* — Chronique de Pierre III et expédition française de 1285 (texte catalan inédit). — *Anonyme Sicilien* — Chronique de la conspiration de J. Prochyta (traduite du Sicilien). *Paris, Auguste Desrez, éditeur, rue Neuve-des-Petits-Champs, nº 50,* (Impr. E. Duverger), MDCCCXL (1840), gr. in-8.

LXXII pp. (faux-titre général, faux-titre, titre « A son Altesse Royale Mgr le duc d'Orléans », et notices); 1 p. n. ch. (Note sur le vers politique); 2 pp. (Diverses notions sur les feudataires et les fiefs de Morée); x pp. (tableaux généalogiques); et 802 pp.

Le faux-titre général porte : *Panthéon littéraire. Littérature française. Histoire.*

Publié à 12 fr.

XIVe siècle.

— Les Chroniques de Jean Froissart qui traitent des merveilleuses emprises, nobles aventures et faits d'armes advenus en son temps en France, Angleterre, Bretaigne, Bourgogne, Escosse, Espaigne, Portingal et ès autres parties. Nouvellement revues et augmentées d'après les manuscrits. Avec notes, éclaircissemens, tables et glossaire par J. A. C. Buchon. *Paris, A. Desrez, libraire-éditeur, rue Saint-Georges, 11,* (Impr. Rignoux et Cie), MDCCCXXXV (1835), 3 vol. gr. in 8.

Tome I: 4 ff. (faux-titre général, faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Michel de l'Hospital, et dédicace); LX pp. (Glossaire et tables); et 740 pp.

Tome II: 3 ff. (faux-titre général, faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 774 pp.

Tome III: 3 ff. (faux-titre général, faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 695 pp.

Les faux-titres généraux portent : *Panthéon littéraire. Littérature française. Histoire.*

Publié à 30 fr. les trois vol.

— Choix de chroniques et mémoires sur l'histoire de France, avec notices littéraires par J. A. C. Buchon. *Anonyme.* — Chronique de du Guesclin — Romances espaignoles et limousines sur Blanche de Bourbon. *D'Orronville* — Chronique de Louis de Bourbon. *Christine de Pisan* — Vie de Charles V. *Juvénal des Ursins* — Chronique de Charles VI. *Miguel del Verms* — Chronique des comtes de Foix en langue béarnaise. *Anonyme* — Chronique inédite de Flandres (Extrait des livres de Baudoin d'Avesnes). *G. Gaian et M. de Rochefort* — Ambassade au juge d'Arborée. *Paris, Mairet et Fournier, libraires, rue Neuve-des-Petits-Champs, 50,* (Batignolles-Monceaux, impr. Aug. Desrez), MDCCCXLI (1841), gr. in-8.

XLVII pp. (faux-titre général, faux-titre, titre, « A don Félix Torres y Amat... » et notices littéraires); et 704 pp.

Le faux-titre général porte : *Panthéon littéraire. Littérature française. Histoire.*

Publié à 10 fr.

XVe siècle.

— Choix de chroniques et mémoires sur l'histoire de France, avec notices biographiques par J. A. C. Buchon. Chroniques d'Enguerrand de Monstrelet. *Paris, A. Desrez, libraire-éditeur, rue Saint-Georges, 11,* (Impr. Grégoire et Cie), MDCCCXXXVI (1836), gr. in-8.

XII pp. (faux-titre général, faux-titre, titre, « Au baron de Reiffenberg... », et « Enguerrand de Monstrelet »); et 859 pp.

Le faux-titre général porte : *Panthéon littéraire. Littérature française. Histoire.*
Publié à 10 fr.

— Choix de chroniques et mémoires sur l'histoire de France. Avec notes et notices par J. A. C. Buchon. *Mathieu de Coussy* — Chronique de 1444 à 1461. *Jean de Troyes* — Chronique de Louis XI de 1461 à 1483. *Guillaume Gruel* — Chronique du comte de Richemont. — *Chronique anonyme* de la Pucelle. Interrogatoires de la Pucelle. Divers documents sur la Pucelle. *Pierre de Fénin* — Mémoires de 1407 à 1427. — *Journal* d'un bourgeois de Paris de 1409 à 1449 — *Poëme anglais* sur la bataille d'Azincourt. *Paris, Auguste Desrez, imprimeur-éditeur, 50, rue Neuve-des-Petits-Champs,* MDCCCXXXVIII (1838), gr. in-8.

XXXVIII pp. (faux-titre général, faux-titre, titre, dédicace à S. A. R. la princesse Marie d'Orléans et notices) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 735 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Le faux-titre général porte : *Panthéon littéraire. Littérature française. Histoire.*
Publié à 10 fr.

— Choix de chroniques et mémoires sur l'histoire de France, avec notices biographiques par J. A. C. Buchon. Œuvres historiques inédites de sire George Chastellain. *Paris, A. Desrez, libraire-éditeur, 11, rue Saint-Georges,* (Impr. Cosson), MDCCCXXXVII (1837), gr. in-8.

LXIIJ pp. (faux-titre général, faux-titre, titre, « A M. Guizot... », et notice) ; et 612 pp.
Le faux-titre général porte : *Panthéon littéraire. Littérature française. Histoire.*
Publié à 10 fr.

— Choix de chroniques et mémoires sur l'histoire de France, avec notices biographiques par J. A. C. Buchon. *Philippe de Commines* — Mémoires sur les règnes de Louis XI et Charles VIII. *Guillaume de Villeneuve* — Mémoire sur l'expédition de Naples. *Olivier de la Marche* — Mémoire sur la maison de Bourgogne. *Georges Chastelain* — Chronique de J. de La Lain. *J. Bouchet* — Chronique de La Trémouille. *Paris, A. Desrez, libraire-éditeur, rue Saint-Georges, 11,* (Impr. Grégoire), MDCCCXXXVI (1836), gr. in-8.

XL pp., la dernière n. ch. (faux-titre général, faux-titre, titre, « A Monsieur de Barante... », et notices) ; et 818 pp.
Le faux-titre général porte : *Panthéon littéraire. Littérature française. Histoire.*
Publié à 10 fr.

— Choix de chroniques et mémoires sur l'histoire de France, avec notes et notices par J. A. C. Buchon. *Jacques du Clerq* — Mémoires de 1448 à 1467 — Pièces relatives à la prise de Constantinople en 1453. *Jean Lefebvre de Saint-Remy* — Mémoires sur Jacques Cœur et actes de son procès. *Paris, Auguste Desrez, imprimeur-éditeur, rue Neuve-des-Petits-Champs, 50,* MDCCCXXXVIII (1838), gr. in-8.

XVJ pp. (faux-titre général, faux-titre, titre, « A M. de Salvandy... » et notices) ; et 683 pp.
Le faux-titre général porte : *Panthéon littéraire. Littérature française. Histoire.*
Publié à 10 fr.

XVIe siècle.

— Choix de chroniques et mémoires sur l'histoire de France, avec notices biographiques par J. A. C. Buchon. *Le Loyal serviteur* — Chronique de Bayart. *Guillaume de Marillac* — Vie du connétable de Bourbon. *Antoine de Laval* — Continuation de Marillac. *Jacques Buonaparte* — Sac de Rome en 1527. *R. de la Marck, sgr de Fleurange* — Mémoires du jeune adventureux. *Louise de Savoye* — Journal. *Martin et Guillaume du Bellay* — Mémoires. *Paris, A. Desrez, libraire-éditeur, rue Saint-Georges, 11,* (Impr. E. Duverger), MDCCCXXXVI (1836), gr. in-8.

XIX pp. (faux-titre général, faux-titre, titre, « A Son Altesse Impériale le prince Napoléon Louis Bonaparte » et notices) ; et 816 pp.
Le faux-titre général porte : *Panthéon littéraire. Littérature française. Histoire.*
Publié à 10 fr.

— Choix de chroniques et mémoires sur l'histoire de France, avec notices biographiques par J. A. C. Buchon. Commentaires du maréchal Blaise de Montluc. Mémoires du maréchal de Vieilleville. *Paris, A. Desrez, libraire-éditeur, rue Saint-Georges, 11,* (Impr. Rignoux et Cie), MDCCCXXXVI (1836), gr. in-8.

XII pp. (faux-titre général, faux-titre, titre, « Au général Fabvier » et notices); et 836 pp.
Le faux-titre général porte : *Panthéon littéraire. Littérature française. Histoire.*
Publié à 10 fr.

— Choix de chroniques et mémoires sur l'histoire de France, avec notices historiques par J. A. C. Buchon. Mémoires de Gaspard de Saulx-Tavannes. Mémoires de Boyvin du Villars. *Paris, A. Desrez, libraire-éditeur, rue Saint-Georges, 11,* (Impr. Cosson), MDCCCXXXVI (1836), gr. in-8.

XX pp. (faux-titre général, faux-titre, titre, « A S. A. S. le prince régnant de Hohenzollern-Hechingen », et notices); 938 pp.; et 1 f. blanc.
Le faux-titre général porte : *Panthéon littéraire. Littérature française. Histoire.*
Publié à 10 fr.

— Choix de chroniques et mémoires sur l'histoire de France, avec notices biographiques par J. A. C. Buchon. B. de Salignac — G. de Colligny — La Chastre — Guill. de Rochechouart — Michel de Castelnau — J. de Mergey — F. de la Noue — Ach. de Gamon — J. Philippi — duc de Bouillon — Guill. de Saulx-Tavannes — Marguerite de Valois — J. Aug. de Thou — J. Choisnin — Merle. *Paris, A. Desrez, libraire-éditeur, rue Saint-Georges, 11,* (Impr. Grégoire et Cie), MDCCCXXXVI (1836), gr. in-8.

XXXII pp. la dernière n. ch. (faux-titre général, faux-titre et titre, « A Ludovic Vitet » et notices); et 779 pp.
Le faux-titre général porte : *Panthéon littéraire. Littérature française. Histoire.*
Publié à 10 fr.

— Choix de chroniques et mémoires sur l'histoire de France, avec notices biographiques par J. A. C. Buchon. *Pierre de la Place* — Commentaires de l'estat de la religion et république. *L. Regnier de la Planche* — Histoire de l'estat de France — Livre des marchands. *Théodore Agrippa d'Aubigné* — Mémoires. *François de Rabutin* — Commentaires des dernières guerres en la Gaule Belgique. *Paris, A. Desrez, libraire-éditeur, rue Saint-Georges, 11,* (Impr. E. Duverger), MDCCCXXXVI (1836), gr. in-8.

XVJ pp. (faux-titre général, faux-titre, titre, « A Prosper Mérimée », et notices); et 780 pp.
Le faux-titre général porte : *Panthéon littéraire. Littérature française. Histoire.*
Publié à 10 fr.

— Choix de chroniques et mémoires sur l'histoire de France, avec notices biographiques par J.-A.-C. Buchon. Palma Cayet. *Paris, A. Desrez, libraire-éditeur, rue Saint-Georges, 11,* (Impr. Rignoux et Cie), MDCCCXXXVI (1836), 2 vol. gr. in-8.

Tome I : X pp. (faux-titre général, faux-titre, titre, « A Charles de Rotteck », et notice sur Palma Cayet); 1 f. (autre faux-titre); et 732 pp.
Le titre porte en plus : *Tome premier. Chronologie novenaire — Livre I à VI.*
Tome II : XII pp. (faux-titre général, faux-titre, titre, « A M. Requien... » et notices); et 748 pp.
Le titre porte en plus : *Tome second. Chronologie novenaire — Livre VII à X. Chronologie septenaire — Mémoire de Michel de Marillac — Mémoires d'estat de Villeroy — Mémoires du duc d'Angoulesme.*
Les faux-titres généraux portent : *Panthéon littéraire. Littérature française. Histoire.*
Publié à 20 fr. les deux vol.

— Choix de chroniques et mémoires sur l'histoire de France, avec notices littéraires par J. A. C. Buchon. *Robert Macquereau* — Chronicque de la maison de Bourgoigne de 1500 à 1527. *Comte de Cheverny* — Mémoires de 1528 à 1599. *Philippe Hurault* — Mé-

moires de 1599 à 1601. *J. Pape, seigneur de Saint-Auban* — Mémoires de 1572 à 1587. Satyre Ménippée. *Paris, Auguste Desrez, éditeur, rue Saint-Georges, 11,* (Impr. Rignoux et Cie), MDCCCXXXVIII (1838), gr. in-8.

XVI pp. (faux-titre général, faux-titre, titre, « A. M. Willhem.... » et notices littéraires); et 631 pp.

Le faux-titre général porte : *Panthéon littéraire. Littérature. Histoire.*

Publié à 10 fr.

XVII^e siècle.

— Choix de chroniques et mémoires sur l'histoire de France, avec notices littéraires par J. A. C. Buchon. Négociations du président Jeannin. *Paris, Auguste Desrez, éditeur, rue Neuve-des-Petits-Champs, 50,* (Impr. Rignoux et Cie), MDCCCXXXVIII (1838), gr. in-8.

XIX pp. (faux-titre général, faux-titre, titre, « A M. le comte de Rumigny... » et notice); 1 p. n. ch. (Explication); et 772 pp.

Le faux-titre général porte : *Panthéon littéraire. Littérature française. Histoire.*

Publié à 10 fr.

— Œuvres complètes de Pierre de Bourdeille, abbé séculier de Brantome, et d'André, vicomte de Bourdeille. Édition revue et augmentée d'après les manuscrits de la Bibliothèque royale, avec notices littéraires par J. A. C. Buchon. *Paris, Auguste Desrez, imprimeur-éditeur, 50, rue Neuve-des-Petits-Champs,* (Impr. Rignoux et Cie), MDCCCXXXVIII (1838), 2 vol. gr. in-8.

Tome I : XVI pp. (faux-titre général, faux-titre, dédicace à M. de Balzac et notices littéraires); et 790 pp.

Le titre porte en plus : *Tome premier. I. Des hommes. Grands capitaines estrangers et françois. Couronnels et maistres de camp françois. Discours sur les duels.*

Tome II : 3 ff. (faux-titre général, faux-titre et titre); et 687 pp.

Le titre porte en plus : *Tome second. I. Des hommes. D'aucunes belles rodomontades espaignolles sur M. de la Noue. D'aucunes retraites de guerre. II. Des dames. Des dames illustres. Des dames gallantes. Opuscules divers — Du maniement de la guerre — Correspondance par André de Bourdeille.*

Le faux-titre général porte : *Panthéon littéraire. Littérature française. Polygraphie.*

Publié à 20 fr. les deux vol.

A été réimprimé par Hennuyer et Turpin, en 1842, avec l'adresse suivante : *Paris, Société du Panthéon littéraire, rue Laffitte, 40.*

— Histoire de France d'Anquetil ; continuée, depuis la Révolution de 1789 jusqu'à celle de 1830, par Léonard Gallois. Édition permanente, augmentée d'une table alphabétique des matières, et ornée de 20 livraisons de gravures en taille-douce. *Paris, au bureau central de l'Histoire de France, Beauvais aîné, éditeur, rue Saint-Thomas-du-Louvre, 26, Auguste Desrez, rue Saint-Georges, 11,* (Impr. Adolphe Everat et Cie), 1836-1844, 5 vol. gr. in-8.

Tome I (1836) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à l'Encyclopédie); IV pp. (Notice sur Anquetil); 700 pp.; et 1 f. n. ch. (Avis à MM. nos souscripteurs sur l'Album de l'histoire de France).

13 gravures hors texte.

Tome II (1836) : 2 ff. (faux-titre et titre); pp. 705 n. ch. à 1302 ; 1 f. n. ch. (Avis des éditeurs de l'Histoire de France complète); et 85 pp. (Table analytique et chronologique de l'Histoire de France par Anquetil.... »).

7 gravures hors texte.

Tome III (1837) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 575 pp.; et 1 p. blanche.

15 gravures hors texte.

Tome IV (1837) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); pp. 577 n. chiffrée à 955 ; et 133 pp. (Table analytique et chronologique de l'Histoire de France.... par Léonard Gallois).

5 gravures hors texte.

Tome V (1844) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 671 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

1 gravure hors texte.

Le titre de ce tome, imprimé par Worms et C^ie^, est le suivant : Histoire de France par Anquetil, continuée depuis la Révolution de 1789 jusqu'au traité de 1840, par Léonard Gallois. Édition permanente, augmentée d'une table analytique et chronologique des matières, et ornée de nombreuses gravures en taille-douce. *Paris, au bureau central de l'Histoire de France, rue de Bondy, 44 — boulevart du Chateau-d'eau,* 1844.

Publié à 50 fr. les cinq vol. ; et à 58 fr. avec 40 gravures.

Je n'ai pas vu d'ex. avec mention : *Pan-*

théon littéraire, mais figure, comme en faisant partie, au Catal. du prospectus de 1837 et au Catal. Didot de février 1839.

— Le Mémorial de Sainte-Hélène, par M. le comte de Las Cases, suivi de Napoléon dans l'exil, par O'Méara. *Paris. Lequien fils, libraire, quai des Augustins, P.-V. Soulé, quai Napoléon, 23*, (Impr. A. Everat), MDCCCXXXV (1835), 2 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XII pp. (notice biographique sur l'auteur du Mémorial de Sainte-Hélène, etc.); et 775 pp.

Portrait de Napoléon, gravé par Hopwood et 8 gravures hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 720 pp.

5 planches hors texte dont 1 double (fac-simile d'autographe).

Cette édition, annoncée en 45 livraisons, en comprend 54 à 50 cent.

Je n'ai pas vu d'ex. avec mention : *Panthéon littéraire*, mais figure, comme en faisant partie, au Catal. du prospectus de 1837.

La « Société du Panthéon littéraire » ne réalisa pas ses espérances ; l'affaire périclita et c'est ainsi qu'un certain nombre d'ouvrages qu'elle se proposait de publier dans sa collection n'ont pas vu le jour. Voici à titre de document, donnée d'après le Catalogue du prospectus de 1837, et le « Catalogue général » imprimé sur la couverture du *Théâtre français au moyen âge* (1839) la liste des ouvrages annoncés et, à ma connaissance, non publiés dans la collection du *Panthéon littéraire*.

Histoire nationale.

— L'Estoile—*Mémoires de 1515 à 1611*. 1 vol.

Histoire.

— Jules César — Salluste. 1 vol.
— Tite-Live. 1 vol.
— Tacite — Quinte-Curce. 2 vol.

Théologie.

— *La Sainte-Bible.* 2 vol.

Annoncé « sous presse pour paraître dans le courant de 1841 » dans le Catal. Desrez (août 1840).

— *Éloquence et philosophie chrétienne, quatrième et cinquième siècles.* 1 vol.
— Saint Barnabé — Saint Clément — Saint Ignace — Saint Polycarpe — Saint Denis l'Aréopagite. — *Œuvres* — Saint Justin — Athenagoras — *Chefs-d'œuvre.* 1 vol.
— Origène. *Chefs-d'œuvre.* 1 vol.
— Saint Augustin. *Œuvres.* 2 vol.
— Saint Jean Chrysostome. *Œuvres.* 2 vol.
— *Petits traités de piété et de morale religieuse :* Nicolle, Malebranche, Abbadie, Duguet. 1 vol.

Philosophie religieuse.

— Saint Clément d'Alexandrie. *Œuvres.* 1 vol.

Philosophie.

— Plutarque. *Œuvres morales.* 3 vol.
— Aristote. *Œuvres politiques, littéraires et philosophiques.* 1 vol.
— Senèque. 1 vol.
— Lucien. 1 vol.
— Clarke — Mendelshon — Hutcheson. 1 vol.

Éloquence.

— Cicéron. *Œuvres.* 4 vol.
— Démosthène — Eschine. 1 vol.
— *Orateurs politiques français et anglais.* 1 vol.
— *Orateurs du barreau français et anglais.* 1 vol.
— *Choix de discours* de L'Hôpital — Talon — Seguier — Servan — etc. — Pasquier — De Sèze — Mirabeau, etc. 1 vol.

Économie politique et jurisprudence.

— Turgot — Quesnay — Smith — Godwin — Malthus — Ricardo. 3 vol.
— Grotius — Burlamagni — Puffendorf. 1 vol.
— Blackstone. 1 vol.
— D'Aguesseau. *Œuvres choisies.* 1 vol.
— Beccaria — Filangieri — Vico. 1 vol.

Sciences.

— Ptolémée — Copernic — Galilée — Kepler — Newton — Herschell — Laplace, etc. *Système de l'univers et œuvres astronomiques.* 1 vol.

Annoncé « sous presse pour paraître dans le courant de 1841 » par le Catal. Desrez, août 1840.

— Pline — Linné. *Histoire naturelle.* 1 vol.
— Hippocrate — Celse — Pinel — Bichat — *Médecine.* 2 vol.

Monuments primitifs de la langue française.

— *Fabliaux et contes du XII^e siècle* (texte original avec une traduction). 1 vol.
— *Ballades et chansons historiques du XII^e siècle* (texte original avec traduction). 1 vol.

Poésie.

— *Poètes épiques modernes :* Milton — Le Dante — Le Tasse. 1 vol.

Annoncé « sous presse pour paraître dans le courant de l'année 1841 » par le Catal. Desrez, août 1840.

— L'Arioste — Pétrarque. 1 vol.
— Camoens — Alonzo d'Ercilla. 1 vol.
— Ovide — Horace — Lucrèce — Perse — Juvénal. 1 vol.
— *Poëtes satiriques :* Regnier — Boileau — Gilbert. 1 vol.
— Byron. 2 vol.

Théâtre.

— Eschyle — Sophocle — Euripide — Aristophane — Menandre. 1 vol.
— Senèque — Plaute — Térence. 1 vol.
— Maffei — Alfieri — Goldoni — Manzoni — Federici — Giraud. 1 vol.
— Schiller. 1 vol.
— Gœthe. *Chefs-d'œuvre.* 2 vol.
— Lope de Vega — Calderon — Moratin. 1 vol.

Romans.

— Don Quichotte — Lazarille de Tormès — Fray Gerrondis. 1 vol.

Géographie et voyages.

— *Choix des meilleurs voyages dans les quatre parties du monde.* 2 vol.

Le Catal. de Firmin Didot, de février 1839, annonce aussi, à la suite des ouvrages du *Panthéon littéraire,* les ouvrages suivants comme étant sous presse :

— *Recueil des lettres les plus remarquables de tous les auteurs français, depuis Balzac jusqu'à nos jours.* 1 vol.
— *Œuvres complètes* de Fléchier et de Mascaron. 1 vol.
— *Théâtre des Grecs,* traductions nouvelles. 1 vol.

Je trouve également sur un Catalogue du « Dépôt central des meilleures productions de la presse, livres, gravures, musique, rue Neuve-Racine, n° 1, à Paris », in-8, de 4 pages, imprimé par Everat et Cie, p. 3. dans une liste d'ouvrages grand in-8, un certain nombre de volumes du *Panthéon littéraire* et parmi ceux-ci, ainsi annoncés :

— Denys d'Halicarnasse et Appien (Histoire de), 1 vol. *Panthéon littéraire.*
— Diodore de Sicile (Histoire de), 1 vol. *Panthéon littéraire.*

Aucun des autres catalogues que j'ai entre les mains ne signale ces ouvrages, dont je ne rencontre aucune trace dans la *Bibliogr. de la France,* ni dans le « Lorenz ».

PAPE (Jacques). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection (nouvelle) de mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

PAPON (Le chanoine Loys). — Oevvres dv chanoine Loys Papon, seigneur de Marcilly, poete foresien dv XVIe siècle, imprimées pour la première fois sur les manuscrits originaux par les soins et avx frais de Mr N. Yemeniz, membre de la Société des Bibliophiles françois, précédées d'une notice sur la vie et les œuvres de Loys Papon, par Guy de la Grye. *Lyon, Louis Perrin, imprimeur,* MDCCCLVII (1857), in-8.

lj pp. (faux-titre ; au v°, reproduction de l'ex-libris de Yemeniz et la mention : *Exemplaire offert.... Tiré à petit nombre & non mis dans le commerce;* titre, et notice) ; 97 pp.; 1 f. blanc ; XIX pp.; 167 pp.; 1 p. n. ch. (marque de Louis Perrin) ; et 1 f. blanc.

5 planches hors texte, savoir :

1° *Fac-simile d'un autographe de Loys Papon,* pl. repliée.

2° *Ordonnance du vray portraict de la salle.... ov la Pastorelle fvst representée,* pl. repliée.

3° *Fac simile d'une page de la Pastorelle.*

4° *Fac simile de la 1re page de l'Epitre en tête du discours à Mademoyzelle Panfile.*

5° *Fac simile d'une page écrite sur le feuillet de garde en tête du volume du Discours à Mademoyzelle M. Panfile,* pl. repliée.

Les pp. 1-97 sont occupées savoir :

Page 1 n. chiffrée : faux-titre portant : *Discovrs à Mademoyzelle M. Panfile* ; p. 2 n. chiffrée : Reproduction de l'ex-libris de Yemeniz et la mention : *Imprimé par Louis Perrin, à Lyon;* p. 3, titre portant : « *Discovrs à Mademoyzelle M. Panfile.* A Monbrison, par L. P. S. P. H. E. B. S. 1581 » ; p. 4, blanche ; p. 59, *Emblémes et devises d'amour;* p. 60, blanche ; pp. 61 à 97, texte des Emblémes avec des vignettes.

Les pages 1 à XIX sont occupées, savoir :

Page 1, faux-titre portant : *Pastorelle ;* p. II n. chiffrée : Reproduction de l'ex-libris de Yemeniz et la mention : *Lyon, Louis Perrin, impr.* ; p. III, titre portant : « *Pastorelle svr la victoire obtenve contre les Alemands Reytres Lãsquenets Soyyses et François rebelles a Dieu & au Roy tres chretien lan 1587.* A Montbrison, representée le vintseptiesme iour de Feurier. 1588 » ; p. V, armes ; p. VIJ ; *Mercvre,* vignette ; p. IX ; *Ceres,* vignette ; p. XI, *Renommée,* vignette ; p. XIIJ, *Sylves, Sylvie,* vignette ; p. XV, *Alexis, Clovis,* vignette ; pp. VI, VIII, X, XII et XIV, blanches et pp. XVIJ n. ch. à XIX, « A Monseigneur le dvc dv Maine ».

V. l'article suivant :

— Supplément aux Œuvres du chanoine Loys Papon, poete foresien du XVI^e siècle, publié pour la première fois sur les manuscrits originaux par les soins et aux frais de M. N. Yemeniz, membre de la Société des Bibliophiles françois. Precede d'une notice sur cette nouvelle publication par Guy de la Grye. *Lyon, imprimerie de Louis Perrin,* MDCCCLX (1860), pet. in-8.

XV pp. (faux-titre ; au v°, ex-libris de M. Yemeniz, *Exemplaire offert....* et *Tiré à petit nombre & non mis en vente ;* titre et notice) ; 35 pp. (vignette ; au v°, « Dialogve de l'avthevr et dv livre » ; titre portant : « Hymne a tresillvst. princesse Marg. de Valois, reine de France. *A Govtelas en Forest. P. Marsilly* » ; au v°, vignette : « A la Reyne », portrait et vignette (pp. 1 à 7 n. ch.) ; pp. 8 à 35 (texte avec vignette à chaque page) ; 1 p. n. ch. (chiffre de Marguerite de Valois et dédicace) ; 1 f. (vignette) ; 1 f. (marque de Louis Perrin) ; IX pp. (faux-titre portant : *La Constance a tres illvst. princesse Loyse, reyne de France ;* titre portant : « La Constance a tres illvst. princesse Loyse Reyne de France. *Lyon. Imprimerie de Louis Perrin,* MDCCCLX », « Emblêmes de Constance » et « Epistre ») ; 1 f. n. ch. portant au r° : *Emb. de Const.* ; 36 pp. ; 1 f. blanc ; IIJ pp. (note) ; et 1 f. n. ch. (marque de Louis Perrin).

Cartonné, avec le *Supplément,* 40 fr., *Bull. Morgand,* n° 13495.

PAQUET (René). — Nérée Quépat. — La Lorgnette philosophique, dictionnaire des grands et des petits philosophes de mon temps. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXII (1872), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 202 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Tiré à 500 ex. sur pap. vergé (4 fr.).

— La Philosophie matérialiste au XVIII^e siècle. — Essai sur La Mettrie, sa vie et ses œuvres, par Nérée Quépat. Avec un portrait de La Mettrie gravé à l'eau-forte. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXIII (1873), in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 206 pp. ; 2 ff. n. ch. (« Ouvrages du même auteur » et « Achevé d'imprimer ») ; et 1 f. blanc.

Portrait de la Mettrie, gravé par E. Selle.

Édition originale. Il a été tiré 575 ex. sur pap. mécanique (3 fr. 50) ; 50 ex. numérotés sur pap. de Hollande (6 fr.) ; et 25 ex. numérotés sur papier chamois (6 fr.).

Nérée Quépat est le double anagramme du nom de M. René Paquet.

— Dictionnaire biographique de l'ancien département de la Moselle, contenant toutes les personnes notables de cette région, avec leurs noms, prénoms et pseudonymes, le lieu et la date de leur naissance, leur famille, leurs débuts, leur profession, leurs fonctions successives, leurs grades et titres, leurs actes publics, leurs œuvres, leurs écrits et les indications bibliographiques qui s'y rapportent, les traits caractéristiques de leur talent, etc., par Nérée Quépat. *Paris, Alphonse Picard, éditeur, libraire des Archives nationales et de la Société de l'École des Chartes, rue Bonaparte, 82. Metz, Sidot, libraire, rue des Jardins, 10,* (Saint-Étienne, impr. Théolier et C^ie), 1887, gr. in-8.

1 f. blanc ; VI pp. (faux-titre ; au v°, note relative au tirage ; titre ; au v°, annonce d'ouvrages de M. Nérée Quépat ; et préface) ; 620 pp. ; et 2 ff. n. ch. (tables des deuxième, troisième et quatrième suppléments).

Édition originale. Tiré à 500 ex. (20 fr.) et à 100 ex. non mis dans le commerce.

PARFAICT (François). — Agendas des Théâtres de Paris 1735, 1736 et 1737, par François Parfaict. Réimpression exacte du seul exemplaire existant. Avec préface par Arthur Pougin. *Paris, Jules Bonnassies, libraire-éditeur, 32, rue Serpente,* (Impr. Alcan Lévy), MDCCCLXXVI (1876), in-32, couv. impr.

VIII pp. (titre ; au v°, justification du tirage ; et préface) ; 26 ff. n. ch. y compris le titre ancien portant : « L'Agenda historique et chronologique des Théâtres de Paris. *A Paris, au Palais chez Flahault,*

galerie des Prisonniers, M.DCC.XXXV. *Avec privilège du Roy* »; 23 ff. n. ch. y compris le titre ancien portant : « L'Agenda historique et chronologique des Théâtres de Paris de l'année 1735. *A Paris, au Palais chez Flabault, au milieu de la galerie des Prisonniers*, M.DCC.XXXVI. *Avec privilège du Roy* », et 1 f. blanc; et 18 ff. n. ch. y compris le titre ancien portant : « L'Agenda historique et chronologique des Théâtres de Paris de l'année 1736. *A Paris, chez Flabault, rue S. Jacques, vis-à-vis la Fontaine Saint Severin*, M.DCC.XXXVII. *Avec privilège du Roy.* »

Tiré à 100 ex. numérotés (15 fr.).

PARFAIT (Noël). — L'Aurore d'un beau jour. Épisodes des 5 et 6 juin 1832, suivis de notes et documens inédits, par N. Parfait, auteur des Philippiques. *Paris, chez Bousquet, libraire, successeur de Levavasseur, au Palais-Royal; et chez les marchands de nouveautés*, (Impr. David), *mai* 1833, in-8, couv. illustr.

114 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

1 plan replié (plan de la maison n° 30, rue S[t] Martin).

Édition originale.

— Notice biographique sur A.-F. Sergent, graveur en taille-douce, député de Paris à la Convention nationale, par Noël Parfait. *Chartres, Garnier, imprimeur-libraire, place des Halles, 16 et 17. Paris, Dauvin, Fontaine, passage des Panoramas, Garnier frères, Palais-Royal*, 1848, in-8.

98 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Édition originale.

— Le Général Marceau, par Noël Parfait, député d'Eure-et-Loir. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3*, (Impr. Chaix), 1892, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A mon cher petit-fils Georges Parfait.... »); et 467 pp.

2 portraits de Marceau et 3 planches hors texte, dont deux repliées (fac-simile d'autographes).

Édition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 5 ex. numérotés sur pap. de Hollande (20 fr.).

V. GAUTIER (Théophile).

PARFAIT POTACHE (Le), potachade en huit tableaux et une apothéose, par un Ancien, représentée en ombres chinoises au banquet de l'Association des anciens élèves du Lycée de Lyon le 1[er] mars 1885. *Lyon, au siège de l'Association, 37, rue de l'Arbre-sec*, (Lyon, impr. A. Storck), *s. d.* (1885), in-8, couv. impr.

38 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre.

6 vignettes hors texte tirées sur Chine.

Édition originale. Tiré à 125 ex. numérotés non mis dans le commerce.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 6 juin 1885.

PARFAIT PRÉFET (Le). V. DE-LAROA (Joseph).

PARFOURU (Paul). V. POREL.

PARIS (Les Petits)

Cette collection se compose de 25 plaquettes, publiées chacune à 50 centimes. Les couvertures, en papier rose, ornées d'un dessin signé H[onoré] D[aumier], servent de titre. Chaque plaquette porte, dans le bas de la couverture, un numéro d'ordre; en voici la liste par ordre de publication :

N° 1. — Les Petits Paris. — Paris-Boursier, par les auteurs des Mémoires de Bilboquet. 50 centimes. *Paris* — 1854. *Librairie d'Alphonse Taride, galerie de l'Odéon*, (Impr. Ch. Lahure), in-18.

95 pp. y compris le faux-titre; et 1 p. n. ch. (table).

N° 2. — Les.... — Paris-Comédien.... *Ibid., id.*, 1854, in-18.

92 pp. y compris le faux-titre.

N° 3. — Les.... — Paris-Journaliste.... *Ibid., id.*, 1854, in-18.

94 pp. y compris le faux-titre; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

N° 4. — Les.... — Paris-Lorette.... *Ibid., id.*, 1854, in-18.

95 pp. y compris le faux-titre; et 1 p. n. ch. (table).

N° 5. — Les.... — Paris-Restaurant.... *Ibid., id.*, 1854, in-18.

96 pp. y compris le faux-titre.

N° 6. — Les.... — Paris-Bohême.... *Ibid., id.*, 1854, in-18.

94 pp. y compris le faux-titre; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

N° 7. — Les.... — Paris-Grisette.... *Ibid., id.*, 1854, in-18.

96 pp. y compris le faux titre.

N° 8. — Les.... — Paris-Gagne-Petit. *Ibid., id.*, 1854, in-18.

94 pp. y compris le faux-titre; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

N° 9. — Les.... — Paris-Actrice.... *Ibid., id.*, 1854, in-18.

96 pp. y compris le faux-titre.

N° 10. — Les.... — Paris-Viveur.... *Ibid., id.*, 1854, in-18.

96 pp. y compris le faux-titre.

N° 11. — Les.... — Paris-Portière.... *Ibid., id.*, 1854, in-18.

92 pp. y compris le faux-titre.

N° 12. — Les.... — Paris-en-voyage... *Ibid., id.*, 1854, in-18.

85 pp. y compris le faux-titre; et 1 f. n. ch. (table).

N° 13. — Les.... — Paris-en-omnibus.... *Ibid., id.*, 1854, in-18.

92 pp. y compris le faux-titre.

N° 14. — Les.... Paris-Étudiant.... *Ibid., id.*, 1854, in-18.

96 pp. y compris le faux-titre.

N° 15. — Les... — Paris-Mariage.... *Ibid., id.*, 1854, in-18.

92 pp. y compris le faux-titre.

N° 16. — Les....Paris-Saltimbanque... *Ibid., id.*, 1854, in-18.

95 pp. y compris le faux-titre; et 1 p. n. ch. (table).

N° 17. — Les.... — Paris-Médecin... *Ibid., id.*, 1854, in-18.

95 pp. y compris le faux-titre; et 1 p. n. ch. (table).

N° 18. — Les.... — Paris-Propriétaire.... *Ibid., id.*, 1854, in-18.

94 pp. y compris le faux-titre; et 1 f. n. ch. (table).

N° 19. — Les.... — Paris-Avocat.... *Ibid., id.*, 1854, in-18.

96 pp. y compris le faux-titre.

N° 20. — Les... — Paris-Un-de-plus... *Ibid., id.*, 1854, in-18.

92 pp. y compris le faux-titre.

N° 21. — Les.... — Paris-Faublas.... *Ibid., id.*, 1854, in-18.

96 pp. y compris le faux-titre.

N° 22. — Les.... — Paris-Fumeur.... *Ibid., id.*, 1855, in-18.

92 pp. y compris le faux-titre.

N° 23. — Les.... — Paris-Rapin.... *Ibid., id.*, 1855, in-18.

94 pp. y compris le faux-titre; et 1 f. blanc.

Cette livraison est chiffrée par erreur 24.

N° 24. — Les.... — Paris-Étranger.... *Ibid., id.*, 1855, in-18.

92 pp. y compris le faux-titre.

N° 25. — Les.... — Paris-à-l'Exposition.... *Ibid., id.*, 1855, in-18.

96 pp. y compris le faux-titre.

Les auteurs de ces *Petits-Paris* sont, d'après Barbier, MM. Taxile Delord, Arnould Fremy et Edmond Texier.

Un certain nombre de ces plaquettes (8 au moins) ont été remises en vente, à la même librairie, en 1878, avec de nouvelles couvertures portant *Nouvelle édition*; elles sont toutes précédées d'une introduction signée Louis de Vallières [Décembre-Allonnier].

Pour d'autres renseignements sur cette collection, v. la *Bibliographie parisienne*, de Paul Lacombe, n° 981.

PARIS A L'EAU-FORTE. Actualité — Curiosité — Fantaisie. *Paris, R. Lesclide, éditeur, rue Lafayette, 61, (Hôtel du Petit Journal)*, (Meaux, impr. Cochet), 1873-1876, 11 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre); 298 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Eaux-fortes, tirées sur Chine, rapportées dans le texte.

Le titre porte en plus : *Rédacteur en chef : Richard Lesclide. Directeur des eaux-fortes : Frédéric Régamey. Premier volume : Avril 1873 à juillet 1873.*

Contient les livraisons 1 à 19.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 270 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Eaux-fortes, comme dans le tome précédent.

Le titre porte en plus : *Deuxième volume : Août 1873 à novembre 1873.*

Contient les livraisons 20 à 36.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 270 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Eaux-fortes, comme au tome I.

Le titre porte en plus: *Troisième volume : Décembre 1873 à mars 1874.*

Contient les livraisons : 37 à 52 plus une livraison 38 bis.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 127 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

64 planches hors texte contenant 79 eaux-fortes.

Le titre porte en plus : *Quatrième volume : Avril à juillet 1874.*

Contient les livraisons 53 à 68.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 284 pp.

36 planches hors texte contenant 38 eaux-fortes.

Le titre porte en plus : *Cinquième volume : Août à novembre 1874.*

Contient les livraisons 69 à 86.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 164 pp.

43 planches hors texte contenant 46 eaux-fortes.

Le titre porte en plus : *Sixième volume : Décembre 1874 à avril 1875.*

Contient les livraisons 87 à 106.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 140 pp.

35 planches hors texte dont une repliée contenant 2 sujets.

Le titre porte en plus : *Septième volume : Mai à août 1875.*

Contient les livraisons 107 à 123.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 132 pp.

32 planches hors texte.

Le titre porte en plus : *Huitième volume : Septembre à décembre 1875.*

Contient les livraisons 124 à 139.

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 138 pp.

34 planches hors texte.

Le titre porte en plus : *Neuvième volume : Janvier à avril 1876.*

Contient les livraisons 140 à 156.

A la 140e livraison est jointe comme annexe, figurant à la table, l'ouvrage suivant :

— Ernest d'Hervilly — De Calais à Douvres, monologue en vers, illustré d'une eau-forte hors texte de Henry Guérard. *A Paris, aux bureaux du Journal Paris à l'eau-forte, rue Lafayette, 61,* (Meaux, impr. Cochet), *s. d.* (1876), in-8.

7 pp. y compris le titre ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

1 eau-forte hors texte.

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); et 136 pp.

32 planches hors texte.

Le titre porte en plus : *Dixième volume : Mai à août 1876 ;* l'adresse est ainsi modifiée : *Paris, R. Lesclide, éditeur, rue de Chateaudun, 2.*

Contient les livraisons 157 à 172.

Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 118 pp.

26 planches hors texte.

Le titre porte en plus : *Onzième volume : Septembre à décembre 1876.*

Contient les livraisons 173 à 187.

Parmi les collaborateurs littéraires de *Paris à l'eau-forte,* citons Paul Arène, Émile Blémont, F. Buhot, Étienne Carjat, Léon Cladel, Jules Claretie, Pierre Elzéar, Ernest d'Hervilly, Catulle Mendès, Albert Mérat, Charles Monselet, Jean Richepin, Charles de Sivry, Léon Valade, etc., etc.

Parmi les artistes, nous relevons les noms de : J. Adeline, Émile Benassit, Champollion, Courtry, Gaucherel, Gery, André Gill, Guérard, Ad. Lalauze, Paul Nanteuil, Felix Oudart, Protche, Frédéric Régamey, Félicien Rops, H. Somm, Van Ryssel, etc., etc.

Le prix d'abonnement à *Paris à l'eau-forte* était de 40 fr. par an pour Paris (1 fr. la livraison), sur pap. ordinaire ; il a été tiré une édition spéciale avec eaux-fortes avant la lettre sur Chine et Bristol, à 100 fr. par an.

Cette édition d'amateur comprend, en sus de chaque livraison ordinaire, les trois principales eaux-fortes de cette livraison, tirées sur papier de Chine et reportées sur carton Bristol, grandes marges.

PARIS A TRAVERS LES AGES. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours, fidèlement restitués d'après les documents authentiques par M. F. Hoffbauer, architecte. Texte par MM. Édouard Fournier, Paul Lacroix, A. de Montaiglon, A. Bon-

nardot, Jules Cousin, Franklin, Valentin Dufour, etc. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, rue Jacob, 56,* (Mesnil (Eure), typ. Firmin-Didot), MDCCCLXXV-MDCCCLXXXII (1875-1882), 2 vol. in-fol.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VI pp. (préface de Jules Cousin); 1 f. portant au r° : *Tome premier* (suit l'indication des 7 notices contenues dans le volume) et au v°, la « Table des planches chromolithographiques et plans hors texte » ; plus les notices qui suivent :

I°. *Lutèce,* par Albert Lenoir (56 pp.).
4 planches hors texte, savoir :

Planche I. Lutèce [vers 460].
Pl. II. Plan de Lutèce, avec un plan en rouge, sur pap. calque, de Paris en 1882.
Pl. III. Plan de Lutèce, avec un plan en rouge, sur pap. calque, de la Cité en 1882.
Pl. IV. Plan de Paris sous le règne de Henri II par Olivier Truschet et Germain Hoyau, pl. double.

II°. *Histoire de l'Hôtel de ville,* par Édouard Fournier (72 pp.).
8 planches hors texte, savoir :

Pl. I. Quartier de l'Hôtel de ville au XVIIIme siècle, avec un plan en rouge, sur pap. calque, du quartier de l'hôtel de ville en 1875.
Pl. II. Hôtel de ville 1583.
Pl. III. Hôtel de ville 1740.
Pl. IV. Hôtel de ville (28 juillet 1830).
Pl. V. Hôtel de ville 1842.
Pl. VI. Hôtel de ville 1867.
Pl. VII. Hôtel de ville (24 mai 1871).
Pl. VIII. Hôtel de ville (en construction).

III°. *Le Palais de justice et le Pont-Neuf,* par Édouard Fournier (68 pp.).
5 planches hors texte, savoir :

Pl. I. Le Palais de la Cité (1530).
Pl. II. La Cité et le Pont-neuf (1665).
Pl. III. Cité et Pont-neuf (1840).
Pl. IV. Cité et Pont-neuf (1878).
Pl. V. Le Palais de Justice et le Pont-neuf (1380-1754), avec un plan en rouge sur pap. calque (1878-1835).

IV°. *La Cité entre le pont Notre-Dame et le pont au Change,* par Jules Cousin (44 pp.).
6 planches hors texte, savoir :

Pl. I. La Cité entre le pont Notre-Dame et le pont au Change (1621).
Pl. II. La Cité entre le pont Notre-Dame et le pont au Change (1650).
Pl. III. La Cité entre le pont Notre-Dame et le pont au Change (1800).
Pl. IV. Quai aux fleurs (1855).
Pl. V. Quai de la Cité et marché aux fleurs (1876).
Pl. VI. La Cité entre le pont Notre-Dame et le pont au Change 1754-1835, avec un plan en rouge sur pap. calque (1875).

V° *Notre-Dame, l'Hôtel-Dieu et les environs,* par Édouard Drumont (64 pp.).
6 planches hors texte, savoir :

Pl. I. Notre-Dame, l'Évêché et le Cloître (1595).
Pl. II. Notre-Dame, l'Évêché et le Cloître (1750).
Pl. III. Notre-Dame, l'Évêché et le Cloître (1830).
Pl. IV. Notre-Dame (1881).
Pl. V. Entrée de l'Hôtel-Dieu, rue du Marché Palu (1590).
Pl. VI. Plans en 1150, 1550, 1750, avec un plan en rouge sur pap. calque (1881).

VI°. *Histoire du Louvre et de ses environs,* par Édouard Fournier (75 pp.).
7 planches hors texte, savoir :

Pl. I. Quartier du Louvre (1380-1595), avec un plan du même quartier en rouge, sur pap. calque, en 1876.
Pl. II. Quartier du Louvre 1836, avec un plan du même quartier en rouge, sur pap. calque, en 1876.
Pl. III. Louvre sous Charles V (1380).
Pl. IV. Louvre sous Louis XIII (1622).
Pl. V. Louvre sous Louis XIV (1663).
Pl. VI. Louvre sous Louis XV (1739).
Pl. VII. Louvre 1867.

VII°. *Histoire du grand Chatelet et de ses environs,* par Alfred Bonnardot (51 pp. et 1 p. n. ch.).
7 planches hors texte, savoir :

Pl. I. Grand Chatelet, vue prise de la rue St-Denis (1800).
Pl. II. Grand Chatelet et pont aux Meuniers 1580.
Pl. III. Grand Chatelet et pont de bois 1621-1645.
Pl. IV. Grand Chatelet et pont au Change 1647-1788.
Pl. V. Place du Chatelet et pont au Change 1830.
Pl. VI. Place du Chatelet et pont au Change, 1876.
Pl. VII. Quartier du Chatelet au XVIIIe et XIXe siècle (1750-1836) avec un plan du même quartier en rouge, sur pap. calque (1876).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. portant : *Tome second* (suit la table des notices); et 1 f. (table des planches); plus les notices qui suivent :

VIII°. *Le Cimetière des Saints-Innocents*

et le quartier des Halles, par l'abbé Valentin Dufour (47 pp. et 1 p. n. ch.).
7 planches hors texte, savoir :

Pl. I. Cimetière des Innocents (1550).
Pl. II. Cimetière des Innocents (1750).
Pl. III. Marché des Innocents (1855).
Pl. IV. Square des Innocents (1878).
Pl. V. Cimetière des Innocents (1552).
Pl. VI. Cimetière des Innocents (1550 et 1780), avec un plan en rouge sur pap. calque (1855 et 1877).
Pl. VII. Quartier des Halles 1789, avec un plan du même quartier en rouge sur pap. calque, 1878.

IX°. *Le Temple, la Place royale et le Marais,* n. signé (54 pp. et 1 f. n. ch.).
7 planches hors texte, savoir :

Pl. I. Le Temple (1450).
Pl. II. Le Temple (1770).
Pl. III. Marché du Temple (1840) et couvent de l'Adoration perpétuelle du Saint-Sacrement.
Pl. IV. Square du Temple (1881).
Pl. V. Le Temple (1450).
Pl. VI. Le Temple (1450 et 1770), avec un plan du même en rouge sur pap. calque (1881).
Pl. VII. Le Temple (1808 et 1840), avec un plan du même en rouge sur pap. calque (1881).

X°. *La Bastille, l'ancien hôtel royal de Saint-Paul et le quartier de l'Arsenal,* par P.-L. Jacob, bibliophile (59 pp. et 1 p. n. ch.).
7 planches hors texte, savoir :

Pl. I. La Bastille (1420).
Pl. II. La Bastille (1740).
Pl. III. Place de la Bastille (1841).
Pl. IV. Place de la Bastille (1878).
Pl. V. La Bastille (1650).
Pl. VI. Le Quartier de l'Arsenal (1420 et 1773), avec un plan du même quartier en rouge sur pap. calque (1879).
Pl. VII. La Bastille (1390 et 1765) avec un plan en rouge sur pap. calque (1879).

XI°. *Le Petit Chatelet et l'Université,* par Ch. Jourdain (58 pp. et 1 f. n. ch.).
7 planches hors texte, savoir :

Pl. I. Le Petit Chatelet et le petit-pont (1717).
Pl. II. Le Petit Chatelet et le petit-pont après l'incendie du 27 avril 1718.
Pl. III. Le Petit Chatelet et le petit-pont (1780).
Pl. IV. Le Petit-Pont et la place du petit-pont (1830).
Pl. V. Le petit-pont et la place du petit pont (1880).
Pl. VI. L'Université de Paris MDCCLXX, plan, avec un plan du même quartier en rouge sur pap. calque (1880).
Pl. VII. Le Petit-Chatelet et le petit-pont (1710 et 1793), avec un plan du même en rouge sur pap. calque (1880).

XII°. *L'Hôtel de Nesle, le Pré aux Clercs et l'abbaye Saint-Germain des Prés,* par Alfred Franklin (44 pp.).
7 planches hors texte, savoir :

Pl. I. Hôtel et Tour de Nesle (1380).
Pl. II. La Tour de Nesle et l'hôtel de Guénégaud (1650).
Pl. III. Le Collège des Quatre-Nations et l'hôtel de Conti (1689).
Pl. IV. Palais de l'Institut et Hôtel des Monnaies (1877).
Pl. V. Abbaye de Saint-Germain des Prés vers 1520.
Pl. VI. Plan de l'hôtel de Nesle, de l'abbaye de S^t^-Germain des Prés et du bourg S^t^-Germain au XV^e^ siècle, avec un plan des quartiers S^t^-Germain des Prés et de la Monnaie en rouge sur pap. calque (1877).
Pl. VII. Plan du quartier S^t^ Germain 1734, avec un plan du quartier S^t^-Germain des Prés et du quartier de la Monnaie (1877).

XIII°. *Le Palais des Tuileries,* par L.-M. Tisserand (75 pp. et 1 p. n. ch.).
7 planches hors texte, savoir :

Pl. I. Palais des Tuileries (1585).
Pl. II. Palais des Tuileries (1640).
Pl. III. Palais des Tuileries (1690).
Pl. IV. Palais des Tuileries (1869).
Pl. V. Palais des Tuileries (1879).
Pl. VI. Jardin et palais des Tuileries 1585, avec un plan des mêmes en rouge sur pap. calque (1878).
Pl. VII. Jardin et palais des Tuileries, 1770, avec un plan des mêmes en rouge sur pap. calque (1879).

XIV°. *Le Palais-Royal et ses environs,* par Ed. Fournier (55 pp. et 1 p. n. ch.).
7 planches hors texte, savoir :

Pl. I. Le Palais Cardinal (1634).
Pl. II. Palais-Royal (1645).
Pl. III. Palais-Royal (1794).
Pl. IV. Palais-Royal (1880).
Pl. V. Le Palais-Royal en 1679 d'après La Boissière.
Pl. VI. [Le Palais-Royal et ses environs] (1500 et 1648) avec un plan en rouge sur pap. calque (1880).
Pl. VII. Le Palais-Royal et ses environs (1770 et 1795) avec un plan en rouge sur pap. calque (1880).

En plus des planches hors texte, il y a de nombreuses illustrations dans le texte, imprimé sur deux colonnes, sur un papier à fond teinté gris.

Paris à travers les âges a paru en 14 livraisons à 30 fr. l'une, prise séparément (25 fr. pour les souscripteurs à l'ouvrage entier). Publié à 300 fr. en carton et à 350 fr., relié en 2 volumes.

En dem. mar. vert, coins, tête dor., n. rognés, 155 fr., Bouret.

Une seconde édition présente, avec la première, certaines différences soit comme texte, soit comme planches ; elle est imprimée sur papier teinté jaune et le texte est encadré d'un filet rouge.

V. l'article suivant :

— Paris à travers les âges. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours fidèlement restitués d'après les documents authentiques par M. F. Hoffbauer, architecte. Texte par MM. A. Bonnardot, Jules Cousin, E. Drumont, Valentin Dufour, Édouard Fournier, Franklin, Ch. Jourdain, Paul Lacroix, Albert Lenoir, L. M. Tisserand. Deuxième édition. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, rue Jacob, 56*, (Mesnil (Eure), typ. Firmin-Didot), MDCCCLXXXV (1885), 2 vol. in-fol.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; VI pp. (préface par Jules Cousin) ; 1 f. (table des notices et table des planches), et les notices qui suivent :

I°. — *Lutèce*, par Albert Lenoir (56 pp.).
Mêmes planches que dans la 1re édition.

II°. — *Histoire de l'Hôtel de ville*, par Paul Lacroix (75 pp.; et 1 p. n. ch.).
7 planches hors texte.
La planche *Hôtel de ville (24 mai 1871)* a été supprimée dans cette édition et l'*Hôtel de ville (en construction)* est remplacée par *Hôtel de ville (1883)*.

III°. — *Le Palais de justice et le Pont-neuf*, par Édouard Fournier (72 pp.).
Mêmes planches que dans la 1re édition.

IV°. — *La Cité entre le Pont-Notre-Dame et le Pont-au-Change*, par Jules Cousin (44 pp.).
Mêmes planches que dans la 1re édition.

V°. — *Notre-Dame, l'Hôtel-Dieu et les environs*, par Édouard Drumont (64 pp.).
Mêmes planches que dans la 1re édition.

VI°. — *Histoire du Louvre et de ses environs*, par Édouard Fournier (75 pp.; et 1 p. n. ch.).
Mêmes planches que dans la 1re édition.

VII°. — *Histoire du grand Châtelet et de ses environs*, par Alfred Bonnardot (56 pp.).
Mêmes planches que dans la 1re édition.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (table des notices) ; 1 f. (table des planches) ; et les notices suivantes :

VIII°. — *Le Cimetière des Saints Innocents et le quartier des Halles*, par l'abbé Valentin Dufour (47 pp.; et 1 p. n. ch.).
Mêmes planches que dans la 1re édition.

IX°. — *Le Temple, la Place Royale et le Marais*, non signé (54 pp.; et 1 f. n. ch.).
Mêmes planches que dans la 1re édition.

X°. — *La Bastille, l'ancien hôtel royal de Saint-Paul et le quartier de l'Arsenal*, par P. L. Jacob, bibliophile (59 pp. ; et 1 p. n. ch.).
8 planches hors texte.
Il y a, dans cette édition, la planche suivante qui ne se trouve pas dans la 1re : *Vue à vol d'oiseau de la Bastille en 1789*.

XI°. — *Le Petit Châtelet et l'Université*, par Charles Jourdain (60 pp.; 1 f. n. ch. (Explication des planches) ; et 1 f. blanc).
Mêmes planches que dans la 1re édition.

XII°. — *L'Hôtel de Nesle, le Pré aux clercs et l'abbaye Saint-Germain-des-Prés*, par Alfred Franklin (44 pp.).
Mêmes planches que dans la 1re édition.

XIII°. — *Le Palais des Tuileries*, par L. M. Tisserand (75 pp.; et 1 p. n. ch.).
Mêmes planches que dans la 1re édition.

XIV°. — *Le Palais-Royal et ses environs*, par Édouard Fournier (55 pp.; et 1 p. n. ch.).
Mêmes planches que dans la 1re édition.

Publié à 300 fr. (2 vol. de texte et 1 de planches, sous carton) ; et à 350 fr. rel. en 2 vol. aux armes de la ville de Paris.

Sur la première comme sur la seconde édition de *Paris à travers les âges* figure, parmi les noms des collaborateurs, celui de M. A. de Montaiglon. Aucune notice n'est signée de lui ; et la seule monographie anonyme (*Le Temple*) est, d'après un renseignement fourni à M. Paul Lacombe, parisien, par M. Hoffbauer, due à Paul Lacroix.

PARIS A VOL D'OISEAU. Illustrations de G. Fraipont. *Paris, à la librairie illustrée, 8, rue Saint-Joseph, 8*, (Asnières, impr. du Progrès), *s. d.* (1889), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre illustré) ; XVI pp. (L'Exposition universelle de 1889 à vol d'oiseau) ; et 323 pp.
42 planches hors texte.
Publié à 6 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 31 août 1889.

PARIS AU XIXme SIÈCLE. Recueil de scènes de la vie parisienne dessinées d'après nature par Victor Adam, Gavarni, Daumier, Bouchot, Bourdet, Cicéri,

Pruche, Lepoitevin, Provost, Lorentz, Riga (*sic*), Célestin, (*sic*) Nanteuil, Devéria, Traviès, etc. 48 dessins et 200 vignettes sur bois. Avec un texte descriptif par Albéric Second, Burat de Gurgy, Jaime, Émile Pagès, Roger de Beauvoir, etc. *Paris, Beauger et compie, 16, rue du Croissant, hôtel Colbert,* (Impr. Lange Lévy et comp.), 1839, in-fol., couv. illustr.

1 f. (titre, orné d'une vignette de H. Daumier); et 96 pp.
48 planches lithographiées hors texte.

PLANCHES HORS TEXTE

1° *La Salle des Pas-Perdus,* par Daumier.
2° *Le Bal Musard,* par Gavarni.
3° *Le Jardin du Palais-Royal,* non signé.
4° *Un Étudiant,* par Bouchot.
5° *Le Marché des Innocents,* par Jules Rigo.
6° *Course au Champ de Mars,* non signé.
7° *Une Soirée littéraire,* par Benjamin [Roubaud].
8° *Le Luxembourg,* par Pruche.
9° *Une Loge de portier,* par Bourdet.
10° *L'Estaminet,* par Célestin Nanteuil.
11° *Le Pont des Arts,* par Bouchot.
12° *Une Déclaration,* non signé.
13° *Le Boulevard du Temple,* par Pruche.
14° *Les Titis,* par Lorentz.
15° *L'Écrivain public,* par Bourdet.
16° *Un Tourlouron,* par Pruche.
17° *Les Gamins de Paris,* par Traviès.
18° *Une Croisée du Fg St Jacques,* par Bourdet.
19° *Une Leçon de danse,* par Bouchot.
20° *Le Mardi gras,* par V. Adam.
21° *Le Patissier à la mode,* par Bouchot.
22° *Le Me de beignets,* par Bouchot.
23° *Le Bois,* par Bourdet.
24° *Les Balayeurs,* par Traviès.
25° *Retour du bal,* par Gavarni.
26° *Les Alsaciennes,* par Bourdet.
27° *La Cuisine,* par Célestin Nanteuil.
28° *Revue du Roi au Champ de Mars,* par V. Adam.
29° *Les Matelots parisiens,* par Jules David.
30° *Le Dégraisseur,* par Pruche.
31° *Le Café en plein vent,* par Traviès.
32° *Le Foyer d'artistes,* par Challamel d'après Henri Monnier.
33° *Le Musée, un jour d'étude,* par Lepoitevin.
34° *Les Chiffonniers,* par Traviès.
35° *L'Antichambre d'une grande maison,* par Jules Rigo.
36° *Un Bal costumé,* par Gavarni.
37° *Une Soirée du quartier latin,* par Benjamin Roubaud.
38° *Une Ondée,* par Bouchot.
39° *Une Promenade,* par Bourdet.
40° *Bateau à vapeur de Corbeil,* par V. Adam.
41° *Une Leçon de musique,* par Devéria.
42° *Une Rencontre au bal,* par Gavarni.
43° *Le Singe savant,* par Bouchot.
44° *Soirée travestie,* par Gavarni.
45° *Hamlet,* lith. par Challamel d'après Eug. Delacroix.
46° *Après la contredanse,* par Gavarni.
47° *Le Départ du régiment,* par A. Provost.
48° *Les Messageries Laffitte et Caillard,* par A. Provost.

Vignettes sur bois dans le texte, imprimé sur deux colonnes. La couverture jaune foncé est illustrée par H. Daumier.

Chacune de ces planches est entourée d'un encadrement tiré en bistre, dessiné par C. Malapeau, et dans le haut duquel on lit : *Paris.* La plupart des planches portent dans le bas : *Édité par le Charivari.*

Publié à 25 fr.

Un nouveau tirage a paru en 1841, avec le titre suivant :

— Paris au dix-neuvième siècle, recueil de scènes de la vie parisienne dessinées d'après nature par Victor Adam, Gavarni, Daumier, Bouchot, Bourdet, Cicéri, Pruche, Lepoittevin, Provost, Lorentz, Rigo, Célestin Nanteuil, Devéria, Traviès, etc. 48 dessins et 200 vignettes sur bois, avec un texte descriptif par Albéric Second, Burat de Gurgy, Jaime, Emile Pagès, Emmanuel Gonzalès, etc. *Paris. Beauger et compie, éditeurs, rue du Croissant, 16, Hotel Colbert; Aubert et cie, galerie Vero-Dodat; Delloye, rue des Filles-Saint-Thomas, 13; Curmer, rue Richelieu, 49; Martinon, rue du Coq, 18,* (Impr. Lange Lévy et Cie), 1841.

Un ex. en dem. mar. rouge, relié sur brochure, est coté 50 fr. sur un Catalogue de la librairie Rouquette, n° 7 de 1874.

PARIS CHANTANT, romances, chansons et chansonnettes contemporaines. Texte par Marc Fournier, Fertiault, Bourget, Festeau, Hég. Moreau, Eugène Briffault, etc. Musique de Festeau, Scudo, A. Harquerie, Ed. Donvé, J. Vimeux, François Schubert. *Paris, Lavigne, éditeur, rue du Paon-Saint-André, 1,* 1845, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); VIII pp. (introduction et table des matières); et 236 pp.

Les pp. 121 à 132 sont chiffrées, par erreur, 161 à 172.

Les illustrations ainsi que la musique à pleines pages sont comprises dans la pagination; les vignettes sont gravées sur bois par Hericourt, Loiseau, Badoureau, Diolot, etc., d'après H. Emy, H. Daumier, Ch. Jacque, etc., etc.

Un prospectus de 2 pp., imprimé par Schneider et Langrand, donne les conditions de la souscription. A paru en livraisons à 30 cent. La 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 28 janvier 1843. D'après ce journal, comme d'après le prospectus, il devait être publié 40 ou 50 livraisons par an. Il n'en a paru que 23.

Les livraisons 1 à 12 ne portent pas de nom d'imprimeur; les livr. 13 à 21, sont imprimées par J. Belin-Leprieur fils; les liv. 22 et 23, les faux-titre et titre par Gustave Gratiot.

PARIS CHEZ SOI. V. *Rues de Paris (Les)*.

PARIS COMIQUE, revue amusante des caractères, mœurs, modes, folies, ridicules, excentricités, niaiseries, bêtises, sottises, voleries et infamies parisiennes. Texte non politique par MM. L. Huart, Michelant, Ch. Philipon, et autres rédacteurs du Charivari et de la Caricature; dessins comiques par MM. Bouchot, Cham (de N..), Daumier, Gavarni, Grandville, et autres artistes du Musée Philipon. *Paris, chez Aubert, éditeur du Musée Philipon, de la Lanterne magique, des Folies caricaturales et du beau journal Les Modes parisiennes, place de la Bourse, 29,* (Impr. Béthune et Plon), *s. d.* (1844), gr. in-4.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 20 livraisons de 4 ff. chacune, non paginées.

Les feuilles sont numérotées dans le bas de 1 à 20. Texte imprimé sur deux colonnes.

20 lithographies en couleur hors texte.

Les lithographies qui accompagnent *Paris Comique* ne sont pas les mêmes dans tous les exemplaires. Aubert possédait un stock de planches provenant de diverses séries; pour les utiliser, il fit imprimer un texte et y intercala ces images qui n'ont, du reste, aucun rapport avec lui. La description que je donne ici, à titre de renseignement, est prise sur l'exemplaire de M. Paul Lacombe, parisien :

1° — *Nous entrerons au ministère....*, par Trimolet (Moralités comiques, n° 1).

2° — *L'Estaminet*, par Célestin Nanteuil.

3° — *Nobles chinois du faubourg St Germain* (Voyage en Chine, n° 2).

4° — *En 1840 Carter et Van Amburck...* (Prédictions, n° 1).

5° — *Excellent placement*, par Daumier et Philipon (Robert Macaire, 2e série, n° 14).

6° — *Je l'ai pris pour un lièvre*, par H. Daumier (Chasse et pêche, n° 8).

7° — *Ici on loue des chevaux*, par Gavarni (Le Dimanche, n° 1).

8° — *Gare la question d'Orient*, par Pruche (Actualités, 71).

9° — *Société philharmonique de province*, par H. P. (Actualités, 78).

10° — *Malheur à vous si vous connaissez un poète*, par Bouchot (Contributions indirectes, n° 18).

11° — *Agent diplomatique*, par Gavarni (Politique des femmes).

12° — *Bordeaux-Laffite — Laffite*, par H. Daumier. (Galerie physionomique, n° 1).

13° — *Elle m'aime toujours!!!* par H. Daumier (Galerie physionomique, n° 17).

14° — *La Déclaration pour rire*, par Noel.

15° — *Mandat de perquisition*, par Gavarni (Politique des femmes).

16° — *Sortez! (Bajazet)*, par H. Daumier (Physionomies tragico-classiques, n° 14).

17° — *Faut bien montrer des images à l'homme : la réalité l'embête!...* par Gavarni (Leçons et conseils, 1).

18° — *Chopinot mon chéri, t'as un peu irrité le grand prophète....* par Bouchot (Après le Carnaval, 13).

19° — *Le Gratteur de ruissaux* (sic), par C.-J. Traviès (Physionomie de Paris, 8).

20° — *Eau farineuse de Cologne*, par Platier (Les Banquistes, n° 12).

Paris Comique a paru en 20 livraisons à 50 cent. La 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 10 août 1844.

Un catalogue de la librairie Aubert et Cie annonce des ex. cartonnés à « 12 fr. et au-dessus »; il annonce aussi le même ouvrage « composé du même nombre de colonnes de texte et de 30 caricatures en noir », au même prix.

Un ex. broché, en dem. mar. vert, plats en cuir japonais, ébarbé, est coté 80 fr., *Bull. Morgand*, n° 31746. Le même *Bulletin* annonce un ex. également sans date (mais qu'il indique sous celle de 1839),

avec 20 lithographies en couleurs qui « ne sont pas les mêmes que dans le volume précédent ». Cet ex. cart. est coté 75 fr., n° 31747. La *Bibliogr. de la France* ne fait mention que de l'édition de 1844.

PARIS DANS SA SPLENDEUR, monuments, vues, scènes historiques, descriptions et histoire. Dessins et lithographies par M. Philippe Benoist, pour le plus grand nombre et avec l'aide de la photographie ; Jules Arnout, Bachelier, A. Bayot, Félix Benoist, Chapuy, Eug. Cicéri, Hubert Clerget, Dauzats, Jules David, Fichot, Jules Gaildrau, Guérard, J. Jacottet, Gustave Janet, Hippolyte Lalaisse, Aug. Mathieu, Sabatier, etc. Vignettes de Félix Benoist et Catenacci, exécutées sur bois par les premiers graveurs. Texte par MM. Audiganne, P. Bailly, Eugène Carissan, A. Darcel, Louis Enault, Victor Fournel, Édouard Fournier, Amédée Gabourd, J. de Gaulle, Eugène de la Gournerie, bon F. de Guilhermy, L. Lacour, Lassus, Albert Lenoir, F. Lock, Le Roux de Lincy, Mary Lafon, A. Mazure, P. Mérimée (de l'Académie française), A. de Montaiglon, l'abbé A.-M. Touzé, Troche, E. Vinet, Viollet le Duc, O. de Watteville, etc. *Publié par Henri Charpentier, imprimeur-éditeur, Paris, quai des Grands-Augustins, 55. Établissement à Nantes, rue de la Fosse,* (Nantes, impr. Charpentier), MDCCCLXI (1861), 3 vol. in-fol.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XII pp. (introduction) 1 f. (faux-titre portant : *Chapitre Ier*....) ; 88 pp. ; 1 f. (faux-titre portant : *Chapitre II*....) ; et 122 pp.

Le titre porte : *Premier volume. Première partie. Description de Paris.*

48 planches hors texte (nos 1 à 48).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (faux-titre portant : *Chapitre III*....) ; 76 pp. ; 1 f. (faux-titre portant : *Chapitre IV*....) ; 44 pp. ; 1 f. (faux-titre portant : *Chapitre V*....) ; 24 pp. ; 1 f. (faux-titre portant : *Chapitre VI*....) ; 22 pp. ; 1 f. (faux-titre portant : *Chapitre VII*....) ; 36 pp. ; 1 f. (faux-titre portant : *Chapitre VIII*....) ; et 26 pp.

Le titre porte en plus : *Deuxième volume. Première partie. Description de Paris.*

23 planches hors texte (nos 49 à 70, plus une pl. 60 bis).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (Paris étendu jusqu'aux fortifications.... Légende du plan) ; 1 f. (faux-titre portant : *Histoire de Paris. Paris ancien*....) ; 76 pp ; 1 f. (faux-titre portant : *Histoire de Paris. Paris moderne*....) ; 80 pp. ; 1 f. (faux-titre portant : *Appendice. Coup d'œil sur les environs de Paris*....) ; 34 pp. ; et 1 f. n. ch. (Table des planches...., table des vignettes et avis au relieur).

Le titre porte en plus : *Troisième volume. Deuxième partie : Histoire de Paris. Environs de Paris.*

29 planches hors texte (nos 71 à 99).

Paris dans sa splendeur a paru en 50 livraisons ; les 15 premières sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 10 avril 1858.

Un prospectus de 4 pp., format in-4, orné de vignettes, imprimé à Nantes par Charpentier, donne les conditions de la souscription : 3 fr. la livraison, pour les souscripteurs ; 4 fr. 50, la livr., ex. de luxe imprimé sur gr. in-fol. jésus et 6 fr. la livr., même format, épreuves d'artiste imprimées avec teinte sur pap. de Chine.

Il faut joindre à cet ouvrage l'ouvrage suivant qui en forme le complément :

— Paris et ses ruines en mai 1871, précédé d'un coup-d'œil sur Paris, de 1860 à 1870, et d'une introduction historique. Monuments, vues, scènes historiques, description, histoire. Dessins et lithographies par MM. Sabatier, Philippe Benoist, Jules David, Eugène Ciceri, Bachelier, Félix Benoist, A. Adam, Jules Gaildrau. Texte par M. Victor Fournel, collaborateur à « Paris dans sa splendeur », auteur du « Tableau du vieux Paris », de « Ce qu'on voit dans les rues de Paris », de « Paris nouveau et Paris futur », etc. *Publié par Henri Charpentier, éditeur, Paris, quai des Grands-Augustins, 55 — Établissement à Nantes, rue de la Fosse, 32,* 1872, in-fol.

V. FOURNEL (Victor).

PARIS EN CHANSONS sous la direction de Conte, musique de MM. Ancessy aîné, A. Artus, Beck, Llaunet, Majetti, Peuchot, Sabardeill, Cassaing, Conte et autres, illustré de 14 gravures

sur acier, dues au burin et dessins de nos meilleurs artistes. *Paris, P.-H. Krabbe, libraire-éditeur, 12, rue de Savoie,* (Impr. De Soye et Bouchet), 1855, gr. in-8, couv. illustr.

Cette publication est difficile à rencontrer bien complète ; en voici la description d'après et en suivant l'ordre de l'exemplaire de la Bibliothèque Nationale, qui contient 21 livraisons sans les planches, indiquées ici d'après un autre exemplaire :

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 21 livraisons portant, chacune, une pagination séparée.

1° — 7 pp. (La Claque, etc.) ; et 1 p. n. ch. (Musique de « Le Départ pour l'armée »).
1 planche hors texte, par A. Portier (*Le Chef de claque*).

2° — 15 pp. (Les Mariages, etc.) ; et 1 p. n. ch. (Musique de « Les Regrets du matelot »).

3° — 15 pp. (L'Arrivée de l'ouvrière, etc.) ; et 1 p. n. ch. (Musique de « Pauvre grand mère »).

4° — 7 pp. (L'Ouvrière grande dame, etc.) ; et 1 p. n. ch. (Musique de « L'Ouvrière grande dame »).
1 planche hors texte, par A. Portier (*L'Ouvrière grande dame*).

5° — 7 pp. (Le Café chantant, etc.) ; et 1 p. n. ch. (Musique de « Le Café chantant »).
1 planche hors texte, par A. Portier (*Le Café chantant*).

6° — 7 pp. (Les Fiacres, etc.) ; et 1 p. n. ch. ch. (Musique de « Le Cocher de fiacre »).
1 planche hors texte, par A. Portier (*Le Cocher de fiacre*).

7° — 15 pp. (Quelques mots sur Paris, etc.) ; et 1 p. n. ch. (Musique de « Les Chagrins ridicules »).

8° — 6 pp. (Les Dîners de la Halle, etc.) ; et 2 pp. n. ch. (Musique de « Le Dîné de la halle »).
1 planche hors texte, par Traviès (*Le Diner de la Halle*).

9° — 6 pp. (La Publicité, etc.) ; et 2 pp. n. ch. (Musique de « L'Afficheur »).
1 planche hors texte, par Traviès (*L'Afficheur*).

10° — 16 pp. (Les Dîners, etc.) y compris 2 pp. n. ch. (Musique de « L'Ouvrière a deux bons amis » et de « L'Orage »).

11° — 7 pp. (L'Apprenti cordonnier, etc.) ; et 1 p. n. ch. (Musique de « L'Apprenti cordonnier »).
1 planche hors texte, par Guilbert (*Le Protégé de Bidois*).

12° — 7 pp. (La Noceuse, etc.) ; et 1 p. n. ch. (Musique de « La Glaneuse »).
1 planche hors texte, par Guilbert (*La Noceuse*).

13° — 16 pp. (La Grande Dame, etc.) y compris 4 pp. n. ch. (Musique de « La Grande Dame » et de « Le Vieux maître d'armes »).

14° — 8 pp. (L'Ouvrière, etc.) y compris 1 p. n. ch. (Musique de « L'Ouvrière »).
La p. 8 est chiffrée, par erreur, 7.
1 planche hors texte, par G. Staal ([*Une ouvrière*]).

15° — 8 pp. (La Portière, etc.) y compris 2 pp. n. ch. (Musique de « Une vengeance de portière »).
1 planche hors texte, par Traviès (*La Portière*).

16° — 16 pp. (Le Chantage, etc.) y compris 2 pp. n. ch. (Musique de « Le Tondeur de chiens »).
La p. 16 est chiffrée, par erreur, 13.

17° — 16 pp. (La Postiche, etc.) y compris 3 pp. n. ch. (Musique de « J'aime mieux Pierre » et de « Fidèle »).
1 planche hors texte, par Guilbert (*Une postiche*).

18° — 16 pp. (Les Champis, etc.) y compris 3 pp. n. ch. (Musique de « Elle est volage »).

19° — 8 pp. (Ferraille à vendre ! Chiffons ! etc.) y compris 2 pp. n. ch. (Musique de « Ferraille à vendre !.... »).
1 planche hors texte, par Traviès (*Ferraille ! Chiffons !*).

20° — 16 pp. (La Naissance du riche, etc.) y compris 2 pp. n. ch. (Musique de « Seule avec lui je n'irai pas » et de « Je ne suis pas mort »).
1 planche hors texte, par Guilbert (*Comment nait le riche*).

21° — 16 pp. (La Danse, etc.) y compris 3 pp. n. ch. (Musique de « Le Bal public » et de « Vous qui plaisez à chaque instant »).
1 planche hors texte, par Traviès (*Le Bal public*).

Je ne puis affirmer que l'exemplaire décrit ci-dessus soit complet ; une note manuscrite jointe à l'ex. de la Bibliothèque nationale porte : « Paris en chansons. Manque table, M. Krabbe, rue de Savoie, 12. N'a pas encore paru 17 mars 55 ». Cette table a-t-elle paru plus tard ? Je ne l'ai pas vue.

La couverture bleue, illustrée par G. Staal, porte :

— Paris en chansons, sous la direction de Conte. Musique de MM. Ancessy aîné, A. Artus, Beck, Llaunet, Majetti, Peuchot, Sabardeill, Cassaing, Conte et autres. Dessins et gravures par nos meilleurs artistes. Première partie. 4 francs. *Paris, P.-H. Krabbe, libraire-éditeur, 12, rue de Savoie,* et la date de 1853.

Paris en chansons a paru en livraisons à 20 cent. ; la 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 11 décembre 1852.

L'ouvrage devait se composer de 25 livraisons (5 fr. l'ouvrage complet). Je n'en ai rencontré que 21.

Un ex. *non daté* figure au Catal. Garde sous le titre suivant :

— Paris en chansons. Notice sur les types excentriques de la grande ville. Chansons avec musique de MM. Ancessy, Arthus, Beck, Llaunet, Lange, Perrot, etc. *Paris*, s. d., gr. in-8.

En dem. mar. citron, dor. en tête, n. rogné, il a été adjugé 30 fr.; un ex. analogue, en dem. mar. citron, tête dor., n. rogné, 17 fr., A. D. (J. Martin, 1882).

PARIS ET LES PARISIENS au XIXe siècle. Mœurs, arts et monuments. Texte par MM. Alexandre Dumas, Théophile Gautier, Arsène Houssaye, Paul de Musset, Louis Enault et du Fayl. Illustrations par MM. Eugène Lami, Gavarni et Rouargue. *Paris, Morizot, libraire-éditeur, rue Pavée-Saint-André, 3*, (Impr. Gustave Gratiot), 1856, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette, reproduite sur la couverture) ; IV pp. (introduction) ; 461 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Il existe des titres identiquement libellés mais ne portant aucune date.

PLANCHES HORS TEXTE

1° *Un Salon du grand monde*, grav. par Willmann et Blanchard d'après Eugène Lami.
2° *Arc de triomphe de l'Étoile*, dess. et grav. par Rouargue frères.
3° *Rue de Rivoli*, id.
4° *Place du Carrousel*, id.
5° *Les Tuileries*, id.
6° *Notre-Dame*, id.
7° *Panthéon*, id.
8° *St. Étienne du Mont*, id.
9° *Saint Vincent de Paul*, id.
10° *Place Vendôme*, id.
11° *Place de la Concorde*, id.
12° *Palais de justice et Ste Chapelle*, id.
13° *Une Revue au Champ de Mars*, grav. par Ed. Willmann et A. Blanchard d'après Eugène Lami.
14° *Palais du Luxembourg*, dess. et grav. par Rouargue frères.
15° *Hôtel de ville*, id.
16° *Une Fête à l'hôtel de ville*, grav. par Ed. Willmann et A. Blanchard d'après Eugène Lami.
17° *Marchande de bouquets*, grav. par Rouargue d'après Gavarni.
18° *Palais de l'industrie*, dess. et grav. par Rouargue frères.
19° *Cortège impérial. Inauguration de l'Exposition*, grav. par Ed. Willmann et Blanchard d'après Eugène Lami.
20° *Un Monsieur*, grav. par Rouargue d'après Gavarni.
21° *Dame du grand monde*, id.
22° *La Bourgeoise*, id.
23° *Marchande de pommes*, id.
24° *Marchande de la balle*, id.
25° *Marchande à la toilette*, id.
26° *Marchand de coco*, id.
27° *Porteuse de modes*, id.
28° *Un Bohémien*, id.

Il n'y a pas de classement des planches qui ne se présentent pas, du reste, dans le même ordre dans tous les exemplaires.

Publié à 28 fr.

En cuir de Russie, 45 fr., Forest.

PARIS ET SES ENVIRONS. Les rues, les places, les promenades, les palais, les monuments, les musées, les curiosités, etc., etc. Illustrations de G. Fraipont. *Paris, à la librairie illustrée, 7, rue du Croissant, 7*, (Corbeil, impr. Crété de l'Arbre), *s. d.* (1888), in-12, couv. illustr.

VIII pp. (2 pp. blanches, faux-titre, titre orné d'une vignette et avant-propos) ; XXXVI pp. (Paris-memento) ; 323 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).

4 planches en couleurs hors texte.

Illustrations en noir dans le texte.

Le titre porte en plus dans le haut : *Un Parisien*.

Publié à 3 fr. 50. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 avril 1888.

PARIS ET SES ENVIRONS reproduits par le daguerréotype, sous la direction de M. Ch. Philipon. Artistes : MM. Arnout, Bayot, Bichebois, Bour, Boys, Couchié, Cuvillier, Dumouza, Jaime, Nouveau, Provost, Sorrieu, Tirepenne et Villeret. *Paris. Chez Aubert et Cie, éditeurs, marchands d'estampes et imprimeurs lithographes*, (Impr. Béthune et Plon), 1840, in-4.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 60 livraisons de 4 pp. chacune ; et 2 ff. n. ch. (table).

Chacune de ces livraisons se compose de une lithographie et de 3 pp. de texte imprimé sur deux colonnes (pp. 2 à 4), la 1re page étant occupée par la lithographie.

Voici les légendes de ces 60 lithographies portant dans le haut : *Paris daguerréotypé, n° 1* [à 60], sauf les nos 22, 28, 32, 34, 36, 38, 44 qui portent : *Versailles daguerréotypé, n° 22...* ; le n° 51 : *Sèvres daguerréotypé, n° 51* ; et le n° 52 : *Saint-Cloud daguerréotypé, n° 52.*

1° *Place de la Colonne Vendôme.*
2° *La Bourse.*
3° *Le Pont Royal et le Pavillon de Flore.*
4° *Fontaine des Innocens.*
5° *Avenue des Champs-Élysées.*
6° *Vue prise au bas du pont des Saints-Pères.*
7° *Église St Étienne du Mont.*
8° *Pont-Neuf pris du quai Conti.*
9° *Quai Malaquais.*
10° *Notre Dame de Paris.*
11° *Les Tuileries.*
12° *Vue du jardin du Luxembourg.*
13° *Vue prise du Pont-Neuf.*
14° *Vue de la place de la Bourse.*
15° *Vue prise du quai des Tuileries.*
16° *Vue de Notre Dame prise du port aux tuiles.*
17° *Intérieur de Notre Dame de Lorette.*
18° *Le Pont au Change.*
19° *Église Notre-Dame, vue prise de la rue Neuve Notre-Dame.*
20° *Le Jardin des plantes.*
21° *Hôtel de ville et place de Grève.*
22° *La Pièce d'eau des Suisses* [à Versailles].
23° *Le Palais du Luxembourg.*
24° *L'Observatoire.*
25° *Église St Eustache.*
26° *Place de la Concorde.*
27° *Vue du château d'eau.*
28° *Le Grand Trianon* [à Versailles].
29° *Intérieur de Notre Dame de Paris.*
30° *Le Palais Royal.*
31° *Hôtel Cluny.*
32° *Petit Trianon* [à Versailles].
33° *Théâtre de l'Odéon.*
34° *Vue du Chateau prise du côté de l'Orangerie* [à Versailles].
35° *Bassin de la Villette.*
36° *Vue des bains de Latone et du tapis vert* [à Versailles].
37° *Chapelle du calvaire, église St Roch.*
38° *Vue de la Cour d'honneur* [à Versailles].
39° *Chambre des députés.*
40° *L'Arc de triomphe.*
41° *Palais de la Légion d'honneur.*
42° *Pont d'Austerlitz.*
43° *L'Hôtel de Sens.*
44° *Vue du château et de la place d'armes* [à Versailles].
45° *Tombeau de Louis XVI.*
46° *Fontaine de la place Louvois.*
47° *Église de la Sorbonne.*
48° *Vue du pont royal.*
49° *Hotel de la Trimouille.*
50° *Église St Germain des Prés.*
51° *Vue générale* [Sèvres].
52° *Vue principale du château* [Saint-Cloud].
53° *Le Palais Royal.*
54° *Val de Grâce.*
55° *Église St Mery.*
56° *La Madeleine.*
57° *Hôtel des Invalides.*
58° *École de droit.*
59° *Place du Chatelet.*
60° *Place Royale.*

A paru en livraisons. Les livraisons 1 et 3 sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 15 février 1840 (15 fr. l'ouvrage complet, broché ; 18 fr. cartonné).

PARIS GUIDE, par les principaux écrivains et artistes de la France. Première partie. La Science – L'Art. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre. A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne,* (Impr. L. Poupart-Davyl), 1867, pet. in-8, couv. impr.

XIII pp. (faux-titre ; au v°, armes) ; titre, avis des éditeurs, table des matières, table des gravures, table des notes et renseignements) ; 5 pp. (fac-similés de signatures) ; XLIV pp. (introduction, par Victor Hugo) ; 902 pp. ; 27 pp. (Nomenclature des rues, boulevards, quais, passages, places, impasses, etc.) ; IV pp. (note relative au contenu de la seconde partie) ; et 22 ff. n. ch. (renseignements divers).

51 planches hors texte, plus 16 planches doubles (plans des principaux théâtres de Paris).

V. l'article suivant :

— Paris Guide.... Deuxième partie. La Vie. *Ibid., id.,* 1867, pet. in-8.

XIV pp. (faux-titre ; au v°, armes) ; titre, avis des éditeurs, table des matières, table des notes et renseignements, et table des gravures) ; 9 pp. (autographes) ; et pp. 903 n. ch. à 2139 ; et 16 ff. n. ch. (renseignements divers).

67 planches hors texte, dont 3 plans et 4 cartes.

Texte par Victor Hugo, Louis Blanc, Eugène Pelletan, Édouard Fournier, Ernest Renan, Sainte-Beuve, Berthelot, Littré, Richelet, Pouchet, Guillemin, Peyronnet, Ch. Laboulaye, Vallet de Viriville, Et.

Vacherot, Eugène Despois, Hauréau, Amb. Firmin-Didot, Théophile Gautier, Paul de Saint-Victor, Paul Mantz, Charles Blanc, W. Burger, Albert Jacquemart, Fred. de Lasteyrie, Arsène Houssaye, P. Lanfrey, Ed. Plouvier, Alfred Assollant, Edgar Quinet, Viollet le Duc, Alexandre Dumas fils, Nestor Roqueplan, H. Taine, Alexandre Dumas, Ambroise Thomas, Alfred Darcel, etc., etc., pour le *tome I ;* et pour le *tome II,* par Paul Féval, Edmond About, Charles Yriarte, Jules Janin, Edmond Texier, Charles Vincent, Ernest Legouvé, Champfleury, Henry de Pène, Mme Juliette Lamber, John Lemoinne, Édouard Laboulaye, Émile de Girardin, George Sand, Alphonse Karr, Maxime du Camp, Émile de la Bédollière, Théodore de Banville, François Victor Hugo, Jules Claretie, Victorien Sardou, Nadar, Pierre Veron, Henry Monnier, Jules Simon, A. Delvau, Jules Noriac, F. Marbeau, etc., etc.

Édition originale. Publié à 10 fr. le vol.

Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Chine, à 25 fr. le vol. et des ex. sur pap. de Hollande, à 15 fr. le vol. La *Bibliogr. de la France* (feuilleton du 6 avril 1867) annonce aussi des ex. sur pap. de couleur (bleu, vert, rose).

Les ex. sur pap. de Hollande contiennent les figures sur Chine ; ils sont divisés en 4 tomes, mais les tomes I et III ont seuls un titre. Le tome I finit à la page 301 (la p. 302 est blanche); le tome II commence à la p. 303 n. chiffrée (faux-titre portant : *L'Art*) et finit à la p. 902, plus les ff. supplémentaires ; le tome III (même description que celui de la *Deuxième partie*) commence à la p. 903 n. chiffrée (faux-titre portant : *La Vie*) et finit à la p. 1548 ; le tome IV commence à la p. 1549 et finit à la page 2139, plus les ff. supplémentaires.

Sur pap. de Chine, en mar. vert bronze, gardes en moire rouge, dent. intér. composée des chiffres P. A., même chiffre au dos et aux angles de la reliure, dor. en tête, ébarbés, en étuis, avec un émail de Claudius Popelin représentant les armes de la ville de Paris sur le premier plat du tome I, correspondance de l'artiste au sujet de l'exécution de son œuvre ajoutée, 140 fr., Arnauldet ; sur pap. de Chine, en mar. rouge, comp. et fil. à froid, dent. intér., gardes et doublures en moire blanche, tr. dor., émail de Claudius Popelin, représentant les armes de la ville de Paris sur le premier plat du tome I, 231 fr., Ph. Burty.

Un album formé par Ph. Burty (*Testimonia*), in-4, en mar. rouge, fil. à fr., tr. dor., contenant 125 lettres des gens de lettres et artistes ayant collaboré à *Paris Guide,* les fig. sur Chine de l'édition, les comptes rendus et articles critiques parus dans les journaux, a été adjugé 205 fr., Ph. Burty.

Philippe Burty était le directeur artistique de la publication.

Un ex. sur pap. de Chine, cart., n. rogné, provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, 4 parties in-8, est coté 50 fr., *Bull. Morgand,* n° 12311.

Il a été fait un tirage à part de l'introduction sous le titre suivant :

— Paris, par Victor Hugo (Introduction au livre Paris Guide). *Paris, librairie internationale,* 1867, in-8.

V. HUGO (Victor).

PARIS HISTORIQUE, pittoresque et anecdotique *Paris, Gustave Havard,* 1854-1855, 11 vol. in-32, couv. illustr.

Voici, d'après leur ordre de publication, la description de ces onze volumes, publiés chacun à 50 centimes, dont les faux-titres portent : *Paris historique, pittoresque et anecdotique.*

1° — L'Opéra, par Roger de Beauvoir. Dessin par J.-A. Beaucé. *Paris, Gustave Havard, éditeur, 15, rue Guénégaud,* (Typ. Simon Raçon et comp.), 1854, in-32.

96 pp. y compris le faux-titre et le titre. Dessin hors texte.

2° — Le Panthéon, par Émile de la Bédollière. Gravure par J.-A. Beaucé. *Ibid., id.,* 1854, in-32.

95 pp. y compris le faux-titre et le titre. Dessin hors texte.

Cette monographie a été remise en vente sous une couverture jaune, non illustrée, datée de 1856.

3° — Le Père Lachaise, par Benjamin Gastineau. Dessin par C. Fath. *Ibid., id.,* 1854, in-32.

96 pp. y compris le faux-titre et le titre. Dessin hors texte.

4° — Le Jardin des plantes, par Charles Deslys. Dessin par J.-A. Beaucé. *Ibid., id.,* 1854, in-32.

96 pp. y compris le faux-titre et le titre. Dessin hors texte.

5° — Le Mont-de-piété, par Eugène

de Mirecourt. Dessin par J.-A. Beaucé. *Ibid.*, *id.*, 1854, in-32.

92 pp. y compris le faux-titre et le titre. Dessin hors texte.

6° — Le Palais-Royal, par Louis Lurine. Dessin par J.-A. Beaucé. *Ibid.*, *id.*, 1855, in-32.

94 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (avis de l'éditeur et liste des ouvrages de *Paris historique* en vente).
Dessin hors texte.
A été remis en vente sous une couverture jaune, non illustrée, datée de 1856 et portant en plus : *Première partie.*

7° — Le Luxembourg, par Maurice Alhoy. Dessin par C. Fath. *Ibid.*, *id.*, 1855, in-32.

95 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Dessin hors texte.

8° — Les Halles, par Alexandre de Bargemont. Dessin par C. Fath. *Ibid.*, *id.*, 1855, in-32.

96 pp. y compris le faux-titre et le titre. Dessin hors texte.

9° — Le Carnaval, par Benjamin Gastineau. Dessin par J.-A. Beaucé. *Ibid.*, *id.*, 1855, in-32.

95 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Dessin hors texte.

10° — Les Tuileries, par Julien Lemer. Dessin par C. Fath. *Ibid.*, *id.*, 1855, in-32.

96 pp. y compris le faux-titre et le titre. Dessin hors texte.

11° — Les Nuits parisiennes, par Eugène de Mirecourt. Dessin par C. Fath. *Ibid.*, *id.*, 1855, in-32.

93 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Dessin hors texte.
A paru également, en 1855, sous le titre de *Paris la nuit*. V. MIRECOURT (Eugène de).

PARIS-ILLUSTRATIONS. V. *Keepsakes*.

PARIS OU LE LIVRE DES CENT-ET-UN. *A Paris, chez Ladvocat, libraire de S. A. R. le duc d'Orléans*, (Typ. Firmin-Didot frères), MDCCCXXXI-MDCCCXXXIV (1831-1834), 15 vol. in-8.

Tome I (1831) : XV pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette d'Henry Monnier gravée sur bois par Thompson, « Au public, le libraire-éditeur » et Liste des auteurs); 407 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome II (1831) : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette) ; 422 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et « A Monsieur Ladvocat » [lettre de Charles Nodier]).
Tome III (1832) : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette) ; 397 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV (1832) : VIII pp. (faux-titre, titre, orné de la même vignette et « Au public, le libraire-éditeur »); 401 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome V (1832) : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette) ; 399 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome VI (1832) : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette) ; 399 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome VII (1832) : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette) ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VIII (1832) : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette) ; 396 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
A partir de ce tome, le nom du libraire est suivi de son adresse : *rue de Chabannais, n° 2.*
Tome IX (1832) : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette) ; 415 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome X (1833) : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette) ; 407 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome XI (1833) : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette) ; et 392 pp.
Tome XII (1833) : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette) ; 402 pp. ; et 1 f. n. ch. (note de l'éditeur et table).
Tome XIII (1833) : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette) ; 414 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome XIV (1834) : VIIJ pp. (faux-titre, titre, orné de la même vignette et « Au public. Le libraire-éditeur »); 390 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Ce tome et le suivant sont imprimés par Casimir.
Tome XV (1834) : VIIJ pp. (faux-titre, titre, orné de la même vignette et « Au public. Le libraire-éditeur »); 459 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Tableau replié (fac simile des adhésions des Cent et-un à la publication de Ladvocat).

Ce tableau n'est pas conforme, quant à la disposition générale, à l'original que possède M. Paul Lacombe, parisien.

Le libraire Ladvocat, se trouvant dans une situation critique, un certain nombre d'écrivains entreprirent de lui porter secours, en donnant, chacun, à l'éditeur un article pour le *Livre des Cent-et-un*, qui, d'après le tableau des adhésions, devait primitivement porter le titre de : *Le Diable boiteux à Paris ou Paris et les mœurs comme elles sont.*

Parmi les auteurs qui ont collaboré à *Paris ou le livre des Cent et-un*, citons : Jules Janin, Barthélemy, Méry, Gustave Drouineau, Charles Nodier, A. Jal, Philarète Chasles, P.-L. Jacob, Béranger, Chateaubriand, P. de Kock, L. Gozlan, Henry Monnier, Ernest Fouinet, Cordelier-Delanoue, Dupeuty, Louis Desnoyers, Eugène Briffault, A. de Lamartine, Jacques Arago, Émile Deschamps, Félix Pyat, Eugène Sue, Regnier-Destourbet, Gustave Planche, Pixerécourt, Victor Hugo, F. Soulié, Édouard d'Anglemont, C^te^ J. de Rességuier, A. Fontaney, M^me^ Desbordes-Valmore, C^te^ Alexandre de Laborde, Alphonse Karr, la reine Hortense, Henry Berthoud, Petrus Borel, Charles Reybaud, Jules Sandeau, Thiers, etc., etc.

Publié à 8 fr. le vol.

V. pour le dépouillement complet de cette publication la *Bibliographie parisienne*, de Paul Lacombe, n° 691.

On joint souvent à *Paris ou le livre des Cent-et-un* l'ouvrage suivant qui en forme pour ainsi dire le complément :

— Les Cent-et-une nouvelles nouvelles des Cent-et-un, ornées de cent-et-une vignettes dessinées et gravées par cent-et-un artistes. *Paris, Ladvocat*, 1833, 2 vol. in-8.

V. *Cent-et-une nouvelles nouvelles (Les).*

PARIS PITTORESQUE rédigé par une société d'hommes de lettres, sous la direction de G. Sarrut et B. Saint-Edme. *Paris, d'Urtubie, Worms et C^ie^, libraires-éditeurs, rue Saint-Pierre-Montmartre, 17*, (Impr. d'Urtubie, Worms et C^ie^), 1837, 2 vol. gr. in-8, couv. illustrée.

Tome I : 1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; XXXII pp. (introduction) ; XXXII pp. ([2^me^] introduction) ; 479 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des articles).

11 gravures hors texte (y compris le frontispice).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 535 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des articles).

17 gravures hors texte.

Les planches, tirées sur Chine monté, sont gravées par Outhwaite, Bishop, Chavanne, Le Petit et Beaupré d'après A. Rouargue et Outhwaite.

Publié à 25 fr. — Cet ouvrage, dont la publication a duré une dizaine d'années, a paru en livraisons. La première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 9 juin 1827. Le titre primitif de la publication était le suivant :

— Paris et ses environs (les bourgs, villages et hameaux à 15 lieues et les villes à 50). Dictionnaire historique, anecdotique, descriptif et topographique, politique, militaire, commercial et industriel, rédigé par B. Saint-Edme et publié par une société.

Un grand nombre de livraisons ont paru sous ce premier titre qui fut ensuite changé en celui de *Paris pittoresque....*

PARIS QUI CRIE. Petits métiers. Notices par Albert Arnal, Henry Spencer Ashbee, Jules Claretie, Abel Giraudeau, Henry Houssaye, Henri Meilhac, Victor Mercier, Eugène Paillet, Jean Paillet, Roger Portalis, Eugène Rodrigues. Préface par Henri Beraldi. Dessins de Pierre Vidal. *Paris, imprimé pour les Amis des livres par Georges Chamerot, 19, rue des Saints-Pères, 19,* 1890, pet in-4, couv. illustr.

V. *Amis des livres (Société des).*

PARIS QUI S'EN VA et Paris qui vient [par] Léopold Flameng. *A. Cadart, édit., 5, place de la Bourse. Imp^e^ A. Delâttre. Paris*, s. d. (1859), in-fol.

1 f. (titre-frontispice) ; 4 pp. (Coup d'œil rétrospectif, par Alfred Delvau) ; et 26 eaux-fortes de Léopold Flameng, accompagnées de texte, dont voici la nomenclature, et 1 f. n. ch. (table) :

1° *La Californie* (4 pp. de texte par Delvau).

2° *La Rue de la vieille lanterne* (4 pp. de texte par Arsène Houssaye).

3° *Le Cabaret de la mère Marie* (4 pp. de texte par Delvau).

4° *Maison antique du prince Napoléon* (4 pp. de texte par Théophile Gautier).

5° *Les Médaillés de Sainte Hélène* (3 pp. de texte par Eugène Muller).

6° *L'Ancien pont au change* (4 pp. de texte par Ch. Coligny).
7° *La Salpêtrière* (4 pp. de texte par Duranty).
8° *Le Collège de Cluny* (4 pp. de texte par Aug. Marc-Bayeux).
9° *Le Métier du chiffon* (4 pp. de texte par Marc Trapadoux).
10° *Le Marché des Innocents* (4 pp. de texte par Achille Gleizes).
11° *Le Premier hôtel de ville de Paris* (4 pp. de texte par Aug. Marc-Bayeux).
12° *Le Prado* (4 pp. de texte par Henry de Kersénant).
13° *La Flèche de Notre-Dame* (4 pp. de texte par Aug. Marc-Bayeux).
14° *Le Marché aux chevaux* (4 pp. de texte par Delvau).
15° *Le Couvent des Carmélites* (4 pp. de texte par Ch. Coligny).
16° *La Morgue* (4 pp. de texte par Delvau).
17° *Les Petites sœurs des pauvres de la rue S. Jacques* (4 pp. de texte par Jean Larocque).
18° *La Fontaine S^t Michel* (4 pp. de texte par Castagnary).
19° *Le Marché des Capucins* (4 pp. de texte par A. Marc-Bayeux).
20° *Le Cèdre de Beaujon et l'atelier de Jean Gigoux* (2 pp. de texte par C. de Sault et 2 pp. blanches).
21° *Le Petit Journal* (4 pp. de texte par Firmin Maillard).
22° *Les Carmes billettes* (4 pp. de texte par A. Marc-Bayeux).
23° *Les Théâtres du boulevard du Temple* (4 pp. de texte par Delvau).
24° *L'Hôtel Dieu* (4 pp. de texte par Castagnary).
25° *Les Copistes du Louvre* (4 pp. de texte par A. Marc-Bayeux).
26° *Le Temple* (4 pp. de texte par A. Marc-Bayeux).

Un prospectus d'une page, daté du 1^er novembre 1859, imprimé par Bénard et C^ie, donne les conditions suivantes de la souscription : *Paris :* un an, 20 fr.; six mois, 11 fr.; trois mois, 6 fr. *Départements :* 21 fr., 12 fr. et 7 fr. *Étranger :* 22 fr., 13 fr. et 8 fr. Édition sur papier de Hollande, 40 fr.

Les deux premières livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 19 novembre 1859 (1 fr. 50 la livraison).

En dem. mar. ch., n. rogné, 43 fr., P. de S^t Victor. Un ex. sans date, avec l'adresse *Librairie de Jules Taride*, en dem. chagr., tête dor., n. rogné (*rel. de l'éditeur*), avec 3 eaux-fortes de L. Flameng ajoutées, a été adjugé 21 fr., Ch. Cousin.

PARIS-VIVANT, par des hommes nouveaux. *Paris, chez tous les libraires ; G. de Gonet*, 1858-1861, 17 livraisons in-32, couv. impr.

Voici la description de cette collection qui comprend 17 livraisons, numérotées sur le dos de la couverture ★ à 17, publiées à 1 fr. l'une. Les titres des couvertures portent en plus un sommaire.

— Paris-vivant par des hommes nouveaux. La Plume. *Paris, chez tous les libraires, G. de Gonet, éditeur, 6, rue des Beaux-arts*, (Impr. Dubuisson et C^ie), 1858, in-32.

95 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Paris.... Le Théâtre. Mémoires d'un jeune premier. *Ibid.*, *id.*, 1858, in-32.

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Paris.... Le Million. *Ibid.*, *id.*, 1858, in-32.

94 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

— Paris.... Le Prêtre. *Ibid.*, *id.*, 1858, in-32.

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Paris.... Le Soldat. *Ibid.*, *id.*, 1858, in-32.

95 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Paris.... Le Génie et ses droits. *Ibid.*, *id.*, (Typ. Pillet fils aîné), 1858, in-32.

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Paris.... Le Pinceau, le crayon et le ciseau. *Ibid.*, *id.*, 1858, in-32.

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Paris.... Le Mariage. *Ibid.*, *id.*, 1858, in-32.

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Paris.... La Fille. *Ibid.*, *id.*, 1858, in-32.

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Paris.... La République des lettres. *Ibid.*, *id.*, 1858, in-32.

95 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Paris.... Le Cheval. *Ibid.*, *id.*, 1858, in-32.

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Paris.... Le Trucqueur. *Ibid.*, *id.*, 1858, in-32.

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Paris.... Le Savant. *Ibid.*, *id.*, 1858, in-32.

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Paris.... Un Drame. *Ibid.*, *id.*, 1858, in-32.

95 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Paris.... Le Grand Monde. *Ibid.*, *id.*, 1858, in-32.

94 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

— Paris.... Retour de l'armée d'Italie. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Édouard Blot), 1859, in-32.

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Paris.... Le Gandin. *Ibid.*, *id.*, 1861, in-32.

125 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 3 pp. blanches.

PARIS VIVANT. V. HUGUES (Clovis) et SARCEY (Francisque).

PARIS (Louis-Philippe d'Orléans, comte de). — Damas et le Liban. Extraits du journal d'un voyage en Syrie au printemps de 1860. *Londres : W. Jeffs, 15, Burlington arcade, foreign bookseller in the Royal family,* (Londres, impr. J. E. Taylor), 1861, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 136 pp.
Anonyme.
Édition originale. Publié à 4 fr.

— Histoire de la guerre civile en Amérique, par M. le comte de Paris. *Paris, Michel Lévy frères, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* 1874-1890, 7 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (1874) : 2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (avant-propos); 598 pp.; et 1 f. blanc.

Tome II (1874) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 569 pp.

Tome III (1875) : 2 ff. (faux-titre et titre); 601 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).

A partir de ce tome, le nom de M. le comte de Paris est suivi de : *ancien aide de camp du général Mac Clellan.*

Tome IV (1875) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 732 pp.

Tome V (1883) : 2 ff. (faux-titre et titre); 761 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

L'adresse, sur ce tome et sur les suivants, est ainsi modifiée : *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3.*

Tome VI (1883) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 779 pp.

Tome VII (1890) : 2 ff. (faux-titre et titre); 790 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Les tomes I à IV sont imprimés par J. Claye, les tomes V à VII, par Quantin.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Hollande (140 fr. les 7 vol.).

Il a été publié, pour accompagner cette édition, un atlas de format in-folio contenant 30 cartes.

Le catalogue n° 191 (juillet 1905) de la librairie Mathias et C^ie^, contient, sous le n° 7124, l'indication suivante d'une plaquette du comte de Paris, imprimée par lui :

— Comte de Paris — Géographie de Mecklembourg offerte par Monseigneur le comte de Paris à S. A. R. Madame la duchesse d'Orléans. *Paris, 24 janvier* 1845, in-8.

Cet ex., relié en chagrin rouge, fil. or, chiffre couronné de Louis-Philippe d'Orléans sur les plats, tr. dor., porte, sur le titre, cette mention autographe : *Imprimé par moi L. P. O.*

Je n'ai pu voir cette plaquette que ne possède pas la Bibliothèque nationale.

PARIS (Gaston). — Histoire poétique de Charlemagne, par Gaston Paris. *Paris, librairie A. Franck, 67, rue de Richelieu,* (Impr. Ad. Lainé et J. Havard), 1865, in-8.

xvj pp. (faux-titre, titre, dédicace, préface et table des livres cités); 1 f. n. ch. (*errata*); et 513 pp.
Édition originale. Publié à 10 fr.

— Les Contes orientaux dans la littérature française du moyen âge, par

Gaston Paris, professeur au Collège de France. *Paris, librairie A. Franck, F. Vieweg, propriétaire, 67, rue Richelieu,* (Impr. E. Martinet), 1875, in-8, couv. impr.

24 pp. y compris le titre au v° duquel on lit : *Extrait de la* Revue politique et littéraire, *numéro 43, 24 avril 1875.*
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Le Petit Poucet et la grande ourse, par Gaston Paris. *Paris, librairie A. Franck (F. Vieweg, propriétaire), rue Richelieu, 67,* (Nogent-le-Rotrou, impr. A. Gouverneur), 1875, in-16, couv. impr.

VIIJ pp. (titre, « Offert à l'Université de Leyden le 8 février 1875 » et avant-propos); et 95 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr. 50.

— Le Roman du chatelain de Couci, par Gaston Paris. (Extrait de la *Romania,* t. VIII). *Paris,* (Nogent-le-Rotrou, impr. G. Daupeley), 1879, in-8.

1 f. (titre) ; pp. 343 n. ch. à 373 ; et 1 f. blanc.
La pagination est celle de la revue.
Édition originale.

— Le Juif errant, par Gaston Paris. Extrait de l'Encyclopédie des sciences religieuses. *Paris, librairie Sandoz et Fischbacher, G. Fischbacher, éditeur, 33, rue de Seine, 33,* (Saint-Germain, impr. D. Bardin), 1880, in-8, couv. impr.

20 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Paulin Paris et la littérature française au Moyen âge. Leçon d'ouverture du Cours de langue et littérature française du Moyen âge au Collège de France le jeudi 8 décembre 1881, par M. Gaston Paris, membre de l'Institut. (Extrait de la Revue internationale de l'enseignement du 15 janvier 1882). *Paris, typographie Georges Chamerot, 19, rue des Saints-Pères, 19,* 1882, in-8, couv. impr.

27 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale.

— Le Lai de l'oiselet, poème français du XIIIe siècle, publié d'après les cinq manuscrits de la Bibliothèque nationale et accompagné d'une introduction par Gaston Paris. *Paris, typographie Georges Chamerot,* 1884, in-8.

V. *Per nozze.*

— Chrétien Legouais et autres traducteurs ou imitateurs d'Ovide, par M. Gaston Paris. Extrait de l'Histoire littéraire de la France, tome XXIX, p. 455-517. *Paris. Imprimerie nationale,* MDCCCLXXXV (1885), in-4, couv. non impr.

73 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.
Édition originale.

— La Poésie du moyen âge, leçons et lectures par Gaston Paris, membre de l'Institut. La Poésie du moyen âge. Les Origines de la littérature française. La Chanson de Roland. Le Pélerinage de Charlemagne. L'Ange et l'ermite. L'Art d'aimer. Paulin Paris et la littérature du moyen âge. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, typ. Paul Brodard et Gallois), 1885, in-16, couv. impr.

1 f. blanc ; XIV pp. (faux-titre, titre et préface) ; 254 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— La Poésie du moyen âge. Leçons et lectures, par Gaston Paris, membre de l'Institut. Deuxième série. La Littérature française au XIIe siècle. L'Esprit normand en Angleterre. Les Contes orientaux dans la littérature française au moyen âge. La Légende du mari aux deux femmes. La Parabole des trois anneaux. Siger de Brabant. La Littérature française au XIVe siècle. La Poésie française au XVe siècle. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers,

impr. Paul Brodard), 1895, in-16, couv. impr.

xv pp. (faux-titre, titre et préface) ; 267 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Notice sur Paulin Paris, un des auteurs des tomes XX-XXVIII de l'Histoire littéraire de la France, par M. G. Paris. Extrait de l'Histoire littéraire de la France, tome XXIX. (A la fin : *Imprimerie nationale. — Mars 1885*), in-4, couv. non impr.

16 pp. y compris le titre (titre de départ).
Édition originale.

— Gaston Paris, de l'Institut. — La Poésie française au quinzième siècle. (Leçon d'ouverture faite au Collège de France, le 9 décembre 1885). Extrait du Monde poétique. *Paris, imprimerie de A. Lanier, 14, rue Séguier, 14*, 1886, in-4, couv. impr.

32 pp. y compris le titre.
Édition originale.

— Gaston Paris. — Les Romans en vers du cycle de la Table ronde. Extrait du tome XXX de l'Histoire littéraire de la France. *Paris. Imprimerie nationale*, MDCCCLXXXVII (1887), in-4, couv. non impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : *Tiré à part à 25 exemplaires*) ; 1 f. (titre) ; II pp. (table des matières) ; 270 pp. ; et 1 f. blanc.
Édition originale.

— Manuel d'ancien français. — La Littérature française au moyen âge (XI^e-XIV^e siècle), par Gaston Paris, membre de l'Institut. *Paris, librairie Hachette et C^ie, 79, boulevard Saint-Germain, 79*, (Impr. réunies B), 1888, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VII pp. (avant-propos) ; et 292 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr. 50.

— La Fontaine de toutes sciences du philosophe Sidrach, par MM. Ernest Renan et Gaston Paris, de l'Institut. Extrait de l'Histoire littéraire de la France, tome XXXI. *Paris, imprimerie nationale*, 1890, in-4.

V. RENAN (Ernest).

— Le Lai de la rose a la dame leal. Imprimé pour les noces d'argent de Adolf Tobler et Ottilie Hirzel, 24 novembre MDCCCXCIII. *S. l.* (Macon, impr. Protat frères), pet. in-8, couv. impr.

V. *Per nozze.*
V. PARIS (Paulin). *Anciens textes* (*Société des*) et *Bibliothèque françoise du moyen-âge.*

Pour d'autres ouvrages de Gaston Paris, (linguistique, lexicographie, grammaire historique française, etc.), trop techniques pour trouver place ici, ainsi que pour ses nombreuses études publiées dans diverses revues, consulter l'ouvrage suivant :

— Société amicale Gaston Paris. Bibliographie des travaux de Gaston Paris, publiée par Joseph Bédier et Mario Roques. *Paris,* (Mâcon, impr. Protat frères), MDCCCCIV (1904), in-8, couv. impr.

VI pp. (faux-titre, titre et avertissement) ; 201 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Portrait de Gaston Paris d'après une photographie de Pierre Petit, hors texte.
Édition originale.

PARIS (Louis). — Toiles peintes et tapisseries de la ville de Reims ou la mise en scène du Théâtre des Confrères de la Passion. Planches dessinées et gravées par C. Leberthais. Études des mystères et explications historiques par Louis Paris, bibliothécaire de la ville de Reims. *Paris, au dépôt, chez M. le V^te Hyp. de Bruslart, employé au ministère des travaux publics, rue du Four-Saint-Germain, 48*, (Reims, impr. L. Jacquet) MDCCCXLIII (1843), 2 vol. in-4.

Tome I : 3 ff. (faux-titre, titre et « A Monseigneur Thomas-Marie-Joseph Gousset, archevêque de Reims.... ») ; LXXXVIII pp. (Préface. « Notes et pièces justificatives ») ; 1 f. n. ch. (Rappel des planches) ; et 604 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et pp. 605 n. chiffrée à 1092.
Vignettes dans le texte.
Cet ouvrage est accompagné d'un atlas de planches dont voici la description :

— Toiles peintes et tapisseries de la ville de Reims. 32 planches grand in-folio, reproduisant les principales scènes des mystères du XV^e siècle, dessinées et gravées par Casimir Leberthais, accompagnées du texte des mystères, avec des explications historiques par Louis Paris, bibliothécaire de la ville de Reims, correspondant du ministère de l'Instruction publique, de la Société des Antiquaires de France, et de l'Académie de Reims. Dédié à Monseigneur l'Archevêque de Reims. *Paris, chez M. le V^te Hippolyte de Brulart* (sic), *employé au ministère des travaux publics, rue du Four-Saint-Germain, 48. Imprimerie d'Édouard Proux et C^e, rue Neuve-des-Bons-Enfans, 3*, s. d. (1842), gr. in-fol., couv. impr.

Titre imprimé et 32 planches hors texte.
Édition originale.
Cet ouvrage a été publié aux prix suivants : texte et planches coloriées, 200 fr.; texte et planches en bistre ou en noir, sur papier de Chine, 172 fr.; texte et planches en bistre ou en noir, sur gr. papier raisin, 152 fr. On a tiré, en outre, sur pap. de Chine, en bistre, avant la lettre, 50 exemplaires à 240 fr., et 50 ex. sur gr. pap. raisin, en bistre, avant la lettre, 192 fr.

— Le Catalogue des imprimés de la Bibliothèque de Reims, avec des notices sur les éditions rares, curieuses et singulières, des anecdotes littéraires, et la provenance de chaque ouvrage. *Reims, Regnier, imprimeur-libraire*, 1843-1844, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (« A Messieurs les maire, adjoints et membres du Conseil de la ville de Reims » et Avertissement de l'auteur); et 464 pp.
Le titre porte en plus : *I. Théologie — Jurisprudence.*
Tome II : 3 ff. (faux-titre, titre et avis); 542 pp.; VIIJ pp. (table); et 1 f. n. ch. (*Errata*).
Le titre porte en plus : *II. Sciences et arts.*
Édition originale.

— Les Manuscrits de la Bibliothèque du Louvre brûlés dans la nuit du 23 au 24 mai 1871 sous le règne de la Commune. Par Louis Paris, directeur du Cabinet historique. *Paris, au bureau du Cabinet historique, rue des Grands-Augustins, 5*, (Impr. Pillet fils aîné), 1872, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, au v° duquel on lit : (Extrait du *Cabinet historique*); XI pp. (avertissement et notice); 165 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 5 fr.

— Les Papiers de Noailles de la Bibliothèque du Louvre. Dépouillement de toutes les pièces qui composoient cette précieuse collection, brûlée dans la nuit du 23 au 24 mai 1871, avec le texte même d'un grand nombre de documents relatifs aux guerres civiles du XVI^e siècle. Publié par Louis Paris, éditeur du Cabinet historique et de l'Impôt du sang. Première [et Deuxième] partie. *Paris, au Cabinet historique, rue des Grands-Augustins, 5. Et chez Dentu, libraire, galerie d'Orléans, Palais Royal*, (Imp. Pillet fils aîné), 1875, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A Monsieur le duc de Noailles... »); XXIII pp. (préface et table générale des matières); 1 p. n. ch. (indication des notes sur les personnes, les lieux et les faits); et 324 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A Monsieur A.-J. L. M. de Noailles... »); VII pp. (préface); et 176 pp.
Édition originale. Publié à 12 fr.

— Le Théâtre à Reims depuis les Romains jusqu'à nos jours, par Louis Paris, ancien bibliothécaire de Reims. Ouvrage illustré de gravures sur bois. *Reims, F. Michaud, libraire-éditeur de l'Académie, 23, rue du Cadran-Saint-Pierre, 23*, (Reims, impr. coopérative), 1885, in-8, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir, avec une épigraphe latine, et « A Messieurs de l'Académie nationale de Reims »); et 314 pp.
4 gravures hors texte.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50; il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. du Japon (25 fr.).

V. *Bibliophiles de Reims (Société des), Cabinet historique (Le)* et *Collection de documents inédits sur l'histoire de France.*

PARIS (Paulin). — Apologie de l'École romantique. *A Paris, chez Dentu, libraire, Palais-Royal, galerie de bois. De l'imprimerie de Marchand du Breuil, rue de la Harpe, n° 80,* 1824, in-8.

47 pp. y compris le titre ; et 1 p. blanche.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.
Anonyme. Par Paulin Paris, d'après Quérard, *La France littéraire*, t. VI, p. 598.

— Réponse à la lettre de M. Michelet sur les épopées du Moyen âge, insérée dans la « Revue des Deux-Mondes », du 18 juillet dernier. *Paris, Techener, libraire, place du Louvre, n° 12,* 1831, in-12.

22 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch. (annonce de *Li Romans de Berte au grant pié*).
Signé, p. 22 : Paulin Paris.

— Le Romancero françois. Histoire de quelques anciens trouvères, et choix de leurs chansons, le tout nouvellement recueilli par M. Paulin Paris, employé aux manuscrits de la Bibliothèque du Roi. *Paris. Techener, place du Louvre, n° 12,* (Impr. Firmin Didot frères), 1833, pet. in-8, couv. non impr.

1 f. blanc au r°, portant au v° « Publications du même éditeur » ; x pp. (faux-titre, titre et Au lecteur) ; et 203 pp.
Édition originale. Publié à 8 fr.
Ce volume s'ajoute à la collection dite *Romans des douze pairs de France*. V. ce titre.

— Notice sur le manuscrit de la Chronique des Normands et sur l'édition que M. Champollion en a faite pour la Société de l'histoire de France. *Paris, Techener, libraire, place du Louvre, n° 12,* (Impr. Vve Agasse), *novembre* 1835, in-8.

16 pp. y compris le titre.
Signé p. 16 : *P. Paris.*
Extrait du *Moniteur* du 25 novembre 1835.
Édition originale.

— Les Manuscrits françois de la Bibliothèque du Roi, leur histoire et celle des textes allemands, anglois, hollandois, italiens, espagnols de la même collection. Par M. Paulin Paris. *Paris, Techener, place du Louvre, 12,* (Impr. Béthune et Plon et impr. Plon frères), 1836-1848, 7 vol. in-8, couv. non impr.

Tome I : XXXII pp. (faux-titre, titre, « A Messieurs les conservateurs-administrateurs de la Bibliothèque du Roi » et préface) ; 394 pp. ; et 1 f. blanc.
Le titre porte en plus : *I. Formats in-folio maximo.*
Tome II : 1 f. (faux-titre) ; XXXII pp. (titre, « A Monsieur de Salvandy... » et préface) ; et 408 pp.
Le titre porte en plus : *II. Format in-folio magno,* et le nom de M. P. Paris y est suivi de : *de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres.*
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; VII pp. (préface) ; 429 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Le titre porte en plus : *III. Fin du format in-folio magno. — Commencement du format in-folio mediocri,* et le nom de P. Paris est suivi de : *de l'Académie des inscriptions et belles-lettres — conservateur-adjoint de la Bibliothèque du Roi (section des manuscrits françois).* Cette même mention est sur les tomes suivants.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (préface) ; 469 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Le titre porte en plus : *IV. Suite du format in-folio mediocri.*
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Ant. de la Salle) ; 2 ff. (« A Messieurs les conservateurs des manuscrits... », et « Additions et corrections du quatrième volume ») ; et 511 pp.
Tome VI : VIII pp. (faux-titre, titre et préface) ; 499 pp. ; et 1 p. n. ch. (*errata*).
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 478 pp. ; et 1 f. blanc.
La dernière page est chiffrée, par erreur, 473.
Édition originale. Publié à 9 fr. le vol. ; il a été tiré, en outre, des ex. de format gr. in-8, sur pap. vélin, à 18 fr. le vol.
En dem. rel., 41 fr., Dutacq.

— Notice sur M. van Praet, par M. Paulin Paris, membre résident. (Extrait du XVe volume des Mémoires de la Société royale des Antiquaires de France). (A la fin : *Imprimerie de E. Duverger, rue de Verneuil, n° 4*), s. d. (1839), in-8.

32 pp. y compris le titre (titre de départ).
Cette notice a été lue dans la séance publique de l'Académie royale des Sciences et Belles-Lettres de Bruxelles, le 16 décembre 1839.
Édition originale.

— Mémoire sur le cœur de saint Louis et sur la découverte faite dans la Sainte-Chapelle, le 15 mai 1843, lu à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, par M. Paulin Paris. *Paris, Techener, libraire, place du Louvre, 12,* (Impr. Cosson), 1844, in-8.

48 pp. y compris le faux-titre, au v° duquel on lit : *Extrait du n° 96 (décembre 1843) de* L'Institut, *journal universel des sciences et des sociétés savantes en France et à l'étranger ; 2e section. Sciences historiques, archéologiques et philosophiques, VIIIe année,* et le titre.
Édition originale.

— Essai d'un Dictionnaire historique de la langue française. *Paris, Techener, 12, place du Louvre,* (Épernay, impr. Noel et Cie), M.DCCCXLVII (1847), in-4.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 17 pp. (Discours préliminaire, signé P[aulin] P[aris] ; 1 f. blanc ; et 56 pp.
Les 56 pp. contiennent le texte du Dictionnaire, imprimé sur deux colonnes (A — Accessoirement).
Édition originale.

— De la Bibliothèque royale et de la nécessité de commencer, achever et publier le Catalogue général des livres imprimés, par Paulin Paris, membre de l'Institut, conservateur-adjoint au département des manuscrits de la Bibliothèque royale. *Paris, Techener, place du Louvre, 12,* (Impr. Plon frères), 1847, in-8, couv. impr.

58 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.
V. l'article suivant :

— De la nécessité de commencer, achever et publier le Catalogue général des livres imprimés, par M. Paulin Paris. Deuxième édition dans laquelle on a complété le plan de classification bibliographique et répondu à quelques objections. *Paris, Techener, place du Louvre, 12,* (Impr. Plon frères), 1847, in-8, couv. impr.

63 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Le faux-titre porte : *De la Bibliothèque royale et du Catalogue général des livres imprimés.*
Publié à 2 fr.

— Le Marquis de Lassay et l'hôtel Lassay, aujourd'hui hôtel de la Présidence, par Paulin Paris. *Paris, J. Techener, éditeur, place de la colonnade du Louvre, 20,* (Impr. Guiraudet et Jouaust), 1848, in-8.

1 f. (titre, au v° duquel on lit : *Extrait du* Bulletin du Bibliophile) ; 20 pp. ; et 1 f. blanc.
Édition originale.

— Collège de France. — Cours de langue et de littérature francaises au moyen âge. Discours d'ouverture. (1er mars 1853). (*Paris, Paul Dupont, rue de Grenelle-Saint-Honoré, 45*), s. d. (1853). in-8.

20 pp. y compris le titre ci-dessus.
Édition originale.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 2 avril 1853.

— Collège de France. — Cours de langue et littérature françaises au moyen âge. Année 1853. — Premier semestre. *Paris. Imprimé par E. Thunot et Cie, rue Racine, 26,* 1853, in-12, couv. non impr.

21 pp. y compris le titre, au v° duquel on lit : (*Extrait de* l'Athenœum français, *IIe année*) ; et 1 f. blanc.

— Notice historique sur la vie et les ouvrages de M. J. Duchesne aîné, conservateur des estampes de la Bibliothèque impériale. *Paris, imprimerie Simon Raçon et compagnie, rue d'Erfurth, 1,* 1855, in-8, couv. impr.

xvj pp. y compris le titre (titre de départ).
Signé, p. xvj : *Paulin Paris, de l'Institut.*
La couverture imprimée sert de titre.
Édition originale.

— Les Historiens des croisades. Discours d'ouverture du cours de langue

et littérature du moyen âge (années 1857-1858). (A la fin : *Se trouve à Paris, chez J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-sec, 52, 1858. Imprimerie Renou et Maulde, rue de Rivoli, 144*), in-8, couv. non impr.

23 pp. y compris le titre (titre de départ).
Édition originale. Publié à 2 fr. 50.

— Les Chansons de geste, poëmes du XII^e^ et du XIII^e^ siècle. Discours d'ouverture du cours de langue et de littérature au moyen âge prononcé le 6 décembre 1858 au Collège de France par Paulin Paris, de l'Institut. *Paris, J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-sec, 52*, (Impr. Ch. Lahure et C^ie^), 1859, in-8, couv. n. impr.

23 pp. y compris le titre.
Tirage à part du *Bulletin du Bibliophile* de mars 1859.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Nouvelles recherches sur la vie de Froissart et sur les dates de la composition de ses chroniques, par M. Paulin Paris, de l'Institut. *Paris, librairie de J. Techener, 52, rue de l'Arbre-sec, près la colonnade du Louvre*, (Typ Ch. Lahure et C^ie^), 1860, in-8, couv. n. impr.

28 pp. y compris le titre ; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Les Aventures de maître Renart et d'Ysengrin son compere, mises en nouveau langage, racontées dans un nouvel ordre et suivies de nouvelles recherches sur le roman de Renart, par A. Paulin Paris, membre de l'Institut, professeur de langue et littérature du moyen âge au Collège de France. *Paris, J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-sec, 52*, (Impr. Ch. Lahure et C^ie^), MDCCCLXI (1861), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XI pp. (« A Pauline T.... » et Avis) ; et 372 pp.
Publié à 4 fr.
Cet article aurait dû être décrit à *Aventures de maître Renart ;* ayant été omis, je le fais figurer au nom de son éditeur littéraire.

— De la particule dite nobiliaire, mémoire lu à l'Académie impériale de Reims dans la séance publique du 31 juillet 1861, par M. Paulin Paris, de l'Institut de France, professeur au Collège de France et membre correspondant de l'Académie. *Paris, chez J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-sec, 52*, (Reims, typ. P. Dubois), *juillet* 1862, in-8, couv. impr.

34 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 5 fr.

— Garin le Loherain, chanson de geste, composée au XII^e^ siècle par Jean de Flagy, mise en nouveau langage par A. Paulin Paris, membre de l'Institut, professeur de langue et littérature du moyen âge au Collège de France. *Paris, collection Hetzel. — Librairie Claye, 18, rue Jacob*, (Impr. J. Claye), *s. d.* (1862), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à un ms. de l'Arsenal) ; 399 pp. ; et 1 p. n. ch. (*errata*).
Publié à 3 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 16 août 1862.
Cet ouvrage aurait régulièrement dû figurer au nom de son auteur ; ayant été omis, je le fais figurer à celui de son éditeur littéraire.
V. aussi *Romans des douze pairs de France.*

— Étude sur les chansons de geste et sur Garin le Loherain de Jean de Flagy, par M. Paulin Paris, membre de l'Institut et professeur de langue et littérature du moyen âge au Collège impérial de France. Extrait du Correspondant. *Paris, Charles Douniol, libraire-éditeur, 29, rue de Tournon, 29*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1863, in-8, couv. impr.

32 pp. y compris le titre.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Cours de langue et littérature du moyen âge au Collège de France. Discours d'ouverture pour la rentrée des Cours. Extrait du Bulletin du Bibliophile, 1^er^ janvier 1868. *Paris, à la li-*

brairie de Léon Techener, rue de l'Arbre-Sec, au premier, 52, (Typ. Ad. Lainé et J. Havard), 1868, in-8.

24 pp. y compris le titre.
Signé, p. 24 : Paulin Paris.
Édition originale.

— Nouvelle étude sur la Chanson d'Antioche, par M. Paulin Paris, membre de l'Institut. *Paris, Léon Techener, libraire de la Société des Bibliophiles français, 52, rue de l'Arbre-Sec, 52,* (Typ. Lahure), 1878, in-8, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 51 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Études sur François premier, roi de France, sur sa vie privée et son règne, par Paulin Paris, publiées d'après le manuscrit de l'auteur et accompagnées d'une préface par Gaston Paris, de l'Institut. *Paris, Léon Techener, libraire de la Société des Bibliophiles français, 52, rue de l'Arbre-Sec, au premier, 52,* (Impr. A. Lahure), MDCCCLXXXV (1885), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné du portrait de François Ier) ; IX pp. (préface) ; 251 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; IV pp. (Publications de M. Paulin Paris) ; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné du même portrait) ; 372 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 16 fr. les deux vol.
V. PARIS (Gaston), TALLEMANT DES RÉAUX, *Bibliophiles françois (Société des), Chroniques de France (Les Grandes), Histoire de France (Société de l'), Musée de la Caricature, Romans de la table ronde* et *Romans des douze pairs de France.*
V. aussi *Plutarque français (Le)* dans lequel Paulin Paris a publié, en 1834, deux études sur *Clovis* et *Brunehaut*, dont il a été fait des tirages à part.

— Catalogue des livres anciens et modernes composant la bibliothèque de feu M. Paulin Paris, membre de l'Institut, professeur honoraire au Collège de France, conservateur-adjoint honoraire au département des manuscrits de la Bibliothèque nationale, officier de la Légion d'honneur, etc. *A Paris, chez Léon Techener, libraire de la Société des Bibliophiles français, 52, rue de l'Arbre-Sec, au premier, 52,* (Chartres, impr. Durand frères), 1881, in-8, couv. impr.

XII pp. (faux-titre ; au v°, indications relatives à la vente ; titre et préface) ; 478 pp. ; et 1 f. n. ch. (ordre des vacations).
La préface (pp. V à XII) est signée : *Gaston Paris.*

PARIS (Pierre). V. *Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts.*

PARNASSE CONTEMPORAIN (Le). Recueil de vers nouveaux. *Paris, A. Lemerre,* 1866-1876, 3 vol. gr. in-8, couv. impr.

Cette collection est complète en 3 vol. dont voici la description :

— Le Parnasse contemporain, recueil de vers nouveaux (1866). *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Saint-Germain, impr. L. Toinon et Cie), MDCCCLXVI (1866), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 284 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et *errata*).
Édition originale. Publié à 8 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur papier de Hollande (16 fr.). A paru en livraisons à 40 centimes.
En dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, avec envoi à Paul de Saint-Victor, 6 fr., Paul de Saint-Victor.
V. l'article suivant :

— Le Parnasse contemporain. Recueil de vers nouveaux (1869). *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. J. Claye), *s. d.* (1871), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 401 pp.
Publié à 10 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (20 fr.). A paru en séries à 1 fr.
En dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, envoi de J. M. de Hérédia, à Paul de Saint-Victor, 19 fr., Paul de Saint-Victor.
Un ex. broché, en 12 livraisons, provenant de la bibliothèque de M. de Saint-Geniès, est coté 30 fr., *Bull. Morgand,* n° 15062.
V. l'article suivant :

— Le Parnasse contemporain, recueil de vers nouveaux (1876). *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31*, (Impr. J. Claye), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 451 pp.

Publié à 10 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (20 fr.). A paru en séries à 1 fr.

Parmi les collaborateurs du *Parnasse contemporain*, citons : L. Ackermann, Jean Aicard, Armand d'Artois, Joseph Autran, Théodore de Banville, Émile Bergerat, Émile Blémont, Paul Bourget, Jules Breton, Henri Cazalis, Léon Cladel, François Coppée, Léon Dierx, B. de Fourcaud, Anatole France, Raoul Gineste, Ch. Grandmougin, Édouard Grenier, José-Maria de Hérédia, Ernest d'Hervilly, Georges Lafenestre, Leconte de Lisle, André Lemoyne, Gabriel Marc, Catulle Mendès, Albert Mérat, Achille Millien, Paul de Musset, Frédéric Plessis, Claudius Popelin, Armand Renaud, Maurice Rollinat, Armand Silvestre, Joséphin Soulary, Sully Prudhomme, André Theuriet, Léon Valade, Gabriel Vicaire, etc., etc.

PARNASSE SATYRIQUE (Le) du dix-neuvième siècle, recueil de vers piquants et gaillards de MM. de Béranger, V. Hugo, E. Deschamps, A. Barbier, A. de Musset, Barthélemy, Protat, G. Nadaud, de Banville, Baudelaire, Monselet, etc., etc., etc., etc., etc., etc., etc. Pigritia. Invidia. Avaritia. Superbia. Furor. Luxuria. Gula. *Rome, à l'enseigne des sept péchés capitaux*, (Bruxelles, impr. Briard), *s. d.* (1864), 2 vol. in-18, couv. non impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 239 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).

Frontispice de Félicien Rops, gravé à l'eau-forte, tiré sur Chine volant.

Il faut joindre à ce tome 1 feuillet, imprimé sur papier différent de celui de l'édition, blanc au v° et portant comme titre courant : *Autre errata au tome premier.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 250 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Publication faite par Poulet-Malassis.

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. vélin, quelques ex. sur pap. vergé de Hollande et sur pap. de Chine, contenant le frontispice en double tirage (en rouge et en noir), 8 fac-similés d'autographes et 1 planche de musique. Les fac-similés d'autographes n'existent pas dans l'édition ordinaire ; les ex. sur Hollande et sur Chine ont les titres rouge et noir.

V. l'article suivant :

— Le Nouveau Parnasse satyrique du dix-neuvième siècle, suivi d'un appendice au Parnasse satyrique. *Eleutheropolis*, (Bruxelles, Poulet-Malassis), *aux devantures des libraires. Ailleurs dans leurs arrière-boutiques*, MDCCCLXVI(1866), in-18, couv. non impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre ; 11 pp. (« L'éditeur de ce recueil aux poètes de sa connaissance », imprimées en rouge et noir); 273 pp.; et 1 f. blanc.

Frontispice de Félicien Rops, gravé à l'eau-forte.

En mar. citron jans., tr. dor. (*Petit*), 50 fr., G. K*** (Porquet, 1882); en mar. rouge, dos ornés, tr. dor. (*Allô*), 67 fr., E. Maas ; avec le *Nouveau Parnasse*, en mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Masson et Debonnelle*), 100 fr., F. de Conches ; sur pap. de Hollande, avec un *Album pour le Parnasse satyrique* et le *Nouveau Parnasse*, en mar. rouge jans., dent. int., dor. en tête, n. rognés (*Allô*), 440 fr., Noilly.

Un ex. des trois vol. (en un vol. in-12), sur pap. de Chine, frontispices en plusieurs états, en mar. citron jans. doublé de mar. noir, large dent., gardes en soie noire, tr. dor., reliure dite aux « Fleurs du mal », de Trautz-Bauzonnet, provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 2000 fr., *Bull. Morgand*, n° 12312.

Le *Parnasse satyrique du XIX^e^ siècle* et le *Nouveau Parnasse*, ont été condamnés pour outrages à la morale publique et religieuse, ainsi qu'aux bonnes mœurs par les tribunaux de la Seine et de Lille. V. Fernand Drujon, Catalogue des ouvrages.... poursuivis, supprimés ou condamnés... *Paris, Ed. Rouveyre*, 1879, gr. in-8, p. 303.

V. l'article suivant :

— Le Parnasse satyrique du dix-neuvième siècle. Recueil de vers piquants et gaillards de Béranger, V. Hugo, E. Deschamps, A. Barbier, A. de Musset, Barthélemy, Protat, G. Nadaud, de Banville, Baudelaire, Monselet, etc., augmenté du Nouveau Parnasse. *Oxford, imprimé pour la coterie des amoureux*, 1878, 2 vol. in-12, couv. non impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre, avec une épi-

graphe); VI pp. (autre faux-titre, titre et avant-propos); et 359 pp.

Frontispice de Rops en double épreuve (en noir et en rose).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Pigritia. Invidia. Avaritia. Superbia. Furor. Luxuria. Gula.*); 2 ff. (autre faux-titre et titre); 1 f. blanc ; 1 f. (*errata*); et 372 pp.

Frontispice en double épreuve (en noir et en rose) différent de celui du tome I.

La p. 121 n. ch. est occupée par un titre portant :

— Le Nouveau Parnasse satyrique du dix-neuvième siecle. *Eleutheropolis, aux devantures des libraires. Ailleurs, dans leurs arrière-boutiques.*

Le second faux-titre du tome I porte, au r° : *Pièces contemporaines* et, au v° : *Tiré à 100 exemplaires, non mis dans le commerce.* Le second titre est ainsi libellé :

— Recueil de pièces contemporaines tirées du cabinet d'un curieux pour servir à l'histoire du temps présent. *Vienne, chez William Fisher, imprimeur,* 1868.

Le second faux-titre du tome II, porte, comme celui du tome I au r° : *Pièces contemporaines,* mais au v° : *Imprimé exclusivement pour les membres de la Société.* Le second titre est ainsi libellé :

— Pièces contemporaines en vers pour servir à l'histoire de ce temps, recueillies par E. K. J. *Londres, imprimerie de John King,* 1850.

Tiré à 305 ex., savoir : 280 ex. sur pap. vergé de Hollande ; 20 ex. sur pap. de Chine ; et 5 ex. sur pap. du Japon.

Pour d'autres éditions de cet ouvrage licencieux, consulter la *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour... Quatrième édition entièrement refondue et mise à jour par J. Lemonnyer.* Lille, Stéphane Becour, 1899, gr. in-8, t. III, col. 648-650.

PARNASSE SATYRIQUE (Le) du sieur Théophile avec le recueil des plus excellens vers satyriques de ce temps. Nouvelle édition complète, revue et corrigée, avec glossaire, notices biographiques, etc. *Gand, à la librairie ancienne et moderne de Duquesne, rue des Champs, 81. Paris, Claudin, libraire, rue d'Anjou-Dauphine, 12,* 1861, 2 vol. in-12.

Tome I : 224 pp. y compris le faux-titre (au v°, indication des papiers du tirage) et le titre rouge et noir.

1 planche hors texte.

Tome II : 224 pp. y compris le faux-titre (au v°, même indication) et le titre rouge et noir.

1 planche hors texte.

Tiré à petit nombre. D'après une note imprimée au v° du faux-titre, il a été tiré des ex. sur vélin, sur pap. de Chine, sur pap. de couleur, sur pap. vélin et sur pap. vergé.

V. l'article suivant :

— Le Parnasse satyrique du sieur Théophile, suivi du Nouveau Parnasse satyrique. Édition revue sur toutes les éditions du XVII^e^ siècle, corrigée et annotée. *S. l.* (Bruxelles, Poulet-Malassis). *L'an* MDCCCLXIV (1864), 2 vol. in-18, couv. non impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); IV pp. (avertissement au lecteur); et 230 pp.

Frontispice à l'eau-forte, tiré sur Chine volant.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 245 pp.; et 2 pp. (Bibliothèque érotique).

En plus des ex. ordinaires, il a été tiré quelques ex. sur pap. de Chine.

PARNASSICULET CONTEMPORAIN (Le). Recueil de vers nouveaux, précédé de l'Hôtel du Dragon bleu et orné d'une très étrange eau-forte. *Paris, librairie centrale (J. Lemer, éditeur), 24, boulevard des Italiens, 24,* (Impr. Jouaust), 1867, in-18, couv. impr.

36 pp. y compris le faux-titre, (au v°, justification du tirage de luxe), le titre rouge et noir, avec un dragon, et l'avertissement.

Frontispice gravé à l'eau-forte.

La couverture, parcheminée, est imprimée en bistre et rouge.

Édition originale. Publié à 2 fr.; il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur papier de Hollande (5 fr.) et 2 ex. sur vélin.

Une note écrite par Paul Arène, le principal auteur du *Parnassiculet contemporain,* sur la première page de l'exemplaire de Charles Monselet, est ainsi conçue :

« Cette parodie du « Parnasse contemporain » fut imaginée et composée en commun par la colonie dite de Clamart, alors que nous y demeurions, Alphonse Daudet,

Jean du Boys, Charles Bataille et moi (M....! ce papier boit, je continue au crayon). Charles Bataille, absent pour quelques jours, ne put en être. Delvau venant déjeuner et présent à l'éclosion du projet (il trouva même le titre) se chargea de l'impression et de la besogne matérielle. Ce fut lui qui nous apporta quelques pièces d'un Monsieur que j'appris être depuis M. Renard, bibliothécaire de la marine.

« L'eau-forte représentant la *Muse au chat*, est du peintre Delor, élève de Gérôme.

« *L'Avertissement*, d'Alfred Delvau.

« *Une Séance littéraire à l'Hôtel du Dragon bleu*, de moi.

« *Avatar*, de moi.

« *L'Automate*, de Jean du Boys.

« *Tristesses de Narapatisejou*, de Jean du Boys.

« *Le Martyre de saint Labre*, d'A. Daudet.

« *Mélancolie équatoriale*, de Renard.

« *Panthéisme*, de Jean du Boys.

« *Le Convoi de la bien-aimée*, de Renard.

« *Gael Imar au grand pied*, de moi.

« *Madrigaux sur le mode Thébain*, d'A. Daudet.

« *Bellérophon*, de moi.

« Paul Arène ».

Broché, avec la note ms. ci-dessus, 29 fr., Charles Monselet (1871, 1re partie); broché, sans la note, 13 fr., Charles Monselet (1871, 1re partie); avec l'édition de 1872, cart. toile, en dem. veau, dor. en tête, n. rogné, 12 fr., Arnauldet; en mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*), avec la couverture, 95 fr., H. P*** (Porquet, 1884); sur pap. de Hollande, en mar. bleu jans., chiffre de M. Burty sur les plats, dent. intér., tête dor., ébarbé (*R. Petit*), avec note autographe de P. Arène sur la formation de cet opuscule, 50 fr., Ph. Burty.

V. l'article suivant :

— Le Parnassiculet contemporain. Recueil de vers nouveaux, précédé de l'Hôtel du Dragon bleu et orné d'une très-étrange eau-forte. Deuxième édition augmentée de neuf pièces inédites non moins surprenantes que les premières attribuées aux mêmes auteurs et découvertes après leur mort. *Paris, librairie centrale (J. Lemer, éditeur), 9, rue des Beaux-arts, 9*, (Impr. Jouaust), 1872, in-12, couv. impr.

52 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage), le titre rouge et noir, avec le dragon et l'avertissement.

Tiré à 500 ex. numérotés sur pap. de Hollande (5 fr.), à 20 ex. sur pap. de diverses couleurs, et à 10 ex. sur pap. de Chine.

Les ex. sur pap. de couleur et de Chine sont accompagnés de 3 épreuves sur Chine de l'eau-forte, tirées en noir, bistre et rouge. La couverture, parcheminée, est tirée en bistre et rouge.

Broché (avec l'adresse : *Paris, Lemerre*), 6 fr., Paul de Saint-Victor ; sur pap. de Hollande, dem. mar. violet, tête dor., n. rogné, 15 fr., Ch. Cousin.

PARNES (Roger de). V. ROUVEYRE (Édouard).

PARNY (Évariste). — Œuvres d'Évariste Parny. *A Paris, chez Debray, libraire, au grand Buffon, rue S.-Honoré, barrière des Sergens. De l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, MDCCCVIII (1808), 5 vol. in-18.

Tome I : 452 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome II : 249 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

Tome III : 258 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table des pièces).

Tome IV : 228 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome V : 232 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

Le titre de ce tome porte :

— La Guerre des Dieux, poème en dix chants, par Évariste Parny.

Publié à 12 fr. 50 les 5 vol. sur gr. pap. raisin et à 25 fr. sur pap. vélin.

V. l'article suivant :

— Œuvres choisies de Parny, augmentées de variantes de texte et de notes. *Paris, Lefèvre*, 1827, in-8.

V. *Collection des Classiques françois (avec les notes de tous les commentateurs)*.

PARODIE (La). *Paris*, 1869-1870, pet. in-fol., couv. illustr.

309 pp. y compris le titre du n° 1 ; et 3 pp. n. ch.

Ce journal satirique illustré, dont le rédacteur en chef était André Gill, est complet en 21 numéros ; le premier porte la date du 4 juin 1869 ; le dernier est daté : du 9 au 16 janvier 1870.

Les illustrations, en noir et en couleur, sont dans le texte.

Le texte est de MM. Ernest d'Hervilly, André Gill, Mme Nina de Callias, MM. Charles Cros, Francis Enne, Jules Vallès,

E. Vermersch, Alphonse Humbert, Paul Verlaine, etc.; les dessins, de : André Gill, Régamey, Robida, A. Coinchon, Pilotell, A. Lemot, Sahib, etc.

La Parodie, dont les bureaux ont été successivement, 19, rue des Martyrs, 13, passage Saulnier, et 16, rue du Croissant, a été imprimée par Alcan Lévy (nos 1 à 3), Jules Claye (nos 4 à 9), Albert Bornet et Montigny aîné (nos 10 à 13), par le comptoir de l'imprimerie (no 14) et par Vallée (nos 15 à 21).

Le prix d'abonnement était de 8 fr. pour un an (30 cent. le no).

Pour les dessins dus à André Gill, consulter : André Gill, sa vie, bibliographie de ses œuvres par Armand Loos et Véga. *Paris, Léon Vanier*, 1887, in-12, p. 118.

PARQUIN (Le Commandant). — Commandant Parquin. — Souvenirs et campagnes d'un vieux soldat de l'Empire (1803-1814). Avec une introduction par le capitaine A. Aubier. *Librairie militaire Berger-Levrault et Ce. Paris, 5, rue des Beaux-Arts. Nancy, 18, rue des Glacis*, (Nancy, impr. Berger-Levrault), 1892, in-8, couv. impr.

1 f. blanc, 1 f. (faux-titre) ; XXXIII pp. (portrait de Parquin, titre et introduction) ; 394 pp. ; et 1 f. blanc

Édition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, 30 ex. numérotés sur pap. de Hollande.

V. l'article suivant :

— Récits de guerre. — Souvenirs du capitaine Parquin 1803-1814. Dessins par F. de Myrbach, H. Dupray, Walker, L. Sergent, Marius Roy. Introduction par Frédéric Masson. *Paris, Boussod, Valadon & Cie, imprimeurs-éditeurs*, s. d. (1892), gr. in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; VIII pp. (introduction) ; et 168 pp.

43 planches hors texte (20 en couleurs dont 4 doubles et 23 en noir dont 8 doubles).

Première édition illustrée. Publié à 20 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 17 décembre 1892.

PARRAN (Alphonse). — Romantiques. — Éditions originales, vignettes, documents inédits ou peu connus. Victor Hugo, par un bibliophile cévenol. *Alais, imprimerie administrative et commerciale J. Martin, place Saint-Jean et rue Dumas, 5*, 1880, in-8, couv. impr.

50 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir, orné d'un blason colorié ; et 1 f. blanc.

Édition originale.

— A. Parran. — Romantiques. Éditions originales, vignettes, documents inédits ou peu connus, avec une figure de Tony Johannot gravée par Porret. Honoré de Balzac. *Paris, P. Rouquette, libraire-éditeur, 57, passage Choiseul, 57*, (Impr. Motteroz), 1881, gr. in-8, couv. impr.

54 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

La figure de Tony Johannot, hors texte, est tirée sur Chine monté.

Édition originale. Tiré à 200 ex. sur pap. vélin (6 fr.) ; et à 50 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

En dem. mar. brun jans., coins, dor. en tête, n. rogné, couverture (*Canape*), 9 fr., Noilly.

— Romantiques. — Éditions originales, vignettes, documents inédits ou peu connus. Pétrus Borel. Alexandre Dumas, par A. Parran. *Alais, imprimerie administrative et commerciale J. Martin, place Saint-Jean et rue Dumas, 5*, 1881, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné des armes de la ville d'Alais en couleur) ; 72 pp. ; et VII pp. (table).

Portrait de Pétrus Borel, gravé à l'eau-forte par M. D[esboutins] et portrait d'Alexandre Dumas, gravé par Lessore.

Édition originale. Tiré à 150 ex. dont 120 mis dans le commerce (8 fr.).

En dem. mar. brun jans., coins, doré en tête, n. rogné, avec la couverture (*Canape*), 11 fr., Noilly ; broché, 4 fr. 50, Ad. Cnee (Techener, 1891).

PARVILLE (Henri de). V. DAUDET (Alphonse).

PASCAL (Adrien). — L'Empereur et la Garde impériale, par Charlet. Avec un précis historique sur la Garde et une notice sur les officiers généraux et supé-

rieurs qui en ont fait partie, par M. Adrien Pascal. Dédié à S. M. Napoléon III. *Paris, publié par Perrotin, libraire-éditeur, 41, rue Fontaine-Molière,* (Impr. J. Claye et Cie), MDCCCLIII (1853), in-fol.

16 pp. y compris le titre.
46 planches lithographiées et coloriées hors texte, savoir :

1° *Napoléon élève à l'École militaire (1783).*
2° *Bonaparte aux Tuileries, 10 août 1792.*
3° *Grenadier à cheval (1815).*
4° *Bonaparte général en chef (Armée d'Italie 1796).*
5° *Officier général colonel, commandant un régiment de grenadiers à pied (Vieille Garde).*
6° *Capitaine de grenadiers à pied, grande tenue.*
7° *Grenadier à pied, grande tenue.*
8° *Capitaine de chasseurs à pied, grande tenue.*
9° *Chasseur à pied, grande tenue.*
10° *L'Empereur en campagne.*
11° *Porte-Aigle.*
12° *Chasseur à cheval, grande tenue.*
13° *Grenadier à cheval, tenue de ville.*
14° *Chasseur à pied, grande tenue.*
15° *Capitaine de grenadiers à pied, tenue de route.*
16° *L'Empereur, frac de chasseur à cheval.*
17° *Officier d'ordonnance de l'Empereur.*
18° *Grenadier à pied, tenue de ville.*
19° *Artillerie à pied, officier supérieur.*
20° *Gendarme d'élite, grande tenue.*
21° *Chasseur à pied. Sergent. Tenue de ville.*
22° *L'Empereur, habit de grenadier.*
23° *Tambour-major.*
24° *Marin, grande tenue.*
25° *Officier de grenadier. Tenue ordinaire.*
26° *Fusilier grenadier. Grande tenue.*
27° *Mameluck.*
28° *L'Empereur, 1812.*
29° *Officier des Guides. Grande tenue.*
30° *Tirailleurs. Grenadiers. Sergent.*
31° *Grenadier à pied. Grande tenue.*
32° *Dragons de l'Impératrice. Officier supérieur.*
33° *Pupille. Je Hollandais, 1811.*
34° *Lanciers polonais. Colonel commandant.*
35° *Chevau-léger polonais.*
36° *Artillerie à cheval. Grande tenue.*
37° *Garde royale hollandaise. Capitaine de grenadiers. Grande tenue.*
38° *Garde royale hollandaise. Grenadier, grande tenue.*
39° *Recrues pour la Garde Impériale.*
40° *Garde française, 14 juillet 1789.*
41° *Régiment de Flandres. Grenadier, 1790.*
42° *Le Salut, officier suisse.*
43° *Gardes suisses, Grenadier, 1792.*
44° *La Patrie en danger, 1792.*
45° *Général républicain (1793).*
46° *Colonel d'infanterie, 1794.*

Toutes ces planches, qui ne sont pas numérotées, portent dans le bas, avant la légende : *Impr. par Auguste Bry.*

Édition originale. A paru en 9 livraisons à 10 fr. 50 l'une.

Un ex. relié en dem. vélin, « contenant 10 planches doubles, soit avant la lettre, soit avec des différences, ensemble 56 planches » est coté 300 fr., *Bull. Morgand,* n° 24168.

PASCAL (Blaise). — Pensées de Blaise Pascal. *Paris, chez Antoine-Augustin Renouard,* XI=1803, 2 vol. in-18.

Tome I : CXXXV pp. (faux-titre, titre, avertissement sur cette nouvelle édition, et Discours sur la vie et les ouvrages de Pascal) ; 233 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Portrait de Pascal par Aug. de Saint-Aubin.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 355 pp. ; 27 ff. n. ch. (table) ; et 1 f. (marque de l'éditeur).

Publié à 3 fr. sur pap. ordinaire et à 7 fr. 50, sur pap. vélin, avec le portrait.

V. l'article suivant :

— Pensées de Blaise Pascal. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1817, 2 vol. in-8.

V. *Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise dédiée aux amateurs de l'art typographique.*

V. l'article suivant :

— Pensées de Blaise Pascal. *Paris, Ménard et Desenne fils,* (Impr. Chaignieau jeune), 1820, 2 vol. in-18.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 210 pp. et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 259 pp.

Publié à 5 fr. sur pap. ordinaire et à 10 fr. sur pap. vélin.

V. l'article suivant :

— Pensées de Blaise Pascal, avec les remarques de Voltaire et de Condorcet, et précédées d'une notice biographique, par P. R. Auguis. *Paris, Froment, quai des Augustins, n° 17,* (Impr. Firmin Didot), MDCCCXXIII (1823), 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 314 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Portrait de B. Pascal, gravé par Dequevauviller.
Tome II : 383 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Publié à 5 fr.
V. l'article suivant :

— Pensées de Blaise Pascal. *Paris, Lefèvre*, 1824, 2 vol. in-32.

V. *Collection des Classiques françois dirigée par L. S. Auger.*
V. l'article suivant :

— Pensées de Blaise Pascal. *Paris, L. de Bure*, 1824, 2 vol. in-32.

V. *Classiques français ou bibliothèque portative de l'amateur.*
V. l'article suivant :

— Les Pensées de Bl. Pascal, suivies d'une nouvelle table analytique. *Paris, Lefèvre*, 1826, in-8.

V. *Collection des Classiques françois avec les notes de tous les commentateurs.*
V. l'article suivant :

— Pensées de Blaise Pascal. *Paris, Dufour et compagnie*, 1828, 2 vol. in-48.

V. *Classiques en miniature.*
V. l'article suivant :

— Pensées de Blaise Pascal, précédées d'une notice sur sa vie, par madame Périer, sa sœur. *A Paris, chez Lefèvre, éditeur, rue de l'Éperon, n. 6 ; chez Charpentier, éditeur, rue de Seine, n. 29*, (Impr. Schneider et Langrand), 1841, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 500 pp.
Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Pensées, fragments et lettres de Blaise Pascal, publiées pour la première fois conformément aux manuscrits originaux en grande partie inédits, par M. Prosper Faugère. *Paris, Andrieux, éditeur, rue Sainte-Anne, 11*, (Impr. Schneider et Langrand), 1844, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre) ; LXXXVII pp. (Lettre du ministre de l'Instruction publique..., introduction et *nota*) ; et 410 pp.
2 planches de fac-simile hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 430 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Portrait de Blaise Pascal par Domat.
Publié à 15 fr. les deux vol. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin.
Sur pap. vélin, en mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*), 100 fr., E. C*** (Porquet, 1886).
V. l'article suivant :

— Pensées de Pascal, publiées d'après le texte authentique et le seul vrai plan de l'auteur, avec des notes philosophiques et théologiques et une notice biographique, par Victor Rocher, chanoine d'Orléans. *Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs*, (Tours, impr. Mame), MDCCCLXXIII (1873), gr. in-8, couv. impr.

LXXIII pp. (faux-titre, titre, préface et notice sur la vie et les ouvrages de Pascal) ; et 540 pp.
Portrait de Blaise Pascal, gravé à l'eau-forte, hors texte.
Publié à 20 fr. Il a été tiré, en outre, 21 ex. sur pap. de Chine et 275 ex. sur gr. pap. vergé.
V. l'article suivant :

— Pensées, opuscules et lettres de Blaise Pascal, publiés dans leur texte authentique. *Paris, Henri Plon; Brière*, 1873, 2 vol. in-32.

V. *Collection des Classiques français du Prince impérial.*
V. l'article suivant :

— Pensées de B. Pascal (édition de 1670), précédées d'un avant-propos et suivies de notes et de variantes. Portrait gravé à l'eau-forte par Gaucherel. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1874, in-8.

V. [*Collection des*] *Classiques français. 2e série.*
V. l'article suivant :

— Les Pensées de Blaise Pascal, texte revu sur le manuscrit autographe, avec une préface et des notes par Auguste Molinier. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1877-1879, 2 vol. in-8.

V. *Collection Lemerre* (*Classiques français*).
V. aussi *Panthéon littéraire.*

— Les Provinciales ou lettres de Louis de Montalte par B. Pascal. *A Paris, chez Ant. Augustin Renouard,* (Dijon, impr. Frantin), XI=1803, 2 vol. in-18.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 254 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de Renouard).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 291 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de Renouard).
Publié à 3 fr. sur pap. ordinaire et à 6 fr. 50 sur pap. vélin, avec portrait.
Il a été tiré, en outre, un ex. sur vélin.
V. l'article suivant :

— Les Provinciales, ou lettres de Louis de Montalte, par Blaise Pascal. *Paris, imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1816, 2 vol. in-8.

V. *Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise dédiée aux amateurs de l'art typographique.*
V. l'article suivant :

— Les Provinciales, ou lettres de Louis de Montalte, par B. Pascal. *Paris, Ménard et Desenne, fils,* (Impr. Chaignieau jeune), 1820, 2 vol. in-18.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 280 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 334 pp.
Publié à 5 fr. sur pap. ordinaire et à 10 fr. sur pap. vélin.
V. l'article suivant :

— Lettres provinciales, par Blaise Pascal. *Paris, Lefèvre,* 1823, 2 vol. in-32.

V. *Collection des Classiques françois dirigée par L. S. Auger.*
V. l'article suivant :

— Les Provinciales, ou lettres de Louis de Montalte. *Paris, L. de Bure,* 1824, 2 vol. in-32.

V. *Classiques français ou bibliothèque portative de l'amateur.*
V. l'article suivant :

— Lettres écrites à un provincial, par Blaise Pascal, précédées d'un Essai sur les Provinciales et sur le style de Pascal. *Paris, Lefèvre,* 1826, in-8.

V. *Collection des Classiques françois (avec les notes de tous les commentateurs).*
V. l'article suivant :

— Les Provinciales, ou lettres de Louis de Montalte. *Paris, Dufour et compagnie,* 1828, 2 vol. in-48.

V. *Classiques en miniature.*
V. l'article suivant :

— B. Pascal. — Les Provinciales (texte de 1656-57), publiées avec notes et variantes et précédées d'une préface par M. de Sacy, de l'Académie française. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1877, in-8.

V. [*Collection des*] *Classiques français, 2e série.*
V. l'article suivant :

— Lettres provinciales, par Blaise Pascal. *Paris, E. Plon et Cie ; Brière,* 1877, 2 vol. in-32.

V. *Collection des Classiques français du Prince impérial.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de Pascal. Lettres écrites à un provincial. Nouvelle édition, avec une introduction, une notice sur l'ouvrage, les variantes des éditions originales, des notes d'histoire et de philologie, un commentaire sur le fond du livre et la bibliographie, par L. Derôme. Édition ornée des portraits des personnages importants de Port-Royal, gravés sur acier par Delaunay. *Paris, Garnier frères,* 1885-1886, 2 vol. in-8.

V. *Chefs-d'œuvre de la littérature française* (tomes LIV et LV).
V. l'article suivant :

— Les Provinciales de Blaise Pascal, avec une préface et des notes par Auguste Molinier. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1891, 2 vol. in-8.

V. *Collection Lemerre (Classiques français).*

Pour d'autres éditions des *Provinciales* consulter l'ouvrage suivant :

— Monographie des éditions des lettres provinciales par Blaise Pascal ou Catalogue raisonné d'une collection des Lettres provinciales formée par feu M. J. H. Basse, chevalier de la Légion d'honneur, ancien directeur de la Salpêtrière, en vente aux prix marqués par chaque article à la librairie de Léon Techener, 52, rue de l'Arbre-sec, au

premier. *A Paris,* (Typ. Lahure), 1878, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et avertissement); et 72 pp.

— Œuvres de Blaise Pascal. Nouvelle édition d'après les manuscrits autographes, les copies authentiques et les éditions originales, par M. Prosper Faugère. *Paris, Hachette et Cie*, 1886, in-8.

V. *Grands écrivains de la France* (*Les*).

— Discours sur les passions de l'amour, de Pascal, précédé d'une étude sur Pascal et Mlle de Roannez, par M. de Lescure. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1881, in-16.

V. *Chefs-d'œuvre* (*Les Petits*).

PASCAL (L'abbé J. B. E.). V. *Collection Migne.*

PASQUIER DE LA BARRE. V. *Collection de mémoires relatifs à l'histoire de Belgique.*

PASSAVANT (J.-D.). — Le Peintre-graveur par J. D. Passavant. Contenant l'Histoire de la gravure sur bois, sur métal et au burin jusque vers la fin du XVIe siècle. L'Histoire du nielle avec complément de la partie descriptive de l'Essai sur les nielles de Duchesne aîné et un catalogue supplémentaire aux estampes du XV. et XVI. siècle du Peintre graveur de Adam Bartsch. Avec le portrait de l'auteur. *Leipsic. Rudolph Weigel,* (Leipsic, impr. de J. B. Hirschfeld), 1860-1864, 6 vol. in-8.

Tome I : XVI pp. (faux-titre, titre, avant-propos, avertissement et contenu du tome premier); 377 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*). Portrait de J. D. Passavant, gravé par L. Sichling d'après Julius H.

Tome II : 3 ff. (faux-titre, titre et contenu du tome second); 303 pp.; et 1 p. n. ch. (*Errata* et additions).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (Contenu du tome troisième); 1 f. portant : *Les Maitres néerlandais....*; 504 pp.; et 4 ff. n. ch. (Extrait du Catalogue des livres de fonds de Rudolph Weigel).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (contenu du tome quatrième); 1 f. portant : *Suite des maitres allemands et néerlandais...*; 351 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (Contenu du tome cinquième); 1 f. portant : *Les Maitres italiens....*; 238 pp.; et 1 f. blanc.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Tome sixième et dernier. Avec la table générale et alphabétique des maitres et des monogrammes*); 1 f. (Contenu du tome sixième); 1 f. portant : *Suite des maitres italiens....*; 407 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Publié à 72 fr. les 6 vol.

PASSERAT (Jean). — Jean Passerat. Chapitres inédits d'un de ses ouvrages établissant ses véritables opinions religieuses et pouvant servir de suite aux éditions les plus complètes de la Satyre Ménippée, précédés d'une étude sur la vie de l'auteur, par Louis Lacour, archiviste-paléographe. Tiré à 60 exemplaires. *Paris, Auguste Aubry,* 1856, in-8.

V. LACOUR DE LA PIJARDIÈRE (Louis).

— Le Chien courant, poëme de Jean Passerat, suivi de quelques poésies du même auteur et précédé d'un introduction par Henri Chevreul. *A Paris, chez Auguste Aubry, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles françois, rue Dauphine, no 16* (Impr. Bonaventure, Ducessois et Cie), MDCCCLXIV (1864), pet. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir); 1 f. (A mes amis Irénée de Charrey et Roger d'Archiac.... ») ; 1 f. (faux-titre de l'introduction) ; XIX pp. (introduction); 2 ff. n. ch. (Auteurs à consulter) ; 52 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).

Tiré à 200 ex. sur pap. vergé (4 fr.); 10 ex. sur pap. vélin (6 fr.); 10 ex. sur pap. chamois (6 fr.); 6 ex. sur pap. de Chine (8 fr.); et 4 ex. sur vélin.

— Les Poésies françaises de Jean Passerat, publiées avec notice et notes

par Prosper Blanchemain. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1880, 2 vol. in-12.

V. *Bibliothèque d'un Curieux.*

PASSERIEU (Henri). V. *Livre de Pochi (Le).*

PASSION d'un auteur (La). Réponse à Prosper Mérimée (Lettres d'une inconnue). *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Impr. des Halles et de la Bourse de commerce), 1889, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XVI pp. (« Prosper Mérimée et l'Inconnue ») ; 306 pp. ; et 1 f. blanc.

La couverture porte : *Lettres de l'inconnue. La Passion d'un auteur. Réponse à Prosper Mérimée...*

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

PASTORET (Cte Amédée de). — Raoul de Pellevé, esquisses du temps de la Ligue, 1593-1594 ; par l'auteur du Duc de Guise à Naples. *Paris, librairie d'Eugène Renduel, rue des Grands-Augustins, no 22,* (Impr. Éverat), 1834, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; et 354 pp.

Frontispice de J. J. Boisselat, gravé à l'eau-forte, tiré sur Chine, avec le nom de l'artiste et la date de 1833 à la pointe.

Tome II : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; 372 pp. ; et 12 pp. (Extrait du Catalogue de la librairie Eugène Renduel) faisant partie de la dernière feuille.

Eau-forte de Boisselat, hors texte, tirée sur Chine, avec le nom de l'artiste et la date de 1833 à la pointe.

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

En dem. bas. rouge, ébarbé, 8 fr. 50, Ad. C*** (Techener, 1891).

— Érard du Chatelet. Esquisses du temps de Louis XIV. 1661-1664. Par l'auteur du Duc de Guise à Naples. *Paris, Delloye, éditeur, rue des Filles-Saint-Thomas, n. 5 et 13, place de la Bourse,* (Impr. J.-A. Boudon), 1835, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 322 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 341 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

PATÉ (Lucien). — Lucien Paté. — Lacrymæ rerum, poésies. *Paris, E. Lachaud, éditeur, 4, place du Théâtre-français, 4,* (Impr. D. Jouaust), 1871, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 98 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 2 fr.

— Les Mélodies intimes, poésies par Lucien Paté. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXIV (1874), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 94 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 2 fr.

— Lucien Paté. — Poésies. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1878, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre) ; et 245 pp.

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 5 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Lucien Paté. — Poèmes de Bourgogne. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXIX (1889), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 138 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 3 fr.

V. *Inventaire général des richesses d'art de la France.*

PATÉ (Le) et la tarte, farce du XVe siècle, mise en langage moderne par Léopold Pannier. *A Saint-Prix, chez tous les libraires,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Gouverneur, G. Daupeley), MDCCCLXXV (1875), in-16, couv. impr.

56 pp. y compris le faux-titre qui porte : *Bibliothèque de Jacques ;* au v°, justification

du tirage et cette mention : *Offert par Jacques Pannier ;* et le titre.
Tiré à 120 ex. tous sur pap. vergé.

PATELIN (Maistre Pierre), texte revu sur les manuscrits et les plus anciennes éditions, avec une introduction et des notes par F. Génin. *Paris, Chamerot, libraire-éditeur, rue du Jardinet, 13,* (Impr. L. Martinet), 1854, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 370 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Publié à 20 fr. cartonné.
Cette édition de *La Farce de maistre Pierre Pastelin, à cinq personnages,* reproduction de celle de 1490, à quelques changements près, dit la *Bibliogr. de la France,* aurait dû être décrite avec les autres éditions au mot *Farce;* ayant été omise, je la fais figurer au nom de son principal personnage.
V. *Farce de maître Pathelin (La).*

PATERCULUS (Velleius). V. *Bibliothèque latine-française* (Panckoucke). *Collection des auteurs latins-français* (Nisard), et *Collection Lemaire.*

PATIN (Henri-Joseph-Guillaume). — Mélanges de littérature ancienne et moderne, par M. Patin, professeur de poésie latine à la Faculté des lettres de Paris. *Paris, chez L. Hachette, libraire de l'Université royale de France, rue Pierre-Germain, 12,* (Impr. Amédée Gratiot et Cie), 1840, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (préface); 494 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 7 fr.

— Études sur les tragiques grecs ou examen critique d'Eschyle, de Sophocle et d'Euripide, précédé d'une histoire générale de la tragédie grecque par M. Patin, professeur de poésie latine à la Faculté des lettres de Paris. *Paris, chez L. Hachette, libraire de l'Université royale de France, rue Pierre-Sarrazin, 12,* (Impr. Panckoucke), 1841-1843, 3 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; VIJ pp. (préface) ; 433 pp. ; et 1 f. n. ch (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 438 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 565 pp. ; 1 p. n. ch. (*errata*) ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 16 fr. les trois vol.

— Institut royal de France. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française, pour la réception de M. Patin, le 5 janvier 1843. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1843, in-4.

1 f. (faux-titre portant : *Institut... Ordre des lectures...*) ; 1 f. (titre); et 47 pp.
Les pp. 1 à 21 sont occupées par le discours de M. Patin ; les pp. 23 à 39, par la réponse de M. de Barante ; les pp. 41 à 47 par un discours en vers sur l'emploi de la mythologie par M. Ch. de Lacretelle.
Édition originale. Non mis dans le commerce.

— Discours et mélanges littéraires, par M. Patin, secrétaire perpétuel de l'Académie française. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Typ. Lahure), 1876, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XVI pp. (notice sur M. Patin par Constant Martha) ; 382 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Publié à 3 fr. 50.
Pour d'autres ouvrages de M. Henri Patin, v. *La France littéraire,* de Quérard, t. VI. p. 628, et *La Littérature française contemporaine* de Bourquelot, t. V, p. 603.

PATOUX (Abel). — L'Œuvre de M.-Q. de Latour au Musée de Saint-Quentin et les dernières années du peintre d'après des documents inédits. Soixante-dix portraits gravés à l'eau-forte par Adolphe Lalauze. Texte par Abel Patoux. Préface de M. Paul Lacroix. *Saint-Quentin, Ch. Poette, imprimeur, rue Croix-Belle-Porte, 19,* 1882, in-fol.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir) ; 2 ff. (préface); 34 pp. ; et 1 f. blanc.
70 eaux-fortes hors texte.
Édition originale. Tiré à 200 ex. sur pap. de Hollande (300 fr.) et à 100 ex. sur pap. du Japon (600 fr.).

PATTISON (Mme Mark). V. *Bibliothèque internationale de l'art, série in-4.*

PAU (Marie-Edmée). — Histoire de notre petite sœur Jeanne d'Arc dédiée aux enfants de la Lorraine, par Marie-Edmée. Préface de M. Antoine de Latour. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1874, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); x pp. (« Marie-Edmée Pau », par A. de Latour); 1 f. (autre faux-titre); et 84 pp.

Portrait de l'auteur (photographie) et 53 eaux-fortes, dont plusieurs rehaussées de couleurs, tirées sur Chine appliqué.

Texte encadré d'un filet rose.

Publié à 20 fr.

Une édition « privée » a dû paraître antérieurement à celle décrite ci-dessus; voici, en effet, ce qu'écrit Antoine de Latour dans sa préface : «.... Mais ce livre, où est-il ? Il n'était avant 1874 que dans les mains de quelques amis, de quelques rares souscripteurs, heureux aujourd'hui de posséder d'un tel cœur, d'un tel talent, une si précieuse relique, dans quelques collections privilégiées; il devait bientôt se trouver dans toutes les mains. Madame Pau ne pouvait se résigner à voir l'œuvre de sa fille rester une rareté bibliographique, et d'autre part il se rencontra un éditeur, homme de cœur et de goût, qui voulut donner à cette mère une suprême consolation : celle de voir l'*Histoire de notre petite sœur Jeanne d'Arc* prendre sa place à côté des beaux livres destinés à perpétuer le souvenir de la libératrice d'Orléans.... ». Je n'ai trouvé aucune trace de l'édition à laquelle fait allusion Antoine de Latour.

— Le Journal de Marie-Edmée. Introduction de M. Antoine de Latour. *E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1876, in-8 carré, couv. impr.

xxxi pp. (faux-titre, titre et introduction); et 571 pp.

Portrait de Marie-Edmée, gravé à l'eau-forte par L. Flameng.

Edition originale. Publié à 8 fr.

PAUL (Adrien). V. *Collection Hetzel.*

PAUL (Émile). — Catalogue de la bibliothèque romantique de M. J. Noilly, rédigé par Émile Paul, suivi de la liste des prix d'adjudication. *Paris, Vve Adolphe Labitte, libraire de la Bibliothèque nationale, 4, rue de Lille, 4,* (Typ. G. Chamerot), 1886, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre); 1 f. (« A Monsieur J. Noilly »); 234 pp.; et 1 f. blanc.

Tirage à 100 ex. numérotés sur pap. de Hollande (15 fr.).

Ce catalogue comprend, avec quelques corrections, numérotés de 1 à 561, les articles décrits dans la deuxième partie du Catalogue de la vente Noilly (nos 472 à 1030).

PAULINADE (La), grande conspiration de la fameuse Pauline et des 25000 filles publiques de Paris, contre M. Mangin et ses agens. Poème romantique, en trois chants, dans le genre adopté par l'auteur d'Hernani. *Paris, chez les marchands de nouveautés, protecteurs de l'innocence opprimée, au Palais-Royal,* (Impr. Carpentier-Méricourt), 1830, in-8.

13 pp. y compris le titre.

Édition originale. Publié à 50 cent.

Cart. percal., avec une autre pièce du même genre, 25 fr., Noilly.

PAULYANTHE. V. ANTIER (Benjamin).

PAUPIN (Th.). *V. Keepsake des jeunes amis des arts pour 1840.*

PAVANE (La) d'après l'orchesographie de Thoinot Arbeau XVIe siècle. Dessins de A. Guillaumot fils d'après les estampes du XVIe siècle. *Paris, Ouachée, éditeur, 156, rue de Rivoli, 156,* (Impr. E. Capiomont et Cie), *s. d.* (1887), gr. in-8, couv. impr.

15 pp. y compris le faux-titre et le titre; 2 ff. n. ch. (Pavane d'Espagne, musique); 3 pp. (note de l'auteur); et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

5 planches hors texte.

Édition originale. Publié à 6 fr., avec les pl. coloriées et à 4 fr., avec les pl. noires.

En réalité, cette plaquette, qui est une réclame pour la maison de modes Ouachée, se distribuait plutôt qu'elle ne se vendait.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 7 mai 1887.

PAVIE (Théodore). — Victor Pavie, sa jeunesse, ses relations littéraires. *Angers, imprimerie P. Lachèse et Dolbeau, 4, chaussée Saint-Pierre, 4.* 1887, in-18, couv. impr.

x pp. (2 pp. blanches, faux-titre, titre et préface signée Th. P....) ; et 376 pp.
Édition originale. Non mis dans le commerce. Anonyme.

PAVIE (Victor). — Victor Pavie. — Œuvres choisies, précédées d'une notice biographique par René Bazin. *Paris, librairie académique Didier, Perrin et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Angers, impr. Lachèse et Dolbeau), 1887, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Premier volume. Voyages. — Critique. — Fantaisies*); *a* à *b* (avant-propos) ; XXXIV pp. (M. Victor Pavie) ; et 456 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Deuxième volume. Souvenirs de jeunesse et revenants, poésies*); 444 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Publié à 3 fr. le vol.

V. PAVIE (Théodore).

PAWLOWSKI (Gustave). — La Marquise de Pompadour bibliophile et artiste, par Gustave Pawlowski, officier de l'instruction publique, lauréat de l'Institut, conservateur de la bibliothèque A. Firmin-Didot. Avec un portrait de Madame de Pompadour d'après le pastel de La Tour et une eau-forte en fac-similé. *Paris, maison Quantin, 7, rue Saint-Benoit, 7,* 1888, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 16 pp.
2 planches hors texte.
On lit au v° du faux-titre : *Extrait du* Livre (*livraison du 10 janvier 1888*). *Tiré à 100 exemplaires.*
Publié à 5 fr.
V. *Monuments de la xylographie.*

PAYEN (Dr Jean-François). — Notice bibliographique sur Montaigne, par J. F. Payen, D. M. *Paris, imprimerie de E. Duverger, rue de Verneuil, 4,* 1837, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : « Cette notice a été rédigée pour le *Panthéon littéraire* ; elle est placée en tête du volume des œuvres de Montaigne qui fait partie de cette collection (gr. in-8° à deux colonnes). On a tiré pour l'auteur, en in-8° ordinaire, un certain nombre d'exemplaires qui ne se vendent pas »); 1 f. (titre, au v° duquel se trouve le fac-simile de la signature de Montaigne); et 72 pp.
Portrait de Montaigne lithographié et 1 planche repliée (fac-similé d'une lettre de Montaigne à Mr Du Puy, conseiller du Roy).
V. l'article suivant :

— Premier supplément à la notice bibliographique sur Montaigne, par M. J. F. Payen, D. M. P. *S. l., s. d.* (1837), *et s. n. d'impr.*, in-8.

4 pp. y compris le titre de départ. Ces pp. sont chiffrées [73] à 76, pour faire suite à la notice.
V. l'article suivant :

— Deuxième supplément à la Notice bibliographique sur Montaigne, par le Dr J.-F. Payen. (A la fin : *Paris — Imprimerie de Ch. Lahure et Cie, rue de Fleurus, 9*), s. d. (1860), in-8.

4 pp. y compris le titre de départ.
Ces pp. sont chiffrées [77] à 80.
Une note manuscrite du Dr Payen sur l'ex. de la Bibliothèque nationale dit qu'il a été tiré 12 ex. de format in-folio.
Tirage à part d'une lettre à M. Techener, insérée dans le *Bulletin du Bibliophile* d'avril 1860.

— Documents inédits ou peu connus sur Montaigne, recueillis et publiés par le Dr J.-F. Payen. *Paris, J. Techener, place du Louvre, 12,* (Impr. Guiraudet et Jouaust), 1847, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 44 pp.
Portrait de Montaigne lithographié par L. Hamon et 5 feuillets d'autographes dont 1 replié hors texte.
Édition originale. Il a été mis dans le commerce 100 ex. sur pap. vergé de Rives (3 fr.) et 20 ex. sur pap. vélin, portrait

sur Chine (6 fr. 50). Quelques ex. cartonnés, avec double portrait sur papier teinté et les armes coloriées (7 fr. 50).

V. l'article suivant :

— Nouveaux documents inédits ou peu connus sur Montaigne, recueillis et publiés par le Dr J. F. Payen. *Paris, P. Jannet, rue des Bons-enfants, 30,* (Impr. Guiraudet et Jouaust), 1850, in-8, couv. impr.

66 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (Liste de quelques ouvrages que le Dr Payen désirerait acquérir pour sa collection sur Montaigne, table analytique et « Addendum à l'inscription n° 16 »).

4 feuillets d'autographes dont 2 repliés hors texte.

On lit au v° du faux-titre : « Une partie de cette publication a paru dans le *Journal de l'amateur de livres,* n° 2, février 1850 et numéros suivants. Cent exemplaires, dont dix sur papier vélin, sont destinés au commerce. »

Édition originale. Publié à 3 fr. sur pap. ordinaire et à 6 fr. sur pap. vélin.

V. l'article suivant :

— Documents inédits sur Montaigne recueillis et publiés par le Dr J.-F. Payen, n° 3. Éphémérides, lettres, et autres pièces autographes et inédites de Michel de Montaigne et de sa fille Éléonore. Tiré à 100 exemplaires. *Paris, P. Jannet, rue des Bons-enfants, 28,* (Impr. Maulde et Renou), 1855, in-8, couv. impr.

40 pp. y compris le faux-titre et le titre.

2 feuillets de fac-similés d'autographes hors texte.

Édition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vergé.

Il a paru aussi, en 1855, une autre plaquette dont voici la description :

— Recherches et documents inédits sur Michel Montaigne. (A la fin : *Paris. — Imprimerie Maulde et Renou, rue de Rivoli, 114*), s. d. (1855), in-8.

14 pp. y compris le titre ci-dessus ; et 1 f. blanc.

Signé, p. 14 : *Dr J. F. Payen* et daté de *Novembre 1855.*

V. l'article suivant :

— Recherches sur Montaigne. Documents inédits recueillis et publiés par le Dr J.-F. Payen. N° 4. *Paris, J. Techener, libraire,* (Impr. Maulde et Renou), 1856, in-8, couv. impr.

68 pp. y compris le titre (au v°, « Cachets de Montaigne », et la note suivante : « *Nota.* Les pièces dont se compose cette publication ont été imprimées isolément et à quelques mois d'intervalle. C'est ainsi que s'explique le défaut de suite dans la pagination. *J. F. P.*).

Le titre porte en plus : *Examen de la vie publique de Montaigne, par M. Grün — Lettres et Remontrances nouvelles — Bourgeoisie romaine — Maison d'habitation et tombeau à Bordeaux — Vue, plan, cachets, fac-simile — Raimond Sebon* ».

9 planches hors texte.

En plus des ex. sur pap. ordinaire, il a été tiré quelques ex. sur gr. papier vergé.

V. l'article suivant :

— Recherches sur Michel Montaigne. Correspondance relative à sa mort. (A la fin : *Paris. — Imprimerie de Ch. Lahure et Cie, rue de Fleurus, 9*), s. d. (1862), in-8.

21 pp. y compris le titre (titre de départ) ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

4 planches hors texte (fac-simile d'autographes).

Signé, p. 2 : *Dr J.-F. Payen* et daté : *Octobre 1862.*

Édition originale. Tirage à part du *Bulletin du Bibliophile.* Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 7 février 1863.

J'ai vu des ex. sur pap. vergé de Hollande dont le titre est le même, mais dont la collation est différente ; ces ex. ont, comme les autres, 24 pp.; mais le texte, plus complet, occupe les 24 pages ; le nom de l'imprimeur se trouve au bas de la 24me.

— Histoire sérieuse d'une Académie qui ne l'était pas. *Paris, imprimerie de Guiraudet et Jouaust, 315, rue Saint-Honoré,* 1848, in-8.

16 pp. y compris le titre, avec une épigraphe empruntée à Virgile, au v° duquel on lit : *Extrait de la* Bibliographie universelle, *tiré à trente exemplaires pour l'auteur.*

Signé, p. 16 : *Dr J.-F. Payen.*

Le titre de départ porte : *Recherches sur l'Académie de Troyes en Champagne par le Docteur J.-F. Payen.*

Il s'agit de l'Académie dont Grosley a

écrit des *Mémoires* imaginaires. Décrit d'après l'exemplaire de M. Maurice Tourneux.

— Coup d'œil rétrospectif sur la vente Bignon. De Christophe Kormart et de son analyse des Essais de Montaigne. *Paris, imprimerie de Guiraudet et Jouaust, rue Saint-Honoré, 315*, 1849, in-8.

12 pp. y compris le faux-titre et le titre.
On lit au v° du faux-titre : *Extrait du* Journal de l'amateur de livres, *tiré à trente exemplaires pour les amis de l'auteur.*
Signé, p. 12 : *Dr J. F. Payen* et daté de : *Chaillot, mai 1849.*
Édition originale.

— Notice bio-bibliographique sur La Boëtie l'ami de Montaigne, suivie de La Servitude volontaire, donnée pour la première fois selon le vrai texte de l'auteur, d'après un manuscrit contemporain et authentique par le Dr J. F. Payen. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56*, 1853, in-8.

145 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (Publications relatives à Montaigne faites par le Dr J.-F. Payen).
2 planches hors texte (Le Castelet de La Boëtie, lithogr. de Marie Payen d'après un dessin de E. de Cerval, et fac-simile d'autographes).
Édition originale. Publié à 4 fr. 50.

— Maison d'habitation de Michel Montaigne à Bordeaux. *Paris, J. Techener, libraire, place du Louvre, n. 20,* (Impr. Maulde et Renou), 1855, in-8, couv. impr.

8 pp. y compris le titre (titre de départ).
2 planches hors texte.
La couverture tient lieu de titre. Signé, p. 8 : *Dr J.-F. Payen.*
Tirage à part d'un article paru dans le *Bulletin du Bibliophile.*

— Appel aux érudits. Citations, faits historiques, allusions, allégations, etc., qui se trouvent dans les œuvres de Montaigne et dont la source n'a point été indiquée par les éditeurs. *Paris, imprimerie Guiraudet et Jouaust*, 1857, in-8.

24 pp. y compris le titre, au v° duquel on lit : « N. B. — Les érudits qui voudront bien s'intéresser à cette recherche sont priés de transmettre leurs renseignements au docteur J.-F. Payen, soit directement, rue Saint-Honoré, 115, soit sous le couvert de M. Jannet, libraire, rue Richelieu, 15, à Paris. — Exemplaire n° ... Monsieur .... »
Page 24, en cul-de-lampe, vignette représentent le fort du Hâ, à Bordeaux, XVIe siècle.
Édition originale. Publié à 2 fr.
V. *Bibliotheca scatologica.*

— Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. J.-F. Payen, docteur en médecine, médecin honoraire de la Société philanthropique, membre de plusieurs sociétés savantes, auteur de différents travaux sur Michel Montaigne, etc., etc., dont la vente se fera le lundi 28 avril 1873, et les neuf jours suivants à sept heures et demie du soir, rue des Bons-enfants, 28 (maison Silvestre), salle n° 2, par le ministère de Me Delbergue-Cormont, commissaire-priseur, rue de Provence, 8. Livres rares et curieux en tous genres. Facéties. Opuscules de Gabriel Peignot. Collection nombreuse d'ouvrages sur les eaux minérales, etc. *Paris, Adolphe Labitte, libraire de la Bibliothèque nationale, 4, rue de Lille, 4,* (Impr. Georges Chamerot), 1873, in-8, couv. impr.

XXXII pp. (faux-titre, ordre des vacations, « Quelques mots sur le docteur J.-F. Payen », par Jules Le Petit, et « Appendice »); et 280 pp.
Les « Quelques mots sur le docteur J.-F. Payen », par Jules Le Petit, et l'Appendice ont été tirés à part.
V. LE PETIT (Jules).
Consulter aussi l'ouvrage suivant :

— Inventaire de la collection des ouvrages et documents réunis par J.-F. Payen et J.-B. Bastide sur Michel de Montaigne, rédigé et précédé d'une notice par Gabriel Richou, suivi de Lettres inédites de Françoise de Lachassagne. *Paris, Léon Techener*, 1878, in-8.

V. MONTAIGNE et RICHOU (Gabriel).

PAYEN (Pontus). V. PONTUS PAYEN.

PEARL (Cora). — Mémoires de Cora Pearl. *Paris, Jules Lévy, libraire-éditeur, 2, rue Antoine-Dubois, 2,* (Lagny, impr. F. Aureau), 1886, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 360 pp.
1 planche repliée (fac-simile de l'acte de naissance d'Emma Cronch, nom de famille de Cora Pearl).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

PÉCONTAL (Siméon). — Volberg, poëme par M. Siméon Pécontal. *Paris, Charles Gosselin et Cie, libraires-éditeurs, 9, rue Saint-Germain-des-Prés,* (Impr. L. Hachette), M DCCC XXXVIII (1838), in-8, couv. impr.

XXXI pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Job, préface et prologue); et 256 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr.

— Ballades et légendes, par Siméon Pécontal. *Paris, Paul Masgana, libraire-éditeur, 12, galerie de l'Odéon,* (Impr. H. Fournier et Cie), 1846, in-18.

320 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Champfleury, dans ses *Vignettes romantiques*, p. 405, annonce une vignette de Gigoux gravée par Godard. Je ne l'ai pas vue.
V. l'article suivant :

— S. Pécontal. — Légendes. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, A. Bourdilliat et Cie, éditeurs,* (Impr. A. Bourdilliat), 1858, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); v pp. (préface); 1 f. (faux-titre du Prologue); et 240 pp.
Publié à 3 fr.

— La Divine Odyssée, par Siméon Pécontal. *Paris, imprimé par E. Thunot et Cie, 26, rue Racine,* 1865, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 302 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Édition originale. Publié à 5 fr.

PEDOUE (François). — Le Bovrgeois poli. Ou se voit l'abrégé des diuers complimens selon les diuerses qualités des personnes, œuure tres utile pour la conuersation. *A Chartres, chez Clavde Peigné, imprimeur, rüe des trois Maillets,* M.DC.XXXI. (A la fin : *Chartres. Imprimerie de Garnier. Août 1847),* in-12.

1 f. blanc ; 1 f. (titre); 2 ff. (« A Monsievr dv Charmoy.... »); 59 pp.; et 1 f. n. ch. (note de l'éditeur littéraire, signée G[ratet] D[uplessis]).
Réimpression tirée à 70 exemplaires.

— Les Premières œuvres du sieur Pedoue dédiées à Doris. *Chartres, de l'imprimerie de Garnier, rue du Grand-Cerf, no 11,* M.DCCC.LXVI (1866), pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, noms des libraires chez qui se vend l'ouvrage : Petrot-Garnier, à Chartres; Aubry et Techener, à Paris ; et titre rouge et noir); XXXJ pp. (Notice sur François Pedoue par Lucien Merlet); 1 p. n. ch. (L'Imprimeur au lecteur); 11 ff. n. ch. (« L'Autheur à sa Doris », vers adressés à Pedoue, etc.); 153 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 2 ex. sur vélin ; 250 ex. sur pap. vergé ; 50 ex. sur pap. à la forme ; 6 ex. sur papier vergé azuré ; 10 ex. sur pap. vélin, et 3 ex. sur pap. de Chine
Sur Chine, en dem. mar. vert clair, dos à pet. fers, dor. en tête, n. rogné, 26 fr., Garde.

PEIGNÉ (J. Marie). V. *Collection du bibliophile français.*

PEIGNOT (Étienne-Gabriel). — Opuscules philosophiques et poétiques du frère Jérôme, mises (*sic*) au jour par son cousin Gabriel P. *A Paris, de l'imprimerie de Mercier, rue du Coq-Honoré, no 120. An 4e de la République française,* 1796, in-18, couv. non impr.

VJ pp. (titre, avec une épigraphe empruntée à Juvénal ; au v°, « Approbation », et « L'éditeur au lecteur ») ; 143 pp.; et 1 p. n. ch. (annonces de librairie).
Vignette gravée servant de frontispice.
Édition originale.
Dans la préface de la *Notice des ouvrages*

*de bibliologie, d'histoire, de philologie, d'antiquités et de littérature tant imprimés que manuscrits de Gabriel P*******. Paris, Crapelet, 1830, in-8, Peignot écrit : « Comme on m'a attribué divers ouvrages qui me sont étrangers, et que les réclamations que j'ai faites dans le temps n'ont pas produit tout l'effet que j'étais en droit d'en attendre, je donne ici, dans la première partie, la liste exacte de tout ce que j'ai publié, sans même y omettre les opuscules les plus insignifians; et je déclare hautement que je désavoue tout ce qui n'est pas porté sur cette liste, à part cependant les articles biographiques que j'ai fournis à la neuvième édition du *Dictionnaire historique* de MM. Chaudon et Delandine, et à la *Biographie universelle* de MM. Michaud. Je les mentionne ici, parce que j'ai oublié d'en parler dans ma notice, ainsi que de la *Table littéraire chronologique* (206 p. gr. in-8) qui termine le *Dictionnaire historique* précité. Cette table a été imprimée loin de moi, avec trop de précipitation ; il s'y est glissé des fautes essentielles qui me l'ont rendue presque méconnaissable ».

Il résulterait de cette déclaration que les *Opuscules philosophiques et poétiques du frère Jérôme*, qui ne figurent pas dans la notice, ne sont pas l'œuvre de Peignot. Ce désaveu n'est pas exact, car Peignot s'est trahi plus tard lui-même en reconnaissant la paternité de certaines pièces de ces opuscules. C'est ainsi qu'il écrit que sa pièce *Le Bailli cabaleur* a été imprimée en l'an IV ; on trouvera ci-dessous cette note à l'article *Bagatelles poétiques*. Consulter aussi Quérard, *France littéraire*, tome VII, p. 11.

Après les VI pp. liminaires des *Opuscules philosophiques*, vient le titre suivant :

— Songe systema-physi-comico-moral de M. Jérôme, mis au jour par sa tante Barbe-Catherine-Charlotte Amidon, des confrairies du Sacré Cœur de Jésus, et du Saint-Rosaire. *A l'Hôtel de la tolérance et de la liberté 30 novembre 1790 et amplifié le 25 mai 1792.*

Ce titre porte une épigraphe empruntée à l'Arétin. L'opuscule occupe, titre compris, les pp. 1 à 50 ; pp. 51 à 81, *Histoire de l'âme d'Ivriel. Deuxième opuscule de M. Jérôme ;* pp. 82 à 96, *Discours en vers sur la révolution française*, et diverses odes ; pp. 97 à 104, *Poésies libres, par G. P., à Arc 1793 et 1794 ;* et enfin, pp. 105 à 143, *Le Bailli cabaleur, comédie en prose et en un acte, le 3 février 1795, représentée le 3 mars même année.*

Bien que cet ouvrage, ainsi que le suivant, — les deux premières œuvres de Gabriel Peignot — aient paru au XVIII[e] siècle, nous avons cru utile de les faire figurer ici, afin de donner dans son ensemble la liste des publications de cet ancêtre de la bibliographie.

— Petite bibliothèque choisie et classée méthodiquement, ou Catalogue raisonné d'ouvrages dans tous les genres, propres à composer une collection précieuse, peu volumineuse. *A Paris, chez Villier, rue des Mathurins, n° 396. Desessarts, libraire, rue du Théâtre français, n° 9, au coin de la Place. Et se trouve à Vesoul, chez Lépagnez frères, libraires, Place-Neuve,* 1800-an VIII, in-8.

112 pp. y compris le titre.

Édition originale. Publié à 1 fr.

Ce fragment se retrouve dans le *Manuel Bibliographique ;* v. ce titre ci-dessous, à la date de 1801.

— Opuscules en vers. Par G. P. B. D. L. H. S. *Paris, Villier ; Desessarts ; et Vesoul, Lépagnez, an IX* (1801), in-8.

72 pp. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *France littéraire* de Quérard, tome VII, p. 11.

Édition originale. Publié à 1 fr.

Les initiales G. P. B. D. L. H. S. signifient : Gabriel Peignot, bibliothécaire de la Haute-Saône.

Cet ouvrage est du reste le même que celui qui compose la première partie des *Bagatelles poétiques.*

Les *Opuscules en vers* contiennent une *Ode à la paix*, un *Rondeau sur la Paix*, dix *Épitres*, des *Poésies fugitives* et la *Petite Franciade*, poëme burlesque.

V. l'article suivant :

— Bagatelles poétiques et dramatiques. Première partie, contenant les opuscules en vers par G. P. B. D. L. H. S. *A Paris, chez Villier, rue des Mathurins, n° 396. Desessarts, place de l'Odéon. A Vesoul, chez Lépagnez, libraire, place de la Concorde, an IX*-1801, in-8.

1 f. (titre ; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur ; et préface) ; 71 pp. ; et 1 p. n. ch. au bas de laquelle on lit : *Fin des opuscules poétiques.*

V. l'article suivant :

— Bagatelles poétiques et dramatiques. Seconde partie contenant les opuscules

dramatiques par G. P. B. D. L. H. S. *Ibid., id.*, an IX-1801, in-8.

2 ff. (titre ; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur ; et préface) ; 48 pp. (« Robin et Cidalise.... ») ; et 51 pp. (« La Cassette... »).

Édition en partie originale. Publié à 1 fr.

Chacune de ces deux pièces porte le titre suivant, compris dans la pagination : *Robin et Cidalise, ou les Ingrats punis, comédie en deux actes et en prose* et *La Cassette, comédie en deux actes et en prose.*

J'ai vu de cette dernière pièce une édition séparée (exactement la même collation que celle qui se trouve dans la seconde partie des *Bagatelles*, même impression). Peignot, dans la préface des *Bagatelles poétiques et dramatiques*, 2e partie, fournit quelques renseignements sur ces deux pièces et sur d'autres qui semblent n'avoir pas été imprimées. « Les deux petites pièces suivantes, écrit-il, sont encore une légère offrande à l'amitié ; elles ont été plusieurs fois jouées sur le théâtre de Bienfaisance de V....., soit par des amateurs, soit par des artistes dramatiques. Si le public a daigné les accueillir, ainsi que quelques autres que je lui ai présentées, j'en suis redevable au seul jeu des acteurs, et surtout à mon ami B....t. ». Et Peignot ajoute en note : « Ces pièces sont le *Bailli cabaleur*, comédie en un acte, imprimée en l'an IV ; les *Lunettes cassées*, comédie en trois actes ; les *Dangers de l'Athéisme*, drame en trois actes, et quelques scènes patriotiques. Celles non représentées sont l'*Heureux Procès*, opéra-bouffon en deux actes ; la *Tête à Perruque*, comédie en deux actes, et les deux *Cousins*, comédie en trois actes ».

— Manuel bibliographique, ou Essai sur les bibliothèques anciennes et modernes, et sur la connaissance des livres, des formats, des éditions ; sur la manière de composer une bibliothèque choisie, classée méthodiquement, et sur les principaux ouvrages à consulter dans chaque partie de l'enseignement des Écoles centrales : le tout suivi de plusieurs notices bibliographiques, instructives et curieuses. Par G. P....., bibliothécaire près l'École centrale du département de la Haute-Saône. *A Paris. An IX de la République* (Vesoul, impr. Bobillier), (1801), in-8.

VIJ pp. (faux-titre ; au v°, nom des libraires chez lesquels se trouve l'ouvrage ; et « Aux bibliothécaires... ») ; XV pp. (« De la bibliographie » et « Notice préliminaire sur Juste Lipse et ses ouvrages ») ; 364 pp.; et IV pp. (table des chapitres).

Édition originale. Tiré à 6 ex. sur pap. vélin (6 fr.) et à 294 ex. sur pap. ordinaire (4 fr.).

V. ci-dessus *Petite bibliothèque choisie.*

— Dictionnaire raisonné de bibliologie, contenant 1° l'explication des principaux termes relatifs à la bibliographie, à l'art typographique, à la diplomatique, aux langues, aux archives, aux manuscrits, aux médailles, aux antiquités, etc. ; 2° des notices historiques détaillées sur les principales bibliothèques anciennes et modernes ; sur les différentes sectes philosophiques ; sur les plus célèbres imprimeurs, avec une indication des meilleures éditions sorties de leurs presses, et sur les bibliographes, avec la liste de leurs ouvrages ; 3° enfin, l'exposition des différens systèmes bibliographiques, etc. Ouvrage utile aux bibliothécaires, archivistes, imprimeurs, libraires, etc. Par G. Peignot, bibliothécaire de la Haute-Saône, membre correspondant de la Société libre d'émulation du Haut-Rhin. *A Paris, chez Villier, libraire, rue des Mathurins, n° 396,* (Vesoul, impr. Bobillier), *an* X-1802, 2 vol. in-8.

Tome I : XXIV pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe latine, « A la mémoire de Joseph Beauchamp... », *errata*, discours préliminaire et articles omis) ; et 472 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; 450 pp.; et 3 ff. n. ch. (« Corrections principales et additions pour l'ouvrage entier »).

Édition originale. Tiré à 990 ex. sur pap. ordinaire (12 fr.) et à 10 ex. sur pap. vélin.

V. l'article suivant :

— Dictionnaire raisonné de bibliologie, contenant l'explication des principaux termes relatifs à la bibliographie, à l'art typographique, à la diplomatique, aux langues, aux archives, aux manuscrits, aux médailles, aux antiquités, aux bibliothèques anciennes et modernes,

etc., etc. Supplément composé de plus de six cents articles nouveaux sur les matières énoncées ci-dessus, avec des corrections, des additions et des tables alphabétiques pour l'ouvrage entier ; le tout augmenté d'un Tableau synoptique de bibliologie. Par G. Peignot, bibliothécaire de la Haute-Saône, membre de la Société libre d'émulation du Haut-Rhin. *A Paris, chez Madame Villier, libraire, rue des Mathurins, n° 396,* (Vesoul, impr. Bobillier), *an* XII-1804, in-8.

x pp. (faux-titre ; au v°, note ; titre, avec la même épigraphe, et préface) ; et 373 pp.
On lit au bas de la p. 373 : *Fin du troisième et dernier volume.*
Tableau replié hors texte.
Édition originale. Tiré à 740 ex. sur pap. ordinaire (6 fr.) et à 10 ex. sur pap. vélin.

— Essai de curiosités bibliographiques. Par Gabriel Peignot, bibliothécaire central de la Haute-Saône. *A Paris, chez Ant.-Augustin Renouard,* (Vesoul, impr. Bobillier), XIII-1804, in-8.

VIIJ pp. (faux-titre, titre, « A Joseph Van-Praet... », avertissement et justification du tirage) ; LXX pp. (préface) ; 178 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Tiré à 300 ex. sur pap. vélin (5 fr.). Quérard annonce en outre quelques ex. sur pap. vélin superfin (9 fr.).
Peignot, dans sa *Notice des ouvrages de bibliologie, d'histoire...*, Paris, Crapelet, 1830, in-8, p. 2, dit qu'« on a ajouté à ce volume un petit *supplément*, de 14 pages, dans 18 exempl., les seuls qui restassent de l'édition, promptement écoulée ».
V. ci-dessous, à la date de 1822, *Variétés, notices et raretés bibliographiques.*

— Dictionnaire critique, littéraire et bibliographique des principaux livres condamnés au feu, supprimés ou censurés : précédé d'un discours sur ces sortes d'ouvrages. Par G. Peignot, bibliothécaire de la Haute-Saône, membre de l'Académie Celtique de Paris, et de plusieurs Sociétés littéraires. *A Paris, chez A. A. Renouard, libraire, rue Saint-André-des-Arts, n° 55,* (Vesoul, impr. Bobillier), *an* 1806, 2 vol. in-8.

Tome I : XV pp. (faux-titre, titre ; « A Monsieur B******* ») ; 1 p. n. ch. (*Errata*) ; XL pp. (Discours préliminaire) ; et 343 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 295 pp.
Édition originale. Tiré à 1000 ex. sur pap. ordinaire (10 fr.), 8 ex. sur pap. vélin ; 2 ex. sur pap. rose et 2 ex. sur pap. bleu.

— Relation de l'isle de Bornéo. *En Europe,* (Paris, impr. de Didot l'aîné), MDCCCVII (1807), in-12.

47 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. sur laquelle on lit : *Cette Relation n'est tirée qu'à cent exemplaires.*
Les pp. 5 (n. ch.) à 10 sont occupées par une préface non signée, mais qui est de Gabriel Peignot ; pp. 11 et 12, Notice sur l'isle de Bornéo ; pp. 13 à 23, Relation de l'isle de Bornéo. Première lettre, écrite de Batavia, dans les Indes orientales, le 27 novembre 1684 ; pp. 24 à 40, Seconde lettre écrite de Batavia, le 16 mai 1806 [par Gabriel Peignot] ; et pp. 41 à 47, Lettre à l'éditeur de la Relation de l'isle de Bornéo, signée : *Judæus Apella.*
Portrait de Fontenelle, hors texte, dans quelques exemplaires.
Édition originale. Tiré à 90 ex. sur pap. vélin, 3 ex. sur vélin avec le portrait, 3 ex. sur pap. rose, avec le portrait, 3 ex. sur pap. bleu et 1 ex. sur satin.
Un des ex. sur vélin, en mar. rouge, fil., doublé de moire, tr. dor., étui (rel. anc.), est coté 50 fr. sur un Catal. à prix marqués de la librairie Damascène Morgand, n° 2, novembre 1902.

— Lettre de Fontenelle au marquis de La Fare sur la Résurrection. *En Europe,* MDCCCVII (1807), in-12.

20 pp. y compris le titre au v° duquel on lit : *Cette lettre n'est tirée qu'à soixante exemplaires.*
La lettre est signée : *Giovano Plésantino, noble Milanais, membre de l'Académie des Indomiti.*
Édition originale.
La « Lettre de Fontenelle » a été réimprimée sous la date de 1819 (chez Didot) et tirée à 50 ex.

— La Création et le Paradis perdu, pot-pourri. Par un Bourguignon. *A Bagdad,* (Vesoul, impr. Bobillier), *s. d.* (vers 1807), in-12.

1 f. blanc ; 20 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Édition originale.

D'après Quérard, *France littéraire*, tome VII, p. 11, cette plaquette a été publiée vers 1807.

En 1808, il a été imprimé, pour réunir les trois opuscules qui précèdent, un faux-titre et un titre dont voici le libellé :

— Lettres facétieuses de Fontenelle, qui n'ont jamais été imprimées dans ses œuvres. L'une renferme la Relation de l'Ile de Bornéo ou Histoire de Mero et Enégu, avec un supplément qui continue cette histoire jusqu'à nos jours. L'autre, écrite au marquis de La Fare, est relative à la Résurrection ; elle a également un supplément. Ce Recueil amusant est terminé par le Pot-pourri de la Création. *Bagdad*, MCCCCCCCCIIX (1808), in-12.

Ce titre est blanc au v° ; quant au faux-titre, il porte au r° : *Lettres facétieuses de Fontenelle* et, au v°, la note suivante : « *Nota*. Ce Recueil, tel qu'il est, n'est imprimé qu'à 60 exemplaires. La Relation de Bornéo seule a été tirée à 90 ex. sur beau papier vélin, 3 sur vélin choisi, avec le portrait, 3 sur papier rose, aussi avec le portrait, 3 sur papier bleu, et 1 sur satin ».

— Petit dictionnaire des locutions vicieuses, corrigées d'après l'Académie et les meilleurs grammairiens ; précédé d'un abrégé des principes de l'art épistolaire, extrait des auteurs qui ont le mieux écrit sur cette partie ; et des conseils d'un Père à ses enfans sur la religion, la morale et l'éducation. Ouvrage utile à la jeunesse. *A Paris, chez Renouard, libr., rue St. André-des-Arts, n° 55. Michel, libr., rue Pavé St. André-des-Arts, n° 15. Allais, libr., rue du Battoir, n° 26*, (Besançon, impr. Taulin), M.DCCCVII (1807), in-12.

xlviij pp. (titre, avertissement du libraire, table, Conseils d'un père à ses enfans et Abrégé des principes de l'art épistolaire...) ; et 168 pp.

Édition originale. Tiré à 750 ex. sur pap. ordinaire, 10 ex. sur pap. vélin et 4 ex. sur pap. de couleur, rose, bleu et aurore.

— Amusemens philologiques ou variétés en tous genres, contenant 1° Une Poétique curieuse, relative à toutes les espèces de vers singuliers, bizarres, et d'une exécution difficile, avec des exemples figurés ; 2° Une Notice sur les emblêmes tirés des fleurs, des arbres, des animaux, des couleurs, des cartes, etc.; un Vocabulaire étymologique des différens genres de divination ; 3° Une Nomenclature du chant ou cri des principaux oiseaux des quatre parties du monde, suivie de variétés amusantes et instructives ; 4° Un Dictionnaire des découvertes anciennes et modernes ; de plus, des détails intéressans sur la longévité, sur les superstitions de quelques grands hommes ; une Chronologie des auteurs célèbres, classés par ordre de matières ; un Tableau statistique de la France ; un Aperçu de la réduction successive de la livre numéraire depuis Charlemagne ; de la variation du marc d'argent, du prix des denrées avant la découverte de l'Amérique ; une Notice sur les diamans, avec un tableau de leur évaluation; un Rapport des monnaies étrangères au franc ; enfin une quantité d'autres objets curieux détaillés dans la table des matières. Par G. P. Philomneste, B. A. V. *A Paris, chez A. A. Renouard, libraire, rue St. André des Arts, n° 55. Allais, libraire, rue du Battoir, n° 26*, (Besançon, impr. Taulin), MDCCCVIII (1808), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe latine) ; XXIX pp. (Apologue, table des matières et introduction) ; 1 f. blanc ; et 400 pp.

Édition originale. Tiré à 750 ex. sur pap. ordinaire et à 8 ex. sur pap. vélin.

V. l'article suivant :

— Amusemens philologiques, ou variétés en tous genres ; seconde édition revue, corrigée et augmentée. Par G. P. Philomneste, A. B. A. V. *A Dijon, chez Victor Lagier, libraire, rue Rameau, n°s 1 et 4*, (Dijon, impr. Frantin), M.DCCC.XXIV (1824), in-8.

XVI pp. (faux-titre ; au v°, nom d'Antoine-Augustin Renouard ; titre, avec une épigraphe

latine, « Apologue ou préface allégorique » et introduction) ; 517 pp. ; et 1 p. n. ch. (annonces de librairie).

Tiré à 1500 ex. sur pap. ordinaire (6 fr.) ; 500 ex. sur pap. carré fin (7 fr.) et 20 ex. sur pap. vélin fort. D'après une note ms. de Peignot, il y aurait eu 25 ex. sur pap. vélin.

Édition très différente de la précédente. « Le choix des matériaux est meilleur, écrit Peignot dans sa *Notice*, et l'impression infiniment mieux soignée ».

V. l'article suivant :

— Amusements philologiques, ou variétés en tous genres ; troisième édition, revue, corrigée et augmentée ; par G. P. Philomneste, A. B. *Dijon, Victor Lagier, libraire-éditeur, place St.-Étienne, et chez Lamarche, libraire, rue Saint-Michel. Strasbourg, Lagier jᵉ, lib., rue Mercière,* (Dijon, impr. Frantin), M.DCCC.XLII (1842), in-8.

XII pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe, préface allégorique et avertissement de l'éditeur) ; et 558 pp.

Tiré à 300 ex. (6 fr.), dont quelques-uns sur pap. fin collé des Vosges (7 fr.).

G. P. Philomneste est un pseudonyme de Gabriel Peignot ; les initiales B. A. V. signifient : bibliothécaire à Vesoul ; A. B. A. V. : ancien bibliothécaire à Vesoul, et A. B. : ancien bibliothécaire.

On peut ajouter aux *Amusements philologiques* l'ouvrage suivant :

— Nugae difficiles. Supplément aux Amusements philologiques de G. Peignot ; par R. Chalon. *Bruxelles, librairie ancienne et moderne de A. van Dale,* (Bruxelles, impr. M. Hayez), 1844, in-8.

34 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 6 pp. (Lettre d'Arthur Dinaux à M. Rénier Chalon).

Entre les pp. 18 et 19 se trouve un feuillet blanc.

— Bibliographie curieuse, ou notice raisonnée des livres imprimés à cent exemplaires au plus, suivie d'une notice de quelques ouvrages tirés sur papier de couleur ; par Gabriel Peignot, bibliothécaire. *A Paris,* (Besançon, impr. Taulin), 1808, in-8.

1 f. (faux-titre ; au vᵒ, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; et 91 pp.

Édition originale. Tiré à 100 ex. sur gr. pap. vélin numérotés et signés par l'auteur.

V. ci-dessous *Répertoire de bibliographies spéciales* (1810).

— Principes élémentaires de morale, ou traité abrégé des devoirs de l'homme dans la société ; suivi de la Science du bonhomme Richard, et du Sifflet, opuscules moraux de B. Franklin. Le tout recueilli et publié par Gabriel Peignot, directeur du Collège de Vesoul. *A Paris,* (Besançon, impr. Taulin), 1809, in-12.

XVJ pp. (faux-titre ; au vᵒ, justification du tirage de luxe ; titre, « A Monsieur Hilaire... », préface, autre faux-titre et table des chapitres) ; et 96 pp.

Édition originale. Tiré à 750 ex. sur pap. ordinaire ; 10 ex. sur pap. vélin ; et 2 ex. sur pap. vélin rose.

V. l'article suivant :

— Élémens de morale, redigés d'une manière simple, claire et proportionnée à l'intelligence des jeunes gens. Par un ancien Principal de collège. *A Dijon, chez V. Lagier, libraire, place Saint-Etienne,* (Dijon, impr. Frantin), 1833, in-16.

74 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

Nouvelle édition, sous ce titre, des *Principes élémentaires de morale.*

V. l'article suivant :

— Éléments de morale, rédigés d'une manière simple, claire et proportionnée à l'intelligence des enfants, par M. G. Peignot. Troisième édition suivie d'opuscules moraux de B. Franklin. *Dijon, Victor Lagier, libraire-éditeur,* (Dijon, impr. Frantin), 1838, in-12.

140 pp. y compris le faux-titre (au vᵒ, épigraphe empruntée à Cicéron) et le titre.

— Le Portrait du sage. Extrait de Confucius, Platon, Zénon, Cicéron, Sénèque, Epictète, Marc-Aurèle, Plutarque, Montaigne, Charron, Fénelon, Labruyère, Sterne, Rousseau, Veiss, etc., avec cette épigraphe : Je n'aime pour moi que les livres qui me consolent et conseillent à régler ma vie et ma mort. Montaigne, liv. 1, c. 38 (De l'imprimerie de Taulin à Besançon). *Paris,* 1809, in-12.

48 pp. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Notice des ouvrages...* de Gabriel P******, p. 4.
Tiré à 75 exemplaires, tous sur papier vélin numérotés et paraphés en rouge, à l'exception de deux exemplaires en papier ordinaire pour la mise en train.
Édition originale.

— La Muse de l'histoire, ou esquisse de tableaux poétiques, choisis dans l'histoire sainte et dans l'histoire profane; par Gabriel Peignot. *S. l.* (Vesoul), *s. n. d'impr.* (Impr. Bobillier). *Ce 25 juillet* 1809, in-8.

16 pp. y compris le titre.
Édition originale. Tiré à 10 ex. sur pap. vélin, 2 ex. sur pap. bleu, 2 ex. sur pap. jaune pâle, et 2 ex. sur pap. ventre-de-biche.
« Cet essai, écrit Gabriel Peignot dans sa notice, n'a pas eu de suite ».

— Ambassades des bartavelles du Dauphiné, et autres petites pièces du même genre. *De l'imprimerie de Bobillier à Vesoul, janvier 1810,* in-8.

18 pp. — Tiré à 50 ex. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la Notice des ouvrages... de Gabriel P******, p. 5.
Je n'ai pu voir cette pièce.
V. l'article suivant :

— Ambassade des Bartavelles du Dauphiné, par. G. Peignot, précédée de quelques recherches bibliographiques de cet opuscule et sur quelques autres du même genre et du même auteur. *Paris, Aug. Aubry, libraire-éditeur, rue Dauphine, 16,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1864, pet. in-8.

15 pp. y compris le faux-titre; au v°, justification du tirage; et le titre.
On lit au v° du faux-titre : *Extrait du* Bulletin du Bouquiniste, *n^os 169 et 170, 1^er et 15 janvier 1864. Tiré à 25 exemplaires dont 2 pour le dépôt légal.*
Publié par H.-J. Frionnet.
Le *Bulletin du Bouquiniste,* année 1864, p. 110, annonce que « 4 exemplaires seulement seront mis en vente, 2 sur papier vergé fort et 2 sur beau papier vergé chamois ».
V. l'article suivant :

— La Vraie Ambassade des Bartavelles du Dauphiné, par G. Peignot. Précédé de quelques réflexions sur le texte de cet opuscule donné par M. H.-J. Frionnet dans le Bulletin du Bouquiniste (janvier 1864). *Dijon, imprimerie J.-E. Rabutot, place Saint-Jea* (sic), *1 et 3,* 1865, pet. in-8.

12 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre.
La préface est signée P [hilibert] M [ilsand].
Tiré à 2 ex. sur pap. de couleur et à 98 ex. sur pap. vergé.

— Nouvelle ambassade des Bartavelles. *S. l., s. d.* (1810) *et s. n. d'impr.,* in-8.

1 f. (titre ci-dessus); et 9 pp.
Édition originale.
V. l'article suivant :

— Nouvelle ambassade des Bartavelles du Dauphiné. *Paris, Aug. Aubry, libraire-éditeur, rue Dauphine, 16,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1864, in-8.

15 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre.
On lit au v° du faux-titre : *Extrait du* Bulletin du Bouquiniste, *n° 166, 15 novembre 1863. Tiré à 25 exemplaires dont 2 pour le dépôt légal.*
Publié par M. Albert Faure-Biguet.
Le *Bulletin du Bouquiniste,* année 1864, p. 110, annonce que « 4 exemplaires seulement seront mis en vente, 2 sur papier vergé fort et 2 sur beau papier vergé chamois ».

— Répertoire de bibliographies spéciales, curieuses et instructives, contenant la notice raisonnée 1° des ouvrages imprimés à petit nombre d'exemplaires; 2° des livres dont on a tiré des exemplaires sur papier de couleur; 3° des livres dont le texte est gravé; et 4° des livres qui ont paru sous le nom d'Ana. Le tout rédigé et publié avec des remarques historiques, littéraires et critiques; par Gabriel Peignot, principal du collège de Vesoul, bibliothécaire de la ville et du département, membre de l'Académie celtique de Paris, de l'Académie de Besançon, de la Société

libre d'émulation du Haut-Rhin, et de la Société d'agriculture, sciences et arts de la Haute-Saône. *A Paris, chez MM. Renouard, libraire, rue Saint-André-des-Arts, n° 55. Allais, libraire, rue de Savoie, n° 12*, (Besançon, impr. Taulin), MDCCCX (1810), in-8.

xv pp. (titre et introduction); 1 p. n. ch. (table des matières et *errata*) ; 286 pp. ; et 1 f. blanc.

Édition en partie originale. Tiré à 750 ex. sur pap. ordinaire (5 fr.) et 10 ex. sur pap. vélin (8 fr.).

« Les deux premières parties de cet ouvrage, écrit Peignot dans sa *Notice*, sont une nouvelle édition de la *Bibliographie curieuse* augmentée ». V. ce titre ci-dessus à la date de 1808.

— Répertoire bibliographique universel, contenant la notice raisonnée des bibliographies spéciales publiées jusqu'à ce jour, et d'un grand nombre d'autres ouvrages de bibliographie, relatifs à l'histoire littéraire, et à toutes les parties de la bibliologie. Par Gabriel Peignot. *Paris, chez Antoine-Augustin Renouard, rue Saint-André-des-Arcs, n° 55*, (Impr. Crapelet), MDCCCXII (1812), in-8.

xx pp. (faux-titre, titre et discours préliminaire) ; et 514 pp.

Édition originale. Tiré à 1000 ex. sur pap. ordinaire (7 fr.) et 4 ex. sur gr. pap. vélin. Quérard annonce, en outre, 2 ex. sur gr. pap. de Hollande fort.

— Essai sur l'histoire du parchemin et du vélin. Par Gabriel Peignot. *Paris, chez Antoine-Augustin Renouard, rue Saint-André-des-Arcs, n° 55*, (Impr. Crapelet), MDCCCXII (1812), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 110 pp. ; et 1 f. n. ch. (Ouvrages de M. Peignot).

Édition originale. Tiré à 250 ex. (2 fr. 50); 4 ex. sur gr. pap. vélin et à 2 ex. sur vélin (de format pet. in-4).

Quérard annonce, en outre, 2 ex. sur gr. pap. de Hollande fort.

— Dictionnaire biographique et bibliographique, portatif, des personnages illustres, célèbres ou fameux de tous les siècles et de tous les pays du monde, avec les dieux et les héros de la mythologie. Cet ouvrage, entièrement neuf, contient le Précis historique de la vie de souverains de toutes les nations ; les chefs de toutes les religions et de toutes les sectes anciennes et modernes; les agronomes; antiquaires; architectes ; artistes en tous genres; auteurs dramatiques ; auteurs épistolaires ; bibliographes ; biographes; grands capitaines ; chirurgiens ; dessinateurs, peintres, graveurs et sculpteurs ; économistes écrivains sur l'art militaire ; financiers; fondeurs de caractères ; géographes ; grammairiens et glossographes ; hommes d'état ; imprimeurs et libraires ; jurisconsultes ; législateurs ; mathématiciens ; mécaniciens ; médecins ; musiciens ; naturalistes ; orientalistes ; philologues, commentateurs, traducteurs, littérateurs et polygraphes ; philosophes et moralistes ; poètes ; politiques, et diplomates ; prédicateurs ; rhéteurs ; romanciers, SS. Pères, docteurs de l'Église, et autres écrivains ecclésiastiques ; les voyageurs ; enfin tous ceux qui se sont fait remarquer par leurs écrits, leurs inventions, leurs découvertes, leurs erreurs, leurs vices, leurs crimes, etc. Par L. G. P. Orné d'un grand nombre de portraits, avec une table encyclopédique et bibliographique, propre à faciliter l'ordre et l'arrangement des livres dans une bibliothèque. *Paris, au bureau du Lavater, rue des Marais, faubourg Saint-Germain. Chez M. Hacquart, imprimeur du Corps législatif, rue Git-le-cœur, n° 8*, (Impr. Hacquart), 1813, 3 vol. in-8.

Tome I (AA-Fyt) : XIV pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe latine, avis de l'éditeur, table des abréviations et table des renvois du tome premier) ; et 984 pp.

Tome II (Gaal-Myt) : VIJ pp. (faux-titre, titre, avec la même épigraphe et table des renvois des tomes II et III) ; et 572 pp.

Tome III (Naam-Zypoe) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 659 pp.

Un autre tome III porte en plus : *Pu-*

traits, précédés d'une table.... ; en voici la collation : 3 ff. (faux-titre, titre, avec la même épigraphe et autre faux-titre); 26 pp. (Portraits des 1200 principaux personnages mentionnés dans le dictionnaire); 32 pp. (Système encyclopédique et bibliographique de toutes les connaissances humaines) ; et 100 planches de portraits gravés.

Le prospectus annonçant ce « Dictionnaire biographique », est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 27 novembre 1812 ; le nom de Gabriel Peignot, bibliothécaire, y est inscrit en toutes lettres. Toutefois Peignot a ultérieurement désavoué la paternité de cet ouvrage par la lettre suivante insérée dans la *Bibliogr. de la France* du 16 novembre 1822, p. 688 :

Au rédacteur,

Dijon, ce 9 novembre 1822.

J'ai appris, Monsieur, que, dans plusieurs catalogues de librairie, publiés successivement par MM. Menard et Desenne, et autres libraires, on donne sous mon nom un *Dictionnaire historique et biographique des personnages illustres*, etc. 1813 (et même, dit-on, 1822), quatre volumes in-8 ; je déclare formellement et sur mon honneur que non seulement je ne suis pas auteur de cet ouvrage, mais que jamais je n'en ai *possédé*, ni même *vu* les trois derniers volumes ; je dis *vu*, et cela est de la plus exacte vérité. Quant au premier volume, je déclare avec la même franchise, que j'ai rédigé les premiers articles de la lettre A, et même que j'aurais continué ce travail si une maladie très longue et très dangereuse ne m'eût forcé d'y renoncer en 1812. Dès lors je n'ai plus entendu parler de cette entreprise ; mais je ne conçois pas comment on annonce sous mon nom un ouvrage dont je n'ai pas fait la trentième partie, et dont le reste m'est tout-à-fait inconnu. J'espère, Monsieur, que vous voudrez bien accueillir cette nouvelle réclamation, car j'en ai déjà fait plusieurs. Il m'importe de faire cesser une erreur qui blesse ma délicatesse, en m'attribuant le travail d'autrui. Je suis, etc.

GABRIEL PEIGNOT.

— Bibliothèque choisie des Classiques latins considérés sous le rapport historique, analytique, philologique et bibliographique ; précédée de l'histoire de la langue latine et suivie de dissertations propres à faciliter l'intelligence des auteurs latins ; dédiée à M. le baron de Pommereul. Par Gabriel Peignot. Plan de l'ouvrage. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard, rue Saint-André-des-Arcs, n° 55*, (Dijon, impr. Frantin), 1813, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Rollin) ; et 82 pp.

Édition originale. Tiré à 750 ex. sur pap. ordinaire, et à 10 ex. sur pap. vélin, d'après la notice de Peignot ; à 525 ex. seulement d'après la *Bibliogr. de la France* (1 fr. 25).

— Impromptu sur le rétablissement des Bourbons, ou dialogues villageois entre Mathurin, Guillot et Jean Têtu (*Paris*, 1814), in-8.

8 pp. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Notice des ouvrages de bibliologie... de Gabriel P*******, p. 6, et d'après un catalogue à prix marqués de la librairie Damascène Morgand (n° 2, novembre 1902).

Édition originale. Tiré à 1000 ex.

— Précis chronologique, généalogique et anecdotique de l'histoire de France, contenant la généalogie exacte et raisonnée des Souverains de France depuis l'origine de la monarchie, et la chronologie de la révolution française, jusqu'au moment actuel. Le tout formant un mémorial complet de l'Histoire de France, enrichi, règne par règne, de nombreuses notices sur les grands événemens politiques, sur les institutions religieuses, civiles, militaires et littéraires, sur les découvertes les plus importantes, sur les progrès de la langue française, prouvés par des monumens de chaque règne, et sur les faits les plus marquans de la révolution. Ouvrage orné des portraits des Souverains de France. Par Gabriel Peignot. *A Paris, chez Renouard, libraire, rue Saint-André-des-Arcs, n° 55. De la Tynna, libraire, rue J. J. Rousseau, n° 20. A Dijon, chez Noellat, libraire, sous les Piliers Notre-Dame*, (Dijon, impr. Frantin), 1815, in-8.

LXIIJ pp. (faux-titre; titre, préface, indication des principaux ouvrages relatifs à l'histoire générale de France, discours pré-

liminaire, etc.) ; 1 p. n. ch. (*errata* et additions) ; et 432 pp.

Frontispice, gravé par Pillart d'après P.-J. Gauthier, et 6 planches de portraits hors texte.

Les pp. vj-xiv ne sont représentées que par une page avec la note suivante : « On prie le lecteur de ne pas faire attention à quelques interruptions dans la pagination des chiffres romains. L'éditeur a cru devoir, après quelques feuilles tirées, retrancher une table fautive et le détail inutile des nombreuses notices sur chaque règne qui sont annoncées dans le titre de l'ouvrage. On a reporté la table générale des rois de France à la page 2 ».

Publié à 6 fr. sur pap. ordinaire et à 10 fr. sur pap. vélin.

V. l'article suivant :

— De la Maison royale de France, ou Précis généalogique et anecdotique sur la famille de Bourbon et sur ses illustres aïeux, depuis Saint Arnoul, en 596 ; précédé de la généalogie des rois mérovingiens et carlovingiens ; et suivi d'un Précis chronologique de la Révolution française, depuis le 22 février 1787, jusqu'au 6 juin 1814. Le tout formant un Mémorial complet de l'histoire de France, enrichi, règne par règne, de nombreuses notices sur les grands évènemens politiques, sur les institutions religieuses, civiles, militaires et littéraires ; sur les découvertes les plus importantes, sur les progrès de la langue française, prouvés par des monumens de chaque règne, et sur les faits les plus marquans de la révolution. Ouvrage orné des portraits des Rois de France. Par Gabriel Peignot. *A Paris, chez Renouard, libraire, rue Saint-André-des-Arcs, n° 55 ; de la Tynna, libraire, rue J. J. Rousseau, n° 20. A Dijon, chez Noellat, libraire, sous les Piliers Notre-Dame, et sous les portiques du Palais de Monsieur,* (Dijon, impr. Frantin), 1815, in-8.

LXIIj pp. (faux-titre, titre, préface, « Indication des principaux ouvrages relatifs à l'Histoire générale de France », table des divisions de l'ouvrage, Discours préliminaire et Précis généalogique des Mérovingiens et des Carlovingiens) ; 1 p. n. ch. (*errata* et additions) ; et 432 pp.

Frontispice et 6 planches de portraits gravés, hors texte.

Même ouvrage que le précédent, mais avec les suppressions rétablies.

Tiré à 1500 ex. (6 fr.) dont plusieurs sur pap. vélin. (10 fr.).

V. ci-dessous, à la date de 1816, *Précis chronologique du règne de Louis XVIII* et, à la date de 1819, *Abrégé de l'histoire de France.*

— Précis chronologique du règne de Louis XVIII, en 1814, 1815 et 1816, indiquant jour par jour les évènemens politiques, civils, militaires et littéraires qui ont eu lieu, tant en France que dans les différents États de l'Europe, depuis le 23 avril 1814, jusqu'au 23 mars 1816. Par Gabriel Peignot. *A Paris, chez Renouard, libraire, rue Saint-André-des-Arcs, n° 55 ; de la Tynna, libraire, rue J. J. Rousseau, n° 20. A Dijon, chez Noellat, libraire, sous les Piliers Notre-Dame,* (Dijon, impr. Frantin), 1816, in-8.

XXVIIj pp. (faux-titre, titre, discours préliminaire et additions) ; 1 f. (Notice généalogique relative à S. A. R. Mgr le duc de Berry.....) ; et 212 pp.

Édition originale. Tiré à 1000 ex. sur pap. ordinaire et à 10 ex. sur pap. vélin.

Complément de l'ouvrage intitulé : *De la Maison royale de France* ; v. ce titre ci-dessus, et ci-dessous, à la date de 1819, *Abrégé de l'histoire de France.*

— Testament de Louis XVI, précédé de quelques réflexions tant sur cet acte que sur d'autres écrits de Sa Majesté ; et accompagné de notes historiques. Hommage rendu à la mémoire du meilleur et du plus infortuné des rois. *Dijon,* (Impr. Bernard-Defay), *le XXI janvier* MDCCCXVI (1816), in-8.

35 pp. y compris le titre.

Tiré à 75 ex. sur pap. ordinaire et à 4 ex. sur pap. terre d'ombre.

Un ex. sur pap. rose figure, sous le n° 449, au *Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de feu M. Maurice Cohen,* Paris, A. Voisin, 1884, in-8.

V. l'article suivant :

— Testament de Louis XVI, précédé de quelques réflexions, et accompagné de notes historiques. Hommage rendu à la mémoire du meilleur et du plus infortuné des rois. Nouvelle édition, augmentée de détails sur les derniers instans de Louis XVI, et de pièces relatives au deuil général qui doit avoir lieu en expiation du parricide commis le 21 janvier 1793. *Dijon, le xxx janvier* MDCCCXVI (1816), *chez Nœllat, libraire, sous les piliers Notre-Dame,* (Impr. Bernard-Defay), in-8.

45 pp. y compris le titre (au v°, nom de l'imprimeur).
Tiré à 500 ex. sur pap. ordinaire, 10 ex. sur pap. vélin, 4 ex. sur pap. vert-pâle, 4 ex. sur pap. terre d'ombre et 4 ex. sur pap. bleu.

— Relation des derniers momens de Louis XVI, écrite par M. l'abbé Edgeworth de Firmont. Édition destinée à faire suite au Testament de Louis XVI, précédé de quelques réflexions, et accompagné de notes historiques. Hommage rendu à la mémoire du meilleur et du plus infortuné des Rois. Dijon, le XXX janvier MDCCCXVI. *A Dijon, chez Noellat, libraire, sous les Piliers Notre-Dame,* (Dijon, impr. Frantin), *avril* 1816, in-8.

22 pp. y compris le titre; et 1 f. blanc.
Publié à 50 cent. — Un ex. sur pap. rose figure, sous le n° 450, au *Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de feu M. Maurice Coben,* Paris, A. Voisin, 1884, in-8.

— Testament de Marie-Antoinette-Josephe-Jeanne de Lorraine, archiduchesse d'Autriche, reine de France et de Navarre, née à Vienne le 2 novembre 1755, morte martyre le 16 octobre 1793. Ce Testament, découvert en février 1816, accompagné de réflexions, de notes historiques et de toutes les pièces qui y sont relatives, fait suite au Testament du Roi, qui a été publié dans le même genre un mois auparavant. *Dijon, février* M.DCCC.XVI (1816), *chez Noellat, libraire, sous les piliers Notre-Dame,* (Impr. Bernard-Defay), in-8.

31 pp. y compris le titre.
Tiré à 500 ex. sur pap. ordinaire, 10 ex. sur pap. vélin, 4 ex. sur pap. terre d'ombre, 4 ex. sur pap. vert-pâle, 4 ex. sur pap. bleu, et 4 ex. sur pap. rouge-ocre.

— Le Nouvelliste des campagnes ou entretien villageois sur les bruits qui courent les champs; par Jacques Rambler. *A la Campagne,* (Dijon, impr. Frantin), 1816, in-8.

24 pp. y compris le titre.
Édition originale. Tiré à 2000 ex., 10 ex. sur pap. vélin, 4 ex. sur pap. bleu, et 4 ex. sur pap. ventre-de-biche.
Jacques Rambler est un pseudonyme de Gabriel Peignot.
Peignot, dans sa *Notice,* annonce que le même ouvrage a été réimprimé, la même année, à Beauvais, et tiré à 4000 ex.

— Traité du choix des livres, contenant 1° Des observations sur la nature des ouvrages les plus propres à former une collection peu considérable, mais précieuse sous le rapport du goût. 2° Des recherches littéraires sur la prédilection particulière que des hommes célèbres de tous les temps ont eue pour certains ouvrages. 3° Un mémorial bibliographique des éditions les plus correctes et les plus belles des chefs-d'œuvre de la littérature sacrée, grecque, latine, française et étrangère. 4° Enfin une notice sur l'établissement d'une bibliothèque, sa construction, sa division, le soin que l'on doit prendre des livres, etc., etc. Par Gabriel Peignot. *Paris, chez Antoine-Augustin Renouard. Dijon, chez Victor Lagier,* (Dijon, impr. Frantin), MDCCCXVII (1817), in-8.

xx pp. (faux-titre; au v°, épigraphes empruntées à Sénèque et à Pline le jeune; et Préliminaire); et 295 pp.
Édition originale. Tiré à 750 ex. sur pap. ordinaire (4 fr.), 2 ex. sur pap. vélin et 2 ex. sur pap. rose.

« Ce n'était qu'un essai, écrit Peignot ; il a été très augmenté et réimprimé sous le titre de *Manuel du Bibliophile*. V. ci-dessous ce titre à la date de 1823.

— Précis historique et analytique des pragmatiques, concordats, déclaration, constitution, convention et autres actes relatifs à la discipline de l'église, en France, depuis saint Louis jusqu'à Louis XVIII. Par Gabriel Peignot. *Paris, chez Ant. Aug. Renouard, rue Saint-André-des-Arcs, n° 55,* (Impr. A. Egron), M.DCCC.XVII (1817), in-8.

IX pp. (faux-titre, titre et avertissement) ; 1 p. n. ch. (table) ; et 156 pp.

Édition originale. Tiré à 800 ex. sur pap. ordinaire (2 fr. 50) et 3 ex. sur gr. pap. vélin.

— Recherches sur les ouvrages de Voltaire, contenant, 1° des réflexions générales sur ses écrits ; 2° une notice raisonnée des différentes éditions de ses œuvres choisies ou complètes, depuis 1732 jusqu'à ce jour ; 3° le détail des condamnations juridiques qu'ont encourues la plupart de ses écrits ; et 4° l'indication raisonnée des principaux ouvrages où l'on a combattu ses principes dangereux. Par J. J. E. G..... avocat. *A Paris, chez les marchands de nouveautés*, (Dijon, impr. Frantin), MDCCCXVII (1817), in-8.

VIIJ pp. (faux-titre; au v°, épigraphes empruntées à Voltaire ; titre, avec une épigraphe empruntée à Tacite, et Préliminaire); 68 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Tiré à 1000 ex. sur pap. ordinaire et à 2 ex. sur gr. pap. vélin superfin.

J. J. E. G..., avocat, est d'après Barbier, un pseudonyme de Gabriel Peignot. D'après Quérard, ces *Recherches* ne sont pas de Peignot qui en aurait seulement fourni la partie bibliographique. Voici d'ailleurs ce qu'écrit Quérard, *France littéraire*, tome X, p. 423 : « Dans le courant de notre *Bibliographie Voltairienne*, nous avons constamment nommé M. Peignot comme l'auteur de ces Recherches, et pourtant il serait possible qu'elles fussent de M. Guillaume, alors avocat à Besançon, et de qui l'on avait déjà une « Notice sur la correspondance inédite de Voltaire avec l'abbé d'Olivet ». A la fin du discours préliminaire, on lit : « Comme nous ne voulons pas nous attribuer ce qui n'est point de nous, nous déclarons que, n'étant nullement versé dans la bibliographie, nous devons à l'obligeance d'un de nos amis, qui a cultivé cette science, la liste des éditions de Voltaire et celle des ouvrages où l'on a refuté les erreurs et les impiétés de cet auteur. Il est juste de rendre à César ce qui est à César ; nous y ajoutons avec plaisir le tribut de notre sincère reconnaissance. L'ami, auteur de la partie bibliographique, et qui n'est pas nommé, est M. Peignot.... »

— Mélanges littéraires, philologiques et bibliographiques, contenant des recherches sur l'étymologie des noms propres dans les premiers temps de la monarchie, etc. ; sur l'origine connue de quelques mots de la langue française avant la révolution ; sur les langues et particulièrement sur les ouvrages polyglottes, avec l'Oraison dominicale et quelques mots rendus en un grand nombre de langues ; sur la disposition de l'écriture chez les différents peuples ; sur la langue celtique et gauloise ; sur les différentes éditions de l'Art de vérifier les dates, etc., etc., etc. Par Gabriel Peignot, professeur au Collège royal de Dijon, membre des Académies de Besançon, Dijon, etc., etc. *A Paris, chez Antoine-Augustin Renouard,* (Dijon, impr. Frantin), M.DCCC.XVIII (1818), in-8.

XVJ pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre, « à Monsieur B [euchot], table, additions et « De l'étymologie de l'orthographe »...); et 167 pp.

Édition originale. Tiré à 150 ex. sur pap. vélin (6 fr.), 2 ex. sur pap. vélin rose, 2 ex. sur gr. pap. vélin dit mécanique et 5 ex. pour le dépôt.

— Essai historique sur la lithographie, renfermant, 1° L'histoire de cette découverte ; 2° une Notice bibliographique des ouvrages qui ont paru sur la Lithographie ; et 3° une Notice chronologique des différens genres de gravures qui ont plus ou moins de rapport avec la Lithographie. Par G. P.

Paris, A. A. Renouard, rue Saint-André-des-Arcs, n° 55, (Dijon, impr. Frantin), MDCCCXIX (1819), in-8.

60 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (Explication de la planche) ; et 1 f. blanc.

1 lithographie hors texte.

Édition originale. Tiré à 250 ex. sur pap. vélin (1 fr. 50) ; 6 ex. sur pap. vélin superfin ; 16 ex. sur pap. ordinaire et 2 ex. sur pap. rose.

— Abrégé de l'histoire de France, composé de recherches curieuses la plupart négligées par les historiens, et contenant, dans l'ordre chronologique, la généalogie détaillée des Princes de chaque race ; l'indication des grands évènemens, tous les établissemens politiques, religieux, civils, militaires et littéraires de chaque règne ; les découvertes en tous genres ; les costumes, mœurs et usages de chaque siècle ; la nomenclature et évaluation des monnaies frappées par chaque Roi ; les progrès de la langue française, de règne en règne, prouvés par les monumens du temps ; enfin un précis de la révolution française, présentant jour par jour les principaux événemens depuis l'Assemblée des notables en 1787, jusqu'à la fin de 1819. Par Gabriel Peignot. *Paris, chez A. A. Renouard, libraire, rue Saint-André-des-Arcs, n. 55. Tournachon-Molin et H. Seguin, libraires, rue de Savoie, n° 6. Dijon, chez Noellat, libraire, sous les Piliers Notre-Dame,* (Dijon, impr. Frantin), 1819, in-8.

LXIIJ pp. (faux-titre, titre, préface, indication des principaux ouvrages relatifs à l'Histoire de France, Discours préliminaire et Précis généalogiques) ; 1 p. n. ch. (*Errata* et additions) ; 432 pp. ; 2 ff. (faux-titre et notice généalogique) ; et 116 pp. (Précis chronologique des événemens politiques, civils, militaires et littéraires survenus, tant en France que dans les différens États de l'Europe, depuis 1814 jusqu'en 1819.)

Frontispice gravé par Pillard d'après P. J. Gauthier et 6 planches hors texte.

Réunion, sous ce titre, avec additions qui portent les événements jusqu'à 1819 des ouvrages intitulés : *De la Maison royale de France* et *Précis chronologique du règne de Louis XVIII.* V. ci-dessus ces titres à la date de 1815 et de 1816.

Publié à 6 fr.

— Recherches historiques, littéraires et bibliographiques sur la vie et les ouvrages de M. de La Harpe ; par Gabriel Peignot. *Dijon, Frantin, imprimeur du Roi,* M.DCCC.XX (1820), in-12.

159 pp. y compris le titre, avec une épigraphe (au v°, note de l'auteur) ; et 1 p. n. ch. (Épitaphe de M. de La Harpe).

La note de l'auteur est ainsi conçue : « Ces *Recherches sur la vie et les ouvrages de M. de La Harpe* se trouvent en tête de la nouvelle édition du *Cours de littérature ancienne et moderne,* publiée par MM. Frantin et Lagier (Dijon), 1820, 18 vol. in-12, beau papier et caractère neuf. Ces *Recherches* ont été faites un peu à la hâte ; cependant l'auteur a tâché de ne rien omettre d'essentiel.

« Il n'a fait tirer que quelques exemplaires à part pour en faire hommage à l'amitié. »

Dans sa *Notice,* Peignot annonce 100 ex.

— Essai chronologique sur les hivers les plus rigoureux, depuis 396 ans av. J. C. jusqu'en 1820 inclusivement ; suivi de quelques recherches sur les effets les plus singuliers de la foudre, depuis 1676, jusqu'en 1821 ; le tout précédé d'un Précis élémentaire sur l'hiver considéré sous les rapports astronomique et météorologique ; avec des notes sur les objets et sur les faits les plus curieux ; des tableaux, des tables, etc., etc. Par G. P. *A Paris, chez Antoine-Augustin Renouard ; à Dijon, chez Victor Lagier,* (Chalon s. Saône, impr. Dejussieu), 1821, in-8.

XV pp. (faux-titre, titre ; au v°, épigraphe empruntée au P. Vanière ; table des divisions de l'ouvrage, et préface) ; et 240 pp.

Édition originale. Tiré à 747 ex. sur pap. ordinaire (3 fr. 75), 3 ex. sur pap. fort de Hollande et 50 ex. sur gr. pap. fin (7 fr.).

— Des Comestibles et des vins de la Grèce et de l'Italie, en usage chez les Romains ; fragment d'un ouvrage manuscr. sur le luxe et la somptuosité des Romains.... dans leurs repas. Par G.

Peignot. Extrait du Compte rendu des travaux de l'Académie des sciences, arts et belles-lettres de Dijon ; 1821. *Dijon,* (Dijon, impr. Frantin), MDCCCXXII (1822), in-8.

1 f. (titre) ; et 43 pp.
On lit au-dessous de la date, sur le titre : *Tiré à cinquante exemplaires.*
Édition originale.

— Variétés, notices et raretés bibliographiques ; recueil faisant suite aux Curiosités bibliographiques. Par Gabriel Peignot. *Paris, Ant. Aug. Renouard, libraire,* (Dijon, impr. Frantin), 1822, in-8.

XI pp. (faux-titre, titre, et préliminaire) ; 1 p. n. ch. (table des divisions de l'ouvrage) ; 136 pp. y compris un second titre (pp. 1 et 2) et ainsi libellé :

— Lettre sur un ouvrage anglais relatif à la bibliographie et aux antiquités, récemment publié à Londres ; et sur la traduction partielle que l'on vient d'en faire à Paris : avec des notes bibliographiques, et un post-scriptum sur les ouvrages d'un prix très élevé, sur l'utilité des éditions dites Princeps, et sur la difficulté d'en déterminer quelques-unes : ouvrage qui peut faire suite aux Curiosités bibliographiques. Par M. Gabriel P******. *Paris, Ant. Aug. Renouard, libraire,* 1822.
Édition originale. Tiré à 300 ex. sur pap. superfin (4 fr.), à 2 ex. sur pap. bleu et à 5 ex. sur pap. ordinaire.

— Heures choisies, ou recueil de prières pour tous les besoins de la vie, avec des instructions et pratiques pour toutes les fêtes de l'année. Seconde édition, augmentée d'un grand nombre de prières, par Mme la Mise D'****. *A Dijon, chez Douillier, libraire, imprimeur de l'Évêché, rue Portelle,* 1822, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Salomon) ; VIIJ pp. (avis de l'éditeur, signé G[abriel] P[eignot] ; et 647 pp.
Par Mme Claude-Agathe Jacquot Rouhier, marquise d'Andelarre.

— Supplément à la première édition du Catéchisme dogmatique et moral, par M. Couturier, en 3 volumes in-12, 1821. (A la fin : *A Dijon, de l'imprimerie de Frantin,* 1823), in-12.

59 pp. y compris le titre (titre de départ).
Rien n'indique la collaboration de Peignot à cette publication ; mais M. Ph. Milsand l'a fait figurer dans sa liste des ouvrages du bibliographe. Dans ce « Supplément », on lit la note suivante : « *Nota :* M. Couturier avoit composé des Prières pour terminer chaque leçon de son Catéchisme ; on ne les a point comprises dans la première édition pour ne pas trop en élever le prix ; mais elles se trouvent dans la seconde qui vient de paroître en 4 volumes in-12. Comme les acquéreurs de la 1re édition pourroient regretter d'être privés de ces Prières qui respirent la piété et l'onction la plus touchante, nous croyons faire pour eux une chose agréable en les imprimant à part en forme de supplément que l'on pourra placer à la fin du dernier volume. On indique en tête de chaque prière la leçon et la page auxquelles elle se rapporte ».

— Manuel du bibliophile, ou traité du choix des livres, contenant des développemens sur la nature des ouvrages les plus propres à former une collection précieuse, et particulièrement sur les chefs-d'œuvre de la littérature sacrée, grecque, latine, française, étrangère ; avec les jugemens qu'en ont portés les plus célèbres critiques ; une indication des morceaux les plus saillans de ces chefs-d'œuvre ; la liste raisonnée des éditions les plus belles et les plus correctes des principaux auteurs, anciens et modernes ; avec les prix ; la manière de disposer une bibliothèque, de préserver les livres de toute avarie, avec des détails sur leurs formats, sur les différens genres de reliures, etc., etc., etc., et une ample table des matières. Par Gabriel Peignot, inspecteur de l'Académie royale de Dijon. *A Dijon, chez Victor Lagier, libraire, rue Rameau, nos 1 et 4,* (Dijon, impr. Frantin), MDCCCXXIII (1823), 2 vol. in-8, couv. non impr.

Tome I : LX pp. (faux-titre ; au v°, épigraphes empruntées à Pline le jeune et à A. Meyral, « A Paris, chez Ant. Aug.

Renouard.... » et nom de l'imprimeur ; titre, avis du libraire-éditeur, divisions de l'ouvrage et Discours préliminaire); et 413 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre, avec les mêmes épigraphes, et titre); 492 pp.; et 1 f. n. ch. (ouvrages de M. Peignot dont il reste encore quelques exemplaires chez les mêmes libraires).

Tiré à 1000 ex. sur pap. ordinaire (12 fr.), 10 ex. sur pap. vélin (14 fr.) et à 3 ex. sur pap. rose.

C'est le *Traité du choix des livres* développé et très augmenté. V. ce titre à la date de 1817.

— Relation des deux missions de Dijon ; l'une en 1737, l'autre en 1824 ; par Mr * L * T, I. D. E. *Dijon, Victor Lagier, libraire, rue Rameau, nos 1 et 4,* (Dijon, impr. Frantin), *3 mai* 1824, in-12.

1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à M. Rauzan); 1 f. (table); et 75 pp.

Édition originale. Tiré à 500 ex.

V. l'article suivant :

— Relation des deux missions de Dijon ; l'une en 1737, l'autre en 1824 ; par Mr L. T., I. D. E. Nouvelle édition, corrigée et augmentée d'une Notice sur l'origine des Missions de France. *Dijon, Victor Lagier, libraire, rue Rameau, nos 1 et 4,* (Dijon, impr. Frantin), *20 mai* 1824, in-12.

XX pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à M. Rauzan, table, avis et notice); et 76 pp.

Tiré à 500 ex. dont 50 sur pap. fin.

Mr L. T., I. D. E. est un pseudonyme de Gabriel Peignot.

— Mémorial religieux et biblique, ou choix de pensées sur la religion et sur l'écriture sainte. Par G. P. *Dijon, Victor Lagier, libraire, rue Rameau,* (Dijon, impr. Frantin), M.DCCC.XXIV (1824), pet. in-12, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Cicéron et avertissement); 282 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 2 fr. 50.

— Lettre à M. C.-N. A******, sur un ouvrage intitulé : Les Poètes français depuis le XIIe siècle jusqu'à Malherbe, avec une Notice historique et littéraire sur chaque poète. Et Notice sur la nouvelle édition des Evvres de Lovise Labé Lionnoise. Par M. C.-N. A******. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard, rue de Tournon, no 6,* (Dijon, impr. Frantin), *octobre* 1824, in-8.

1 f. (titre); et 16 pp.

Édition originale. Tiré à 50 ex.

Cette lettre est adressée à M. C. N. Amanton.

— Le Fruit de mes lectures, ou pensées extraites des auteurs profanes, relatives aux différens ordres de la société ; accompagnées de quelques réflexions de l'auteur. Par dom Jamin, religieux bénédictin de la congrégation de S. Maur. *Dijon, Victor Lagier, libraire, rue Rameau. Paris, même maison, rue Hautefeuille, no 3,* (Dijon, impr. Frantin), 1825, in-12.

XVI pp. (faux-titre portant : *Œuvres choisies de dom Jamin ;* titre avec une épigraphe empruntée à Lucrèce et Notice sur la vie et les ouvrages de dom Jamin); 397 pp.; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).

La notice (pp. v à XVI) est signée G[abriel] P[eignot].

Un avis au v° du faux-titre dit : « Les œuvres choisies de dom Jamin dont nous donnons une nouvelle édition, consistent dans les trois ouvrages suivans :

Le Fruit de mes lectures, 1 vol. in-12.
Les *Pensées théologiques,* 1 vol. in-12.
Traité de la lecture chrétienne, 1 vol. in-12.

Ces trois volumes étant indépendans l'un de l'autre et pouvant s'acquérir séparément, nous avons cru convenable de mettre à la tête de chaque ouvrage la Notice sur la vie et les écrits de Dom Jamin, telle qu'elle est en tête de ce volume ci ».

— Recherches historiques et littéraires sur les Danses des morts et sur l'origine des cartes à jouer. Ouvrage orné de cinq lithographies et de vignettes. Par Gabriel Peignot. *Dijon, Victor Lagier, libraire, rue Rameau. Paris, même maison, rue Hautefeuille, no 3,* (Vesoul, impr. Cl.-F. Bobillier), MDCCCXXVI (1826), in-8.

LX pp. (faux-titre, titre, table des divi-

sions de l'ouvrage, introduction et avertissement); 367 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).

5 planches hors texte.

Édition originale. Tiré à 300 ex. sur pap. vélin fin d'Annonay (12 fr.) et à 10 ex. sur pap. vélin.

Un ex. sur pap. de couleur figure, sous le n° 462, au *Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de feu M. Maurice Cohen*. Paris, A. Voisin, 1884, in-8.

— Sur les lettres de Henri VIII à Anne Boleyn, publiées par M. Crapelet. *Dijon*, (Dijon, impr. Noellat), *décembre* MDCCCXXVI (1826), in-8, couv. non impr.

23 pp. y compris le titre au v° duquel on lit : *Cette lettre n'est tirée qu'à dix exemplaires numérotés, et tous sur papier de paille. Les cinq de dépôt en papier ordinaire.*

Lettre adressée à M. C.-N. Amanton, signée, p. 23 : G. P******.

Édition originale.

V. l'article suivant :

— Lettre de M. G. Peignot à M. C.-N. Amanton, à Dijon, sur l'ouvrage intitulé : Lettres de Henri VIII à Anne Boleyn, publié par M. Crapelet. (Extrait du Journal de Dijon, feuilles des 11, 15 et 18 novembre 1826). (A la fin : *Paris. De l'imprimerie de Crapelet, rue de Vaugirard, n° 9*), s. d. (1826), in-8.

24 pp. y compris le titre.

Réimpression, avec quelques différences, de l'article précédent, non mise dans le commerce, tirée à 50 ex. sur pap. vélin, 12 ex. sur pap. de Hollande et 5 ex. sur pap. ordinaire pour le dépôt.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 16 décembre 1826.

— Documens authentiques et détails curieux sur les dépenses de Louis XIV, en bâtimens et châteaux royaux (particulièrement Versailles); en gratifications et pensions accordées aux savans, gens de lettres et artistes, depuis 1663; en établissemens, monumens, etc., etc., d'après un manuscrit du temps de Colbert, récemment découvert à Dijon, et entièrement conforme aux anciens états et mémoires originaux, relatifs à ces dépenses, déposés aux archives du Gouvernement, et dont on donne les résultats. Le tout accompagné de notes historiques, entremêlées de quelques lettres de Louis XIV, de Mlle de Montpensier, du duc d'Estrées, de Colbert, de Chapelain, de Mézeray, de Mansart, etc., etc. Par Gabriel Peignot. *Paris, Jules Renouard, libraire, rue de Tournon, n° 6. Victor Lagier, libraire, rue Hautefeuille, n° 3*, (Dijon, impr. Frantin), M.DCCC.XXVII (1827), in-8.

XIX pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre, préliminaire, et table des divisions de l'ouvrage); 173 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Portrait de Louis XIV, hors texte.

Édition originale. Tiré à 25 ex. sur pap. vélin (8 fr.) et à 275 ex. sur beau pap. fin (5 fr.).

— Essai chronologique sur les mœurs, coutumes et usages anciens, les plus remarquables, dans la Bourgogne. *A Dijon*, (Dijon, impr. Noellat), *1er janvier* MDCCCXXVII (1827), in-12.

80 pp. y compris le faux-titre, au v° duquel on lit : *Imprimé à cent exemplaires*, et le titre ; et 2 ff. blancs.

Tirage à part, à 100 ex., de l'*Annuaire de la Côte-d'Or* pour 1827.

— Du luxe de Cléopâtre dans ses festins, avec Jules-César, puis avec Marc-Antoine ; extrait, lu à l'Académie de Dijon, dans sa séance du 25 juillet 1827. Par M. Gabriel Peignot. (*Dijon, Frantin, impr. du Roi*, 1828), in-8.

1 f. (titre donné ci-dessus ; au v°, nom de l'imprimeur et date); et 23 pp.

Édition originale. Tiré à 75 ex.

D'après la *Bibliogr. de la France* du 10 mai 1828, il aurait été tiré 100 ex.

— Histoire de la Passion de Jésus-Christ, composée en MCCCCXC par le R. P. Olivier Maillard, publiée en 1828 comme monument de la langue française au XVe siècle. Avec une notice sur l'auteur, des notes et une table des matières, par Gabriel Peignot. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1828, gr. in-8.

V. *Collection des anciens monumens de l'histoire et de la langue françoise.*

— De l'état actuel de la langue française ; par G.-A. Crapelet, imprimeur. (A la fin : *De l'imprimerie de Crapelet, rue de Vaugirard, n° 9*), s. d. (1828), in-8.

22 pp. y compris le titre.

Pp. 17 (n. chiffrée) à 22, « A M. Crapelet, imprimeur, à Paris », lettre signée : *G. Peignot* et datée de *Dijon, ce 10 octobre 1827*.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 19 avril 1828. Se trouve également dans l'article qui précède.

— Voyage à Montbard et au château de Buffon, fait en 1785, contenant des détails très-intéressans sur le caractère, la personne et les écrits de M. de Buffon. Par feu Hérault de Séchelles. Nouvelle édition, augmentée de quelques opuscules inédits, instructifs et curieux recueillis sur les lieux. Par J.-B. Noellat, ancien membre de l'Université royale, etc., auteur du Guide du voyageur à Dijon. *Paris, Audin, libraire, quai des Augustins, n° 25*, (Dijon, impr. Noellat), 1828, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XIV pp. (Avis du nouvel éditeur, signé *Noellat*) ; et 140 pp.

Portrait de Georges-Louis Le Clerc, comte de Buffon, et 1 planche lithogr. hors texte.

La date ne se trouve que sur la couverture.

Publié à 1 fr. 50.

La notice sur Buffon, ses biographes et particulièrement sur Hérault de Séchelles « devrait être signée G. P., écrit Gabriel Peignot dans sa *Notice* de 1830, ainsi que les notes qui accompagnent cette nouvelle édition, dont j'ai retranché les passages impies et obscènes. En 1822, on m'avait demandé ce travail, je l'ai donné avec plaisir sur-le-champ, on m'en a remercié, la publication a été différée, et je n'y pensais plus, lorsque l'ouvrage a paru en 1828, sans que j'en fusse prévenu. C'est bien certainement par une erreur typographique qu'un autre nom se trouve au bas de cette notice, car je connais la délicatesse et les procédés constamment honnêtes de celui qui a fait imprimer ce petit volume ; il est incapable de se parer des plumes du paon, et d'ailleurs à quel triste paon se serait-il adressé ! Je n'ai, hélas ! que des plumes de corbeau. Il est pourtant vrai que j'aurais pu les employer quelquefois à rappeler à plus d'un écrivain le sage axiome *Cuique suum* ».

— Lettre sur une nouvelle édition des œuvres de Ducerceau. (A la fin : *Dijon, imprimerie de N. Odobé*), s. d. (1829), in-12.

12 pp. y compris le titre ci-dessus, au v° duquel on lit : *Tiré à soixante-quinze exemplaires*.

Cette lettre, signée, p. 12 : *Gabriel Peignot*, est datée de : Dijon, ce 29 décembre 1828.

Édition originale.

— Lettre à M. C.-N. Amanton, sur un nouvel usage relatif aux costumes de femmes, depuis le milieu du douzième siècle. (*Dijon, impr. N. Odobé*), s. d. (1829), in-8.

12 pp. y compris le titre ci-dessus, au v° duquel on lit : *Tiré à soixante-quinze exemplaires* et le nom de l'imprimeur.

Cette lettre, datée de *Dijon, ce 2 janvier 1829*, est signée, p. 12 : *Gabriel Peignot*.

Édition originale.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 21 février 1829.

L'ouvrage dont il est question est le suivant :

— Galerie française de femmes célèbres par leurs talens, leur rang ou leur beauté. Portraits en pied, dessinés par M. Lanté, la plupart d'après des originaux inédits ; gravés par M. Gatine, et coloriés ; avec des notices biographiques et des remarques sur les habillemens. *A Paris, chez l'éditeur, boulevard Montmartre, n° 1*, 1827, in-4.

— Recherches historiques sur la personne de Jésus-Christ, sur celle de Marie, sur les deux généalogies du Sauveur, et sur sa famille ; avec des notes philologiques, des tableaux synoptiques, et une ample table des matières ; par un ancien bibliothécaire. *Dijon, Victor Lagier, libraire, rue Rameau*, (Dijon, impr. Frantin), MDCCCXXIX (1829), in-8, couv. impr.

XXIII pp. (faux-titre ; au v°, épigraphe empruntée à Dom Calmet et nom des libraires de Paris chez lesquels se trouve l'ouvrage ; titre, avec une épigraphe empruntée à S. Luc, « A un respectable ami qui m'est infiniment cher », table des divisions de l'ou-

vrage, et Discours préliminaire); et 275 pp.
Édition originale. Tiré à 1000 ex. sur pap. ordinaire (4 fr. 50) et à 25 ex. sur pap. vélin.
Une seconde édition (même justification de tirage que la première) a paru, chez Crapelet, en 1835.

— Lettres à M. C.-N. Amanton, sur deux manuscrits précieux du temps de Charlemagne. (*Dijon, imprimerie de N. Odobé*), s. d. (1829), pet. in-8.

29 pp. y compris le titre ci-dessus (au v° justification du tirage et nom de l'imprimeur).
Chacune des trois lettres est signée : *Gabriel Peignot.*
Édition originale. Tiré à 100 ex.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 mars 1829.

— Choix de testamens anciens et modernes, remarquables par leur importance, leur singularité ou leur bizarrerie ; avec des détails historiques et des notes. Par G. Peignot. *Paris, Renouard, libraire, rue de Tournon, n° 6. Dijon, Victor Lagier, libraire, rue Rameau, n°s 1 et 4,* (Vesoul, impr. C. F. Bobillier), 1829, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XXIV pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Pline le jeune, division de l'ouvrage et discours préliminaire) ; et 431 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 496 pp.
Édition originale. Tiré à 1000 ex. sur pap. ordinaire (14 fr.) et à 20 ex. sur pap. superfin.

— Histoire d'Hélène Gillet, ou relation d'un évènement extraordinaire et tragique survenu à Dijon dans le XVII^e siècle ; suivie d'une notice sur des lettres de grace singulières, expédiées au XV^e siècle, et sur quelques usages bizarres en matière criminelle. Le tout publié textuellement d'après les manuscrits et imprimés du temps ; avec des notes, par un ancien avocat. *A Dijon, chez Victor Lagier, libraire,* (Dijon, impr. N. Odobé), M.DCCC.XXIX (1829), pet. in-8.

XII pp. (faux-titre ; au v°, noms des autres libraires chez lesquels se trouve l'ouvrage ; titre, avec une épigraphe empruntée à Charles Fevret et introduction signée G. P.); 58 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Tiré à 500 ex. sur pap. ordinaire (1 fr. 50), 4 ex. sur pap. violet et 4 ex. sur pap. gris de lin.

— De l'origine de la semaine (A la fin : *Frantin, imprimeur du roi. 1829*), in-8, couv. impr.

47 pp. y compris le titre.
Tableau replié hors texte.
La couverture porte le titre suivant :
— De la Semaine. Par G. Peignot. Tiré à cent exemplaires. M.DCCC.XXX.
Le titre de départ est ainsi libellé :
— Recherches sur l'époque où les premiers Chrétiens, les Romains et les peuples d'Occident ont commencé à adopter la semaine, c'est-à-dire la division des jours du mois en nombre septénaire. Mémoire lu à la Commission des Antiquités, dans sa séance du 6 août 1829. Par Gabriel Peignot.
D'après Peignot, le tirage comprend 81 ex. sur pap. ordinaire, dont 50 seulement mis en vente (2 fr. 50), 15 ex. sur pap. vélin et 4 ex. sur pap. jaune.

— Catalogue d'une partie des livres composant l'ancienne bibliothèque des ducs de Bourgogne de la dernière race, d'après les inventaires de leurs meubles au XV^e siècle ; précédé d'une lettre à M. C.-N. Amanton, sur le goût que ces princes ont toujours manifesté pour les lettres. Par G. Peignot. *A Paris, chez Jules Renouard, libraire, rue de Tournon, n° 6,* (Dijon, impr. N. Odobé), M.DCCC.XXX (1830), in-8, couv. non impr.

XXX pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre et lettre préliminaire); et 66 pp.
Le faux-titre porte : *De l'ancienne bibliothèque des ducs de Bourgogne.*
Édition originale. Tiré à 88 ex. sur pap. fin, dont 50 seulement mis dans le commerce (4 fr. 50), 2 ex. sur pap. rose, et 10 ex. sur pap. vélin, plus 5 pour le dépôt.
V. l'article suivant :

— Catalogue d'une partie des livres composant la bibliothèque des ducs de Bourgogne, au XV^e siècle. Seconde édition revue et augmentée du Catalogue

de la Bibliothèque des Dominicains de Dijon, rédigé en 1307, avec détails historiques, philologiques et bibliographiques, par G. Peignot, ancien bibliothécaire. *A Dijon, chez Victor Lagier, lib.-éditeur, place St.-Étienne,* (Dijon, impr. Frantin), M.DCCC.XLI (1841), in-8.

143 pp. y compris le faux-titre, portant : *De l'ancienne bibliothèque des ducs de Bourgogne* et le titre ; et 1 p. n. ch. (Notice de quelques ouvrages de M. G. Peignot...).

Publié à 4 fr. 50.

— Notice des ouvrages de bibliologie, d'histoire, de philologie, d'antiquités et de littérature, tant imprimés que manuscrits, de Gabriel P******. Opusculum amicorum gratiâ tantùm amici prelo subjectum. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet, rue de Vaugirard, n° 9,* MDCCCXXX (1830), in-8.

VIJ pp. (faux-titre, titre et préface signée : *G. Peignot*) ; 51 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des divisions).

Edition originale. Tiré à petit nombre pour les amis et les correspondants de l'auteur.

— Précis historique, généalogique et littéraire de la maison d'Orléans, avec notes, tables et tableau. Par un membre de l'Université. *A Paris, chez Crapelet, imprimeur-éditeur, rue de Vaugirard, n° 9,* 1830, in-8.

2 ff. (faux-titre ; au v°, noms des libraires chez lesquels se trouve l'ouvrage ; et titre) ; XXIJ pp. (« A la mémoire du plus vertueux des princes, S. A. S. M. L. D. D. P... », table des divisions de l'ouvrage et introduction) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 172 pp. ; et 8 pp. (Librairie de Crapelet... Troisième catalogue...).

Portrait de Louis-Philippe, gravé par Hopwood, et 1 tableau généalogique replié, hors texte.

Edition originale. Publié à 5 fr. et « avec couverture émaillée et dorée, 6 fr. ». Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur gr. pap. vélin, portrait avant la lettre et tiré sur Chine (18 fr.).

« Un membre de l'Université » est un pseudonyme de Gabriel Peignot.

Le prospectus annonçant cet ouvrage est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 9 octobre 1830. D'après ce prospectus, l'ouvrage devait primitivement porter le titre suivant :

— Branche héréditaire complète des Bourbons-Orléans, considérée dans tous ses détails sous le rapport généalogique, historique et littéraire, avec notes, tables, tableau et un portrait du roi. Par un membre de l'Université....

— Voyage de Piron à Beaune, publié pour la première fois séparément et avec toutes les pièces accessoires, accompagné de notes historiques. *Dijon. Ch. Brugnot, imprimeur-éditeur, rue du Faucon, n° 1,* MDCCCXXXI (1831), in-8.

46 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Édition faite par les soins de Gabriel Peignot.

D'après Quérard, *France littéraire,* t. VII, p. 189, 20 ex. de cette édition sont augmentés du *Compliment des dames poissardes de Paris au Roi,* rédigé par Piron en 1744. V. l'article suivant :

— Compliment poissard composé par Piron. 1744. (A la fin : *Divione, sumptibus modicis G. P....., ex typographia Caroli Brugnot, via Falconis,* M.DCCC.XXXI (1831), *xv° calendas maii*), in-8.

6 pp. y compris le titre (au v°, note de l'éditeur relative au tirage) ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 2 ff. blancs.

Édition publiée par les soins de Gabriel Peignot à 20 ex. sur pap. ordinaire et à 3 ex. sur pap. de couleur, rose, bleu et jaune.

— Virgille virai en borguignon. Choix des plus beaux livres de l'Énéide, suivis d'épisodes tirés des autres livres, avec sommaires et notes, publiés par C. N. Amanton, et un discours préliminaire, par G. P. *Dijon, imprimerie de Frantin,* 1831, in-18, couv. impr.

XLVIII pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage et noms des libraires de Paris et de Dijon chez lesquels l'ouvrage est en vente ; titre et discours) ; 323 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et *errata*).

Entre le faux-titre et le titre, feuillet ajouté portant : *A Ch. Nodier, ses amis C. N. Amanton et G. P. Dijon, 16 juillet 1831.*

On lit au v° du faux-titre : « Cet opuscule, destiné aux bibliophiles, a été tiré, en

tout, à deux cent quarante-quatre exemplaires sur beau papier fin grand raisin, et six sur grand papier fort de Hollande » plus les noms et adresses de L. F. A. Gaudefroy, ancien libraire à Paris, et V. Lagier, libraire à Dijon.

Publié à 5 fr.

— Nouvelles recherches littéraires, chronologiques et philologiques sur la vie et les ouvrages de Bernard de Lamonnoye, avec des notes renfermant quelques détails relatifs à Dijon et à la Bourgogne ; enrichies du portrait de La Monnoye et d'un fac-simile de son écriture ; par Gabriel Peignot. *Dijon, chez Victor Lagier, libraire, place Saint-Étienne,* (Dijon, impr. Frantin), *mars* 1832, in-8.

XII pp. (faux-titre, au v° duquel on lit : *Tiré à cent exemplaires dont douze sur papier vélin* et la mention : *Paris, chez Jules Renouard, libraire, rue de Tournon, n° 6,* titre, table des matières et « Sur trois autographes de La Monnoye ») ; 79 pp. ; et 1 p. n. ch. (corrections et additions).

Portrait lithographié de Bernard de La Monnoye et 1 planche de fac-simile hors texte.

Édition originale. Publié à 2 fr.

Extrait des *Mémoires de l'Académie de Dijon.*

— Essai historique sur la liberté d'écrire chez les anciens et au moyen âge ; sur la liberté de la Presse depuis le quinzième siècle, et sur les moyens de répression dont ces libertés ont été l'objet dans tous les temps ; avec beaucoup d'anecdotes ou de notes ; suivi d'un tableau synoptique de l'état des imprimeries en France, en 1704, 1739, 1810, 1830, et d'une chronologie des lois sur la Presse, de 1789 à 1831. Par Gabriel Peignot. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet, rue de Vaugirard, n° 9,* M DCCC XXXII (1832), in-8, couv. impr.

XXJ pp. (faux-titre, titre, préliminaire et table des divisions de l'ouvrage) ; 218 pp. ; et 1 f. blanc.

La couverture porte comme adresse : *A Paris, à la librairie, rue de Vaugirard, n° 9 ; chez Delaunay, libraire, au Palais-Royal ; et chez G. Pissin, libraire, place du Palais de justice, n° 1.*

Édition originale. Publié à 4 fr. 50.

— Notice de XXII grandes miniatures ou tableaux en couleur, réunis en tête d'un manuscrit du XV^e^ siècle ; précédée de quelques recherches sur l'usage d'enrichir les livres de ces sortes d'ornemens, chez les anciens et au moyen âge. Par Gabriel Peignot. *Dijon, de l'imprimerie de Frantin,* 1832, in-8.

56 pp. y compris le faux-titre, au v° duquel on lit : *Tiré à cent exemplaires, tous sur papier vélin,* et la mention : *Paris, chez Jules Renouard, libraire, rue de Tournon, n° 6. Dijon, chez Victor Lagier, libraire, place Saint-Etienne,* et le titre.

Édition originale.

— Tableau de mœurs au dixième siècle, ou la Cour et les lois de Howel-le-Bon, roi d'Aberfraw de 907 à 948 ; suivi de cinq pièces de la langue françoise aux onzième et treizième siècles, telle qu'elle se parloit en Angleterre après la conquête de Guillaume de Normandie, et terminé par une notice historique sur la langue angloise ; depuis son origine jusqu'au XVIII^e^ siècle. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet,* 1832, gr. in-8.

V. *Collection des anciens monumens de l'histoire et de la langue françoise.*

— L'Illustre Jaquemart da Dijon. Détails historiques, instructifs et amusans sur ce haut personnage, domicilié en plein air dans cette charmante ville, depuis 1382, publiés, avec sa permission, en 1832 ; le tout composé de pièces et de morceaux, tant en français vieux et moderne, qu'en patois bourguignon, entrelardé de notes curieuses, et orné de la représentation du héros et de sa famille, défigurés d'après nature, et colloqués dans leur haut donjon à claire-voie. Par P. Bérigal. *A Dijon, chez V. Lagier, libraire, place Saint-Étienne,* (Dijon, impr. Frantin), *décembre* 1832, in-8.

XVI pp. (faux-titre, au v° duquel on lit : *Tiré à deux cent cinquante exemplaires*, titre, « Epître nullement dédicatoire », « Surprise de l'auteur.... », « Epître congratulatoire », et table des divisions de l'ouvrage...); et 91 pp.

Lithographie hors texte (*La famille Jacmart.....*)

P. Berigal est l'anagramme du prénom de Gabriel Peignot et de la première lettre de son nom.

Édition originale. Publié à 2 fr. 50.

Cart., n. rogné, 9 fr., Champfleury.

— Détails historiques sur le chateau de Dijon, depuis le XV^e^ siècle, époque de sa construction, jusqu'au temps présent ; suivis d'une notice chronologique sur les entrées des rois et reines de France à Dijon. Par G. Peignot. *Dijon, chez Victor Lagier, libraire,* (Dijon, impr. Frantin), 1833, in-8.

47 pp. y compris le faux-titre, au v° duquel on lit : *Imprimé à cent exemplaires plus dix sur papier vélin,* et le titre.

Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Histoire morale, civile, politique et littéraire du charivari, depuis son origine, vers le IV^e^ siècle, par le docteur Calybariat, de Saint-Flour; suivie du complément de l'histoire des charivaris jusqu'à l'an de grace 1833, par Éloi-Christophe Bassinet, sous-maître à l'École primaire de Saint-Flour, et aide-chantre à la cathédrale. *Paris, à la librairie rue de Vaugirard, n° 9. Et chez Delaunay, libraire, au Palais-Royal,* (Impr. Crapelet), 1833, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); VIIJ pp. (Épitre dédicatoire et table des divisions de l'ouvrage); et 326 pp.

Édition originale. Publié à 5 fr.

— Géographie abrégée de la France. *A Dijon, chez V. Lagier, libraire, place Saint-Étienne,* (Dijon, impr. Frantin), 1833, in-12.

107 pp. y compris le titre (au v°, avertissement); et 1 p. n. ch. (annonces de librairie).

Carte de France, repliée.

Édition originale.

M. Pierre Deschamps et, après lui, M. Milsand signalent l'ouvrage suivant :

— Géographie statistique et spéciale de la France, par G. P. *Dijon, Victor Lagier,* 1833, in-12 de 110 pp.

Je n'ai pas rencontré cet ouvrage « tiré à très grand nombre pour les écoles primaires » sous ce titre. C'est probablement le même que la *Géographie abrégée de la France* dont la collation correspond à celle de la plaquette signalée par MM. Deschamps et Milsand. Ni Bourquelot, ni la *Bibliographie de la France* ne l'indiquent.

— Essai historique et archéologique sur la reliure des livres, et sur l'état de la librairie chez les anciens (avec planches) par Gabriel Peignot. *Dijon, chez Victor Lagier, libraire, place Saint-Étienne. Paris, chez Jules Renouard, libr., rue de Tournon,* (Dijon, impr. Frantin), 1834, in-8.

84 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre.

2 planches hors texte.

Édition originale. Tiré à 200 ex. (2 fr. 50), et à 2 ex. sur gr. pap. vélin superfin.

— Les Bourguignons salés : diverses conjectures des savans sur l'origine de ce dicton populaire, recueillies et publiées avec notes historiques et philologiques ; par Gabriel Peignot. *Dijon, Victor Lagier, lib.-édit., place Saint-Étienne,* (Dijon, impr. Frantin), M.DCCC.XXXV (1835), in-8, couv. impr.

43 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage et « A Paris, chez Techener.... ») et le titre.

Édition originale. Tiré à 150 ex. (1 fr. 50) dont 6, d'après M. Pierre Deschamps, sont sur pap. particulier.

— Essai analytique sur l'origine de la langue française, et sur un recueil de monumens authentiques de cette langue, classés chronologiquement depuis le IX^e^ siècle jusqu'au XVII^e^, avec des notes historiques, philologiques et bibliographiques ; par Gabriel Peignot. *A Dijon, chez Victor Lagier, libraire, place St.-Étienne,* (Dijon, impr. Frantin), 1835, in-8.

112 pp. y compris le faux-titre, au v° duquel on lit : *Tiré à cent cinquante exemplaires* et la mention : *A Paris, chez Jules Renouard, libraire, rue de Tournon, n° 6. Techner* (sic), *libraire, place du Louvre, n° 12*, et le titre au v° duquel on lit : « Extrait des *Mémoires de l'Académie des sciences, arts et belles-lettres de Dijon*. Lu dans la séance du 27 août 1834 ».

5 planches hors texte.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

Un ex. sur pap. rose figure, sous le n° 477, au *Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de feu M. Maurice Cohen*. Paris, A. Voisin, 1884, in-8.

— Recherches historiques et bibliographiques sur les autographes et sur l'autographie ; avec notes, citations et tables, par Gabriel Peignot. *Dijon, de l'imprimerie de Frantin*, M.DCCC.XXXVI (1836), in-8.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : *Tiré à cent quatre-vingts exemplaires* et la mention : *A Dijon, chez Victor Lagier, libraire, place Saint-Étienne. A Paris, chez Techener, place de la colonnade du Louvre, n° 12*); 1 f. (titre); 1 f. (table des divisions de l'ouvrage); 90 pp.; et 1 f. blanc.

2 feuillets hors texte (fac-similé d'une lettre de Gabriel Peignot à M. Bernard Joliet).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. M. Pierre Deschamps signale quelques ex. sur papier vélin.

— D'une pugnition divinement envoyée aux hommes et aux femmes, pour leurs paillardises et incontinences désordonnées (en 1493), avec notes amples, fructueuses, et très congruantes au sujet ; par P. Stephen Baliger, D. M. *A Naples et en France*, (Impr. de Mme Huzard, née Vallat la Chapelle), M.DCCC.XXXVI (1836), in-8, couv. impr.

XII pp. (faux-titre ; au v°, épigraphe empruntée à Frascator et la mention suivante : *A Paris, chez Techener, libraire, place du Louvre, n° 12 ;* titre et « Au lecteur bénevole, salut »); 62 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Tiré à 300 ex. sur pap. ordinaire (4 fr.) et à 20 ex. sur pap. fort.

Baliger est l'anagramme du prénom de Gabriel Peignot.

— Souvenirs relatifs à Saint-Paul de Londres, suivis de quelques détails sur un autre monument de la même ville : La Tour de Londres ; par Gabriel Peignot. *Paris, chez Techener, place du Louvre, n° 12 ; chez Victor Lagier, place Saint-Étienne*, (Dijon, impr. Simonnot-Carion), M.D.CCC.XXXVI (1836), in-8.

1 f. blanc ; 1 f. (titre, au v° duquel on lit : *Tiré à cent exemplaires*); et 15 pp.

Édition originale. Publié à 75 cent.

— Mœurs et usages au moyen-age. — La Selle chevalière, par Gab. Peignot. *A Paris, chez Techener, place du Louvre, n. 12. A Dijon, chez Victor Lagier, place Saint-Étienne*, (Dijon, impr. de Mme veuve Brugnot), M.DCCCXXXVI (1836), pet. in-8.

1 f. (titre); 16 pp.; et 1 f. n. ch. (justification du tirage et vignette).

Édition originale. Tiré à 180 ex. Il a été tiré au moins un ex. sur pap. de couleur ; la Bibliothèque Mazarine possède un ex. sur pap. jaune.

— Recherches historiques et philologiques sur la philotésie ou usage de boire à la santé chez les anciens, au moyen-âge et chez les modernes, par Gabriel Peignot. *Dijon, chez Victor Lagier, libraire, place Saint-Étienne*, (Dijon, impr. Frantin), M.DCCC.XXXVI (1836), in-8.

1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : *Tiré à cent cinquante exemplaires. A Paris, chez Techener, place du Louvre, n° 12*); 1 f. (titre ; au v° duquel : « Extrait des *Mémoires de l'Académie des sciences, arts et belles-lettres de Dijon*, (année 1335 (*sic*)); et 51 pp.

Édition originale. Publié à 2 fr. M. Pierre Deschamps dit que sur les 150 ex. il y en a 10 sur pap. particulier.

— Nouvelles recherches sur le dicton populaire, Faire ripaille, par Gabriel Peignot. *Dijon, chez Victor Lagier, libraire, place Saint-Étienne*, (Dijon, impr. Frantin), MDCCCXXXVI (1836), in-8.

15 pp. y compris le faux-titre, au v° duquel on lit : *Tiré à deux cents exemplaires. A Paris, chez Techener, place du Louvre, n° 12*, et le nom de l'imprimeur, et le titre.

Édition originale. Publié à 75 cent. M. Pierre Deschamps dit que plusieurs ex. sont sur pap. particulier.

— De la Liberté de la Presse à Dijon, au commencement du XVII^e siècle, ou histoire de l'impression d'un opuscule en patois bourguignon, publié en 1609, sur la démolition du château de Talant. Par Gab. Peignot. *A Paris, chez Techener, place du Louvre, n° 12. A Dijon, chez Victor Lagier, place Saint-Étienne,* MDCCCXXXVI (1836), in-8.

12 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch. (vignette).
Édition originale. Tiré à 150 ex. (75 cent.) dont quelques-uns sont sur pap. de couleur.

— Souvenirs relatifs à quelques bibliothèques particulières des temps passés, par Gab. Peignot. *A Paris, chez Techener, place du Louvre, n° 12. A Dijon, chez Victor Lagier, place Saint-Étienne,* (Dijon, impr. de M^me Veuve Brugnot), MDCCCXXXVI (1836), pet. in-8.

23 pp. y compris le titre (au v°, justification du tirage).
Édition originale. Tiré à 170 exemplaires (75 cent.) dont 4 sur pap. vélin, 2 sur pap. roux, et 2 sur pap. jaune.

— De Pierre Arétin. Notice sur sa fortune, sur les moyens qui la lui ont procurée, et sur l'emploi qu'il en a fait, par Gabriel Peignot. *A Paris, chez Techener, libraire, place du Louvre, n° 12. A Dijon, chez Victor Lagier, libraire, place Saint-Étienne,* (Dijon, impr. Simonnot-Carion), M.DCCC.XXXVI (1836), in-8.

1 f. (titre, orné d'une vignette ; au v°, justification du tirage) ; et 14 pp.
Édition originale. Tiré à 100 ex. (75 cent.).

— Notice sur la vie et les ouvrages de M. C.-N. Amanton, par Gab. Peignot. *Dijon, de l'imprimerie de E. Frantin,* M.DCCC.XXXVII (1837), in-8, couv. impr.

23 pp. y compris le faux-titre et le titre.
On lit sur la couverture : (*Extrait des* Mémoires de l'Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Dijon, *année 1836*).
Édition originale. Tiré à 150 ex., d'après la *Bibliogr. de la France* du 14 octobre 1837 et d'après MM. Deschamps et Ph. Milsand, à 80 ex.

— Nouveaux détails historiques sur le siège de Dijon en 1513 ; sur le traité qui l'a terminé, et sur la tapisserie qui le représente. *Dijon, imprimerie et fonderie de Douillier, rue des Godrans,* 1837, in-4.

VIII pp. (faux-titre ; au v° : *Tiré à cent cinquante exemplaires ;* titre et Préliminaire) ; et 47 pp.
1 planche hors texte (fac-similé des signatures de L. de la Trémoille et de Louis XII).
Édition originale.
M. Pierre Deschamps signale quelques ex. sur pap. particulier.

— Recherches sur le luxe des Romains dans leur ameublement, avec des notes, par Gab. Peignot. *Dijon, chez Victor Lagier, libraire, place Saint-Étienne,* (Dijon, impr. Frantin), MDCCCXXXVII (1837), in-8.

XII pp. (faux-titre, au v° duquel on lit : *Tiré à cent cinquante exemplaires. Extrait des* Mémoires de l'Académie de Dijon, *année 1836,* et *A Paris, chez Techener, libraire, place du Louvre, n° 12,* titre, note préliminaire, table des divisions de l'ouvrage et addition) ; et 94 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr. 50.
Il a été tiré quelques ex. sur pap. particulier.

— Histoire de la fondation des hôpitaux du Saint-Esprit de Rome et de Dijon, représentée en vingt-deux sujets gravés d'après les miniatures d'un manuscrit de la Bibliothèque de l'hôpital de la Charité de Dijon, accompagnée d'une description et d'un précis chronologique : par M. G. Peignot, membre titulaire de la Commission des antiquités du département de la Côte-d'Or. *Dijon, imprimerie et fonderie de Douillier,* 1838, in-4.

99 pp. y compris le faux-titre et le titre.
11 planches hors texte (deux sujets sur chacune des planches).
Édition originale. Tiré à 100 ex.

— Recherches sur les diverses opinions relatives à l'origine et à l'étymologie du mot Pontife ; par Gabriel Peignot. *Dijon, Victor Lagier, libraire-*

éditeur, place Saint-Étienne, (Dijon, impr. Frantin), 1838, in-8.

27 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).

Édition originale. Tiré à 130 ex. (1 fr.) dont plusieurs sur pap. particulier. M. Lucien Gougy, libraire, m'a communiqué un ex. sur pap. jaune.

— Notice sur un bas-relief représentant les figures mystérieuses et symboliques dont les quatre évangélistes sont ordinairement accompagnés ; suivie de recherches sur l'origine de ces symboles : par Gabriel Peignot. *Dijon, imprimerie et fonderie de Douillier, rue des Godrans,* 1839, in-4.

16 pp. y compris le titre, au v° duquel on lit : *Tiré à soixante exemplaires.*

Édition originale. Publié à 1 fr.

— Quelques recherches sur d'anciennes traductions françaises de l'Oraison dominicale et d'autres pièces religieuses : par Gabriel Peignot. *Dijon, Victor Lagier, libraire-éditeur, place Saint-Étienne,* (Dijon, impr. Frantin), 1839, in-8.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre) ; et 59 pp.

Édition originale. Tiré à 175 ex. (2 fr.).

Il a été tiré quelques ex. sur pap. de couleur.

— Quelques recherches sur le tombeau de Virgile au mont Pausilipe ; par G. Peignot. *Dijon, chez Victor Lagier, lib.-éditeur, place St.-Étienne,* (Dijon, impr. Frantin), 1840, in-8.

36 pp. y compris le faux-titre, au v° duquel on lit : *Tiré à cent soixante-quinze exemplaires,* et le titre.

On lit au v° du titre : « Cet opuscule est suivi de la Liste de quelques ouvrages publiés par l'auteur, depuis 1830, pour faire suite à la Notice de ses ouvrages précédents, imprimée par M. Crapelet dans la même année 1830. »

Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. vélin.

— Recherches historiques et bibliographiques sur les imprimeries particulières et clandestines qui ont existé tant en France qu'à l'étranger depuis le XV^e^ siècle jusqu'à nos jours. Avec indication des principaux ouvrages sortis de ces sortes de presses par Gabriel Peignot. Prospectus. (*Imprimerie de E. Duverger, rue de Verneuil, n° 4*), s. d. (1840), in-8.

16 pp. y compris le titre de départ ci-dessus. Pp. 7 à 13 : « Liste chronologique des quatre-vingt-huit imprimeries particulières et clandestines découvertes depuis 1471 jusqu'à 1839 ».

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 27 juin 1840.

L'ouvrage, annoncé par ce prospectus, n'a pas paru.

— Le Livre des Singularités, par G. P. Philomneste, auteur des Amusements philologiques. *Dijon, Victor Lagier, libraire-éditeur, place St.-Étienne. Paris, Pelissonnier, lib., rue des Mathurins S.-Jacques, 24,* (Dijon, impr. Frantin), 1841, in-8.

xv pp. (faux-titre ; au v°, noms des libraires de Paris chez lesquels se trouve l'ouvrage ; titre, avec une épigraphe empruntée à Joh. Posthius, table des divisions et « Article omis ») ; 3 pp. (*Errata* et additions) ; et 464 pp.

Édition originale. Publié à 6 fr.

— Predicatoriana ou révélations singulières et amusantes sur les prédicateurs, entremêlées d'extraits piquants des sermons bizarres, burlesques et facétieux, prêchés tant en France qu'à l'étranger, notamment dans les XV^e^, XVI^e^ et XVII^e^ siècles ; suivies de quelques mélanges curieux, avec notes et tables ; par G. P. Philomneste, auteur des Amusements philologiques. *Dijon, Victor Lagier, libraire-éditeur, place St.-Étienne. Paris, Pelissonnier, lib., rue des Mathurins-S.-J., 24,* (Dijon, impr. Frantin), 1841, in-8.

xxiv pp. (faux-titre ; au v°, épigraphe empruntée aux *Récréations historiques* et noms des libraires chez lesquels se trouve l'ouvrage ; titre, table des divisions, Préliminaire, « Coup d'œil rapide sur l'histoire de

l'éloquence de la Chaire » et « Liste chronologique des principaux prédicateurs mentionnés dans l'ouvrage ») ; et 444 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr.

— Recherches historiques sur l'origine et l'usage de l'instrument de pénitence appelé discipline, par Gabriel P. *A Dijon, chez Victor Lagier, lib.-éditeur, place St.-Étienne,* (Dijon, impr. Frantin), 1841, in-8.

31 pp. y compris le titre (au v°, justification du tirage et note sur cet opuscule).
Tirage à part à 300 ex. (avec une addition à la fin) de *Predicatoriana*, pp. 399-422.

— Liste chronologique des maires de Dijon, depuis l'établissement du droit de commune, vers la fin du douzième siècle, jusqu'à nos jours. *S. l.*, (Dijon, Douillier), *s. d.* (1843), in-32.

1 f. (faux-titre); 13 pp.; et 1 p. blanche.
Le titre donné ci-dessus est le titre de départ ; le faux-titre porte : *Liste chronologique des maires de Dijon. — Extrait de l'Annuaire de 1843, publié par Douillier, impr.-libr.*
Édition originale.

— Lettres de Gabriel Peignot à son ami N.-D. Baulmont, inspecteur divisionnaire des postes en retraite, membre de la Légion d'honneur, mises en ordre et publiées par Émile Peignot, son petit-fils. *A Dijon, Lamarche et Drouelle, libraires, place Saint-Étienne, 10,* (Dijon, impr. Darcier-Legendre), 1857, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 259 pp.
Portrait de G. Peignot, lithographié, et 1 planche (fac-simile de son écriture) hors texte.
Édition originale. Publié à 5 fr.

— Relation d'un congrès tenu par les oiseaux de la Haute-Saône à l'occasion d'une certaine ambassade de bartavelles qui fit son entrée, l'hiver dernier, dans la bonne ville de Vesoul. *Paris, Aug. Aubry, libraire-éditeur, rue Dauphine, 16,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1863, in-8.

8 pp. y compris le faux-titre et le titre.
On lit au v° du faux-titre : *Extrait du* Bulletin du Bouquiniste, *n° 151, 1er avril 1863. Tiré à 25 exemplaires, dont 2 pour le dépôt légal.*
Signé, p. 8 : *G. Peignot.*
Édition originale.
Le *Bulletin du Bouquiniste,* année 1864, p. 110, annonce que « 4 exemplaires seulement seront mis en vente, 2 sur papier vergé fort et 2 sur beau papier vergé chamois ».

— Les Oies et le chevreuil, conte en vers par G. Peignot. Janvier 1811. *Paris, Aug. Aubry, libraire-éditeur, rue Dauphine, 16,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1863, pet. in-8.

8 pp. y compris le faux-titre et le titre.
On lit au v° du faux-titre : *Extrait du* Bulletin du Bouquiniste, *n° 159, 1er août 1863. Tiré à 25 exemplaires dont 2 pour le dépôt légal.*
Édition originale.
Même note pour les exemplaires mis en vente qu'à l'article précédent.

— Lettres sur Dijon (écrites en juillet 1831), suivies des observations sur Dijon sous le nom d'Argos et de la lettre d'un Dijonnais à son ami, avec notes inédites de Gabriel Peignot, tirées d'un manuscrit de la Bibliothèque publique de Dijon, par un bibliophile. *Paris, Auguste Aubry, libraire, rue Dauphine, 16,* (Dijon, impr. J. E. Rabutot), MDCCCLXIII (1863), in-8.

57 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre ; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
« Un bibliophile » est M. Ph. Milsand.
Tiré à 2 ex. sur pap. de couleur, 12 ex. sur pap. vergé, et 186 ex. sur pap. ordinaire (2 fr.).
Les *Lettres sur Dijon,* publiées pour la première fois en 1832, sont d'après une note de Clément-Janin, écrite en tête de son exemplaire, aujourd'hui conservé à la Bibliothèque municipale de Dijon, l'œuvre de Frantin aîné ; je dois à M. Oursel, conservateur de la Bibliothèque de Dijon, cette indication.
Voici, à titre de renseignement, la description de cette édition :

— Lettres sur Dijon, écrites en juillet 1831. *S. l.*, (Dijon, impr. Frantin), *1er janvier* M.DCCC.XXXII (1832), in-12.

44 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

— Opuscules de Gabriel Peignot, extraits de divers journaux, revues, recueils littéraires, etc., dont il n'a été fait aucun tirage à part, avec une introduction par Ph. Milsand, bibliothécaire adjoint de la ville de Dijon. Eau-forte par Ed. Hédouin. *Paris, J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-Sec, 52,* (Dijon, impr. J. E. Rabutot), 1863, in-8.

XI pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre, « A la mémoire de Gabriel Peignot », et introduction) ; 339 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Gabriel Peignot, par Ed. Hédouin.

Édition originale. Tiré à 200 ex. sur pap. vergé (10 fr.) et à 2 ex. sur pap. de couleur.

— Notice exacte de toutes les personnes, nées ou domiciliées dans le dépt de la Côte-d'or qui ont péri sur l'échafaud, soit à Paris, soit à Dijon, soit à Lyon, pendant le régime révolutionnaire du 23 frimaire an II (13 décembre 1793) au 9 thermidor an II (27 juillet 1794). Par Gabriel Peignot. *Paris, Aug. Aubry, libraire-éditeur, rue Dauphine, 16,* (Évreux, impr. A. Hérissey), 1865, in-8.

28 pp. y compris le faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et le titre.

La préface est signée P. M[ilsand].

Édition originale. Tiré à 100 ex. sur pap. vélin (2 fr.) et à 25 ex. sur pap. vergé de fil.

— Notice chronologique de tous les souverains, princes et princesses d'Europe qui ont péri de mort violente ou qui ont été exposés aux attentats des assassins de 1437 à 1840. Par Gabriel Peignot. *Paris, Aug. Aubry, libraire-éditeur, rue Dauphine, 16,* (Évreux, impr. A. Hérissey), 1865, in-8.

20 pp. y compris le faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et le titre.

La lettre dédicatoire « à Monsieur Aug. Aubry.... » est signée : *Un peignotphile.*

Édition originale. Tiré à 100 ex. sur pap. vélin (2 fr.) et à 25 ex. sur pap. vergé de fil.

— Lettres inédites de Gabriel Peignot. — Séjour de l'empereur d'Autriche et des alliés à Dijon en 1814. — Fêtes en l'honneur de Monsieur, comte d'Artois, à Dijon, en 1814. — Inauguration de la salle de spectacle de Dijon en 1828. *A Dijon, chez Darantière, imprimeur, rue Chabot-Charny, 65,* 1884, in-16, couv. impr.

VI pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir et préface) ; et 18 pp.

Édition originale. Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande ; 3 ex. sur pap. de Chine ; 3 ex. sur pap. Whatman ; 3 ex. sur pap. parcheminé ; et 1 ex. sur parchemin.

— Lettres inédites de Gabriel Peignot au docteur Bourée, bibliothécaire de la ville de Chatillon-sur-Seine. *A Dijon, chez Darantière, imprimeur, 65, rue Chabot-Charny, 65,* 1885, pet. in-8, couv. impr.

45 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (brochures déjà parues dans la même collection et nom de l'imprimeur).

Édition originale. Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (3 fr.) ; 6 ex. sur pap. du Japon ; 6 ex. sur pap. de Chine ; 6 ex. sur pap. Whatman ; 6 ex. sur pap. violet de Renage ; 2 ex. sur pap. parchemin ; et 1 ex. sur vélin.

Gabriel Peignot a publié diverses notices dans l'ouvrage suivant :

— Voyage pittoresque en Bourgogne, ou description historique et vues des monumens antiques, modernes et du moyen âge, dessinés d'après nature par différens artistes. Première partie. Département de la Côte-d'Or. *Dijon, imprimerie de Madame veuve Brugnot,* MDCCCXXXIII (1833), in-fol.

Pp. 5 et 6 : *Église Notre-Dame de Dijon.*

Pp. 7 et 8 : *Vestiges de l'ancien Palais des ducs de Bourgogne.*

P. 23 : *Château de Dijon.*

P. 24 : *Palais de justice de Dijon.*

P. 43 : *Palais des Etats à Dijon.*

P. 44 : *Hôtel des ambassadeurs* [à Dijon].

Pp. 49 à 51 : *Chartreuse de Dijon.*

Dans *Le Moyen-âge et la Renaissance,* Paris, 1848-1851, 5 vol. in-4, t. II (V. ce titre), Gabriel Peignot a donné une étude sur le « parchemin » et le « papier ».

Bourquelot, dans sa *Littérature française contemporaine,* t. V, p. 615, et après lui

d'autres bibliographes, mentionnent l'ouvrage suivant, comme étant de Gabriel Peignot :

— Remarques morales, philosophiques et grammaticales sur le dictionnaire de l'Académie française. PxPxPx. *A Paris, chez Antoine-Augustin Renouard, rue Saint-André-des-Arcs, n° 55,* MDCCCVII (1807), in-8.

VI pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 420 pp.

Gabriel Peignot n'a pas cité cet ouvrage dans la Notice de ses travaux. D'après Barbier, *Dictionnaire des ouvrages anonymes,* t. IV, col. 251, ces *Remarques* sont de Gabriel Feydel. V. aussi Quérard, *Supercheries littéraires dévoilées,* t. III, col. 230.

Gabriel Peignot a collaboré à divers périodiques, notamment à la *Décade philosophique et littéraire,* au *Bulletin du Bibliophile,* de Techener, au *Journal de Dijon et de la Côte-d'Or,* aux *Comptes-rendus des travaux de l'Académie des sciences, arts et belles-lettres de Dijon,* au *Journal de la librairie,* etc., etc.

La *Biographie Michaud* lui doit un certain nombre d'articles, ainsi que le *Dictionnaire historique,* de MM. Chaudon et Delandine. Consulter pour ces articles *La France littéraire* de Quérard, t. VII, p. 20, la *Notice* de G. Peignot (1830), celles de MM. Pierre Deschamps, Milsand et Simonnet, et pour des lettres de Gabriel Peignot, la table générale du *Bulletin du Bibliophile.*

— Notice des livres composant le cabinet de M. Gabriel P******, directeur de l'École secondaire-communale de Vesoul, bibliothécaire du département et de la ville. Avec les prix d'acquisition. *Vesoul, département de la Haute-Saône,* 1814, in-8.

1 f. (faux-titre, avec une épigraphe empruntée à Sénèque ; au v°, table des matières) ; 1 f. (avertissement) ; 90 pp. ; et 1 f. n. ch. (note).

— Notice de quelques livres provenant de la bibliothèque de M.... dont la vente aura lieu à Dijon, le 13 février 1826. Les livres seront présentés par M. Lagier, libraire, et les adjudications faites par Me Morisot-Bouchu, commissaire-priseur. *A Dijon, chez Lagier, libraire, rue Rameau,* (Dijon, impr. Frantin), 1826, in-8, couv. non impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, table des divisions); 123 pp. ; et 1 f. blanc.

— Catalogue d'une nombreuse collection de livres anciens rares et curieux provenant de la bibliothèque de feu Gabriel Peignot, membre des Académies de Dijon, Besançon, et de plusieurs sociétés savantes, dont la vente aura lieu le jeudi 8 mars et jours suivants, à 6 heures et demie du soir, rue de la Bibliothèque du Louvre, 4, en face la rue de Rivoli. *Paris, chez J. Techener, libraire, 20, place de la Colonnade du Louvre,* (Impr. Wittersheim), 1852, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, avis relatif à la vente); 1 f. (titre, avec une épigraphe latine); II pp. (avertissement de J[oseph T[echener] ; 1 f. (ordre de la vente); et 535 pp.

— Catalogue des livres provenant de la bibliothèque de feu M. Gabriel Peignot dont la vente aura lieu à Dijon en la salle des commissaires-priseurs, place d'armes, 10, le lundi 7 avril 1856, et jours suivants, à sept heures du soir, par le ministère de M. Beaubois, commrepriseur. MM. Lamarche et Drouelle, libraires chargés de la vente, recevront les commissions qu'on voudra bien leur adresser. *Dijon, imprimerie Loireau-Feuchot, place Saint-Jean, 1 et 3,* s. d. (1856), in-8.

56 pp. y compris le titre (au v°, avertissement); et 1 f. n. ch. (table et annonces de librairie).

QUELQUES ÉCRITS SUR GABRIEL PEIGNOT ET SUR SES ŒUVRES.

DESCHAMPS (Pierre). — Notice biographique et bibliographique sur Gabriel Peignot, par P. D. *Paris, J. Techener,* 1857, in-8.

GUILLEMOT (Paul). — Notice sur la vie et les ouvrages de Gabriel Peignot. *S. l.* (Dijon, impr. E. Tricault), *s. d.* (1850), in-8.

Tirage à part des *Mémoires* de l'Académie de Dijon, 1850, partie des « Lettres ».

LACROIX (Paul). — Les Manuscrits de Gabriel Peignot (Lettre au Directeur du Bulletin du Bouquiniste), par P.-L. Jacob, bibliophile. *Paris, Auguste Aubry,* 1870, in-8.

MILSAND (Philibert). — Catalogue par ordre alphabétique des ouvrages imprimés de Gabriel Peignot, comprenant plusieurs ouvrages non indiqués dans les catalogues publiés précédemment, par P. M. *Paris, Auguste Aubry ; Dijon, veuve Decailly*, 1861, in-8.

— Supplément au Catalogue par ordre alphabétique des ouvrages imprimés de Gabriel Peignot, par P. M. *Paris, Auguste Aubry ; Dijon, veuve Decailly*, 1863, in-8.

PETIT (Ernest). — Gabriel Peignot. *Paris*, gr. in-8.

Tirage à part du *Bibliophile français illustré*, de Bachelin-Deflorenne.

POULLAIN (Dr A.). — Note biographique et bibliographique sur Gabriel Peignot. (*Chaumont, typ. Cavaniol*), s. d. (1889), in-8.

SIMONNET (J.). — Essai sur la vie et les ouvrages de Gabriel Peignot, accompagné de pièces de vers inédites. *Paris, Auguste Aubry*, 1863, in-8.

PEIRESC (Nicolas Claude Fabri de). — Une lettre de Peiresc à son relieur Corberan. Document communiqué par M. Tamizey de Larroque (Extrait de l'Annuaire-Bulletin de la Société de l'Histoire de France, XXVI, pp. 121-126. *Paris*, (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), 1890, in-8, couv. impr.

8 pp. y compris le titre.
Édition originale.

— Correspondance de Peiresc avec plusieurs missionnaires et religieux de l'ordre des Capucins, 1631-1637, recueillie et publiée par le P. Apollinaire de Valence, religieux du même ordre, correspondant de l'Académie Delphinale et précédée d'une lettre-préface par Ph. Tamizey de Larroque, correspondant de l'Institut de France. *Paris, Alphonse Picard, libraire-éditeur, 82, rue Bonaparte*, (Nîmes, impr. Gervais-Bedot), 1891, in-8. couv. impr.

XXXVI pp. (faux-titre, titre, dédicace, avis de l'éditeur, lettre de M. Tamizey de Larroque, *errata* et table analytique des lettres); et 336 pp.
Publié à 9 fr.

V. *Collection de documents inédits sur l'histoire de France.*

Pour d'autres ouvrages de Peiresc, consulter *La France littéraire*, de Quérard, t. VII, pp. 21-22.

PELADAN (Joséphin). — Rembrandt, conférence faite à l'Esthetic club par Joséphin Peladan. Avec fac-simile de signatures et monogrammes. *Paris, Henri Loones, ancienne maison Renouard, 6, rue de Tournon, 6*, (Nîmes, typ. Clavel-Ballivet et Cie), 1881, in-8, couv. impr.

15 pp. y compris le titre (au v°, « A mon ami Albert Marignan »).
Édition originale. Publié à 75 cent.

— Histoire et légende de Marion de Lorme, par J. Peladan. Portrait gravé par Ad. Nargeot. *Paris, aux bureaux de l'Artiste, 5, rue de la Chaussée-d'Antin, 5*, (Saint-Germain, impr. D. Bardin et Cie), MDCCCLXXXII (1882), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 99 pp.
Portrait de Marion de Lorme, d'après un tableau de la Galerie Arsène Houssaye.
Édition originale. Publié à 4 fr.

— Introdvction à l'histoire des peintres de tovtes les écoles depvis les origines jvsqv'à la Renaissance. Qvattrocentisti. — L'Orcagna, 1308-1368. *S. l.* (Paris), *s. d.* (1884), *et s. n. d'impr.* (St-Germain, impr. Bardin et Cie), 3 livraisons in-4.

24 pp. y compris le titre de départ ci-dessus.
Vignettes dans le texte encadré d'un double filet noir.
Signé, p. 23 : *Josephin Peladan.*
Édition originale. Publié à 60 cent. la livraison.
L'Orcagna a paru en septembre 1884.
V. l'article suivant :

— Introdvction à l'histoire des peintres de tovtes les écoles depvis les origines jvsqv'à la Renaissance. Qvattrocentisti. — L'Angelico, 1387-1455. *S. l.* (Paris), *s. d.* (1884) *et s. n. d'impr.*

(St-Germain, impr. Bardin et Cie), 4 livraisons in-4.

32 pp. y compris le tire de départ ci-dessus.

Vignettes dans le texte, encadré d'un double filet noir.

Signé, p. 31 : *Josephin Peladan.*

Édition originale. Publié à 60 cent. la livraison.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 1er novembre 1884.

Les livraisons de *L'Orcagna* et de *L'Angelico*, publiées par la librairie Renouard. ont été mises en vente sous une couverture passe-partout dont voici le libellé :

— Introduction à l'Histoire des peintres de toutes les écoles depuis les origines jusqu'à la Renaissance, par Josephin Peladan, accompagnée du portrait des peintres, de la reproduction de leurs chefs-d'œuvre. Pinacographie des œuvres existantes et des œuvres perdues de chaque maître. Quattrocentisti. *Paris, librairie Renouard, Henri Loones, successeur, 6, rue de Tournon, 6.*

Après le mot *Quattrocentisti* est ménagé un blanc, destiné à recevoir le nom de l'artiste « monographié ».

Une annonce imprimée sur le second plat de la couverture donne le renseignement suivant : « Les quatorze volumes de l'*Histoire des peintres de toutes les écoles* forment le plus grand monument de la critique d'art, sans conteste ; mais ne commençant qu'avec le XVe siècle, ce monument manque de ses deux assises le XIVe et le XIIIe — M. Josephin Peladan a entrepris de compléter l'œuvre de M. Charles Blanc, en ouvrant ce Panthéon de la peinture aux maîtres du moyen âge. La publication commencera par les écoles italiennes divisées en trois séries : Trecentisti — Qvattrocentisti — Grands Primitifs. »

Sur la même couverture parmi les « ouvrages d'art de M. Joséphin Peladan » sont annoncés les deux suivants :

— L'Esthétique au Salon de 1883, gr. in-8 colombier, orné de 60 dessins originaux des premiers artistes, fac-similés hors texte et dans le texte, et de huit eaux-fortes. — Tiré à sept exemplaires sur Hollande et cliché.

Je tiens de M. Peladan que les sept exemplaires sur Hollande ont seuls paru et été distribués à des amis.

— L'Esthétique à l'Exposition nationale des Beaux-arts, grand in-8, colombier, orné de 50 dessins originaux des premiers artistes, fac-similés hors texte et dans le texte, et de 12 eaux-fortes. — Tiré à sept exemplaires et cliché.

N'a jamais été publié, non plus que les *Études esthétiques contemporaines. Félicien Rops*, in-4, orné de 30 estampes et de 100 dessins fac-similés, qui devaient paraître le 1er mai 1885, à la librairie Ed. Monnier.

La publication n'a pas été continuée.

— Joséphin Peladan. — Études passionnelles de décadence. — Le Vice suprême. Préface de Jules Barbey d'Aurevilly. Frontispice de Félicien Rops. *Paris, librairie moderne, 16, rue d'Argenteuil, 16,* (Saint-Germain, impr. D. Bardin et Cie), 1884, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette, avec une épigraphe); 338 pp.; et 1 f. blanc.

La vignette du titre est reproduite sur la couverture.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 7 ex. sur pap. de Hollande, non mis dans le commerce.

V. ci-dessous *La Décadence latine* (1er vol.).

— Revue des livres et des estampes, critique mensuelle de tout ce qui s'imprime en France, dirigée par Joséphin Peladan, avec la collaboration d'écrivains spéciaux de savants et d'artistes... *16, rue d'Argenteuil, Paris,* (Saint-Germain, impr. D. Bardin et Cie) (1884-1885), 4 livraisons in-4.

52 pp. — Texte imprimé sur deux colonnes. La 1re livraison (pp. 1 à 16) est datée du 1er octobre 1884 ; la 2me (pp. 17 à 32), du 1er novembre 1884 ; la 3me (pp. 33 à 44), des 1er-15 décembre 1884 ; la 4me et dernière (pp. 45 à 52), de janvier 1885.

Les couvertures de livraison servent de titre ; elles sont ornées d'un dessin de Rops et contiennent les sommaires, prix d'abonnement et autres renseignements relatifs à la Revue.

Un « Avis très important », imprimé à la fin de la seconde colonne de la dernière livraison, débute ainsi : « Toute tentative littéraire qui ne trouve pas son public n'a point de raison d'être. La *Revue des livres et des estampes* cesse à ce présent numéro, le quatrième.... »

Les prix d'abonnement de cette revue qui devait paraître le 1er de chaque mois, étaient les suivants : Un an, Paris, 7 fr.; Départements, 8 fr.; Union postale, 9 fr.; Voie anglaise, 10 fr. Le numéro isolément : 1 fr.

Je tiens de M. Peladan que cette revue était entièrement rédigée par lui.

— Les Maîtres contemporains, par Joséphin Péladan. Félicien Rops. Extrait de la Jeune Belgique. *Bruxelles, imprimerie Félix Callewaert, père, 26, rue de l'industrie, 26,* 1885, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre, avec une épigraphe empruntée à Charles Baudelaire, et titre); et 19 pp.

Édition originale. Tiré à 100 ex. (2 fr. 50).

— Étrennes aux dames. — Le Livre du désir, par la princesse A. Dinska. *Paris, librairie des auteurs modernes, 16, rue d'Argenteuil, 16,* (St-Germain-en-Laye, impr. D. Bardin et Cie), 1885, in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre, illustré par Louis Legrand); 150 pp. ; et 3 ff. n. ch. (« Lectrice..... », vignette, table des poèmes, table des illustrations et achevé d'imprimer).

Les illustrations sont dans le texte, celles à pleine page comprises dans la pagination. Elles sont signées de Louis Legrand, Claudius Popelin, Puvis de Chavannes, H. Daras, G. Fouace, Ringel, Séon, Georges Clairin, Jean Béraud, G. Rochegrosse, etc., etc.

La vignette du titre est reproduite sur la couverture.

Édition originale. Tiré à 2 ex. sur pap. Whatman (nos 1 et 2) à 25 fr. ; 13 ex. sur pap. de Hollande (nos 3 à 15), à 15 fr. ; et à 502 ex. (nos 16 à 517), sur pap. vélin teinté, à 10 fr.

« La Princesse A. Dinska » est un pseudonyme de M. Joséphin Peladan.

V. l'article suivant :

— Autour du péché, par miss Sarah. *Paris, librairie des auteurs modernes,* (Saint-Germain, impr. D. Bardin et Cie), 1885, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 1 f. (« Chère Kiki », lettre signée : *Victoria, en littérature, miss Sarah*); 130 pp. ; 1 f. n. ch. (table); et 4 pp. (annonces de librairie).

Édition originale. Publié à 2 fr. 50.

Cet ouvrage a été fait avec le reste de la composition du texte du *Livre du désir* qui n'avait pu y trouver place.

« Miss Sarah » est un autre pseudonyme de M. Joséphin Peladan.

— Marquis de Valognes (Joséphin Peladan). Femmes honnêtes ! Avec un frontispice de Félicien Rops et douze compositions de Bac. *Paris, Ed. Monnier & Cie, éditeurs, 16, rue des Vosges, 16,* (Bordeaux, Grande imprimerie), 1885, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre, imprimé en rouge, avec une épigraphe empruntée à Brantôme); et 108 pp.

Frontispice et 12 planches hors texte.

Édition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. du Japon, signés et numérotés (20 fr.).

V. l'article suivant :

— Joséphin Péladan. — Femmes honnêtes. Avec un frontispice à l'eau-forte de Fernand Knopff et douze compositions de José Roy. *Paris, C. Dalou, éditeur, 17, quai Voltaire,* (Saint-Denis, impr. Léon Motte), 1888, in-8, couv. illustr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 110 pp. ; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.

Frontispice et 12 planches hors texte.

Édition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. du Japon, avec l'eau-forte sur grande marge (30 fr.).

— Oraison funèbre du docteur Adrien Péladan fils, par Joséphin Peladan. Avec deux portraits, d'après un tableau et une photographie dessinés par L. Legrand. *Paris, A. Laurent, éditeur, librairie de la Presse, 8, rue Taitbout,* (Lyon, impr. Pitrat aîné), 1886, gr. in-8, couv. impr.

35 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage de luxe) et le titre, sur lequel se trouvent les deux portraits annoncés.

Édition originale. Publié à 1 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (3 fr. 50).

— Joséphin Péladan. — La Décadence latine. Éthopée. I. Le Vice suprême. Préface de J. Barbey d'Aurevilly. Frontispice à l'eau-forte de Félicien Rops. Nouvelle édition. *Paris, librairie de la Presse, A. Laurent, éditeur,*

8, rue Taitbout, (Saint-Quentin, impr. J. Moureau et fils), 1886, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe) ; xv pp. (préface) ; 338 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

Publié à 3 fr. 50. V. ci-dessus, à la date de 1884, l'édition originale.

Au v° du faux-titre sont annoncés une édition illustrée du *Vice suprême* et *Pensées* de Joséphin Peladan. L'édition du *Vice suprême,* dite *Édition des trente peintres,* de format in-8, devait contenir 53 têtes de chapitres, 53 culs-de-lampe et 30 dessins hors texte. Je tiens de M. Peladan que ces deux ouvrages n'ont pas paru.

V. l'article suivant :

— Joséphin Péladan. — La Décadence latine. Ethopée. II. Curieuse ! Frontispice à l'eau-forte de Félicien Rops. *Ibid., id.,* 1886, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, justification du tirage de luxe); III pp. (« A mon frère et à mon maitre le docteur Adrien Peladan fils... ») ; 1 p. (vignette); et 364 pp.

Frontispice de Rops, hors texte.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. (nos 1 à 10) sur pap. du Japon, avec deux épreuves du frontispice avant la lettre, dont l'une sur grande marge, signée par l'artiste (20 fr.); 10 ex. (nos 11 à 20), sur pap. de Chine, mêmes épreuves (15 fr.) et 30 ex. (nos 21 à 50), sur pap. de Hollande, épreuves du frontispice avant la lettre.

V. l'article suivant :

— Joséphin Péladan. — La Décadence latine. Éthopée III. — L'Initiation sentimentale. *Paris, Édinger, éditeur, 34, rue de la Montagne-Sainte-Geneviève, 34,* (Argenteuil, impr. Leblond et Cie), 1887, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à *Curieuse !*) ; IV pp. (A Stanislas de Guaita et Notule) ; 343 pp. ; 1 f. n. ch. (justification du tirage de luxe); et 1 f. n. ch. (table des matières et vignette.

Frontispice de Félicien Rops, hors texte.

Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré dans le *format in-8 :* 1 ex. sur parchemin, avec deux épreuves du frontispice avant la lettre de Félicien Rops (vernis mou en premier état) dont l'une sur grandes marges, signée par l'artiste (200 fr.); 1 ex. sur pap. à la forme du Japon, avec deux épreuves du frontispice avant la lettre, dont l'une sur grandes marges, signée par l'artiste (50 fr.); 5 ex. (nos 3 à 7), sur pap. du Japon, avec deux épreuves du frontispice avant la lettre dont l'une sur grandes marges, signée par l'artiste (25 fr.); 5 ex. (nos 8 à 12) sur pap. de Chine, avec deux épreuves du frontispice, dont l'une sur grandes marges, signée par l'artiste (20 fr.) ; 5 ex. (nos 13 à 17) sur pap. Whatman, avec deux épreuves du frontispice avant la lettre, dont l'une sur grandes marges, signée par l'artiste (15 fr.) et 50 ex. (nos 18 à 67) sur pap. de Hollande, avec épreuve du frontispice avant la lettre (7 fr. 50).

Dans le *format in-16 :* 10 ex. (nos 1 à 10) sur papier du Japon, épreuves du frontispice avant la lettre (15 fr.) ; 10 ex. (nos 11 à 20) sur pap. de Chine, épreuves du frontispice avant la lettre (10 fr.) ; 10 ex. (nos 21 à 30) sur pap. Whatman, épreuves du frontispice avant la lettre (7 fr. 50) ; et 200 ex. (nos 31 à 230) sur pap. de Hollande (5 fr.).

V. l'article suivant :

— Joséphin Péladan. — La Décadence latine. Ethopée. IV. A Cœur perdu. *Paris, Édinger, éditeur, 34, rue de la Montagne-Sainte-Geneviève, 34,* (Impr. Ch. Unsinger), 1888, in-18, couv. illustr.

XVI pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à l'*Initiation sentimentale,* justification du tirage de luxe, vignette, table des chapitres, à Armand Hayem et Contexte); 435 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Frontispice de Félicien Rops, hors texte.

Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré en outre, dans le *format in-8 :* 5 ex. (nos 1 à 5) sur pap. du Japon, avec deux épreuves du frontispice avant la lettre, dont l'une sur grande marge, signée par l'artiste (25 fr.) ; 5 ex. (nos 6 à 10) sur pap. de Chine, mêmes épreuves (20 fr.) ; 10 ex. (nos 11 à 20) sur pap. Whatman, mêmes épreuves (15 fr.) ; et 100 ex. (nos 21 à 120) sur pap. de Hollande, épreuves du frontispice avant la lettre (7 fr. 50).

Dans le *format in-16 :* 5 ex. (nos 1 à 5), sur pap. du Japon, épreuves du frontispice avant la lettre (15 fr.) : 5 ex. (nos 6 à 10) sur pap. de Chine, mêmes épreuves (10 fr.); 10 ex. (nos 11 à 20) sur pap. Whatman, mêmes épreuves (7 fr. 50) ; et 150 ex. (nos 21 à 170) sur pap. de Hollande, avec épreuves du frontispice (5 fr.).

Cet ouvrage avait été primitivement annoncé sous le titre de : *Oarystis parisien* (*suite de* Curieuse !) il n'a jamais paru sous ce titre.

V. l'article suivant :

— Joséphin Péladan. — La Décadence latine. Éthopée. V. Istar. *Ibid., id.*, (Impr. Ch. Unsinger), 1888, 2 vol. in-18, couv. illustr.

Tome I : XVIII pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à *A Cœur perdu*, justification du tirage de luxe, note, table des chapitres, « Au comte Léonce de Larmandie » et Ecthèse) ; 1 f. (faux-titre du Prologue) ; 254 pp. (la dernière n. chiffrée); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome II : VI pp. (faux-titre, titre avec la même épigraphe et table des chapitres) ; pp. 255 n. ch. à 490 ; et 3 ff. n. ch. (vignette, « En expectative » et achevé d'imprimer).

Frontispice de Knopff, hors texte.

Édition originale. Publié à 4 fr. les deux vol. Il a été tiré, en outre, dans le *format in-8 :* 5 ex. (nos 1 à 5) sur pap. du Japon, avec quatre états du frontispice avant la lettre de Knopff (composition au vernis mou), à 25 fr. ; 5 ex. (nos 6 à 10) sur pap. de Chine, mêmes épreuves, à 20 fr. ; 10 ex. (nos 11 à 20) sur pap. Whatman, mêmes épreuves, à 20 fr. ; et 100 ex. (nos 21 à 120) sur pap. de Hollande, épreuve du frontispice avant la lettre, à 10 fr.

Dans le *format in-16 :* 5 ex. (nos 1 à 5) sur pap. du Japon, avec quatre épreuves du frontispice avant la lettre, à 15 fr. ; 5 ex. (nos 6 à 10) sur pap. de Chine, mêmes épreuves, à 10 fr. ; 10 ex. (nos 11 à 20) sur pap. Whatman, mêmes épreuves, à 10 fr. ; et 150 ex. (nos 21 à 170) sur pap. de Hollande, épreuves du frontispice avant la lettre, à 7 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Joséphin Péladan — La Décadence latine. Éthopée. VI. La Victoire du mari. Avec commémoration de Jules Barbey d'Aurevilly et son médaillon inédit par la comtesse Antoinette de Guerre. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 3, place Valois, Palais-Royal,* (Impr. Ch. Unsinger), *s. d.* (1889), in-18, couv. impr.

XXXVI pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à *Istar*, note, justification du tirage de luxe, vignette, table des chapitres « A Madame la Comtesse Antoinette de Guerre... », Paiabase, médaillon de J. Barbey d'Aurevilly et Commémoration); 249 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie et achevé d'imprimer).

Frontispice de Knopff, hors texte.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, dans le *format in-18 jésus :* 10 ex. (nos 1 à 10) sur pap. du Japon, avec quatre épreuves du frontispice avant la lettre, de Knopff (composition au vernis mou), à 15 fr. ; 10 ex. (nos 1 à 10) sur pap. de Chine, mêmes épreuves, à 15 fr. ; 10 ex. (nos 1 à 10) sur pap. Whatman, mêmes épreuves, à 15 fr. ; et 10 ex. (nos 1 à 10) sur pap. de Hollande, épreuve du frontispice avant la lettre, à 10 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 2 novembre 1889.

V. l'article suivant :

— Joséphin Péladan. — La Décadence latine. Éthopée. VII. Cœur en peine. Commémoration du chevalier Adrien Peladan et son portrait inédit par Séon. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 3, place de Valois, 3,* (Impr. Paul Dupont), 1890, in-18, couv. impr.

XLVII pp. (faux-titre, « Note pour l'histoire littéraire, par Porel », justification du tirage de luxe, titre, portrait du Chr Adrien Peladan, dédicace, « Pasilalie », schéma de concordance, La Décadence latine et Commémoration du Nabi Adrien Peladan) ; 1 p. n. ch. (Le Chevalier Adrien Peladan) ; et 330 pp.

Frontispice de Point, hors texte.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, dans le *format in-18 jésus :* 10 ex. (nos 1 à 10) sur pap. du Japon, avec quatre épreuves du frontispice à l'eau-forte de Point, à 15 fr. ; 10 ex. (nos 11 à 20) sur pap. de Chine, avec quatre épreuves du frontispice avec la lettre, à 15 fr. ; 10 ex. (nos 21 à 30) sur pap. Whatman, avec trois épreuves du frontispice avant la lettre, à 15 fr. ; et 10 ex. (nos 31 à 40) sur pap. de Hollande, épreuve du frontispice avant la lettre, à 10 fr.

V. l'article suivant :

— Joséphin Peladan. — La Décadence latine. Éthopée. VIII. L'Androgyne. Couverture de Séon. Eau-forte de Point. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 3, place de Valois* (*Palais-Royal*), (Impr. Paul Dupont), 1891, in-18, couv. illustr.

XIX pp. (faux-titre, titre, justification du tirage de luxe, dédicace, « Note pour l'his-

toire littéraire », par Porel, A Cesare Franck, Schéma de concordance et La Décadence latine) ; 1 p. n. ch. (« En élaboration ») ; et 303 pp.

Frontispice de Point, hors texte.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. (nos 1 à 10) sur pap. du Japon, avec trois épreuves de l'eau-forte avant la lettre, à 15 fr. ; 10 ex. (nos 11 à 20) sur pap. de Chine, mêmes épreuves, à 15 fr. ; 10 ex. (nos 21 à 30) sur pap. Whatman, avec deux épreuves de l'eau-forte avant la lettre, à 10 fr. ; et 10 ex. (nos 31 à 40) sur pap. de Hollande, mêmes épreuves, à 7 fr.

Cet ouvrage avait été primitivement annoncé, sous presse, comme devant porter le titre de : *Puberté ;* il n'a jamais paru sous ce titre.

V. l'article suivant :

— Joséphin Peladan. — La Décadence latine. Éthopée. IX. La Gynandre. Couverture de Séon. Eau-forte de Desboutins. *Ibid., id.*, 1891, in-18, couv. illustr.

XXII pp. (annonce de l'« impression privée à cinq exemplaires à cent francs l'un du drame wagnérien en cinq actes du Sar Joséphin Peladan, refusé à l'Odéon et à la Comédie-française, Le Prince de Byzance. Ces cinq exemplaires, non mis en librairie, doivent être souscrits à l'auteur, à l'adresse de son éditeur », faux-titre, titre, justification du tirage de luxe, « dédicace au marquis Marcellin Desboutins », Rubrique, « Deuxième note pour l'histoire littéraire, par Jules Claretie », Schéma de concordance et La Décadence latine) ; 1 f. n. ch. (« En préparation ») ; et 355 pp.

Eau-forte de M. Desboutins, hors texte.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. (nos 1 à 10) sur pap. du Japon, avec trois épreuves de l'eau-forte avant la lettre, à 15 fr. ; 10 ex. (nos 11 à 20) sur pap. de Chine, mêmes épreuves, à 15 fr. ; 10 ex. (nos 21 à 30), sur pap. Whatman, avec deux épreuves de l'eau-forte avant la lettre, à 10 fr.; et 10 ex. (nos 31 à 40) sur pap. de Hollande, mêmes épreuves, à 7 fr.

V. l'article suivant :

— Joséphin Péladan. — La Décadence latine. Éthopée. X. Le Panthée. Couverture de Séon. Vernis mou de Knopff. *Ibid., id.* 1892, in-18, couv. illustr.

XXXIII pp. (faux-titre, titre, justification du tirage de luxe, « Leit-motiv du Panthée », « Aux Soirées de la Rose+Croix.... », notes pour l'histoire littéraire, par Porel et Jules Claretie, dédicace, « Qui-qu'en-grogne », schéma de concordance et La Décadence latine) ; 1 f. n. ch. (annonce d'ouvrages du même auteur) ; et 324 pp.

Vernis mou de Knopff.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50 Il a tiré, en outre, 10 ex. (nos 1 à 10) sur pap. du Japon, avec trois épreuves de la planche avant la lettre, à 15 fr.; 10 ex. (nos 11 à 20) sur papier de Chine, mêmes épreuves, à 15 fr.; 10 ex. (nos 21 à 30) sur pap. Whatman, avec deux épreuves avant la lettre, à 10 fr. ; et 10 ex. (nos 31 à 40) sur pap. de Hollande, mêmes épreuves, à 7 fr.

V. l'article suivant :

— Joséphin Peladan. — La Décadence latine. Éthopée. XI. Typhonia. Avec la règle esthétique du second Salon de la Rose+Croix. *Ibid., id.,* (Tours, impr. E. Arrault et Cie), 1892, in-18, couv. impr.

XXI pp. (faux-titre, titre, justification du tirage de luxe, annonce d'ouvrages du même auteur, dédicace, Pro corona, notes pour l'histoire littéraire, schéma de concordance et La Décadence latine) ; 1 p. n. ch. (annonce d'ouvrages du même auteur) ; 254 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50 ; il a été tiré, en outre, 10 ex. (nos 1 à 10) sur pap. du Japon, à 15 fr. ; 10 ex. (nos 11 à 20), sur pap. de Chine, à 15 fr. ; 10 ex. (nos 21 à 30) sur pap. Whatman, à 10 fr. ; et 10 ex. (nos 31 à 40) sur pap. de Hollande, à 8 fr.

Avec un portrait inédit de l'auteur, héliogravé, d'après une photographie de Damery, photographe à Dinard. Les ex. sur Japon et Chine contiennent 3 épreuves ; les ex. sur Whatman et Hollande, 2 épreuves. Chacun de ces 40 ex. porte la signature autographe à l'encre bleue de l'auteur.

— 1888. — Le Salon de Joséphin Péladan. Cinquième année. *Paris, C. Dalou, éditeur, 17, quai Voltaire, 17,* (Saint-Denis, impr. Léon Motte), in-8, couv. impr.

104 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Édition originale. Publié à 1 fr.

Un certain nombre des publications sur l'art de M. Joséphin Péladan, n'ayant pas été déposéees, ne se trouvent pas à la Biblio-

thèque nationale et sont assez difficiles à rencontrer. L'auteur lui-même n'a pu me montrer d'exemplaires des ouvrages suivants que je me borne à mentionner d'après une bibliographie sommaire dressée par M. Gaston Boissy à la fin de l'étude de M. René-Georges Aubrun, intitulée : *Péladan*, publiée chez Sansot et Cie, 1904, in-12 :

— La Décadence esthétique. — Le Salon de Péladan. 1886-1887. *Paris, Dalou*, 1887, in-18.
— Les Deux Salons de 1890. *Paris, Dentu*, 1890, in-18.
— Les Deux Salons de 1891. *Paris, Dentu*, 1891, in-18.
— Les Deux Salons de 1892. *Paris, Dentu*, 1892, in-18.

— Joséphin Péladan. — La Décadence esthétique. I. L'Art ochlocratique. Salons de 1882 et de 1883. Avec une lettre de Jules Barbey d'Aurevilly & le portrait de l'auteur héliogravé par Dujardin, d'après une photographie de Cayol. *Paris, Camille Dalou, éditeur, 17, quai Voltaire, 17*, (Impr. Ch. Unsinger), 1888, gr. in-8, couv. impr.

216 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait de J. Peladan hors texte.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
V. l'article suivant :

— La Décadence esthétique (Hierophanie). XIX. Le Salon de Joséphin Peladan (neuvième année). Salon national et salon Jullian, suivi de trois mandements de la Rose Croix catholique à l'Aristie. *Paris, E. Dentu, éditeur, Palais-Royal, 3, place de Valois*, (Impr. Paul Dupont), *14 mai* 1890, in-12, couv. impr.

75 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 1 fr.
V. l'article suivant :

— La Décadence esthétique (Hiérophanie). XX. Le Salon de Joséphin Peladan (dixième année). Avec instauration de la Rose-Croix esthétique. *Paris, E. Dentu, éditeur, Palais-Royal, 3, place de Valois*, (Impr. Paul Dupont), *14 mai* 1891, in-12, couv. impr.

60 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Oraison funèbre du chevalier Adrien Peladan, par Joséphin Peladan. *Paris, E. Dentu, éditeur, 3, place de Valois, (Palais-Royal)*, (Nîmes, impr. Lafare frères), 1890, in-8, couv. illustr.

47 pp. y compris le faux-titre (au v°, vignette représentant le saint Christophe d'A. Durer, reproduite sur le second plat de la couverture) et le titre (au v°, portrait du chevalier Adrien Peladan); et 1 p. n. ch. (annonce des ouvrages du chevalier et du docteur Peladan).
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— La Qveste du Graal. Proses lyriques de l'éthopée La Décadence latine de Joséphin Peladan. Se vend au profit de l'ordre. *Au Salon de la Rose+ Croix, galerie Durand-Ruel, 11, rue Le Peletier, 11*, (Tours, typ. Arrault et Cie), *s. d.* (1892), pet. in-8, couv. illustr.

229 pp. y compris le faux-titre et le titre illustré qui porte en plus, dans le haut : *Rosæ Crucis templvm*, et une épigraphe latine.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 9 juillet 1892.

— Sar Mérodack J. Peladan. — Amphithéâtre des sciences mortes. — Comment on devient mage. Éthique. Avec un portrait pittoresque gravé par G. Poirel. 1892. *Paris, Chamuel & Cie, 29, rue de Trévise*, (Tours, impr. Arrault et Cie), in-8, couv. illustr.

303 pp. y compris le faux-titre et le titre illustré, avec une épigraphe latine; et 5 pp. n. ch. (annonces diverses, notes littéraires et nom de l'imprimeur).
Portrait de J. Peladan, hors texte.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. du Japon (20 fr.) 5 ex. sur pap. Whatman (15 fr.), 10 ex. sur pap. de Hollande (12 fr.), tous numérotés à la presse, avec un portrait inédit tiré en taille-douce.
V. l'article suivant :

— Sar Mérodack J. Peladan. — Amphitéâtre des sciences mortes. Comment on devient fée. Érotique. Avec portrait du Sar héliogravé. 1893. *Paris, Chamuel, éditeur, 29, rue de Trévise*,

(Vannes, impr. Lafolye), in-8, couv. illustr.

393 pp. y compris la justification du tirage de luxe, le faux-titre et le titre ; 4 pp. n. ch. (annonces d'ouvrages de J. Peladan) ; et 3 pp. blanches.

Portrait de J. Peladan, hors texte.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50. Même tirage de luxe que pour l'article précédent.

PUBLICATIONS RELATIVES A LA ROSE+CROIX.

— 10 mars 1872. — Galerie Durand-Ruel, 11, rue Le Peletier. — Salon de la Rose+Croix. Règles et monitoires. *Paris, E. Dentu, éditeur, 3, place de Valois, 3.* (Impr. Paul Dupont), 1891, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 36 pp.

— Geste esthétique. — Catalogve dv Salon de la Rose+Croix (10 mars au 10 avril). *A Paris, galerie Dvrand-Rvel, 11, rue Le Peletier, 11,* (Tours, impr. E. Arrault et Cie), MDCCCXCII (1892), in-8, couv. illustr.

75 pp. y compris le faux-titre (au v°, blason de la Rose+Croix) ; et 2 ff. n. ch. (Le Fils des étoiles).

Les illustrations sont comprises dans la pagination.

— 11e geste esthétique. — Catalogve officiel illustré de 160 dessins du second Salon de la Rose+Croix, avec la règle esthétique et les constitutions de l'ordre. 28 mars au 30 avril 1893. *Paris, Palais du Champ-de-Mars, dôme central. Librairie Nilsson, 338, rue Saint-Honoré,* (Vannes, impr. Lafolye), (1893), in-8, couv. illustr.

XLVI pp. (faux-titre, titre illustré, extraits de la règle, nomenclature des œuvres exposées, préface, constitutiones Rosœ Crucis, Templi et Spiritus sancti ordinis, etc.) ; et 168 pp.

— Ordre de la Rose+Croix. IIIe geste esthétique. Troisième Salon. Catalogue. De 10 heures du matin à 10 heures du soir. Du 8 avril au 7 mai [1893]. *Paris, impr. Paul Dupont,* in-12 carré.

29 pp. y compris le titre, orné du blason de la Rose+Croix.

— Constitutions de la Rose+Croix. Le Temple et le Graal. *Paris, secrétariat, 2, rue de Commaille, 2,* (Tours, impr. E. Mazereau), 1893, in-16 allongé, couv. illustr.

57 pp. y compris le faux-titre et le titre, au v° duquel on lit : « Il a été tiré des constitutions quinze exemplaires sur papier de Hollande et mille sur papier solaire, à 5 fr. et 1 fr. 50 contre bon de poste franco... Exemplaire de M.... ; 1 p. n. ch. (extraits de la règle) ; et 1 f. n. ch. (Théâtre de la Rose+Croix).

PÉLISSIER (Léon-Gabriel). — De l'amour des livres. *Aix, Achille Makaire, imprimeur-libraire, 2, rue Thiers, 2,* 1888, in-12, couv. impr.

24 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage), et le titre.

Édition originale. Tiré à 200 ex. sur pap. de fil (1 fr.) et à 25 ex. sur pap. de Hollande.

M. Léon-G. Pélissier a publié et annoté un grand nombre de documents historiques ; consulter, à ce sujet, le *Catalogue général de la librairie française,* d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell, t. XII, p. 798 et t. XV, p. 532.

V. aussi l'article *Per nozze.*

PELLASSY DE L'OUSLE (J.). — Histoire du palais de Compiègne, chroniques du séjour des Souverains dans ce palais, écrite d'après les ordres de l'Empereur, par J. Pellassy de l'Ousle, bibliothécaire du palais de Compiègne, ancien membre du Conseil général de la Seine et du Conseil municipal de Paris. *Paris, imprimerie impériale,* MDCCCLXII (1862), in-4.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, orné des armes impériales) ; XLI pp. (préface et introduction) ; et 371 pp.

28 planches hors texte dont 9 doubles et 1 coloriée.

La planche « Avis à la belle jeunesse » est accompagnée d'un feuillet portant imprimé dans le haut : *Histoire du palais de Compiègne, livre III, pages 223 et 341.*

Vignettes dans le texte.

Tiré à 500 ex. (120 fr.).

Exécuté par l'Imprimerie impériale pour l'Exposition universelle de Londres en 1862.

PELLECHET (Mlle Marie). — Notes sur les livres liturgiques des diocèses d'Autun, Chalon et Macon, avec un choix de leçons, d'hymnes et de proses composées en l'honneur de quelques Saints spécialement honorés dans ces diocèses, par M. Pellechet. *Paris, H. Champion, 15, quai Malaquais, 15 ; Autun, Dejussieu, père & fils, 4, Grande-Rue, 4,* (Bordeaux, impr. Emile Crugy), 1883, in-8, couv. impr.

XII pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir, préface, avertissement, catalogue des principaux ouvrages consultés et catalogue des imprimés et manuscrits cités spécialement dans les Analecta liturgica) ; 537 pp. ; et 1 f. n. ch. (table générale des matières et achevé d'imprimer).

1 planche hors texte (fac-similé du colophon du Bréviaire éduen de 1480).

Édition originale. Tiré à 200 ex. sur pap. ordinaire (25 fr.) et 20 ex. sur pap. de Hollande.

— Catalogue des incunables de la Bibliothèque publique de Dijon, par M. Pellechet. *Dijon, Gustave Lamarche, libraire, place Saint-Étienne,* (Dijon, imp. Damongeot et Cie), 1886, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (Ex-libris de la Bibliothèque des Godrans) ; 1 f. (titre) ; VIII pp. (préface et table des auteurs cités) ; 171 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des matières, *errata* et nom de l'imprimeur.).

Édition originale. Publié à 10 fr.

— Notes sur des imprimeurs du Comtat Venaissin et de la principauté d'Orange et Catalogue des livres imprimés par eux, qui se trouvent à la Bibliothèque de Carpentras, par M. Pellechet. *Paris, Alphonse Picard, libraire, 83* (sic), *rue Bonaparte, 83* (sic). (Montbéliard, impr. P. Hoffmann), MDCCCLXXXVII (1887), in-8, couv. impr.

IX pp. (faux-titre, titre et préface) ; 171 pp. ; 3 pp. n. ch. (table des matières, *errata* et achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Tiré à 100 ex. (10 fr.).

— Bibliothèque publique de Versailles. — Catalogue des incunables et des livres imprimés de MD à MDXX avec les marques typographiques des éditions du XVe siècle, par M. Pellechet. *Paris, Alphonse Picard, libraire, 82, rue Bonaparte, 82,* (Dijon, Union typographique), 1889, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; VIII pp. (Préface et introduction) ; 1 f. (faux-titre de la Première partie) ; 302 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 10 fr.

— M. Pellechet. — Catalogue des livres de la bibliothèque d'un chanoine d'Autun. Claude Guilliaud 1493-1551. *Paris, Alphonse Picard, 82, rue Bonaparte. Autun, Dejussieu, père et fils, grande rue,* (La Haye, impr. Giunta d'Albani frères), MDCCCXC (1890), gr. in-8, cartonné.

XII pp. (faux-titre ; au v°, armes du chanoine Guilliaud ; titre, au v° duquel on lit : *Extrait des* Mémoires de la Société Éduenne, *nouvelle série, t. XVIII,* et préface) ; 239 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 10 fr.

— Catalogue des incunables des bibliothèques publiques de Lyon, par M. Pellechet. Avec fac-similés. *Lyon, imprimerie Léon Delaroche et Cie, 10, place de la Charité, 10,* 1893, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; II pp. (préface) ; 472 pp. ; 3 ff. n. ch. (table des fac-similés de caractères d'imprimerie lyonnais du quinzième siècle, corrections, table des matières et achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

8 planches hors texte.

Fac-similés dans le texte.

Édition originale. Publié à 20 fr.

PELLEPORT (Adolphe). — Adolphe Pelleport. — Tous les amours, avec une lettre de Victor Hugo, une préface d'Auguste Vacquerie et l'Adieu de Louis Blanc. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Ger-*

main, 13, (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1882, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre) ; XIII pp. (lettre de V. Hugo, préface de A. Vacquerie et Adieu de Louis Blanc) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 245 pp. ; et 1 f. blanc.

Portrait de A. Pelleport, avec le fac-similé de sa signature, hors texte.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr.).

PELLETAN (Camille). V. *Capitales du monde.*

PELLETAN (Eugène). — La Lampe éteinte, par Eugène Pelletan. *Paris, Charles Gosselin, éditeur, rue Saint-Germain-des-Prés, 9,* (Impr. A. Henry), 1839, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XXVIIJ pp. (préface) ; et 252 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (dédicace) ; 296 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Édition originale. Publié à 10 fr. les deux vol.

— Heures de travail, par Eugène Pelletan. *Paris, Pagnerre, libraire-éditeur, rue de Seine, 18,* (Saint-Denis, typ. Drouard), 1854, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe latine) ; et 412 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 408 pp.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Eugène Pelletan. — La Nouvelle Babylone. Lettres d'un provincial en tournée à Paris. *Paris, Pagnerre, libraire-éditeur, 18, rue de Seine, 18,* (Saint-Denis, typ. A. Moulin), 1862, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (Note sur les publications de l'auteur) ; II pp. (A M. Lavertujon) ; et 364 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

PELLICO (Silvio). — Mes Prisons, traduction de Bouzenot. *Paris, Curmer,* 1835, in-12.

Je n'ai pu voir cette édition qui n'est pas à la Bibliothèque nationale et ne figure pas au *Journal de la librairie.*

Cité d'après un catalogue de la « Librairie L. Curmer, 49, rue de Richelieu, au premier ».

Publié à 3 fr., avec portrait de l'auteur.

V. l'article suivant :

— Mes prisons. Mémoires de Silvio Pellico. Traduction nouvelle. Vignettes par J. Coomans. *Bruxelles. Société des Beaux-arts, gérants MM. Dowasme et Laurent,* (Bruxelles, impr. de la Société), 1839, in-8.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, orné de vignettes) ; et 378 pp. y compris l'avertissement composé de 2 ff., paginés, par erreur, 6 et 7.

Portrait de Silvio Pellico dans sa prison, tiré sur Chine monté, hors texte.

Les autres vignettes sont dans le texte.

On lit au v° du faux-titre : *Cette traduction est la propriété de la Société. Vignettes gravées à l'École royale de Bruxelles par M. le professeur Brown et ses principaux élèves.*

V. l'article suivant :

— Silvio Pellico. — Mes Prisons suivies du discours sur les devoirs des hommes. Traduction de M. Antoine de Latour. Avec des chapitres inédits, les additions de Maroncelli et des notices littéraires ou biographiques sur plusieurs prisonniers du Spielberg. Edition illustrée par Tony Johannot de cent beaux dessins gravés sur bois par les premiers artistes. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine,* (Typ. Lacrampe et Comp.), 1843, gr. in-8, couv. illustr.

XXI pp. (faux-titre, titre, dédicace « A sa Majesté la Reine des Français » et notice d'Antoine de Latour) ; 1 f. (second faux-titre) ; 374 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières et table des grands dessins du volume, avec l'ordre de leur placement).

Frontispice tiré sur Chine et 25 planches hors texte.

Vignettes dans le texte.

La couverture illustrée est ornée d'un encadrement tiré en or. M. Brivois signale aussi des couvertures de couleur.

Premier tirage des illustrations de Tony Johannot. A paru en 40 livraisons à 30 cent. La 1re est enregistrée dans la *Bibliographie de la France* du 1er avril 1843 (n° 1495) ; la dernière, dans le même journal du 21 octobre 1843 (n° 4792).

Il y a des ex. qui, sur la couverture, portent la date de 1844.

M. P. Gallimard possède, dans sa collection, tous les fumés des bois de cette édition.

En dem. mar. La Vallière, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*), ex. provenant de la bibliothèque d'Armand Bertin, 33 fr., Silvestre de Sacy (1re partie, 1879) ; cart. fantaisie, 28 fr., A. D. (J. Martin, 1882).

Un ex. broché est coté 70 fr., *Bull. Morgand*, n° 8573.

V. l'article suivant :

— Mes Prisons, suivi des Devoirs des hommes par Silvio Pellico ; traduction nouvelle, par le comte H. de Messey, revue par le vicomte Alban de Villeneuve, avec notice biographique et littéraire sur Silvio Pellico et ses ouvrages, par M. V. Philipon de la Madelaine. Edition illustrée d'après les dessins de MM. Gérard Séguin, D'Aubigny (*sic*), Steinheil, etc., etc. *Paris, H.-L. Delloye, éditeur. Garnier frères, libraires, Palais-Royal, galerie d'Orléans,* (Impr. Béthune et Plon), 1844, gr. in-8, couv. illustr.

XXII pp. (faux-titre, titre, préface et notice sur la vie et les ouvrages de Silvio Pellico) ; et 335 pp.

Portrait de Silvio Pellico et frontispice gravés sur acier hors texte.

Les autres vignettes, également gravées sur acier, sont dans le texte, qui renferme aussi de petites vignettes sur bois.

A paru en 40 livraisons à 30 centimes l'une ; la première est enregistrée dans la *Bibliographie de la France* du 1er avril 1843 (n° 1471) ; les livraisons 38 à 40 dans le même journal, du 13 avril 1844 (n° 1844).

En dem. mar. vert, dos à pet. fers, tête dor., non rogné, 35 fr., Garde ; en dem. veau fauve, ébarbé, 210 fr., Martineau des Chenest ; cart. percal. verte, tr. dor., 44 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; en dem. mar. bleu, t. dor., ébarbé (*Allô*), 59 fr., C. de T. (Labitte, 1888) ; en dem. bas., 8 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; en velours grenat, coins et ornements en bronze ciselé, gardes en moire blanche, fermoirs, tr. dor. (*Nicolet*), nom de la Reine Marie-Amélie sur l'un des plats, chiffre couronné sur la garde, 500 fr., Bouret.

Un ex. en dem. chagr. vert, n. rogné, provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 250 fr., *Bull. Morgand*, n° 12321.

Cette édition a été réimprimée, en 1846, par Plon frères ; sauf la date, le titre est identiquement le même ; le nombre de pages est exactement le même et le texte est réimprimé ligne pour ligne, à l'exception des pages 207, 208, 318 et 319.

Dans l'édition de 1844, la dernière ligne de la p. 207 est la suivante :

Combien il me fut pénible de ne pouvoir continuer cette étude !

Dans l'édition de 1846, la dernière ligne de cette même page est :

il me fut pénible de ne pouvoir continuer cette étude ! Dante, Pé-

Dans l'édition de 1844, la première ligne de la p. 208 est :

Dante, Pétrarque, Shakspeare, Byron, Walter Scott, Schiller

Dans l'édition de 1846, la première ligne de cette même page est :

trarque, Shakspeare, Byron, Walter Scott, Schiller, Gœthe, etc. ;

Dans l'édition de 1844, la dernière ligne de la p. 318 est :

elle arrivait, capable de la respecter dans autrui : vertu qui exige

Dans l'édition de 1846, la dernière ligne de la même page est :

arrivait, capable de la respecter dans autrui : vertu qui exige tout

Dans l'édition de 1844, la première ligne de la p. 319 est :

tout autre chose que de la sottise ; vertu qui ne peut naître que de

Dans l'édition de 1846, la première ligne de la même page est :

autre chose que de la sottise ; vertu qui ne peut naître que de l'élé-

L'illustration présente aussi quelques différences. J'ai vu des ex. de 1846 où la gravure tête de chapitre de la p. 26 manque (geôlier ouvrant la porte d'un cachot) ; la place de cette gravure est en blanc ; la gravure de la p. 30 offre cette particularité que, dans l'édition de 1844, le tablier de la femme, assise au milieu du groupe, est uni tandis qu'il est rayé verticalement dans celle de 1846 ; la gravure de la p. 37 a subi, dans l'édition de 1846, une modification. Le gardien qui se trouve à gauche est accoudé sur un meuble, les jambes presque droites ; sa tête est coiffée d'une sorte de toque ; dans l'édition de 1844, ce même gardien, debout, jambes croisées, les mains derrière le dos, est coiffé d'un bicorne. Dans l'édition de 1846, p. 154, se trouve la gravure de la p. 160 de l'édition 1844 et réciproquement.

Il y a aussi à noter quelques différences dans les fleurons des pp. 194, 207, 261, 268, 279, 280, 288, 294, 306, 310, 316, 319, 325 et 329 ainsi que dans les culs-de-lampe des pp. 229, 240, 293, 313 et 331.

qui ne sont pas les mêmes dans les deux éditions.

En dem. mar. bleu, tête dor., ébarbé (*Petit*), 43 fr., G. K*** (Porquet, 1882).

V. l'article suivant :

— Œuvres de Silvio Pellico. — Mes Prisons, suivies du Discours sur les devoirs des hommes. Traduction de M. Antoine de Latour. Onzième édition revue et corrigée, avec des chapitres inédits, les additions de Maroncelli et des notices littéraires ou biographiques sur plusieurs prisonniers du Spielberg. Ouvrage adopté par l'Université. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'École,* (Impr. P.-A. Bourdier et Cie), 1860, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 450 pp.; et 1 f. blanc.

Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Mes Prisons. Mémoires de Silvio Pellico. Traduction et notices par M. Antoine de Latour. Avec deux eaux-fortes de M. G. Charpentier. *Paris, G. Charpentier,* 1879, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite).*

V. l'article suivant :

— Silvio Pellico. — Mes prisons. Traduction nouvelle par Francisque Reynard. Dessins de Bramtot, gravés par Toussaint. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1887, in-16.

V. *Bibliothèque artistique (Petite).*

— Lettres de Silvio Pellico, recueillies et mises en ordre par M. Guillaume Stefani, traduites et précédées d'une introduction par Antoine de Latour. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 13, galerie d'Orléans,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1857, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; LIII pp. (introduction) ; 1 f. (autre faux-titre); et 598 pp.

Portrait de Silvio Pellico (lithographié) et 3 ff. repliés (fac-simile d'une lettre de Silvio Pellico à Mme la comtesse Octavie Masin de Monbello), hors texte.

Publié à 8 fr.

— Théâtre de Silvio Pellico, traduit pour la première fois par M. Alexandre Flottes, professeur de philosophie. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, et Palais-Royal, 215,* (Toulon, typ. Laurent), 1871, in-8.

IX pp. (faux-titre, titre et note du traducteur) ; 336 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et *Errata.*)

Le titre porte en plus : *Francesca de Rimini. — Iginia d'Asti. — Euphémio de Messine. — Esther d'Engaddi. — Hérodiade.*

Publié à 3 fr.

V. LEGRAND (Émile).

PELLIER (Jules). — Jules Pellier. — Le Langage équestre. Ouvrage renfermant 61 compositions inédites par Pierre Gavarni, 18 reproductions de photographies instantanées, 52 gravures des maîtres de l'équitation, deux planches en taille-douce. *Paris, librairie Charles Delagrave, 15, rue Soufflot, 15,* (Corbeil, impr. Crété), 1889, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; II pp. (introduction) ; et 388 pp.

Édition originale. Publié à 30 fr.

PELLOQUET (Théodore). — Dictionnaire de poche des artistes contemporains, par Théodore Pelloquet. Les Peintres. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6.* (Typ. Simon Raçon et Cie), 1858, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 205 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 1 fr.

— Henry Murger, par Théodore Pelloquet. Photographie par Pierre Petit. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15. A. Bourdilliat et Cie, éditeurs,* (Impr. A. Bourdilliat), 1861, in-12, couv. impr.

35 pp. y compris le titre; et 1 p. n. ch. (annonces de librairie).

Portrait de Murger (photographie) hors texte.
Édition originale. Publié à 1 fr.
Un ex. broché est coté 4 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 9, de 1883.

PELTIER (L'abbé). V. *Collection Migne.*

PÈNE (Henri de). — H. de Pène. — Paris intime. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15. A. Bourdilliat et Cie, éditeurs,* (Impr. A. Bourdilliat), 1859, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); et 343 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Paris aventureux, par Manè. Avec une dédicace à Marguerite Rigolboche. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 13, galerie d'Orléans,* (Impr. L. Tinterlin et Cie), 1860, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); v. pp. (Envoi à l'éditeur et « A Marguerite Rigolboche »); et 331 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.
Manè ou *Manè* (tantôt avec un accent grave, tantôt avec un accent aigu sur les titres des volumes) est un pseudonyme d'Henri de Pène.

— Paris mystérieux, par Manè. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 13 et 17, galerie d'Orléans,* (Impr. L. Tinterlin et Cie), 1861, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (A Monsieur L. Berardi...); et 323 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Le Paris viveur, par Manè. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 13 et 17, galerie d'Orléans,* (Impr. L. Tinterlin et Cie), 1862, in-18.

VIII pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette de Godefroy, gravée sur bois par Chevauchet, et « A Monsieur E. Dentu... »); et 339 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Paris effronté, par Manè. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, galerie d'Orléans, Palais-Royal, 17 et 19,* (Impr. L. Tinterlin et Cie), 1863, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (Au comte Koucheleff Besborodko); et 337 pp.
Frontispice par Pothey, hors texte.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Paris amoureux, par Manè. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Impr. L. Tinterlin et Cie), 1864, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 353 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Henri de France, par H. de Pène. *Paris, H. Oudin, éditeur, 51, rue Bonaparte, 51,* (Impr. P. Mouillot), MDCCCLXXXIV (1884), gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, orné des armes de France, reproduites sur la couverture); 1 f. (dédicace et chiffre enlacé, reproduit sur le second plat de la couverture); 578 pp.; 2 ff. n. ch. (*errata* et table des matières); et 1 f. blanc.
Portrait du comte de Chambord, gravé à l'eau-forte par Gaujean, hors texte.
Les autres planches annoncées hors texte à la table ainsi que les fac-similés d'autographes sont compris dans la pagination.
Édition originale. Publié à 25 fr.; il a été tiré, en outre, 200 ex. numérotés sur pap. du Japon (100 fr.)

PENHÖET (Olivier et Tanneguy de). — Polichinelle, drame en trois actes, publié par Olivier et Tanneguy de Penhöet, et illustré par Georges Cruishanck. *Paris, bureaux de l'Histoire pittoresque d'Angleterre, 8, faubourg Montmartre,* (Everat, imprimeur et fondeur), MDCCCXXXVI (1836), in-18, cartonnage illustré.

137 pp. y compris le faux-titre, le frontispice (une tête de Polichinelle), le titre, avec une épigraphe empruntée à lord Byron, et la préface; 2 ff. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.
Vignettes dans le texte.
Édition originale.
Olivier et Tanneguy de Penhöet, d'après Quérard, est le pseudonyme de MM. Olivier Mainguet et Anatole Chabouillet.

Dans le cartonnage de l'éditeur, 11 fr., Champfleury.
Un ex., dans le même cartonnage, est coté 60 fr., *Bull. Morgand*, n° 24585.

PÉRATÉ (André). V. *Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts.*

PERCEVAL (Victor). V. DUMAS (Alexandre).

PERCHEL (L'abbé). V. *Bibliophiles (Société rouennaise de).*

PERCHER (Hippolyte). V. HARRYALIS.

PÉRENNÈS. V. *Collection Migne.*

PEREY (Lucien). — Une Femme du monde au XVIIIe siècle. — La Jeunesse de Madame d'Épinay, d'après des lettres et des documents inédits, par Lucien Perey et Gaston Maugras. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. P. Mouillot), 1882, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXXII pp. (introduction) ; et 544 pp.
Portrait de Mme d'Épinay, hors texte.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Hollande numérotés dont 15 mis dans le commerce à 20 fr.
En gr. pap., broché, 15 fr., A. H*** (Porquet, 1888).

— Une Femme du monde au XVIIIe siècle. — Dernières années de Madame d'Epinay, son salon et ses amis d'après des lettres et des documents inédits, par Lucien Perey et Gaston Maugras. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. P. Mouillot), 1883, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XI pp. (introduction) ; et 607 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (20 fr.).

— La Vie intime de Voltaire aux Délices et à Ferney, 1754-1778, d'après des lettres et des documents inédits, par Lucien Perey et Gaston Maugras. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. P. Mouillot), 1885, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface); et 546 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.).

— Histoire d'une grande dame au XVIIIe siècle. La Princesse Hélène de Ligne, par Lucien Perey. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. réunies B), 1887, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XII pp. (introduction) ; 1 f. (autre faux-titre) ; et 488 pp.
Portrait de la princesse de Ligne, hors texte.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.).

— Histoire d'une grande dame au XVIIIe siècle. La Comtesse Hélène Potocka, par Lucien Perey. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. réunies B), 1888, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (introduction); et 499 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.).

— Un Petit-neveu de Mazarin. Louis Mancini-Mazarini, duc de Nivernais, par Lucien Perey. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1890, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (introduction); et 578 pp.
Portrait du duc de Nivernais, héliogravure.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.).

— Lucien Perey. — Zerbeline et Zerbelin ou la princesse qui a perdu

son œil, conte de fée. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Georges Chamerot), 1890, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (Dédié à Yvonne et à Roger) et « Personnages »); 93 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Les illustrations de Cam. Lefèvre, J. de Breville, Et. Eug. Leroux, Euphémie Muraton, etc., sont dans le texte.

La couverture est illustrée en couleur.

Édition originale. Publié à 5 fr.

— Lucien Perey. — La Forêt enchantée ou Tranquille et Vif-Argent. Dessins hors texte par la jeune Emy de Wilke. Vignettes par Mmes Ed. Bertrand et Masset. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Corbeil, impr. Crété), 1890, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (A Ivonne Ceillier et à Roger Maugras) ; et 152 pp.

Les dessins annoncés hors texte sur le titre sont compris dans la pagination.

Édition originale. Publié à 6 fr.

— La Fin du XVIIIe siècle. Le Duc de Nivernais 1754-1798, par Lucien Perey. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1891, in-8, couv. impr.

3 ff. (faux-titre et titre) ; et 475 pp.

Portrait du duc de Nivernais, héliogravure hors texte.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.).

— Le Président Hénault et Madame du Deffand. La Cour du régent, la Cour de Louis XV et de Marie Leczinska, par Lucien Perey. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1893, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 548 pp.

Portrait du président Hénault, hors texte.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.).

Lucien Perey est le pseudonyme de Mme Luce Herpin.

V. GALIANI (L'abbé).

PÉRICAUD (Antoine). — Bibliographie lyonnaise du XVe siècle, par Antoine Péricaud l'aîné, membre de plusieurs Académies, un des fondateurs de la Société littéraire de Lyon, correspondant du Ministre de l'Instruct. publ. pour les Travaux historiques. Nouvelle édition. *Lyon, imprimerie de Louis Perrin,* 1851, in-8.

18 pp. (faux-titre ; au v°, noms des libraires de Paris et de Lyon chez lesquels se trouve l'ouvrage ; titre rouge et noir et préface); 1 f. (Épigraphes signées P. R..... et E.-F. C.....); et 111 pp.

V. l'article suivant :

— Bibliographie lyonnaise du XVe siècle. Deuxième partie. Le Catalogue des imprimeurs et des libraires de Lyon de 1473 à 1500, la table méthodique des éditions lyonnaises du 15e siècle, par Antoine Péricaud l'aîné. *Lyon, imprimerie de Chanoine, place de la Charité, 18,* M.DCCCLII (1852), in-8.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage et noms des libraires de Paris chez lesquels se trouve l'ouvrage); 1 f. (titre); 59 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

V. l'article suivant :

— Bibliographie lyonnaise du XVe siècle. Troisième partie, par Antoine Péricaud l'aîné, membre non résident du Comité de l'histoire, de la langue et des arts, institué près le ministère de l'Instruction publique ; un des fondateurs de la Société littéraire de Lyon, etc., etc. *Paris, chez J.-F. Delion et chez P. Jannet. Lyon, chez P.-A. Suiffet et chez Auguste Brun,* (Lyon, impr. Chanoine), 1853, in-8.

1 f. (faux-titre ; au v°, marque de Jehan du Pré); 1 f. (titre, avec une épigraphe latine) ; et 31 pp.

On lit p. 31 : *Fin de la troisième et dernière partie.*

V. l'article suivant :

— Bibliographie lyonnaise du XVe siècle, par Antoine Péricaud l'aîné. Quatrième partie. Additions et corrections. *Lyon, imprimerie administrative de Chanoine, place de la Charité,* 1859, in-8.

24 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage, prix et noms des libraires de Paris chez lesquels se trouve l'ouvrage) ; et le titre ; et VIIJ pp. (Notice des ouvrages imprimés et manuscrits d'Antoine Péricaud l'aîné).

Tiré à 200 ex. (7 fr. 50, la première partie ; 4 fr., la seconde ; 1 fr. 50, la troisième et 3 fr. 50 la quatrième).

M. Antoine Péricaud l'aîné est l'auteur d'un grand nombre de travaux relatifs à l'histoire de la ville de Lyon. V. Quérard, *La France littéraire,* t. VII, p. 49, Bourquelot, *La Littérature française contemporaine,* t. V, p. 631, et le *Catalogue général de la librairie française,* d'Otto Lorenz, t. IV, p. 44.

PERIGNON (A. N.). V. DENON (Vivant).

PERIN (F.-C.) — Nuits poétiques. Par F.-C. P**. *Paris, A. Pougin, libraire-éditeur, quai des Augustins, 49,* (Besançon, impr. Ch. Deis), MDCCCXXXV (1835), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XI pp. (préface) ; et 267 pp.

Frontispice lithographié.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

Par Perin, d'après Barbier.

PERKINS (Charles C.). — Les Sculpteurs italiens, par Charles C. Perkins, correspondant de l'Académie des beaux-arts. Édition française, revue, augmentée et ornée d'un Album contenant quatre-vingts eaux-fortes gravées par l'auteur et de trente-cinq gravures sur bois dans le texte d'après ses dessins et des photographies, ouvrage traduit de l'anglais par Ch.-Ph. Haussoullier. *Paris, librairie de Ve Jules Renouard, Éthiou-Pérou, directeur-gérant, éditeur de l'Histoire des Peintres de toutes les écoles, 6, rue de Tournon, 6,* (Typ. Hennuyer et fils), MDCCCLXIX (1869), 2 vol. in-8.

Tome I: 3 ff. (faux-titre, titre avec une épigraphe et dédicace) ; et 478 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 445 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).

L'ouvrage est accompagné d'un album in quarto de planches dont le titre est le même que celui de l'ouvrage mais qui porte en plus le mot : *Album.* Il se compose de 12 pp. (faux-titre, titre et table des planches).

Il y a des planches 18bis, 18ter, 19bis, 20bis et 69bis.

Publié à 45 fr.

V. *Bibliothèque internationale de l'art*

PER NOZZE.

On désigne sous cette dénomination de *Per nozze* certaines plaquettes spécialement imprimées à l'occasion de mariages. Cette mode, qui nous vient d'Italie où elle est en usage depuis un assez long temps, s'est introduite en France, il y a une vingtaine d'années environ ; antérieurement, on rencontre des pièces de vers dédiées à des mariés, mais le « Per nozze », tel qu'on le pratique aujourd'hui, consiste en la publication de documents inédits, historiques ou bibliographiques ; il est généralement offert par des érudits à d'autres érudits à l'occasion de leur mariage.

Je ne prétends nullement donner ici une liste complète des *Per nozze* publiés jusqu'à ce jour ; il en existe un grand nombre écrits en latin et en italien, que j'ai systématiquement exclus de cette énumération ; j'ai simplement voulu attirer l'attention sur ce genre de publications, tirées à très petit nombre, non mises dans le commerce et dont la collection, outre l'intérêt des sujets traités, constitue une véritable rareté bibliographique. Je donne donc ici une liste de quelques-uns de ces *Per nozze* (jusqu'à et y compris 1900), classés par ordre alphabétique des noms de leurs auteurs :

ARLOT DE SAINT SAUD (Cte d'). — Lettre inédite de l'ambassadeur François de Rochechouart à la Reine de Hongrie et de Bohême, publiée par le comte d'Arlot de Saint Saud à l'occasion du mariage de M. le comte Géraud de Rochechouart avec Mademoiselle Yvonne Espivent de Perran, célébré à Paris le 28 décembre 1896. *Bergerac, imprimerie générale du Sud-Ouest, (J. Castanet),* 1896, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre rouge et noir, au v° duquel on lit : *Imprimé à soixante exemplaires pour la famille et les amis*) ; 23 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Texte encadré d'un filet rouge.

ARMONT (Em. d'). — Dédié à M. et Mme Léonce de Gastines par M. Em. d'Armont, à l'occasion de leur mariage. 14 février 1855. (A la fin : *Typographie Monnoyer, au Mans*), in-8.

4 pp. (la dernière blanche). — Texte encadré d'un filet noir.

CHATELAIN (Émile). — Manuscrits de la Bibliothèque de l'Université tirés des dépôts littéraires, par Émile Chatelain. *Paris, typographie A. Labouret, 6, passage Gourdon, 6,* 1885, in-16 carré, couv. impr.

31 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur.)
La couverture porte : *Manuscrits... imprimé pour le mariage Paris-Talbot, 20 juillet 1885.*
A l'occasion du premier mariage de Gaston Paris.

— Notice sur un ouvrage de médecine orné de miniatures, copié en 1379, par Émile Chatelain, maître de conférences à l'École pratique des Hautes Études et à la Faculté des lettres, bibliothécaire de l'Université. *Paris, typographie A. Labouret, 6, passage Gourdon, 6,* 1886, in-16 carré, couv. impr.

22 pp. y compris le faux-titre et le titre (au v°, justification du tirage) ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
La couverture porte : *Notice sur un ouvrage de médecine... Imprimé pour le mariage Atvalle-Bassereau, 5 juin 1886.*
Tiré à 50 ex.

— Notice sur les manuscrits du Collège de maître Gervais. Imprimé pour le mariage Dareste-Girard, 5 juillet 1888. *Paris, imprimerie A. Lanier & ses fils, 14, rue Séguier,* 1888, in-16 carré, couv. impr.

16 pp. y compris le titre (au v°, justification du tirage).
Signé, p. 3 : É[mile] C[hatelain].
Tiré à 50 ex.

— Poésies françaises de Charles de Bovelles (1529). Mariage de Bernard Haussoullier et de Caroline Rey, 4 avril 1889. (A la fin : *Imprimé le 4 avril mil huit cent quatre-vingt-neuf par Alphonse Le Roy, imprimeur breveté, à Rennes*), in-16 carré, couv. impr.

20 ff. y compris 1 f. blanc, le faux-titre, le titre rouge et noir et « A Bernard Haussoullier... » lettre signée : Émile Chatelain.

— L'Inscription dv moissonnevr. Mariage de M. Antoine Héron de Villefosse et de Mlle Lucie de Thomassin. XXIIII auril mdccclxxxix. (A la fin : *Achevé d'imprimer à l'imprimerie lithographique Blanc-Pascal, 27, rue de l'Estrapade, Paris, le 24 avril 1889*), in-16 carré, couv. impr.

31 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Au bas de la p. 31, on lit : *Explicit feliciter epithalamium ab Æmilio Chatelain Antonio Heroni ab Villefossa oblatum. Amen.*

— Notice sur les manuscrits du Collège de Boissy. Imprimé pour le mariage Lévi-Bloch. 19 juin 1889. (A la fin : *Imprimerie lithographique Blanc-Pascal, Paris, 27, rue de l'Estrapade — 19 juin 1889*), in-16 carré, couv. impr.

32 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Signé, p. 7 : É. Chatelain.
Texte fac-simile de l'écriture de l'auteur, encadré d'un filet noir.

— Note sur les manuscrits du collège des Cholets. — Imprimé pour le mariage Jacob-Azéma, 12 septembre 1889. *Paris, typographie de Delalain frères, 1 et 3, rue de la Sorbonne,* 1889, in-16 carré, couv. impr.

29 pp. y compris le titre rouge et noir (au v°, justification du tirage) ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Signé, p. 4 : Émile Chatelain.
Tiré à 100 ex.

—. Canzoni d'amore tratte da uno codice Carintiano del secolo XIII. Nozze del signore Orazio Delaroche-Vernet e della signorina Marta Heuzey 28 novembre 1889. (A la fin : *Imprimé le 23 novembre mil huit cent quatre vingt neuf par Alphonse Le Roy, imprimeur*

breveté à Rennes), in-16 carré, couv. impr.

12 ff. y compris le faux-titre, le titre rouge et noir et « All' illustrissimo professore Gaston Paris... dédicace signée : É[mile] C[hatelain].

Le titre et la dédicace sont en italien, mais les *Canzoni* sont en français.

— Henrico Svsoni Denifle lvstra sex in ordine fratrvm prœdicatorvm lvstra qvinqve in sacerdotio feliciter peracta gratvlatvr Æmil. Chatelain XXII[a] die mensis jvlii an. MDCCCLXXXXI. *Paris, typographie de MM. Delalain frères, 1 et 3, rue de la Sorbonne* (1891), pet. in-8, couv. impr.

12 pp. y compris le titre ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Contient : *Conjectures sur quelques livres en usage dans l'Université de Paris à la fin du XIII[e] siècle.*

L'achevé d'imprimer porte : *Imprimé à cinquante exemplaires pour les noces d'argent du R. P. Henri Denifle, célébrées au couvent des Dominicaines de Chatillon-sous-Bagneux, le 22 juillet 1891, par Delalain frères, imprimeurs de l'Université.*

— Mariage Monod-Stapfer, 24 juillet 1896. (A la fin : *Paris, typographie de Delalain frères, 1 et 3, rue de la Sorbonne*), in-16 carré, couv. impr.

15 pp. y compris le titre rouge et noir ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Signé, p. 4 : *Humillimus scholæ tuæ servus* [Émile Chatelain].

Contient : *Une rédaction de Bernard Gui (Chronique et catalogue des rois de France) datée de l'an 1313.*

Pour le mariage de M. Édouard Monod.

— La Tachygraphie syllabique. Mariage Tribalet-Tournier, 31 janvier 1899. *Paris, typographie Delalain frères, 18, rue Séguier*, s. d. (1899), in-16 carré, couv. impr.

11 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

1 planche double hors texte.

Pp. 5 et 6 (A M. Édouard Tournier... » lettre signée : Émile Chatelain.

COURTEAULT (Henri). — La Louange du muliebre et feminin sexe, poème inédit du XVI[e] siècle. *Paris*, (Macon, impr. Protat frères), MDCCCXCVI (1896), pet. in-8, couv. impr.

38 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage), le titre rouge et noir, un feuillet portant au r° : *Pour le mariage de monsieur André Despois et de mademoiselle Louise Kortz VIII avril MDCCCXCVI* et une lettre signée : *Henri Courteault* ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tiré à 5 ex. sur pap. du Japon et à 45 ex. sur pap. de Hollande.

DARMESTETER (Arsène). — Note sur l'histoire des prépositions françaises en, enz, dedans, dans, par Arsène Darmesteter. *Paris, librairie Léopold Cerf, 13, rue de Médicis, 13*, (Versailles, impr. Cerf et fils), 1885, in-12.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre) ; 1 f. portant : *A Monsieur Gaston Paris, membre de l'Institut, professeur au Collège de France, président de la section d'histoire et de philologie à l'École pratique des Hautes Études, à l'occasion de son mariage avec Madame Delaroche-Vernet, née Talbot, (le 20 juillet 1885), et suivant un usage par lui-même introduit d'Italie en France, cette petite étude est offerte en témoignage d'affection et de reconnaissance par un ami heureux d'être son disciple, par un disciple fier d'être son ami ;* 21 pp. ; 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

DEJOB (Charles). — Nozze Pometti-Ferri. (A la fin : *Toulouse. — Impr. A. Chauvin et fils, rue des Salenques, 28*), s. d. (1895), in-12, couv. impr.

35 pp. y compris le titre ci-dessus.

La dédicace « A mademoiselle Betty Ferri, à l'occasion de son mariage avec M. le professeur Pometti » est signée : *Charles Dejob* et datée : *Paris, juin 1895.*

Contient : *Quelques réflexions à propos de l'histoire de l'enseignement mutuel en Italie.*

DELAVILLE LE ROULX (J.). — Les Joyaux de la couronne d'Aragon en 1303. 11 mars MDCCCLXXXIX. *Paris, typographie de E. Plon, Nourrit et C[ie], 8, rue Garancière*, pet. in-8, couv. impr.

1 f. (titre) ; 1 f. portant : *A solennizzare le auspicate nozze del nobile conte Paolo Durrieu colla nobile baronessa Francesca Duchaussoy questo storico documento in segno della piu*

tenera ed inalterabile amicizia pubblicava. J. Delaville Le Roulx ; et 15 pp.

GRANDMOUGIN (Charles). — Charles Grandmougin. — Epithalame. A Henri Bouchot & Claire Chevalier. 15 septembre 1885. *S. l. et s. n. d'imprimeur*, in-12, couv. impr.

III pp. et 1 p. blanche.
La couverture bleue imprimée en bleu tient lieu de titre.

HARRISSE (Henry). — Document inédit concernant Vasco de Gama. Relation adressée à Hercule d'Este, duc de Ferrare, par son ambassadeur à la Cour de Portugal. *Paris*, (Macon, impr. Protat frères), MDCCCLXXXIX (1889), in-8, couv. impr.

1 f. portant : *Le jeudi VI juin M.D. CCC.LXXXIX. Ris-Orangis (Seine-et-Oise);* 1 f. (faux-titre ; au v° : *Imprimé à quatre-vingt-dix-neuf exemplaires dont un sur peau de vélin);* 1 f. (titre, noir et or) ; 1 f. portant : *Per giorno di nozze della gentil Giovinetta Alice Hollander e del cav. André Pinard VI giugno del MDCCCLXXXIX amichevole omaggio di Henry Harrisse ;* 58 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Il a été tiré un carton pour remplacer deux fautes d'impression dans l' « Omaggio ».

HAVET (Julien). — Miracles de Sainte Geneviève à Paris (XIIe-XIVe siècle). Rédaction française attribuée à Thomas Benoist. *Paris*, (Macon, impr. Protat frères), MDCCCLXXXIX (1889), in-16, couv. impr.

32 pp. y compris le faux-titre (au v° justification du tirage), le titre rouge et noir, un feuillet portant : *Pour le mariage de monsieur Henri-Auguste Omont et de mademoiselle Marie Fernande de Fresquet. XXIII juillet MDCCCLXXXIX* et une lettre signée : Julien Havet; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tiré à 100 ex. numérotés.

LUMBROSO (Alberto). — Dalla raccolta Napoleonica di Alberto Lumbroso. *Roma*, (Roma, tip. Forzani e C), XVI giugno MDCCCXCVII (1897), in-8 oblong, couv. impr.

20 pp. y compris le titre.
Texte encadré d'un filet rouge. La couverture en parchemin, porte : *Nozze Lumbroso= Besso.*
Le texte est en français (lettres d'Hancart à Fabre d'Eglantine fils, du bon Serra au bon Bignon, du mis d'Osmond au duc de Duras, du colonel comte Arnaud Saint-Sauveur à Talleyrand).
Tiré à petit nombre.

MEYER (Paul). — La Pistola que fo tramesa an Gaston Paris lo jorn que pres molher de part lo sieu bon amic. Tiré à trente-six exemplaires numérotés. N° .... (A la fin : *Le Puy — Imprimerie de Marchessou fils, boulevard Saint-Laurent, 23*), s. d. (1885), in-8.

7 pp. y compris le titre de départ qui porte : « MDCCCLXXXV lo dia. xij a l'issir de Juli. La Pistola que fo tramesa an Gaston Paris lo jorn que pres molher, de part lo sieu bon amic » ; et 1 p. blanche.
La couverture sert de titre. Anonyme. Par Paul Meyer. Écrit à l'occasion du mariage de Gaston Paris. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 novembre 1885.

MONOD (Gabriel). — Pour le mariage d'Olga Herzen avec Frank Abauzit. 14 février 1900. (A la fin : *Imprimé par L. Cerf, successeur de D. Jouaust, 12, rue Sainte-Anne, à Paris, le 13 février 1900*), in-12, couv. impr.

13 pp. y compris 1 f. blanc au r°, portant au v° : *Tiré à 80 exemplaires numérotés,* le titre et la dédicace, signée, p. 7 : Gabriel Monod ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Contient : *Le Lac Léman*, par Jules Michelet.

MONTAIGLON (A. de). — A. de Montaiglon. — Terzines et sonnets de France & d'Italie. *Blois*, (Impr. R. Marchand), MDCCCLXXXV (1885), in-8.

8 ff. n. ch. y compris le titre qui porte au v° : « Per le nozze del signore Paolo Gastaldi, Torinese, e della signorina Beatrice Delore, Parigina, amichevole omaggio. *Anatole de Montaiglon, 23 novembre 1884* ».
Texte imprimé en bleu sur papier rose pâle dans un encadrement rose foncé.

NOLHAC (Pierre de). — Lettres de la Reine de Navarre au Pape Paul III,

publiées par Pierre de Nolhac. *Cerf et fils, imprimeurs, 59, rue Duplessis, 59, à Versailles,* 1887, in-12 carré, couv. impr.

12 pp. y compris le titre et la dédicace suivante : *Soli LX exemplari stampati per gli amici del dotto e valente letterato Andrea Pératé già membro della scuola francese in Roma e della gentil Giovanetta Margherita Favre nel giorno delle loro fauste nozze VI d'ottobre LXXXVII.*

— Vers inédits de Tasse tirés d'un nouvel autographe. *Paris,* (Impr. A. Lanier & ses fils), 1889, in-12 carré, couv. impr.

1 f. blanc ; et 21 pp. y compris la dédicace suivante : *Per le nozze dell'amico Angelo Solerti dottissimo cinquecentista e Tassista e della signorina Lina Saggini « non men candido il cor che puro il viso » in Bologna addi XXIV d'aprile MDCCCLXXXIX,* la justification du tirage et le titre rouge et noir ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tiré à 99 ex.

OMONT (Henri). — Catalogue des manuscrits grecs de la bibliothèque de François Ier au château de Blois, 1518-1544, publiés par H. Omont. *Paris,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), 1886, in-8, couv. impr.

28 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer daté du 3 mars 1886) ; et 1 f. blanc.
On lit au v° du faux-titre : « Imprimé pour le mariage de Julien-Pierre-Eugène Havet et Marguerite-Éléonore-Marie-Émilie-Marie de Saint-Georges, 17 mars 1886. Exemplaire n°... ».
Tiré à 63 ex.

PARIS (Gaston). — Le Lai de l'oiselet, poème français du XIIIe siècle, publié d'après les cinq manuscrits de la Bibliothèque nationale et accompagné d'une introduction par Gaston Paris. *Paris, typographie Georges Chamerot, 19, rue des Saints-Pères, 19,* 1884, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 99 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
La dédicace est « A Madame Abeille Depret, née Bixio ».

— Le Lai de la rose a la dame leal. Imprimé pour les noces d'argent de Adolf Tobler et Ottilie Hirzel, 24 novembre MDCCCXCIII. *S. l.* (Macon, impr. Protat frères), pet. in-8, couv. impr.

2 ff. blancs ; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 5 pp. n. ch. (Lettre signée : Gaston Paris) ; 1 p. blanche ; 23 pp. n. ch. ; et 2 ff. blancs.
Tiré à 52 ex. numérotés.

PÉLISSIER (Léon-G.). — Les Préparatifs de l'entrée de Louis XII à Milan d'après les documents des Archives italiennes avec les preuves. (A la fin : *Imprimé à cent exemplaires, pour le mariage Lefranc-Vauthier, par Gustave Firmin et Montane, Montpellier*), s. d. (1891), in-16, couv. impr.

55 pp. y compris le faux-titre, le titre, l'« Hommage » qui porte : « *Pour l'heureuse entrée de mademoiselle Jeanne Vauthier dans la maison d'Abel Lefranc, le jour de leur mariage, 22 juin 1891,* et une lettre signée : *Léon-G. Pélissier ;* et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

RAYNAUD (Gaston). — Un nouveau dit des femmes, publié pour la première fois. *Paris,* (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXVI (1886), in-12, couv. impr.

12 pp. y compris le faux-titre, au v° duquel on lit : *Per le nozze del signore Julien-Pierre-Eugène Havet e della signorina Marguerite-Éléonore-Marie-Émilie Marie de Saint-Georges. Amichevole omaggio,* Gaston Raynaud, *Parigi, addi 17 di marzo 1886* ; et le titre rouge et noir (au v°, justification du tirage).
Tiré à 100 ex. numérotés.

ROBERT (Ulysse). — Imprimé pour le mariage Omont-de Fresquet, 23 juillet 1889. — Vie de S. Mandé, publiée d'après le ms. 330 de la bibliothèque d'Orléans, par Ulysse Robert, inspecteur général des bibliothèques et archives. Avec traduction française. *Saint-Mandé, imprimerie A. Beucher, 50, grande rue, 50,* 1889, pet. in-8, couv. impr.

40 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. blanc ; 2 ff. n. ch. (notes) ; et 1 f. blanc.

STEIN (Henri). — Henri Stein. — L'Atelier typographique de Wolfgang Hopyl à Paris. Om het huwelijk Paul Bergmans — Louisa Claes. Gand, 24 février 1891. (A la fin : *Imprimé à Fontainebleau par E. Bourges, le 24e jour de février 1891*), in-4, couv. impr.

30 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage), le titre et « A Monsieur Paul Bergmans » (au v°, reproduction d'une planche de la *Légende dorée*) ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 100 ex. non mis dans le commerce.

— Henri Stein. — Le Contrat de mariage de Marie Touchet. *Orléans, H. Herluison, éditeur, 17, rue Jeanne d'Arc, 17*, (Chateaudun, impr. J. Pigelet), MDCCCXCIII (1893), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 16 pp. y compris le titre rouge et noir et la dédicace qui porte : *Imprimé à l'occasion du mariage de monsieur Lucien Auvray avec mademoiselle Marthe Mercier, 23 mai 1893* (au v°, justification du tirage) ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Couverture imprimée en or et rose.

Tiré à 75 ex.

TAMIZEY DE LARROQUE (Philippe). — Un sermon inédit de Jeanne Baptiste de Bourbon légitimée de France, abbesse et générale de l'ordre de Fontevrault, publié par Philippe Tamizey de Larroque. *Saint-Étienne, imprimerie Charles Boy, place Marengo, 5*, 1888, pet. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre, imprimé en lilas, portant : *Un sermon inédit d'une fille du roi Henri IV. Imprimé pour le mariage de Mlle Madeleine Delpit et de M. René Delpit, lieutenant de vaisseau, chevalier de la Légion d'honneur. 12 décembre 1888*) ; 1 f. portant : *Tiré à cent exemplaires dont aucun ne sera vendu* ; 1 f. (titre) ; 1 f. (« A Mademoiselle Madeleine Delpit ») ; v pp. (« A Mademoiselle Madeleine Delpit... ») ; 1 f. (faux-titre de l'avertissement) ; 22 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

— Lettres inédites de Voltaire à Louis Racine, publiées par Tamizey de Larroque, pour le mariage de mademoiselle Edith Rouchier-Alquié et de monsieur Léon-G. Pélissier, ancien membre de l'École française de Rome, professeur à la Faculté des lettres de Montpellier. *Saint-Étienne, imprimerie de Charles Boy*, 1893, in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; III pp. (avertissement) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 1 f. rose ; 2 ff. (lettre à Mlle Rouchier-Alquié) ; 21 pp. ; 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur), et 1 f. rose.

Sur le titre et la couverture, lettres placées verticalement formant enlacés les prénoms d'Édith et de Léon.

THOMAS (Antoine). — Chastel d'amors, fragment d'un poème provençal, publié d'après le manuscrit du Vatican. Imprimé pour le mariage Pottier-Gorges 21 mars 1889. *Toulouse, Édouard Privat, imprimeur-libraire, 45, rue des Tourneurs, 45*, 1889, pet. in-8, couv. impr.

21 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

Pp. 5 et 6, « A mon ami Edmond Pottier », pièce de vers signée A[ntoine] T[homas].

PERRAUD (Mgr). — Le Cardinal de Richelieu, évêque, théologien et protecteur des lettres, par le P. Adolphe Perraud, prêtre de l'Oratoire et professeur en Sorbonne aujourd'hui évêque d'Autun et membre de l'Académie française. *Autun, librairie Dejussieu, grande rue ; Paris, librairie Gervais, 29, rue de Tournon*, (Autun, impr. Dejussieu), 1882, in-8, couv. impr.

57 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage de luxe) et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 70 ex. numérotés sur pap. de Hollande.

— Institut de France. — Académie française. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Perraud, le 19 avril 1883. *Paris, typographie*

de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56, MDCCCLXXXIII (1883), in-4, couv. impr.

62 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.
Le discours de Mgr Perraud occupe les pp. 3 à 37 ; la réponse de M. Camille Rousset, les pp. 39 à 62.
Édition originale. Non mis dans le commerce
V. l'article suivant :

— Discours prononcé par Mgr Perraud, évêque d'Autun, le jeudi 19 avril 1883, jour où il a été reçu à l'Académie française, suivi de la réponse de M. Camille Rousset, directeur de l'Académie. *Autun, Dejussieu père et fils, imprimeurs de l'évêché,* MDCCCLXXXIII (1883), in-fol., couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, imprimés en bistre clair); 66 pp.; et 1 f. n. ch. (justification du tirage et nom de l'imprimeur).
Chacune des pages est encadrée d'un gracieux ornement dessiné par M. Paul Montarlot, tiré en bistre clair.
Tiré à 100 ex. sur papier vélin (20 fr.); et à 6 ex. sur pap. du Japon, dont 2 seulement ont été mis dans le commeree.

— Œuvres pastorales et oratoires de Mgr Perraud, évêque d'Autun, membre de l'Académie française. *Librairie H. Oudin, éditeur, Poitiers, 4, rue de l'Éperon, 4. Paris, 51, rue Bonaparte, 51,* (Poitiers, impr. Oudin), 1883-1886, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 737 pp.; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 753 pp.; et 1 f. blanc.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 600 pp.
L'adresse de Paris est, sur ce tome et sur le suivant, ainsi changée : *17, rue Bonaparte.*
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 744 pp.
Première édition collective. Publié à 7 fr. le vol.

— Mgr Perraud, évêque d'Autun, Chalon et Macon, membre de l'Académie française. — A. de Lamartine. Le poète — L'orateur et l'homme public — Le chrétien. Discours prononcé le 21 octobre 1890 à l'occasion du premier centenaire de la naissance de Lamartine, après le service funèbre célébré pour le repos de son âme dans l'église cathédrale de Saint-Vincent de Macon. *Autun, Dejussieu père et fils, imprimeurs de l'évêché,* s. d. (1891), in-18.

30 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.
Édition originale.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 21 février 1891.

PERRAULT (Charles). — Contes des fées par Charles Perrault imprimés par Firmin Didot, ornés d'estampes gravées par Adrien Godefroy d'après ses dessins et ceux de C. Chasselat. *A Paris, chez Nepveu, libraire, passage des Panoramas, no 26,* s. d. (1810), pet. in-4 oblong.

Titre gravé et 95 pp.
10 planches coloriées hors texte.
Publié à 10 fr. « broché, rogné ». Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 18 décembre 1810.
V. l'article suivant :

— Contes des fées par Charles Perrault imprimés par Firmin Didot, ornés d'estampes gravées par Adrien Godefroy d'après ses dessins et ceux de C. Chasselat. *A Paris, chez Nepveu, libraire, passage des Panoramas, no 26,* s. d. (1818), pet. in-4 oblong.

Titre gravé, orné d'une vignette ; et 112 pp.
10 planches hors texte.
Publié à 12 fr. avec les gravures coloriées et à 8 fr. avec les gravures noires.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 décembre 1818.
V. l'article suivant :

— Contes des fées, par Charles Perrault. *A Paris, chez Le Fuel, librairie, rue St Jacques, no 54,* (Impr. Eberhart), *s. d.* (1813), in-16 oblong.

258 pp. y compris le faux-titre (pas de titre imprimé).
Frontispice, titre orné d'une vignette et 12 figures gravés par Noël d'après Sébastien Leroy, hors texte.

Publié à 6 fr. Il y a des ex. qui contiennent les fig. en couleurs.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 5 novembre 1813.

Un ex. cart., dent., tr. dor., étui (*rel. du temps*) est coté 60 fr., *Bull. Morgand*, n° 44545.

V. l'article suivant :

— Œuvres choisies de Ch. Perrault, de l'Académie française, avec les mémoires de l'auteur, et des recherches sur les contes des fées, par M. Collin de Plancy. Édition ornée d'un beau portrait. *Paris, Brissot-Thivars et Cie, libraires, rue de l'Abbaye-St-Germain-des-Prés, n° 14 ; Dondey-Dupré père et fils, imp.-lib., rue Richelieu, n° 67, vis-à-vis la Bibliothèque du Roi,* (Impr. Dondey-Dupré), MDCCCXXVI (1826), in-8.

CIV pp. (faux-titre, titre, avertissement de l'éditeur et « Mémoires de Charles Perrault ») ; et 347 pp.

Frontispice (portrait de Charles Perrault autour duquel de petites vignettes représentant ses différents contes).

Publié à 8 fr. sur pap. ordinaire et à 16 fr., sur papier vélin, avec le portrait sur Chine.

V. plus loin *Mémoires* de Perrault, aux dates de 1842 et de 1878.

V. l'article suivant :

— Contes de Perrault, précédés d'une notice sur l'auteur, par Paul L. Jacob, bibliophile ; et d'une Dissertation sur les contes de fées par M. le Bon Walkenaer (*sic*), membre de l'Institut. Ouvrage orné de plus de 170 vignettes dessinées par messieurs Tony Johannot, A. Devéria, Gigoux, N. Thomas, Célestin Nanteuil et Giraud, et gravées par Lacoste jeune. *Paris, L. Mame, éditeur, rue Guénégaud, 23,* (Impr. Bourgogne et Martinet), 1836, in-8, couv. illustr.

LXIV pp. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur ; titre, portrait de La Fontaine par Gigoux, avertissement de Paul L. Jacob, bibliophile, notice sur la vie et les ouvrages de Charles Perrault, par Paul L. Jacob, bibliophile, et Dissertation sur les contes de fées attribués à Perrault et sur l'origine de la féerie, par M. le bon Walckenaer, membre de l'Institut) ; 319 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Vignettes dans le texte, encadré d'un double filet noir.

La couverture, bleue, porte le titre suivant : « Contes de Perrault précédés d'une notice sur l'auteur par Paul L. Jacob, bibliophile, et d'une dissertation sur les contes des (*sic*) fées par M. le bon Walckenaer, membre de l'Institut. *Paris, L. Mame, éditeur, rue Guénégaud, 23 ;* au-dessous du cadre, formé de six filets : « Imprimerie de Bourgogne et Martinet, rue du Colombier, 30 ». Au centre, un cartouche dans lequel on lit : *Édition de luxe.*

Sur le dos, deux vignettes, et le titre : *Contes de Perrault. L. Mame, éditeur ;* et enfin, au v° du second plat, annonce d'ouvrages nouveaux et d'ouvrages sous presse.

A paru en livraisons à 25 cent. (6 fr. l'ouvr. complet). La première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 8 août 1835.

Cart., n. rogné, avec la couverture, 16 fr., Champfleury.

Un ex. en dem. mar. rouge, dos orné, n. rogné (*V. Champs*), avec la couverture, et 55 figures en tirage hors texte sur Chine ajoutées, est coté 120 fr., *Bull. Morgand*, n° 44546.

En 1837, les vignettes de Tony Johannot, A. Devéria, Gigoux, etc., ont été utilisées pour une édition in-12, imprimée par Dupuy, et publiée chez Postel, à 1 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Mémoires, contes et autres œuvres de Charles Perrault, précédés d'une notice sur l'auteur par Paul L. Jacob, bibliophile, et d'une dissertation sur les contes de fées par M. le baron Walckenaer, secrétaire perpétuel de l'Académie des Inscriptions et Belles-lettres. *Paris, librairie de Charles Gosselin, éditeur de la Bibliothèque d'élite, 9, rue Saint-Germain-des-Prés,* (Batignolles, impr. Hennuyer et Turpin), 1842, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 357 pp.

Publié à 3 fr. 50.

V. ci-dessus à la date de 1826 et ci-dessous à la date de 1878.

V. l'article suivant :

— Contes du temps passé, par Charles Perrault, contenant les Fées, le Petit Chaperon-Rouge, Barbe-Bleue, le Chat botté, la Belle au Bois dormant, Cendrillon, le Petit-Poucet, Riquet à la Houppe et Peau d'Ane. Précédés

d'une notice littéraire sur Charles Perrault, par M. E. de la Bedollierre. Illustrés par MM. Pauquet, Marvy, Jeanron, Jacque et Beaucé. Texte gravé par M. Blanchard. *Paris, L. Curmer, éditeur, 49, rue Richelieu, au 1er*, 1843, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur [Lacrampe et Cie] ; 1 f. (titre) ; et LII pp. (Notice sur la vie et les ouvrages de Charles Perrault).

Ces feuillets liminaires sont imprimés typographiquement.

Frontispice de Beaucé gravé par Mercier, daté de 1842.

Voici maintenant la description des Contes (texte gravé) :

Les Fées : Frontispice de Louis Marvy ; et 2 ff. de texte n. chiffrés.

Le Petit Chaperon-Rouge : Frontispice de Jules Compagnon ; et 2 ff. de texte n. chiffrés.

Barbe-Bleue : Frontispice de Jules Compagnon ; et 4 ff. de texte n. chiffrés.

Le Chat botté : Frontispice de Ch. Jacque ; et 4 ff. de texte n. chiffrés.

La Belle au bois dormant : Frontispice de Jules Compagnon ; et 6 ff. de texte n. chiffrés.

Cendrillon : Frontispice de Jacque ; et 4 ff. de texte n. chiffrés.

Le Petit Poucet : Frontispice de Jules Compagnon ; et 6 ff. de texte n. chiffrés.

Riquet à la Houppe : Frontispice de Beaucé ; et 5 ff. de texte n. chiffrés.

Peau d'Ane : Frontispice de Beaucé ; et 10 ff. de texte n. chiffrés ; plus 1 f. blanc.

Vignettes en tête et dans le texte ; la notice est sur pap. ordinaire, le texte gravé sur pap. vélin fort.

La couverture blanche est imprimée en violet.

Cet ouvrage, annoncé pour paraître en 25 livraisons à 50 cent., est complet en 15 livraisons. La 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 12 novembre 1842 ; les livr. 12 à 15, dans le même journal du 14 janvier 1843. Chaque livr. portait sur la couverture : *Contes des fées.*

Cart., 6 fr. 50, Dutacq ; en demi-mar. bleu, n. rogné, 365 fr., Paul de St Victor ; le même ex., 309 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Marius-Michel*), 198 fr., C. de T. (Labitte, 1888) ; en mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 172 fr., Noilly.

Un ex. en mar. bleu, dos orné (avec un Chat botté), fil., tr. dor., doublé de mar. citron, dent., (*Cuzin*), provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 600 fr., *Bull. Morgand*, n° 12323.

V. l'article suivant :

— Contes du temps passé, par Charles Perrault, contenant Les Fées, le Petit Chaperon-Rouge, Barbe-Bleue, le Chat botté, la Belle au bois dormant, Cendrillon, le Petit-Poucet, Riquet à la Houppe et Peau d'Ane, précédés d'une lettre sur les contes des Fées par M. le marquis de Varennes et illustrés par MM. Pauquet, Marvy, Jeanron, Jacque et Beaucé. Texte gravé par M. Blanchard. *Paris, Bertin, libraire-éditeur, 42, rue Saint-Jacques*, (Impr. J. Claye et Cie), 1854, gr. in-8, couv. impr.

XXXI pp. (faux-titre, titre et « Lettre à M. L. G. sur les Contes du temps passé ») ; et 104 pp.

Frontispice gravé par Mercier d'après Beaucé portant : *C. Bertin. Contes du temps passé. Paris, 42, rue St. Jacques*, hors texte.

Chaque conte est précédé d'un faux-titre illustré compris dans la pagination. Les vignettes sont dans le texte.

Deuxième tirage de l'édition Curmer.

En dem. mar. La Vallière, coins, dor. en tête, n. rogné (*Hardy*), 27 fr., Garde ; en demi. chagr. vert, tr. dor., 14 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

V. l'article suivant :

— Les Contes des fées de Charles Perrault, illustrés par 10 gravures sur acier, coloriées, et un grand nombre de vignettes sur bois d'après les dessins de MM. Pauquet. *Paris, Amédée Bédelet, éditeur, 20, rue des Grands-Augustins*, (Typ. Schneider et Langrand), *s. d.* (1844), in-8, cartonné.

VIII pp. (faux-titre, titre et « notice sur la vie de Charles Perrault ») ; 159 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

10 gravures coloriées, hors texte.

Vignettes sur bois dans le texte.

A paru en 10 livraisons à 75 cent. La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 27 avril 1844 ; la dernière (faux-titre, titre et notice) dans le même journal du 20 juillet 1844 (8 fr. l'ouvr. complet).

V. l'article suivant :

— Contes de Perrault, illustrés par Grandville, Gérard-Séguin, Gigoux, Lorents (*sic*), Gavarni et Bertall. *Paris, publié par E. Blanchard, ancienne librairie Hetzel, rue Richelieu, 78*, (Impr. J. Claye et Cie), 1851, in-8 anglais, couv. illustr.

125 pp. y compris le faux-titre, un dessin et le titre, orné d'une vignette ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Les illustrations sont dans le texte.

La couverture blanche, illustrée, porte dans le haut : *Le Nouveau Magasin des enfants*.

Publié à 3 fr.

V. l'article suivant :

— Les Contes des fées, par Ch. Perrault, illustrés de 150 gravures, par Tony Johannot, Deveria, Thomas, Célestin Nanteuil, J.-C. Demerville, Gigoux. Et de 10 lithographies, par Bataille. *Paris, Victor Lecou, libraire, 10, rue du Bouloi*, (Arras, typ. de Mme ve J. Degeorge), 1851, gr. in-8.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (portrait de Ch. Perrault, gravé sur bois) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; x pp. (Notice sur Charles Perrault et « Dédicace de la première édition ») ; 142 pp.; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur.)

10 lithographies hors texte.

Vignettes dans le texte.

V. l'article suivant :

— Contes de fées, par Perrault, MMmes d'Aulnoy, Leprince de Beaumont, 65 gravures d'après Bertall. *Paris, Hachette & Cie*, 1860, in-16, couv. impr.

Fait partie de la *Bibliothèque rose illustrée*. V. *Bibliothèque rose* (à la fin de l'article).

V. l'article suivant :

— Contes des fées par Perrault, Mme d'Aulnoy, Hamilton et Mme Leprince de Beaumont. Nouvelle édition illustrée de nombreuses vignettes dans le texte et de dix grands bois hors texte par MM. G. Staal, Bertall, etc., gravés par MM. Gusmand, Cordier, etc. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, et Palais-Royal, 215*, (Typ. Simon Raçon et comp.), *s. d.* (1861), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 548 pp.

Publié à 10 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 1er juin 1861.

— Les Contes de Perrault. Dessins par Gustave Doré. Préface par P.-J. Stahl. *J. Hetzel, éditeur, 18, rue Jacob, librairie Firmin Didot frères et fils, 56, rue Jacob*, (Impr. J. Claye), MDCCCLXII (1862), in-fol.

XXIV pp. (faux-titre ; au v°, nom des artistes, éditeur, imprimeur, etc. ; titre rouge et noir, orné d'une vignette et « Sur les Contes des fées ») ; 59 pp.; 1 f. n. ch. (table des Contes de Perrault et des compositions de Gustave Doré) ; et 1 f. blanc.

Frontispice et 40 planches hors texte, gravées sur bois par Pannemaker, Pisan, Pierdon, Brevière, Maurand, Boetzel, Hébert, E. Deschamps, Dumont, Delduc et Fagnon.

Les planches sont tirées sur pap. fond teinté Chine.

Publié à 60 fr. en feuilles et à 70 fr. cartonné. Il a été tiré, en outre, des ex. sur papier vergé de Hollande ; ces ex. contiennent les planches tirées sur Chine appliqué.

En dem. mar. brun, coins, dos à pet. fers, dor. en tête, n. rogné (*Raparlier*), avec double suite des figures, l'une sur teinte, l'autre entièrement tirée sur pap. de Chine, à toutes marges et uniques, 165 fr., Garde ; en dem. mar. rouge, t. dor., n. rogné (*David*), 52 fr., Danyau ; broché, 21 fr., Feuillet de Conches.

Un ex. avec les épreuves sur Chine, en mar. rouge, fil., doublure et gardes en moire verte, tr. dor., est coté 120 fr, *Bull. Morgand*, n° 44549.

Les illustrations de Gustave Doré ont été reproduites à l'étranger ; voici une liste sommaire de quelques-unes de ces reproductions donnée d'après le *Catalogue des dessins, aquarelles et estampes de Gustave Doré*, Paris, Cercle de la librairie, s. d. (1885), pet. in-8 :

— *Paris, Ledoux*, 1863, in-fol. (trad. en espagnol par Fred. de la Vega).

— *Stuttgart, Hallberger*, 1864, in fol.

— *Londres, Breton*, 1865, in-fol.

— *Saint-Pétersbourg, Wolff*, 1865, in-fol.

— *Londres, Cassell, Petter and Galpin*, 1867, in-fol.

— *Stockholm, Giron*, 1873, in-fol.

— *Amsterdam, gebroeders van Es*, 1876, gr. in-4.
— *Milan, Alfredo Brigola*, 1876, in-fol.
— *Barcelone, Espasa*, 1881, in-fol.

En 1864, a été fait un second tirage de l'édition de 1862 ; même titre, même nombre de pages, mêmes gravures, mais l'adresse du titre ne porte que : *Paris, J. Hetzel, libraire-éditeur, 18, rue Jacob, 18.*

En 1865, la librairie du *Petit Journal* a mis en vente l'ouvrage suivant :

— Les Contes de Perrault continués par Timothée Trimm (Léo Lespès), illustrés par Henry de Montaut. Publication éditée par le Journal illustré. *Paris, librairie du Petit Journal, 21, boulevard Montmartre — Rue Richelieu, 112*, (Impr. Henri Plon), 1865, pet. in-fol., cart. illustr.

1 f. (titre); 1 f. (Lettre à Henry de Montaut, datée du 10 décembre 1864 ; au v°, table des matières); et 72 pp.

Frontispice et 7 planches hors texte.

Publié à 6 fr.

Dans cet ouvrage le texte de Perrault précède celui de Léo Lespès.

V. l'article suivant :

— Les Contes de Perrault. Dessins par Gustave Doré. Préface par P.-J. Stahl. *Paris, J. Hetzel, libraire-éditeur, 18, rue Jacob, 18*, (Impr. J. Claye), 1867, pet. in-fol., cart. illustré.

XXV pp. (faux-titre ; au v°, noms des artistes, imprimeur, éditeur, etc. ; titre rouge et noir, orné d'une vignette et « Sur les Contes de fées ») ; 1 f. (autre faux-titre) ; et 68 pp.

Frontispice et 40 planches hors texte tirées sur blanc.

Publié à 25 fr.

V. l'article suivant :

— Les Contes des fées, en prose et en vers, de Charles Perrault. Nouvelle édition, revue et corrigée sur les éditions originales, et précédée d'une lettre critique par Ch. Giraud, de l'Institut. *Paris. Imprimé par autorisation de Son Ex. le Garde des sceaux, à l'Imprimerie impériale.* MDCCCLXIV (1864), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : *Leclère fils, libraire éditeur, rue Bonaparte, 18. Tiré à 400 exemplaires. N°...*) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 1 f. (table des matières) ; LXXIII pp. (lettre critique) ; 290 pp.; et 1 f. blanc. Le texte n'a, en réalité, que 288 pp., car il n'y a pas de pages 1 et 2 ; la pagination commence à la p. 3 (n. chiffrée).

Frontispice dessiné par Gerlier, gravé par Rebel et portrait de Charles Perrault, dessiné et gravé par Annedouche, hors texte.

Vignette en tête de la *Lettre critique* et de chacun des contes.

Publié à 20 fr. sur pap. vergé de Hollande. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Chine, contenant un tirage à part des vignettes. Ces ex. portent au v° du faux-titre : *Leclere fils, libraire-éditeur, rue Bonaparte, 18. Tiré à 25 exemplaires.*

Sur pap. de Hollande, cartonné, n. rogné (*Bebrends*), 30 fr., Garde ; sur pap. de Chine, cartonné, n. rogné, 110 fr., Garde ; sur pap. de Hollande, avec double suite des vignettes tirées à part du texte, en mar. rouge, dos orné, fil. à compart., dent. int., tr. dor. (*Capé*), 160 fr., Jules Janin ; sur pap. de Hollande, en mar. rouge, large dent., fil., tr. dor. (*Raparlier*), 65 fr., Danyau ; sur pap. de Chine, cart., n. rogné, 195 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; sur pap. de Chine, en mar. bleu, fil., coins et milieu dorés, dos orné, dent. int., tête dor., n. rogné (*David*), 140 fr., Marquis ; sur pap. de Hollande, en dem. rel., n. rogné, avec la couverture, 20 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; sur pap. de Hollande, avec pièces ajoutées, en mar. bleu, large dent. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Allô*), 105 fr., Bouret.

V. l'article suivant :

— Les Contes des fées en prose et en vers, par Charles Perrault. Deuxième édition revue & corrigée sur les éditions originales et précédée d'une lettre critique par Ch. Giraud, de l'Institut. *Lyon, imprimerie Louis Perrin*, MDCCCLXV (1865), pet. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : *Leclère fils, libraire éditeur, rue Dauphine, 18*) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 1 f. (table des matières) ; 1 f. (faux-titre portant : *Lettre critique*) ; LXXX pp. (Lettre critique) ; 300 pp.; 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

Portrait de Perrault, dessiné et gravé par Annedouche, vignette avec portrait gravée par Rebel d'après Eisen, frontispice gravé par Rebel d'après Gerlier, fleuron et 3 gravures (Barbe-Bleue, Petit Poucet, Peau d'âne) hors texte.

Les autres illustrations sont dans le texte.

Second tirage des vignettes de l'édition publiée par l'Imprimerie impériale.

Publié à 20 fr. Il a été tiré, en outre, 30 ex. numérotés sur pap. de Chine.

D'après un catal. de la librairie Carteret, (n° 1, janvier-février 1902, n° 483) 10 ex. du tirage sur Chine contiendraient 3 états des eaux-fortes.

V. l'article suivant :

— Contes des fées, par Ch. Perrault, contenant La Barbe Bleue — Le Petit Chaperon rouge — Les Fées — La Belle au bois dormant — Le Chat botté — Cendrillon — Riquet à la Houppe — Le Petit Poucet — L'Adroite Princesse — Peau d'Ane. Édition illustrée par Henry Émy. *Paris, Delarue, libraire-éditeur, 3, rue des Grands-Augustins,* (Impr. Victor Goupy), *s. d.* (1867), in-4, couv. impr.

4 ff. (faux-titre, frontispice, titre et avant-propos) ; 166 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Les illustrations sont dans le texte encadré de vignettes tirées en bistre, bleu et rose.

Publié à 10 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 21 décembre 1867.

V. l'article suivant :

— Les Contes de Charles Perrault. Contes en vers. Histoires ou contes du temps passé (Conte de ma mère Loye). Avec deux essais sur la vie et les œuvres de Perrault et sur la mythologie dans ses contes, des notes et variantes et une notice bibliographique par André Lefèvre. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1875, in-16.

V. *Collection Jannet-Picard (Nouvelle).*

V. l'article suivant :

— Les Contes de Perrault, précédés d'une préface par P. L. Jacob, bibliophile, et suivis de la dissertation sur les Contes de fées par le baron Walckenaer. Douze eaux-fortes par Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1876, 2 vol. in-16.

V. *Bibliothèque artistique (Petite).*

V. l'article suivant :

— Les Contes de Perrault, d'après les textes originaux, avec notice, notes et variantes et une étude sur leurs origines et leur sens mythique, par Frédéric Dillaye. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1880, pet. in-8.

V. *Bibliothèque illustrée.*

— Charles Perrault. — Les Contes de fées en prose et en vers. Avec préface de É. Legrand et illustrations d'après les aquarelles et dessins d'Adrien Marie. *Paris, A. Lahure, imprimeur-éditeur, 9, rue de Fleurus, 9,* 1884, in-fol.

XVI pp. (faux-titre, titre rouge et noir, orné d'une vignette, frontispice (portrait de Perrault et vignettes), tiré en bistre et rose, table des matières, préface et « A Mademoiselle... » signé : *P. Darmancour*) ; 105 pp. ; 1 p. n. ch. (vignette) ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

16 planches hors texte, tirées en bistre, en bleu, en sanguine, etc.

Vignettes dans le texte également tirées en couleurs.

Publié à 25 fr. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. du Japon.

Éditions séparées.

I. — Le Petit Poucet, conte par Charles Perrault, composé par Charles P.... Delaf..... âgé de six ans et dédié aux enfans de son âge. *Paris, A. Pihan Delaforest, imprimeur de Monsieur le Dauphin et de la Cour de cassation, rue des Noyers, n° 37,* 1829, in-12, couv. impr.

23 pp. y compris le titre ; et 1 p. blanche.

Publié à 25 cent.

V. l'article suivant :

II. — La Belle au Bois Dormant, conte par Charles Perrault, composé par Charles P.... Delaf....., âgé de six ans et dédié aux enfans de son âge. *Ibid., id., juillet* 1829, in-12, couv. impr.

24 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Publié à 25 cent.

V. l'article suivant :

III. — La Barbe bleue, conte par Charles Perrault, composé par Charles

Pihan Delaforest, âgé de six ans et dédié aux enfans de son âge. *Paris, A. Pihan Delaforest, imprimeur de Monsieur le Dauphin et de la Cour de cassation, rue des Noyers, nº 37,* 1829, in-12, couv. impr.

13 pp. y compris le titre ; et 3 pp. blanches.

Publié à 25 cent.

V. l'article suivant :

IV. — Cendrillon ou la Petite pantoufle de verre, conte. Par Charles Perrault ; composé par Charles Pihan Delaforest, âgé de six ans, et dédié aux enfans de son âge. *A Paris,* (Impr. Pihan-Delaforest), 1830, in-12.

3/4 de feuille. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 26 juin 1830. Publié à 20 cent.

Nous avons mentionné cette édition de contes séparés pour la curiosité qu'elle présente d'avoir été composée typographiquement par un enfant de six ans.

Le rédacteur de la *Bibliogr. de la France,* après avoir enregistré *La Belle au bois dormant,* ajoute la note suivante : « Le jeune *compositeur* a déjà donné *Le Petit Poucet.* Son intention, si de nombreuses souscriptions encouragent son travail, est de composer successivement les contes de Perrault. »

Je n'ai trouvé trace que de ces quatre contes.

— Cendrillon et les Fées. *S. l.* (Paris, Boussod, Valadon et Cie), *s. d.* (1886), gr. in-4.

1 f. (titre ci-dessus, à l'aquarelle) ; 23 ff. (Cendrillon) ; 9 ff. (Les Fées) ; et 1 f. (achevé d'imprimer).

Le texte, dans lequel sont intercalées les illustrations, est imprimé au r° seulement des feuillets qui ne sont pas chiffrés ; l'achevé d'imprimer porte : « Ces trente-trois aquarelles d'Édouard de Beaumont, illustrant deux contes de Perrault, Cendrillon et les Fées, ont été reproduites en fac-simile et imprimées en couleur par les éditeurs, Boussod, Valadon et Cie. Achevé d'imprimer à Asnières-sur-Seine, le premier décembre mil huit cent quatre-vingt-six. »

Publié à 200 fr. (en portefeuille).

Un ex. en feuilles (avec *La Barbe bleue* et *La Belle au bois dormant*) est coté 1.250 fr., *Bull. Morgand,* nº 44556.

— La Barbe Bleue — La Belle au Bois dormant. *S. l.* (Paris, Boussod, Valadon et Cie), *s. d.* (1887), gr. in-4 en portefeuille.

1 f. (titre ci-dessus, à l'aquarelle) ; 17 ff. (Barbe bleue) ; 23 ff. (La Belle au Bois dormant) ; et 1 f. (achevé d'imprimer).

Le texte, dans lequel sont intercalées les illustrations, est imprimé au r° seulement des feuillets qui ne sont pas chiffrés ; l'achevé d'imprimer porte : « Ces quarante et une aquarelles d'Édouard de Beaumont, illustrant deux contes de Perrault. « La Barbe bleue » et « La Belle au Bois dormant » ont été reproduites en fac-simile et imprimées en couleur par les éditeurs Boussod, Valadon & Cie. Achevé d'imprimer à Asnières-sur-Seine, le premier décembre mil huit cent quatre-vingt-sept. »

Publié à 250 fr. (en portefeuille).

Avec *Cendrillon* et *Les Fées,* chaque volume en mar. grenat, fleurons au dos, dent. sur les plats, tête dor., dent. intér., gardes en soie, n. rogné, 390 fr., Bouret.

— Quatre contes de Perrault, illustrés par Édouard de Beaumont et publiés par Boussod, Valadon & Cie, imprimeurs-éditeurs à Paris. *S. d.* (1889), in-4.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre rouge et noir, donné ci-dessus) ; et 72 ff. imprimés au r° seulement (le dernier n. chiffré) ; 1 f. (table) ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Les illustrations, dans le texte, encadré d'un très mince filet, exécutées par la photogravure Goupil & Cie, sont imprimées en taille-douce en tons bistre et camaïeu.

Publié à 60 fr., relié en toile, avec fers spéciaux et tranche supérieure dorée.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 26 janvier 1889.

Dans le cartonnage de l'éditeur, 28 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

Il existe un prospectus-specimen, illustré, de 4 pp., imprimé par Boussod, Valadon et Cie, donnant les conditions de la souscription.

Ce prospectus n'annonce que 68 planches ; il y en a 74 dans l'ouvrage.

— La Chasse, poeme par Charles Perrault, de l'Académie françoise. *Paris, chez Auguste Aubry, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles françois, rue Dauphine, n. 16,* (Impr. Bonaventure

et Ducessois), MDCCCLXII (1862), pet. in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; II pp. (préface) ; 30 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à petit nombre. Publié à 2 fr., sur pap. vergé ; 3 fr., sur pap. chamois ; 3 fr., sur pap. vélin ; 6 fr., sur pap. de Chine.

— L'Oublieux, petite comédie en trois actes de Ch. Perrault, de l'Académie française (1691), publiée pour la première fois, avec une petite introduction et des notes par M. Hippolyte Lucas, de la Bibliothèque de l'Arsenal. *Paris, Académie des Bibliophiles*, 1868, in-18.

V. *Bibliophiles (Académie des)*.

— Mémoires de Ch. Perrault, précédés d'une notice par Paul Lacroix, conservateur de la Bibliothèque de l'Arsenal. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1878, in-16.

V. ci-dessus à la date de 1826 et de 1842 et *Chefs-d'œuvre (Les Petits)*.

PERREAU (Adolphe). — Alfred de Musset. L'homme, le poète, par Adolphe Perreau. *Paris, librairie Poulet-Malassis, 97, rue Richelieu, 97*, (Impr. Poupart-Davyl et Cie), 1862, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 59 pp.

Édition originale. Publié à 1 fr.

PERRENOT (Frédéric). V. *Collection de mémoires relatifs à l'histoire de Belgique*.

PERRENS (François-Tommy). — Jérôme Savonarole, sa vie, ses prédications, ses écrits d'après les documents originaux et avec des pièces justificatives en grande partie inédites ; par F.-T. Perrens, ancien élève de l'École normale, professeur-agrégé de l'Université, docteur ès lettres. *Paris, L. Hachette et Cie, libraires, rue Pierre-Sarrazin, 14, (près de l'École de médecine). Turin, Giannini et Fiore, libraires*, (Montpellier, impr. Jean Martel), *s. d.* (1853), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; LII pp. (dédicace, remercîments et préface) ; et 523 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 506 pp.

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 21 janvier 1854.

— Étienne Marcel, prévôt des marchands (1354-1358), par F.-T. Perrens, lauréat de l'Institut, inspecteur de l'Académie de Paris. *Paris, imprimerie nationale*, 1874, in-4.

V. *Histoire générale de Paris*.

PERRET (Paul). — Légendes amoureuses de l'Italie, par Paul Perret. (*Paris, impr. J. Claye*), 1861, in-32.

V. *Collection Hetzel*.

— Physionomies parisiennes. — La Parisienne, par Paul Perret. Dessins par Vernier. *Paris, A. Le Chevalier*, 1868, in-32.

V. *Physionomies parisiennes*.

— Les Châteaux historiques de la France, par G. Eyriès et P. Perret. *Paris, H. Oudin frères*, 1877-1881, 3 vol. in-fol.

Cette publication, commencée par Gustave Eyriès, a été continuée par Paul Perret.

Les deux premiers volumes ont été décrits à l'article EYRIÈS (Gustave) ; voici la description du tome III qui est tout entier de Paul Perret :

— Les Châteaux historiques de la France, par Paul Perret. Accompagné d'eaux-fortes, tirées à part et dans le texte et gravées par nos principaux aquafortistes sous la direction de Eugène Sadoux. Tome III. *H. Oudin frères, libraires-éditeurs, Paris, 51, rue Bonaparte, 51. Poitiers, 4, rue de l'Éperon, 4.* (Poitiers, typ. Oudin frères), 1881, in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 5 fascicules contenant chacun 5 eaux-fortes hors texte et d'autres eaux-fortes dans le texte.

Ces cinq fascicules, publiés à 5 fr. l'un, sont les suivants :

1° *Chateaudun et Bourdeilles.*
2° *Pau et Hautefort.*
3° *Ussé et la Chapelle-Faucher.*
4° *Écouen — Goulaine et O.*
5° *Fontainebleau* (1re partie).

La publication n'a pas été continuée.

— Les Pyrénées françaises. *Paris, H. Oudin,* 1881-1884, 3 vol. gr. in-8.

Voici la description des 3 volumes qui composent l'ouvrage, publiés chacun à 12 fr.

— Paul Perret. — Les Pyrénées françaises. Illustrations de E. Sadoux. Première partie : Lourdes — Argelès Cauterets — Luz — Saint-Sauveur — Barèges. *Librairie H. Oudin, éditeur, Paris, 51, rue Bonaparte, 51. Poitiers, 4, rue de l'Éperon, 4,* (Poitiers, typ. Oudin), MDCCCLXXXI (1881), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 356 pp.; et 2 ff. n. ch. (Renseignements généraux).

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination sauf celles placées pp. 48, 52, 58, 64, 116, 120, 140, 164, 196, 244, 250, 308.

V. l'article suivant :

— Les Pyrénées françaises. II. Le Pays basque et la Basse-Navarre, par Paul Perret. Illustrations par E. Sadoux. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXII (1882), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 496 pp.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination sauf celles placées pp. 3, 20, 76, 112, 140, 240, 244, 300, 326, 360, 392, 406, 428 et 466 (pl. double).

V. l'article suivant :

— Les Pyrénées françaises. III. L'Adour, la Garonne et le pays de Foix, par Paul Perret. Illustrations par E. Sadoux. *Librairie H. Oudin, éditeur, Paris, 17, rue Bonaparte, 17. Poitiers, 4, rue de l'Éperon, 4,* (Poitiers, typ. Oudin), MDCCCLXXXIV (1884), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 464 pp.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination sauf celles placées pp. 48, 122, 186, 212, 220, 256, 272, 336, 368, 400, 426, 440.

Pour les romans de cet auteur, consulter le *Catalogue général de la librairie française,* d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell, tome IV, p. 48 ; tome VI, p. 380 ; tome X, p. 389 ; tome XII, p. 804, et tome XV, p. 453.

PERREYVE (L'abbé Henri). — Entretiens sur l'église catholique, par M. l'abbé Henri Perreyve, chanoine honoraire d'Orléans, professeur d'histoire ecclésiastique à la Sorbonne. *Paris, Charles Douniol, libraire-éditeur, rue de Tournon, 29,* (Typ. Ad. Lainé et J. Havard), 1865, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXVIIJ pp. (Lettre de son Eminence le cardinal archevêque de Bordeaux à l'auteur, et préface); et 572 pp.

Les pp. 570 à 572 sont chiffrées, par erreur, 370, 371, 372.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 580 pp.

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Biographies et panégyriques, par l'abbé Henri Perreyve. Biographies. Le Révérend Père Lacordaire — Herman de Jouffroy — Rosa Ferrucci — Alfred Tonnellé — Monseigneur Baudry. Panégyriques. Saint Thomas d'Aquin — Saint Louis — Sainte Clotilde — Jeanne d'Arc. *Paris, Charles Douniol, libraire-éditeur, rue de Tournon, 29,* (Typ. Ad. Lainé et J. Havard), 1867, in-18, couv. impr.

xvj pp. (faux-titre, titre et « Notice sur l'abbé Henri Perreyve »); 475 pp.; et 2 ff. n. ch. (*Errata* et table des matières).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Lettres de l'abbé Henri Perreyve 1850-1865, avec une lettre de Monseigneur d'Orléans et ornées du portrait de l'auteur. *Paris, Charles Douniol et Cie, libraires-éditeurs, 29, rue de Tournon, 29,* (Typ. Adolphe Lainé), 1872, in-18, couv. impr.

xv pp. (faux-titre, titre, avertissement et notice sur l'abbé Perreyve); 385 pp.; et 3 ff. n. ch. (*Errata* et annonces de librairie).
Portrait de l'abbé Henri Perreyve, gravé par Levasseur.
Édition originale. Publié à 4 fr.

— Lettres de Henri Perreyve à un ami d'enfance 1847-1865. *Paris, ancienne maison Charles Douniol, Jules Gervais, libraire-éditeur, 29, rue de Tournon, 29,* (Impr. E. De Soye et fils), 1880, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); xv pp. (préface signé C[harles] P[erraud]); et 416 pp.
Édition originale. Publié à 4 fr.

Pour d'autres œuvres de M. l'abbé Henri Perreyve, consulter le *Catalogue général de la librairie française,* d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell, tome IV, p. 48; tome VI, p. 380; tome X, p. 390; et tome XII, p. 805.

PERRIN (Maximilien). — Mémoires d'une lorette, publiés par Maximilien Perrin, auteur de Le Bambocheur, La Femme du notaire, Les Saltimbanques, La Permission de dix heures, etc., etc. *Paris, Charles Le Clere, éditeur, librairie des Cabinets de lecture, 1, rue des Grands-Augustins,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1843, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 297 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre); 305 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 316 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (annonce de *Le Sacripant*, par le même auteur).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 348 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Les couvertures sont imprimées à Lagny, par Giroux et Vialat.
Édition originale. Publié à 30 fr. les 4 vol.

Pour d'autres œuvres de ce romancier, consulter *La France littéraire,* de Quérard, t. VII, p. 69; *La Littérature française contemporaine,* de Bourquelot, t. V, p. 638, et le *Catalogue général de la librairie française,* d'Otto Lorenz, t. IV, p. 50.

PERRON. V. GAUTIER (Théophile) à l'article *Salmis de nouvelles.*

PERROT (Georges). — Histoire de l'art dans l'antiquité. Egypte — Assyrie — Perse — Asie mineure — Grèce — Étrurie — Rome. par Georges Perrot, professeur à la Faculté des lettres de Paris, membre de l'Institut, et Charles Chipiez, architecte, inspecteur de l'enseignement du dessin. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Typ. Georges Chamerot et Renouard), 1882-1898, 7 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I (1882) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); LXXVI pp. (introduction); et 879 pp.
14 planches hors texte, en noir et en couleurs.
Le titre porte en plus : *Tome premier. L'Égypte. Contenant 616 gravures dessinées d'après les originaux ou d'après les documents les plus authentiques.*
Tome II (1884) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 825 pp.; et 1 f. blanc.
15 planches hors texte, en noir et en couleurs.
Le titre porte en plus : *Tome II. Chaldée et Assyrie. Contenant 452 gravures dessinées d'après les originaux ou d'après les documents les plus authentiques.*
Tome III (1885) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 921 pp.; et 1 f. blanc.
10 planches hors texte, en noir et en couleurs.
Le titre porte en plus : *Tome III. Phénicie — Cypre. Contenant 644 gravures dessinées d'après les originaux ou d'après les documents les plus authentiques.*
A partir de ce tome et sur les suivants, aux titres de M. Georges Perrot est joint celui de *Directeur de l'École normale supérieure.*
Tome IV (1887) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 833 pp.
8 planches hors texte.
Le titre porte en plus : *Tome IV. Judée — Sardaigne — Syrie — Cappadoce. Contenant 395 gravures dessinées d'après les originaux ou d'après les documents les plus authentiques.*
Tome V (1890) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 928 pages.
12 planches hors texte, en noir et en couleurs.
Le titre porte en plus : *Tome V. Perse — Phrygie — Lydie et Carie — Lycie. Contenant 537 gravures dessinées d'après les originaux ou d'après les documents les plus authentiques.*
Tome VI (1894) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1033 pp.; et 1 f. blanc.

21 planches hors texte, en noir et en couleurs.

Le titre porte en plus : *Tome VI. La Grèce primitive. L'Art Mycénien. Contenant 553 gravures dessinées d'après les originaux ou d'après les documents les plus authentiques.*

Tome VII (1898) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 691 pp.

10 planches hors texte, en noir et en couleurs.

Le titre porte en plus : *Tome VII. La Grèce de l'Épopée. La Grèce archaïque (Le Temple). Contenant 54 planches et 293 gravures dessinées d'après les originaux ou d'après les documents les plus authentiques.*

L'ouvrage n'est pas terminé.

Édition originale. Publié à 30 fr. le vol. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. Whatman (60 fr. le vol.); 10 ex. sur pap. de Chine (80 fr. le vol.); et 25 ex. sur pap. du Japon (100 fr. le vol.), tous numérotés.

L'ouvrage a paru en livraisons à 50 cent. et à 1 fr. pour quelques livraisons exceptionnelles.

PERROT. — La Polka enseignée sans maître, son origine, son développement, et son influence dans le monde, par MM. Perrot et Adrien Robert, d'après M. Eugène Coralli, de l'Académie royale de musique. Orné de 20 grandes vignettes par Geoffroy. *Paris, chez Aubert, éditeur, place de la Bourse,* (Impr. de Béthune et Plon), *s. d.* (1844), in-16, couv. impr.

64 pp. y compris le titre, orné d'une vignette.

Édition originale. Publié à 1 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 25 mai 1844.

PERSE. V. *Bibliophiles (Académie des), Bibliothèque latine française* (Panckoucke), *Collection des auteurs latins* (Nisard) et *Collection Lemaire.*

PESSARD (Hector). — Mes petits papiers, 1860-1870, par Hector Pessard. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1887, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 334 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Hector Pessard. — Mes petits papiers. Deuxième série 1871-1873. *Paris, librairie moderne, maison Quantin, 7, rue Saint-Benoit,* (Impr. Quantin), 1888, in-18.

3 ff. (faux-titre ; au v°, *erratum,* titre et « A Monsieur le docteur Jules Chéron... ») ; 332 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

PÉTIN (L'abbé). V. *Collection Migne.*

PETIT (A.). — L'Éducation de Timoléon Jobert, par A. Petit. *Paris. Bureau de la publication, rue de Chabrol-Poissonnière, n° 24 ; et chez les principaux libraires,* (Impr. veuve Poussin), 1834, in-32, couv. impr.

124 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. n. ch. (note de l'éditeur et nom de l'imprimeur).

Eau-forte hors texte, non signée.

La couverture porte, en plus du titre, dans le haut : *Bibliothèque de romans nouveaux, à 4 sous le volume, orné d'une gravure.*

PETIT (Léonce). — La Conversion de Monsieur Gervais. Texte et dessins par Léonce Petit. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1881, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; 122 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Vignettes dans le texte. Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Publié à 8 fr.

PETIT (Louis). — Les Satires de Louis Petit, publiées avec une notice et des notes par Olivier de Gourcuff. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1883, in-16.

V. *Cabinet du Bibliophile.*

PETIT BOTTIN des lettres et des arts. *Paris, nouvelle librairie parisienne E. Giraud & Cie, éditeurs, 18, rue Drouot, 18,* (Chatillon-sur-Seine, impr. A. Pichat), 1886, in-16 carré, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre) ; 180 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. numérotés sur pap. de Hollande.

PETIT DE JULLEVILLE (Louis). — Histoire du théâtre en France — Les Mystères, par L. Petit de Julleville, maître de conférences de langue et de littérature françaises à l'École normale supérieure. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. Émile Martinet), 1880, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 457 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 648 pp.

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

V. l'article suivant :

— Histoire du théâtre en France. — Les Comédiens en France au moyen âge, par L. Petit de Julleville, professeur-suppléant à la Sorbonne. *Paris, librairie Léopold Cerf, 13, rue de Médicis, 13,* (Versailles, impr. Cerf et fils), 1885, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 363 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Histoire du théâtre en France. — La Comédie et les mœurs en France au moyen âge, par L. Petit de Julleville, professeur-suppléant à la Sorbonne. *Paris, Léopold Cerf, 13, rue de Médicis, 13,* (Versailles, impr. Cerf et fils), 1886, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 361 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Histoire du théâtre en France. — Répertoire du théâtre comique en France au Moyen âge, par L. Petit de Julleville, professeur-suppléant à la Sorbonne. *Paris, librairie Léopold Cerf, 13, rue de Médicis, 13,* (Versailles, impr. Cerf et fils), 1886, gr. in-8, couv. impr.

VI pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; titre rouge et noir; et avertissement); 1 f. (table du Répertoire); 409 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Tiré à 10 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 10) à 60 fr., à 10 ex. sur pap. de Chine (nos 11 à 20) à 60 fr., à 30 ex. sur pap. vergé (nos 21 à 50) à 40 fr., et à 500 ex. sur pap. vélin du Marais (nos 51 à 550) à 20 fr.

V. l'article suivant :

— Le Théâtre en France. Histoire de la littérature dramatique depuis ses origines jusqu'à nos jours, par L. Petit de Julleville, professeur à la Faculté des lettres de Paris. *Paris, Armand Colin et Cie, éditeurs, 5, rue de Mézières, 5,* (Coulommiers, impr. P. Brodard et Gallois), 1889, in-16, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre et préface); 432 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

PETIT-RADEL (Louis-Charles-François). — Recherches sur les bibliothèques anciennes et modernes, jusqu'à la fondation de la Bibliothèque Mazarine, et sur les causes qui ont favorisé l'accroissement successif du nombre des livres; par Louis-Charles-François Petit-Radel, membre de l'Institut de France (Académie royale des Inscriptions et Belles-Lettres), et de la Légion d'honneur; bibliothécaire-administrateur perpétuel de la Bibliothèque Mazarine. *A Paris, chez Rey et Gravier, libraires, quai des Augustins, n° 55,* (Impr. J.-L. Chanson), MDCCCXIX (1819), pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); VIJ pp. (préface); 439 pp.; et 4 ff. n. ch. (Additions et corrections, « Détail des deux plans ci-joints » et liste d'ouvrages de M. Petit-Radel).

1 planche de portraits gravés par la fme Soyer (Mazarin, Colbert, Gabr. Naudé et J. L. Hooke), et 2 plans repliés, hors texte.

Édition originale. Publié à 8 fr.

PETITE BIBLIOTHÈQUE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE. V. *Bibliothèque d'art et d'archéologie (Petite).*

PETITE COLLECTION ANTIQUE. V. *Chefs-d'œuvre antiques.*

PETITE PRINCESSE ILSÉE (La), conte allemand traduit par P. J. Stahl, illustré par Froment. *Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel, 18, rue Jacob*, (Strasbourg, typ. G. Silbermann), *s. d.* (1865), gr. in-8, couv. impr.

70 pp. y compris le faux-titre (au v°, vignette) et le titre, rouge, noir et bistre ; et 1 f. blanc.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Texte encadré d'un double filet rose.

Publié à 10 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 4 février 1865.

En mar. bleu, 9 fr., Forest.

PETITE REVUE (La). V. *Revue anecdotique.*

PETITES HEURES. *Gruel — Engelmann, 35, rue Boissy d'Anglas, Paris.* (Impr. Engelmann et Graf), *s. d.* (1875), in-16 carré.

160 pp. y compris le titre ; et 4 ff. blancs n. ch., encadrés d'ornements tirés en rouge et bleu, destinés à recevoir des notes et souvenirs.

A la p. 160, on lit : « *Noms des collaborateurs.* Engelmann et Graf, imprimeurs-chromolithographes, 12, rue de l'Abbaye, à Paris. Ed. Moreau, peintre miniaturiste. A. Pralon, dessinateur chromolithographe. Gruel-Engelmann, éditeur, 35, rue Boissy-d'Anglas, à Paris. 1875 ».

Ces « Petites heures Henri II » sont la reproduction, par la chromolithographie, d'un manuscrit du XVI^e^ siècle orné de très riches miniatures.

Publié à 120 fr., en feuilles, sur pap. vélin ; il a été tiré, en outre, 6 ex. numérotés sur vélin.

PETITOT. V. *Émaux de Petitot (Les).*

PETITOT (Émile). V. *Littératures populaires (Les).*

PETITS CHEFS-D'ŒUVRE (Les). V. *Chefs-d'œuvre (Les Petits).*

PETITS CONTEURS du XVIII^e^ siècle. V. *Conteurs du XVIII^e^ siècle (Petits).*

PETITS FRANÇAIS (Les). *Paris, librairie pittoresque de la jeunesse, rue de Seine, 10,* (Impr. V^ve^ Dondey-Dupré), 1842, in-18.

XI pp. (faux-titre, titre, noms des auteurs et des artistes, préface et table) ; et 275 pp.

Frontispice et 23 vignettes hors texte, gravés sur bois.

Vignettes dans le texte. Les illustrations sont de Gavarni, Henri Monnier, Daumier, C. Nanteuil, etc. ; le texte est de M^me^ Eugénie Foa, Th. Midy, Achard, J. Caboche-Demerville, etc.

Je n'ai pu voir cet ouvrage complet ; je le cite d'après la *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIX^e^ siècle*, par Jules Brivois, p. 324.

Les Petits Français ont paru en livraisons à 25 centimes. Les neuf premières sont ainsi enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 18 décembre 1841 :

— Les Petits Français. Physiologie de la petite fille comme il faut. Par M^me^ Eugénie Foa. Livraisons 1 à 9. *A Paris, rue de Seine, n. 10,* (Impr. de M^me^ Dondey-Dupré), in-18 de 3 feuilles plus 9 vignettes.

Publié à 6 fr. l'ouvrage complet.

PETITS PARIS (Les). V. *Paris (Les petits).*

PETITS POÈTES du XVIII^e^ siècle. V. *Poètes du XVIII^e^ siècle (Petits).*

PÉTRARQUE (François). — Poésies de Pétrarque, traduction complète par le comte F. L. de Gramont. Sonnets, canzones, triomphes. *Paris, Paul Masgana, libraire-éditeur, 12, galerie de l'Odéon,* (Impr. H. Fournier et C^ie^), 1842, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; X pp. (notice) ; 314 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 3 fr. 50.

— Les Œuvres amoureuses de Pétrarque, Sonnets, Triomphes, traduites en français avec le texte en regard et précédées d'une notice sur la vie de Pétrarque, par P.-L. Ginguené, auteur de l'Histoire littéraire d'Italie. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, 6,* (Impr. J. Claye), 1875, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); LXXXV pp. (avertissement et Vie de Pétrarque) ; et 398 pp.
Publié à 3 fr.

— Les Rimes de François Pétrarque. Traduction nouvelle par Francisque Reynard. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1883, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre) ; et 348 pp.
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).
La petite collection suivante qui fait partie de la *Bibliothèque récréative,* comprend les 23 volumes suivants qui ne portent pas de tomaison :

1° — Pétrarque. — Griselidis, conte, traduit du latin par Victor Develay. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXXII (1872), in-32, couv. impr.

76 pp. y compris le faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et le titre rouge et noir.
Tiré à 500 ex. sur pap. vergé (2 fr.) et 10 ex. sur pap. de Chine (4 fr.).

2° — Pétrarque. — Mon secret ou du conflit de mes passions, traduit pour la première fois par Victor Develay. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXXIX (1879), 3 vol. in-32, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc ; XXX pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir, et introduction) ; et 100 pp.
Tome II : 133 pp. y compris le faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tome III : 187 pp. y compris le faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et le titre rouge et noir ; 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 2 ff. n. ch. (liste des ouvrages de la « Bibliothèque récréative » et annonce de l'*Éloge de la folie,* d'Erasme).
Tiré à 500 ex. sur pap. vergé (9 fr.) et à 10 ex. sur pap. de Chine (18 fr.).

3° — Pétrarque. — Épitre à la postérité et testament, traduits du latin par Victor Develay. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXXX (1880), in-32, couv. impr.

66 pp. y compris le faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (liste des ouvrages de la « Bibliothèque récréative ».)
Tiré à 500 ex. sur pap. vergé (2 fr.) et à 10 ex. sur pap. de Chine (4 fr.).

4° — Pétrarque. — L'Ascension du mont Ventoux, traduite pour la première fois par Victor Develay. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXX (1880), in-32, couv. impr.

39 pp. y compris le faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et le titre rouge et noir.
Tiré à 500 ex. sur pap. vergé (1 fr.) et à 10 ex. sur pap. de Chine (2 fr.).

5° — Pétrarque. — Sophonisbe, épisode du poëme de l'Afrique, traduit pour la première fois par Victor Develay. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXXX (1800), in-32, couv. impr.

94 pp. y compris le faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (liste des ouvrages de la « Bibliothèque recréative »).
Tiré à 500 ex. sur pap. vergé (2 fr.) et à 10 ex. sur pap. de Chine (4 fr.).

6° — Pétrarque. — Psaumes pénitentiaux, traduits pour la première fois par Victor Develay. Avec une gravure d'Holbein. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXX (1880), in-32, couv. impr.

61 pp. y compris le faux-titre, la gravure et le titre rouge et noir; 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 1 f. n. ch. (annonce de librairie).
Tiré à 500 ex. sur pap. vergé (2 fr.) et à 10 ex. sur pap. de Chine (4 fr.).

7° — Pétrarque. — L'Afrique, poème épique, traduit pour la première fois par Victor Develay. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr.

D. Jouaust). MDCCCLXXXII (1882), 5 vol. in-32, couv. impr.

Tome I : LXXI pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir, « A M. Désiré Nisard », et préface); 66 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome II : 198 pp. y compris le faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome III : 186 pp. y compris le faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome IV : 178 pp. y compris le faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome V : 122 pp. y compris le faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 500 ex. sur pap. vergé (15 fr.) et à 10 ex. sur pap. de Chine (30 fr.).

8° — Pétrarque. — Des Amours charmantes, traduit du latin par Victor Develay. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXXIII (1883), in-32, couv. impr.

74 pp. y compris le faux titre; au v°, justification du tirage ; et le titre rouge et noir ; et 3 ff. n. ch. (liste des ouvrages de la « Bibliothèque récréative » et achevé d'imprimer).

Tiré à 300 ex. sur pap. vergé (2 fr.) et à 10 ex. sur pap. du Japon (4 fr.).

9° — Pétrarque. — De l'Abondance des livres et de la réputation des écrivains, traduit du latin par Victor Develay. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXXIII (1883), in-32, couv. impr.

44 pp. y compris le faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et le titre rouge et noir; et 2 ff. n. ch. (liste des ouvrages de la « Bibliothèque récréative » et achevé d'imprimer).

Tiré à 300 ex. sur pap. vergé (1 fr.) et à 10 ex. sur pap. du Japon (2 fr.).

10° — Lettres de Pétrarque à son frère, traduites pour la première fois par Victor Develay. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXIV (1884), 2 vol. in-32, couv. impr.

Tome I : 110 pp. y compris le faux-titre; au v°, justification du tirage ; et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome II : 108 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie et nom de l'imprimeur).

Tiré à 300 ex. sur pap. vergé (5 fr.) et à 10 ex. sur pap. du Japon (10 fr.).

11° — Pétrarque. — Lettres sans titre, traduites pour la première fois par Victor Develay. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXV (1885), 2 vol. in-32, couv. impr.

Tome I : 131 pp. y compris le faux-titre; au v°, justification du tirage ; et le titre rouge et noir ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome II : 139 pp. y compris le faux-titre; au v°, justification du tirage ; et le titre rouge et noir; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 300 ex. sur pap. vergé (5 fr.) et à 10 ex. sur pap. du Japon (10 fr.).

12° — Pétrarque. — Lettres à Rienzi, traduites pour la première fois par Victor Develay. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. Jouaust, et Sigaux) MDCCCLXXXV (1885), 2 vol. in-32, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir) ; XXVI pp. (introduction) ; 1 f. (autre faux-titre) ; et 104 pp.

Tome II : 145 pp. y compris le faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (liste des ouvrages de la « Bibliothèque récréative »).

Tiré à 300 ex. sur pap. vergé (5 fr.) et à 10 ex. sur pap. du Japon (10 fr.).

13° — Pétrarque. — Églogues, traduites pour la première fois par Victor Develay. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille, 7,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCXCI (1891), 2 vol. in-32, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre, au v°, justification du tirage ; et titre) ; XXIII pp. (intro-

duction) ; 99 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome II : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre) ; 170 pp. ; et 3 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et annonces de librairie).

Tiré à 300 ex. sur pap. vergé (5 fr.) et à 10 ex. sur pap. de Chine (10 fr.).

PETRONE. — V. *Bibliothèque latine française* (Panckoucke), *Collection des auteurs latins* (Nisard) et *Collection Lemaire*.

PEŸ (Alexandre). — Essai sur li romans d'Eneas d'après les manuscrits de la Bibliothèque impériale, par Alexandre Peÿ, ancien élève de l'École normale, agrégé de l'Université. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1856, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 64 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Belle de jour et Belle de nuit, imité de l'allemand par Alexandre Peÿ. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 97, rue Richelieu, et passage Mirès,* (Impr. Ch. Jouaust), 1861, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; VI pp. (faux-titre, titre et avertissement) ; 314 pp. ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— L'Allemagne d'aujourd'hui 1862-1882. Études politiques, sociales et littéraires par Alexandre Peÿ. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, typ. Paul Brodard et Cie), 1883, in-16, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre et préface) ; 283 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. *Poètes de la France* (*Les Anciens*).

PEYRAT (Alphonse). — Personnalités. *Paris, Auguste Desrez* [et *Pilout et Cie*], 1840, in-32.

La collection de ces pamphlets, sorte de concurrence aux *Guêpes*, d'Alphonse Karr, ne comprend que les cinq livraisons suivantes, publiées chacune à 1 fr.

1re livraison : Alphonse Peyrat. — Personnalités. Janvier. *Paris, Auguste Desrez, rue Neuve-des-petits-champs, n° 50,* (Batignolles-Monceaux, impr. A. Desrez), 1840, in-32, couv. illustr.

94 pp. y compris le titre et une vignette gravée par Andrew, Best et Leloir, le sommaire et le prospectus ; et 1 f. blanc.

2e livr. : Alphonse Peyrat. — Personnalités. Février. *Ibid., id.,* 1840, in-32.

96 pp. y compris le titre, une vignette d'Éd. Wattier, gravée sur bois par Andrew, Best et Leloir, et le sommaire.

3e livr. : Alphonse Peyrat. — Personnalités. Mars. *Ibid., id.,* 1840, in-32.

95 pp. y compris le titre, la même vignette et le sommaire ; et 1 p. blanche.

4e livr. : Alphonse Peyrat. — Personnalités. Avril. *Ibid., id.,* (Imp. Bethune et Plon), 1840, in-32.

96 pp. y compris le titre, la même vignette et le sommaire.

5e livr. : Alphonse Peyrat. — Personnalités. *Paris, Pilout et Cie, éditeurs, rue de la Monnaie, 22,* (Impr. Béthune et Plon), 1840, in-32.

107 pp. y compris le faux-titre, la même vignette et le sommaire ; 1 f. n. ch. (avis) ; et 1 f. blanc.

— Histoire élémentaire et critique de Jésus, par A. Peyrat. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1864, in-8, couv. impr.

XIV pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe empruntée à saint Jean, et préface) ; et 351 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— La Révolution et le livre de M. Quinet, par A. Peyrat. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épi-

graphe empruntée à Zacharie); XVI pp. (préface); 218 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr.

PEYRAT (Napoléon). — Histoire des pasteurs du désert depuis la révocation de l'édit de Nantes jusqu'à la Révolution française 1685-1789. Par Nap. Peyrat. *Paris, librairie de Marc Aurel frères, éditeurs, rue Saint-Honoré, 158. Valence, même maison, rue de l'Université, 8. Nismes, boulevart de la Comédie, 5. Toulouse, rue du Collège royal, 14*, (Valence, impr. Marc Aurel frères), 1842, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à l'Apocalypse, chap. VII); III pp. (dédicace); et 512 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 552 pp.
Édition originale. Publié à 12 fr. les deux vol.

— L'Arise, romancero religieux, héroïque et pastoral, par Napoléon Peyrat. *Paris, librairie de Ch. Meyrueis et compagnie, rue de Rivoli, 174*, (Typ. Ch. Meyrueis et comp.), 1863. in-12, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe, préface, et « A L.-M. Eugénie! »); et 355 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Histoire des Albigeois. — Les Albigeois et l'inquisition, par Napoléon Peyrat. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne*, (Saint-Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1870, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Bernard Sicard, de Marjevols); 418 pp.; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 419 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 491 pp.
Publié à 5 fr. le vol.

PEYRE (Roger). — Roger Peyre. — Napoléon Ier et son temps. Histoire militaire, gouvernement intérieur, lettres, sciences et arts. Ouvrage illustré de 13 planches en couleur et 431 gravures et photogravures d'après les documents de l'époque et les monuments de l'art, et accompagné de 21 cartes ou plans. *Paris, librairie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56*, (Mesnil (Eure), typ. Firmin Didot), 1888, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); IV pp. (Hommage à l'Empereur et préface des éditeurs); 1 f. (Liste alphabétique des peintres, sculpteurs, architectes, dessinateurs, graveurs, dont les œuvres sont reproduites dans ce volume); 1 f. (faux-titre de la première partie); 886 pp.; et 1 f. blanc.
32 planches hors texte dont 2 cartes.
La couverture est en pap. maroquiné rouge avec semis d'abeilles, en or, et bandes vertes avec aigles.
Édition originale. Publié à 30 fr. broché, et à 40 fr. relié avec plaque spéciale. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. du Japon (60 fr.).

PEYTEL (Sébastien-Benoît). — Physiologie de la poire. Par Louis Benoit, jardinier. *Paris. Chez les libraires de la place de la Bourse et ceux du Palais-Royal*, (Impr. Auguste Mie), 1832, in-8, couv. illustr.

XXX pp. (faux-titre; au v°, épigraphe, empruntée à N. S. J. C.; titre, orné d'une vignette, et Correspondance); 1 f. (faux-titre portant : *Programme en guise de préface);* et 270 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
« Louis Benoit » est le pseudonyme du notaire Sébastien-Benoit Peytel.

PEZAY (Marquis de). — Zélis au bain, poème en quatre chants, par le marquis de Pezay. Réimpression sur l'édition de Genève. — S. d. *Paris, librairie ancienne et moderne Édouard Rouveyre, 1, rue des Saints-Pères, 1*, (Impr. Ch. Unsinger), 1882, in-8, couv. impr.

1 f. portant : *Petits chefs-d'œuvre du XVIIIe siècle. III;* 53 pp. y compris le faux-titre; au v°, justification du tirage; et le titre imprimé en bleu, noir et rose; et 2 ff. n. ch. (table, note relative à l'illustration du livre et achevé d'imprimer).
Frontispice et 4 vignettes gravés par de Malval d'après Eisen.

Texte encadré d'ornements dessinés par Mesplès, tirés en rose.

Tiré à 600 ex. numérotés, savoir : 1 ex. sur pap. rose ; 1 ex. sur parchemin ; nos 1 à 10, sur pap. du Japon (80 fr.) ; nos 11 à 30, sur pap. de Chine (70 fr.) ; nos 31 à 80, sur pap. Whatman (50 fr.) ; et nos 81 à 598, sur pap. Seychall Mill (25 fr.).

V. l'article suivant :

— Le marquis de Pezay. — Zélis au bain, poëme en quatre chants. Édition ornée de figures par Eisen. *Paris, J. Lemonnyer, libraire-éditeur, 53 bis, quai des Grands-Augustins*, (Impr. G. Richard et Cie), MDCCCLXXXIII (1883), in-8.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 41 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Frontispice et 4 planches hors texte.

Fleurons et culs-de-lampe dans le texte. Tiré à 250 ex. numérotés sur pap. du Japon, savoir, nos 1 à 200, avec figures en couleurs, renfermés dans un cartonnage en satin (40 fr.) ; et nos 201 à 250, avec figures en noir, couvertures en satin (30 fr.).

M. J. Lemonnyer a également mis en vente des suites complètes des 13 figures d'Eisen, savoir : épreuves sur Japon en couleurs (20 fr.) ; sur Japon ou sur Chine en noir ou en bistre (15 fr.).

PFEFFEL (Théophile-Conrad). — Fables et poésies de Théophile-Conrad Pfeffel, traduites en vers français et précédées d'une notice biographique par M. Paul Lehr. *Strasbourg. G. Silbermann et L. Derivaux, éditeurs*, (Strasbourg, impr. G. Silbermann), 1840, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à La Fontaine) ; et 364 pp.

Portrait de T. C. Pfeffel, gravé par Ch. A. Schuler d'après Schœner, frontispice et 4 titres par Zipelius chromolithographiés, et 4 planches hors texte gravées sur bois par Brevière d'après Français, etc.

Les faux-titre et titre sont encadrés d'un double filet noir ; la notice biographique d'un double filet rose ; le livre 1er, d'un double filet vert ; le livre 2e, d'un double filet mauve ; le livre 3e, d'un double filet bleu et le livre 4e, d'un double filet jaune.

En dem. mar. noir, n. rogné, 13 fr. 50, Garde.

PHÈDRE. — Phœdri Augusti Liberti fabularum Æsopiarum libri quinque, quibus accedunt fabulæ novæ ex codice Perottino. Editio nova ex optimis exemplaribus emendata et schematibus illustrata. *Parisiis. H. Delloye, bibliopolam*, (Impr. de Mme Porthmann), 1838, in-8, couv. impr.

1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Bernard de Montfaucon) ; 1 f. (*Phædri vita*, signée E. L.) ; et 172 pp.

Vignettes dans le texte, gravées sur bois par Lesestre, Beneworth, Lacoste frères et Guillaumot, H. Faxardo, Verdeil, F. Grenan, Andrew, Best et Leloir d'après Trimolet, E. Wattier, C. B., Demoraine, HB. et Fr., E. Laville.

Texte encadré d'un double filet noir.

La couverture porte : *Classiques latins illustrés, Phèdre.* [avec l'épigraphe de Bernard de Montfaucon]. *Paris, H. Delloye, libraire-éditeur, 13, place de la Bourse*, 1838.

V. *Bibliothèque latine-française* (Panckoucke), *Collection des auteurs latins* (Nisard) et *Collection Lemaire.*

PHELYPEAUX DE PONTCHARTRAIN. V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot), *2e série* et *Collection* (*Nouvelle*) *des mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

PHILIPON (Charles). — Les Cent et un Robert-Macaire composés et dessinés par M. H. Daumier sur les idées et les légendes de M. Ch. Philipon.... texte par MM. Maurice Alhoy et Louis Huart. *Paris, Aubert et Cie*, 1839, 2 vol. in-4.

V. ALHOY (Maurice).

Depuis l'impression de cet article, j'ai reçu de M. Rivière, conservateur de la Bibliothèque publique communale de la ville de Douai, la description d'un exemplaire que possède cet établissement sous la cote : 4e Rés. C. 149.

J'ai eu la bonne fortune de rencontrer dans la bibliothèque de M. Henry Houssaye, de l'Académie française, un exemplaire de cette très rare édition, réduction des lithographies de Daumier publiées dans le *Charivari* de 1836 à 1838, qui est antérieure à l'édition de 1839 en deux volumes in-

quarto. On lit, en effet, dans un Catalogue d'Aubert et Cie, à l'annonce des *Cent-et-un Robert Macaire :* « ... Les dessins publiés en grand dans le *Charivari*, vendus en album et reproduits de toutes les manières, ont toujours et partout un immense succès. L'édition des deux volumes a été faite sous les yeux et par les soins de l'auteur, M. Ch. Philipon, qui a *revu et rectifié* l'ouvrage ».

Sauf quelques petits détails, l'exemplaire de la Bibliothèque de la ville de Douai et celui de M. Henry Houssaye sont conformes. M. Rivière m'écrit : « Le papier du titre est différent de celui des planches... Le titre, lithographié, non signé, n'est pas de Daumier. Il est reproduit sur le premier plat du cartonnage qui est recouvert de papier jaune, le dos brun ».

Dans l'ex. de M. Houssaye, que je décris ci-dessous, le papier du titre est semblable à celui des planches ; le titre est signé : *Célestin Nanteuil 1839 ;* la couverture est verte.

— Les Cent Robert-Macaire. *A Paris, au bureau du Jal pour rire, 20, rue Bergère,* s. d. (1839), in-8, couv. illustr.

Titre lithographié et 100 planches lithographiées, sans nom d'artiste, numérotées.

Le titre, qui est reproduit sur la couverture en papier vert glacé, est illustré par Célestin Nanteuil et daté de 1839. Dans un coin de l'illustration, à droite, on lit : *Aubert, éditeur, galerie Vero Dodat.* Chacune des planches est encadrée d'un léger filet noir. Au-dessus du filet, dans le milieu, on lit : *Les Robert Macaire* et à droite : *N° 1* [à *100*]. Dans le bas des planches, au-dessous du cadre, on lit, à droite : *Au Bureau du Journal pour rire, rue Bergère, 20, Paris,* et à gauche : *Lith. Vayron, r. Galande, 51, Paris.* Quelques planches, pour cette dernière mention, offrent quelques différences insignifiantes, le nom de l'imprimeur lithographe restant le même.

Les planches 5, 12, 13, 15, 16, 20, 33, 35, 39, 47, 50, 51, 57, 72, 75, 78, 81 et 87 sont en largeur.

Voici les premiers mots des légendes qui se trouvent au bas des planches :

N° 1 — *Bertrand, j'adore l'industrie !!*
N° 2 — *Robert-Macaire philantrope.*
N° 3 — *Robert-Macaire escompteur.*
N° 4 — *Messieurs et Dames !*
N° 5 — *L'Assemblée d'actionnaires.*
N° 6 — *Robert Macaire avocat* (Mon cher Bertrand, donnez moi cent écus).
N° 7 — *Robert Macaire médecin.*
N° 8 — *Robert Macaire, avoué.*
N° 9 — *Mr de Robert Macaire, restaurateur.*
N° 10 — *Robert Macaire devant ses juges.*
N° 11 — *Robert Macaire, mendiant distingué.*
N° 12 — *Robert Macaire, journaliste* (C'est une nouvelle combinaison...).
N° 13 — *Robert-Macaire, agent matrimonial.*
N° 14 — *Robert Macaire, agent d'affaires* (Hier, je me suis trompé en disant...).
N° 15 — *Monsieur, on m'a volé 1.000 fr.*
N° 16 — *Robert Macaire, professeur d'industrie.*
N° 17 — *Robert-Macaire, libraire.*
N° 18 — *Robert-Macaire, banquier et juré.*
N° 19 — *Robert Macaire, boursier.*
N° 20 — *Robert Macaire renait de ses cendres.*
N° 21 — *Exploitation de la paternité.*
N° 22 — *Robert Macaire, schismatique.*
N° 23 — *Robert Macaire, notaire.*
N° 24 — *Que diable ! Macaire, te voilà à la tête d'un bureau de charité.*
N° 25 — *Robert Macaire, journaliste* (Je vous apporte un article sur la loi nouvelle).
N° 26 — *Robert, architecte !*
N° 27 — *Spéculateur dramatique.*
N° 28 — *Un Candidat.*
N° 29 — *Apothicaire et pharmacien.*
N° 30 — *Un oculiste breveté.*
N° 31 — *Robert Macaire, dentiste.*
N° 32 — *Pensionnat Robert Macaire.*
N° 33 — *Un Propriétaire.*
N° 34 — *Exploitation de l'amitié.*
N° 35 — *Robert Macaire, avocat* (Messieurs, l'acte dont on parle...).
N° 36 — *Cabriolets en action.*
N° 37 — *Un bon arrangement.*
N° 38 — *Bureau de remplacements militaires.*
N° 39 — *La Cour ordonne que le cheval et le cabriolet de Robert-Macaire.*
N° 40 — *Robert Macaire, agent d'affaires* (Que diable, mon cher, vous êtes bien bon).
N° 41 — *Monsieur, cela ne peut pas se passer comme ça !*
N° 42 — *Robert-Macaire, commis-voyageur.*
N° 43 — *Robert-Macaire, au restaurant.*
N° 44 — *Chaud ! chaud ! Bertrand, faut pousser à la vente de la marchandise.*
N° 45 — *Robert Macaire, négociant.*
N° 46 — *De quoi ! De quoi ! Votre dot ?...*
N° 47 — *La Part du lion.*
N° 48 — *Un Mariage forcé.*
N° 49 — *A toutes les personnes qui ont des capitaux à perdre.*
N° 50 — *Nous sommes actionnaires de l'institut agricole.*
N° 51 — *Messieurs les actionnaires.*
N° 52 — *Exploitation du suicide.*

N° 53 — *Un Homme sensible... à juste prix.*
N° 54 — *Diable! respectons les convenances.*
N° 55 — *La fortune fait oublier les amis.*
N° 56 — *Abus de l'article 214 du Code civil.*
N° 57 — *Mon Dieu ! Monseigneur, je suis forcé.*
N° 58 — *Écris : Monsieur.....*
N° 59 — *Exploitation de l'amour.*
N° 60 — *Tu vas porter cette note aux journaux.*
N° 61 — *Dis-donc, Macaire, qué que c'est que c'thé de la mère Gibou.*
N° 62 — *Brevet d'invention, capital 3 millions.*
N° 63 — *Entendons nous bien !*
N° 64 — *Préparation au baccalauréat.*
N° 65 — *Laissez venir à moi les petits enfans.*
N° 66 — *Vous ne rougissez pas, vous, un propriétaire.*
N° 67 — *Le Début.*
N° 68 — *Monsieur, je m'éprise* (sic) *le charlatanisme de l'affiche.*
N° 69 — *Grand placement d'actions.*
N° 70 — *Clinique du docteur Robert-Macaire.*
N° 71 — *La Dot.*
N° 72 — *Un bon mari.*
N° 73 — *Oui, mon oncle !*
N° 74 — *Une autre fois, je fis encore un bon tour.*
N° 75 — *C'est tout de même flatteur d'avoir fait tant d'élèves !...*
N° 76 — *Une mine d'or qui dort.*
N° 77 — *L'Artiste Robert-Macaire.*
N° 78 — *Messieurs, voici la vérité, je suis un petit voleur.*
N° 79 — *Oui, Monsieur, moyennant un petit abonnement à notre assurance.*
N° 80 — *Robert Macaire, commissionnaire.*
N° 81 — *Triomphe de la probité politique, commerciale, littéraire, etc.*
N° 82 — *Voulez-vous de l'or, voulez-vous de l'argent.*
N° 83 — *Robert Macaire magnétiseur.*
N° 84 — *Monsieur ! Monsieur !! m'offrir 500 fr. pour me faire commettre une semblable injustice !!*
N° 85 — *Robert Macaire... Je ne sais pas ce qu'on peut trouver d'amusant à toutes ces bêtises là.*
N° 86 — *Le Public, mon cher, le public est stupide.*
N° 87 — (*Bertrand*). *Dis donc, s'ils allaient nous faire un mauvais parti tous ces meurt-de-faim là ?*
N° 88 — *Vous êtes banquier, Mr... Oui, Monsieur.*
N° 89 — *Robert-Macaire md de bibles.*
N° 90 — *Fais bien attention !! Si l'on te demande du racabout des Arabes.*
N° 91 — *Entrez et jugez !*
N° 92 — *Le chevalier des Adrets est l'amant d'une femme du monde.*
N° 93 — *Musique pyrotechnique, charivarique et diabolique.*
N° 94 — *Monsieur Bertrand, la confiance de mes concitoyens m'a placé à la tête de cette administration.*
N° 95 — *Recette pour guérir la colique.*
N° 96 — *Robert-Macaire directeur d'un journal industriel.*
N° 97 — *Robert-Macaire, actionnaire.*
N° 98 — *L'Agent de change après la Bourse.*
N° 99 — *Piété filiale.*
N° 100 — *Monsieur Daumier, votre série des Robert Macaire est une chose charmante.*

Consulter aussi, pour les *Robert-Macaire*, l'excellent *Catalogue raisonné de l'œuvre lithographié de Honoré Daumier, par N.-A. Hazard & Loys Delteil*... Orrouy (Oise) chez N.-A. Hazard, 1904, gr. in-8, pp. 234 à 261 (*Caricaturana*) et 97 et 528 (*Robert-Macaire, 2e série*).

— Le Musée pour rire, dessins par tous les caricaturistes de Paris ; texte par MM. Maurice Alhoy, Louis Huart et Ch. Philipon. *Paris, Aubert*, 1840, 3 vol. gr. in-4.

V. ALHOY (Maurice).

— Musée ou Magasin Comique de Philipon. *Paris, Aubert et Cie*, s. d. (1842-1843), 2 vol. in-4.

V. *Musée ou Magasin Comique.*

— Parodie du Juif errant, par Ch. Philipon et Louis Huart. 300 vignettes par Cham. *Bruxelles. Société belge de librairie Hauman et Ce*, (Bruxelles, impr. Hauman et Ce), 1845, in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; et 291 pp. Les vignettes à pleine page sont comprises dans la pagination. Vignettes sur bois dans le texte.

Cette édition a paru en 6 livraisons sous une couverture portant comme titre :

Illustrations comiques du Juif errant par Eugène Sue. Livraison. *Bruxelles. Société belge de librairie Hauman et Ce, 1845.*

Broché, 6 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; en dem. mar. citron, tr. dor., ébarbé, 8 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

V. l'article suivant :

— Parodie du Juif errant, complainte constitutionnelle en dix parties, par Charles Philipon et Louis Huart. 300 vignettes par Cham (de N..). *Paris, Aubert et Cie, éditeurs, place de la Bourse, et chez tous les marchands de nouveautés.* (Impr. Béthune et Plon), *s. d.* (1844), in-12, couv. illustr.

345 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

Les vignettes sont dans le texte.

A paru en 10 livraisons à 30 cent. La 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 14 décembre 1844 : la 3me livraison de la 3me partie, dans le même journal du 21 juin 1845 ; la 10me et dernière partie, dans le même journal du 20 septembre 1845.

En dem. mar. vert, tête dor., n. rogné, 14 fr., Garde ; en dem. mar. vert, n. rogné, tête dor., 17 fr., A. D. (J. Martin, 1882).

Un ex. en dem. chagr. vert, tr. jaspée, est coté 30 fr., *Bull. Morgand,* n° 6325.

L'édition belge a-t-elle été publiée avant l'édition française ? Tel est le problème à résoudre.

Aucun document bibliographique précis ne permet, à ma connaissance, de donner la priorité à l'une de ces éditions plutôt qu'à l'autre.

J'ajoute cependant qu'il semble très plausible, après avoir lu les notes consignées ci-dessous, de l'accorder à l'édition belge.

Un libraire parisien, M. Prath, s'est particulièrement occupé de la question et il a bien voulu résumer, pour cet article du *Manuel*, le résultat de ses patientes et sagaces observations que je suis heureux de mettre sous les yeux des bibliophiles :

« Voici, m'écrit M. Prath, les recherches que j'ai faites sur les deux éditions de la *Parodie du Juif errant,* l'édition belge et l'édition parisienne, publiée par Aubert. J'ai cherché d'abord à m'assurer si les bois de ces deux éditions étaient bien les mêmes et ensuite lequel des deux éditeurs s'en était servi le premier.

« En examinant bien attentivement les bois, j'ai constaté que c'étaient bien les mêmes qui avaient servi dans les deux éditions ; les tailles du bois, la direction de ces tailles, les espaces irréguliers entre chacune d'elles ainsi que le nombre des hachures sont exactement les mêmes dans les deux éditions. Il est presque impossible d'admettre que l'un des deux éditeurs ait copié les gravures de l'autre : un graveur ne pourrait arriver à exécuter le travail et à compter et faire bien semblables les tailles et hachures. Quel temps aurait-il passé ? s'il avait pu.

« Maintenant, à qui donner la priorité ? L'édition belge, étant de format in-8°, possède des planches trop grandes pour entrer dans l'édition in-12 d'Aubert. Voici quelques exemples qui me font croire que l'éditeur belge s'est servi de ces planches avant l'éditeur parisien :

« La grande vignette de la page 36 de l'édition belge a été coupée entre le char et les chevaux. Aubert ne s'est servi que du char. A la page 42 de son édition, près du char, on voit un morceau de la queue du cheval et un petit fragment du bas de sa jambe. En rapprochant cette partie de la gravure entière de l'édition belge, on voit très bien que le travail est le même ainsi que le bois lui-même. Les hachures coupées par la section de la planche et qui se continuent dans la partie non reproduite sont si exactes qu'il ne peut y avoir de doute.

« La vignette de la page 53 de l'édition belge, reproduite page 66 dans l'édition Aubert, représentant un combat de deux chiens, était trop grande pour l'in-douze. La planche a été coupée à droite et à gauche. Au chien de droite on a enlevé le derrière et une patte ; au chien de gauche, le panache de la queue. Au chien de droite, on voit encore un très petit morceau de la queue qui était appuyée sur le haut de la jambe de l'animal. Si Aubert avait eu, le premier, le dessin à faire graver sur bois, il ne l'aurait pas tronqué d'une façon qui le rend presque ridicule. Le travail du bois est bien le même dans les deux éditions ; et, dans l'édition Aubert, il y a des tailles tout à fait inutiles sur ce reste de planche, qui appartiennent à la partie coupée et, par conséquent, non reproduite.

« La vignette de la page 180 de l'édition belge, représentant un gros personnage debout sur un char attelé de deux tigres, a été, à cause de sa dimension, coupée à gauche et à droite, et reproduite sans les deux tigres, à la page 220 de l'édition Aubert. Il reste un morceau de la queue d'un des tigres près de la roue du char. Le travail du bois tronqué correspond si exactement avec la partie non reproduite par Aubert qu'il ne peut y avoir doute ; le bois qui a servi aux deux éditions est bien le même. Je pourrais multiplier ces exemples.

« Il n'y a donc pas d'erreur possible ; les grands bois de l'édition belge sont bien les mêmes que les fragments de ces mêmes bois publiés par Aubert. Or, les bois une fois coupés, les morceaux rapprochés ne pourraient servir de nouveau à l'impression. Ces grands bois sont donc en *premier tirage* dans l'édi-

tion belge et en réimpression dans l'édition Aubert. Dans ce cas, il est bien facile d'admettre que les autres bois ont été tirés d'abord dans l'édition belge, d'autant plus que, dans les exemplaires qui me sont passés entre les mains, le tirage des bois de l'édition belge est bien meilleur que celui de l'édition Aubert ».

Charles Philipon est également l'auteur des deux pièces suivantes que je n'ai pu voir et que je me borne à mentionner :

— Les Poires faites à la Cour d'assises de Paris, par le directeur de la « Caricature », vendues pour payer les 6000 francs d'amende du journal « Le Charivari ». Procès de la Caricature. Présidence de M. Montmerqué. *S. l.* (Paris) *Auffray*, s. d. (1831), in-4, pièce.

Cité d'après le *Catalogue de l'histoire de France* de la Bibliothèque nationale, tome III, p. 616.

— Aux Prolétaires. *Paris, impr. d'Auffray*, 1838, in-4 de 2 pp.

Cité d'après *La Littérature française contemporaine*, de Bourquelot, tome VI, p. 2. L'annonce de cette plaquette est suivie de la note suivante : « Opuscule suivi d'une *Explication* (signée : Altaroche) *du dessin* qui est au verso, intitulé : *Ici on fait la barbe et la queue proprement* ».

V. *Physiologies* et *Caricature* (*La*).

PHILIPON DE LA MADELAINE (V.). — La Mythologie illustrée contenant les morceaux les plus célèbres en prose et en vers des écrivains anciens et modernes sur les lieux de la Grèce, de Rome, de l'Inde, de la Scandinavie et de l'Amérique, etc. Par M. V. Philipon de la Madelaine, membre de la Société de l'Histoire de France et de plusieurs sociétés savantes, traducteur de la Jérusalem délivrée, continuateur d'Hélyot, etc., etc. Ornée de 100 vignettes, de 25 planches tirées à part, et d'un magnifique frontispice tiré sur Chine représentant les diverses Divinités d'après les dessins de M. Baron gravés par les premiers artistes. *Paris, J. Mallet et Cie, éditeurs, 20, rue Hautefeuille*, (Impr. Béthune et Plon), 1842, in-12.

VII pp. (faux-titre, titre et avant-propos) ; 348 pp.; et 1 f. n. ch. (Avis pour le placement des gravures).

L'Avis pour le placement n'indique, contrairement à ce qui est annoncé sur le titre, que 24 gravures (non compris le frontispice).

A paru en livraisons ; les livraisons 8 à 25 sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 25 décembre 1841 ; je n'ai trouvé aucune trace de l'enregistrement des sept premières.

Publié à 5 fr. l'ouvr. complet.

— L'Orléanais. Histoire des ducs et du duché d'Orléans, comprenant l'histoire et la description de la Beauce, du pays chartrain, du Biésois (*sic*), du Vendomois, du Gatinais, du Perche, et de ce qui constituait l'ancienne généralité d'Orléans, par M. V. Philipon de la Madelaine Illustrée par MM. Baron, Français, C. Nanteuil et Rouargue ; gravée par les meilleurs artistes français et anglais. *Paris, Mallet et Cie, éditeurs, 9, rue de l'Abbaye, à Paris ; et à Orléans, chez Gatineau, libraire*, (Impr. Béthune et Plon), 1845, in-8, couv. illustr.

VII pp. (faux-titre, titre et préface) ; C pp. (Description de l'Orléanais et de la généralité d'Orléans) ; 475 pp. ; et 1 f. n. ch. (Placement des gravures et *errata*).

La page C est chiffrée, par erreur, XCX.

16 gravures sur acier hors texte dont 2 cartes.

Vignettes sur bois dans le texte.

Premier tirage des illustrations. A paru en 50 livraisons à 30 cent.

Un prospectus-specimen, illustré, de 4 pp., imprimé par Béthune et Plon, annonce que « les trois mille premiers souscripteurs qui paieront 20 livraisons à l'avance recevront *gratis*, à la dixième livraison, une magnifique médaille enfermée dans un étui, frappée à l'effigie du dernier duc d'Orléans, et gravée par M. Borel, graveur de la Monnoie ».

En dem. mar. rouge, coins, tête dor., n. rogné (*David*), 21 fr., Garde ; en mar. pensée, 14 fr., Forest.

PHILIPPE DE VITRY. V. *Collection des poètes Champenois*.

PHILIPPE (Jules). — Origine de l'imprimerie à Paris d'après des documents inédits, par Jules Philippe, député de la Haute-Savoie, vice-président de la Société Florimontane d'Annecy, membre correspondant de l'Académie de Savoie, de l'Institut de Genève, de la Société littéraire de Lyon, des Sociétés d'histoire et d'archéologie de Genève,

de Maurienne, etc. *Paris, Charavay frères, éditeurs, rue de Furstenberg, 4,* (Imprimeries réunies C), 1885, in-4, couv. impr.

VII pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre et avant-propos) ; 253 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

5 planches hors texte, dont 2 repliées. D'autres portraits et fac-similés sont dans le texte.

Édition originale. Tiré à 20 ex. sur pap. peau d'âne (n°s 1 à 20) à 40 fr.; 55 ex. sur pap. de Hollande (n°s 21 à 75) à 30 fr.; 175 ex. sur pap. vélin blanc (n°s 76 à 250) à 20 fr.; et 250 ex. sur pap. vélin (10 fr.).

— Jules Philippe.—Guillaume Fichet, sa vie, ses œuvres. Introduction de l'imprimerie à Paris. *Annecy, J. Dépollier et C^ie^, imprimeurs-éditeurs,* 1892, in-4, couv. impr.

175 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre et le titre.

Édition originale.

PHILIPPI (Jean). V. *Bibliophiles de Montpellier (Société des), Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection (nouvelle) des mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

PHILOBIBLON (Société des).

Cette société de bibliophiles, d'hommes de lettres et de savants a été fondée, à Londres, en 1853, sous le patronage de S. A. R. le Prince Albert. S. A. R. M^gr^ le duc d'Aumale en fut ensuite le président d'honneur. D'après les statuts, le nombre des membres ne pouvait être supérieur à quarante. Les volumes, publiés par la Société, à 100 exemplaires (le tome I, à 100 ex. sur pap. ordinaire et à 25 sur pap. vergé) n'étaient pas mis dans le commerce. Chacun des membres en recevait deux exemplaires cartonnés en toile, signés par le président et le secrétaire et portant le nom de la personne à qui ils étaient remis. La Société des Philobiblon a cessé d'exister depuis l'année 1884.

Depuis son origine jusqu'à 1884, elle a publié 15 volumes de « Mélanges », contenant des pièces en diverses langues : anglais, français, italien. Nous avons pensé qu'il était intéressant de noter ici les pièces françaises contenues dans ce recueil.

I. — Philobiblon Society. — Bibliographical and historical miscellanies. Vol. I. *London : printed by Charles Whittingham,* 1854, in-8.

2^e^ pièce : Notes sur deux petites bibliothèques françaises du XV^e^ siècle.

1 f. (titre); et 64 pp.
Signé : *H. d'Orléans.*

5^e^ pièce : Lettres sur les anglais qui ont écrit en français, par Sylvain van de Weyer.

99 pp. y compris le titre.

9^e^ pièce : Lettre de Guillaume III.

5 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.
Signé : *H. d'Orléans.*

11^e^ pièce : Construction of the speech addressed by Louis XVI to the Etats generaux.

33 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.
Texte en français. Publié par M. R. M. Milnes.

12^e^ pièce : Letter from King John of France to his son Charles.

6 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.
Texte français. Communiqué par M. P. O. O'Callaghan.

15^e^ pièce : Doute historique.

20 pp. y compris le titre ; plus 2 ff. n. ch. entre le titre et la p. 3, contenant un *Liminaire bibliographique.*
Publié par Octave Delepierre.

II. — Miscellanies of the Philobiblon Society. Vol. II. *London : printed by Charles Whittingham,* 1855-6, in-8.

6^e^ pièce : Notes et documents relatifs à Jean, roi de France, et à sa captivité en Angleterre.

190 pp. y compris le titre; et 1 f. blanc.
Publié par H. d'Orléans.

14^e^ pièce : De la littérature macaronique et de quelques raretés bibliographiques de ce genre, par Octave Delepierre.

79 pp. y compris le titre.

III. — Miscellanies of the Philobiblon Society. Vol. III. *London : printed by Charles Whittingham,* 1856-7, in-8.

8^e^ pièce : Études bio-bibliographiques sur les fous littéraires, par Octave Delepierre, secrétaire de la Société des Philobiblon, membre honoraire de celle des Antiquaires de Londres, etc., etc., etc.

79 pp. y compris le titre.

9e pièce : Le Marquis de Sy et M. Poupar.

70 pp. y compris le titre; et 1 f. blanc.
Par M. Sylvain van de Weyer.

IV. — Miscellanies of the Philobiblon Society. Vol. IV. *London : printed by Charles Whittingham,* 1856-7, in-8.

5e pièce : Essai biographique sur l'histoire littéraire des fous. Par Octave Delepierre.

135 pp. y compris le titre (au v°, épigraphe empruntée à Ch. Nodier).
Au bas de la table, on lit : *Note. — Cet essai n'a été tiré à part qu'à 50 exemplaires.*

V. — Miscellanies of the Philobiblon Society. Vol. V. *London : printed by Charles Whittingham,* 1858-9, in-8.

1re pièce : Nouveaux documents relatifs à Jean, roi de France.

24 pp. y compris le titre.
Publié par H. d'Orléans.

2e pièce : L'Abbaye de Melrose et les ouvriers flamands, by Octave Delepierre.

22 pp. y compris le titre.

5e pièce : Les Belges restaurateurs de l'art musical en Europe. Par Octave Delepierre.

28 pp. y compris le titre.

VI. — Miscellanies of the Philobiblon Society. Vol. VI. *London : printed by Charles Whittingham,* 1860-1, in-8.

3e pièce : Le Canard de la Bibliothèque d'Alexandrie.

13 pp. y compris le titre; et 1 f. blanc.
Par Octave Delepierre.

10e pièce : Nouvelles plaisantes recherches d'un homme grave sur quelques farceurs.

44 pp. y compris le titre.
Par Octave Delepierre.

VII. — Miscellanies of the Philobiblon Society. Vol. VII. *London : printed by Charles Whittingham and Wilkins,* 1862-3, in-8.

2e pièce : Letters of Napoleon Buonaparte.

16 pp. y compris le titre.
Lettres en français, commentaires en anglais.

3e pièce : Letter from Marie-Antoinette to the princesse de Lamballe (formely in the collection of Mr. Donnadieu ; now in the possession of the Rev. W. Sneyd).

5 pp. y compris le titre; et 1 f. blanc.
Lettre en français.

6e pièce : Information contre Isabelle de Limeuil (mai-août 1564).

106 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.
Publié par H. d'Orléans.

7e pièce : Secret letter from the comte de Provence to the marquis de Favras. Intercepted letter from Queen Marie Antoinette to the Emperor of Austria.

10 pp. y compris le titre.
En français.

10e pièce : Macaronéana, par Octave Delepierre.

179 pp. y compris le titre (au v°, épigraphes empruntées à Dante et à Juvénal).

VIII. — Miscellanies of the Philobiblon Society. Vol. VIII. *London : printed by Charles Whittingham and Wilkins,* 1863-4, in-8.

3e pièce : 1783 9bre 20. Lettre de Mr de Marat qui contient le récit de ses transactions dans les différentes sciences où il a porté la lumière et la vérité à Roume de St. Laurent.

97 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.

5e pièce : L'Enfer décrit par ceux qui l'ont vu. Essai philosophique et littéraire par Octave Delepierre.

33 pp. y compris le titre (au v°, épigraphe empruntée aux Fables de van den Zande) ; et 1 f. blanc.

6e pièce : Sketch of a conversation with Napoleon at Elba.

44 pp. y compris le titre.
En français et en anglais.

7e pièce : Démentiana. Par Octave Delepierre.

42 pp. y compris le titre; et 1 f. blanc.

8e pièce : Lettres de Mesdames Marie, Adélaïde et Victoire à Louis XVI. 1791. From the papers found in the Desk of the king after his execution, and now in the possession of Henry Danby Seymour, esq. M. P.

8 pp. y compris le titre.

IX. — Miscellanies of the Philobliblon Society. Vol. IX. *London : printed by Charles Whittingham and Wilkins,* 1865-6, in-8.

4e pièce : Démentiana. Des hallucinations dans la république des lettres.

29 pp. y compris le titre; et 1 f. blanc.
Par Octave Delepierre.

7e *pièce :* Correspondance of Madame de Lafayette and general Washington.

16 pp. y compris le titre.
Publié par Henry Reeve.

10e *pièce :* L'Enfer décrit par ceux qui l'ont vu. Essai philosophique et littéraire par Octave Delepierre.

173 pp. y compris le titre (au ve, épigraphes empruntées à Shelley, sainte Brigitte et Pierre de Riga) ; et 1 p. n. ch. (Index).

X. — Miscellanies of the Philobiblon Society. Vol. X. *London : printed by Charles Whittingham and Wilkins*, 1866-7, in-8.

1re *pièce :* Centoniana, ou encyclopédie du centon, par Octave Delepierre.

190 pp. y compris le titre (au ve, épigraphes latines) : et 1 f. blanc.
V. ci-dessous la pièce ne 3 du vol. XI.

2e *pièce :* Letters of eminent men, communicated by J. B. Heath, consul general of the king of Italy.

39 pp. y compris le titre.
Lettres du chevalier Bayart, de Rabelais, Henry II, de la duchesse de Portsmouth, de Boileau-Despréaux, J.-J. Rousseau, Voltaire, Frédéric le Grand et Fouché, duc d'Otrante.

3e *pièce :* De la bibliophagie. Communiqué par Onésyme Durocher.

16 pp. y compris le titre.

5e *pièce :* Édouard III, roi d'Angleterre, en Flandre.

30 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.
Par Octave Delepierre.

6e *pièce :* Lusus macaronici moderni, communiqués par M. Rostain, de Lyon.

35 pp. y compris le titre.

7e *pièce :* Des livres condamnés au feu en Angleterre.

15 pp. y compris le titre.

XI. — Miscellanies of the Philobiblon Society. Vol. XI. *London : printed by Charles Whittingham and Wilkins*, 1867-8, in-8.

3e *pièce :* Centoniana, ou encyclopédie du centon, par Octave Delepierre. Deuxième partie.

1 f. (titre) ; pp. 191 (n. chiffrée) à 505 ; et 1 f. blanc.
V. ci-dessus la pièce ne 1 du vol. X.

XII. — Miscellanies of the Philobiblon Society. Vol. XII. *London : printed by Charles Whittingham and Wilkins*, 1868-9, in-8.

1re *pièce :* Essai sur la parodie, par Octave Delepierre.

182 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch. (annonce d'ouvrages du même auteur).

XIII. — Miscellanies of the Philobiblon Society. Vol. XIII. *London : printed by Charles Whittingham and Wilkins*, 1871-2, in-8.

2e *pièce :* Lettres de madame de Maintenon à sa nièce madame de Caylus.

16 pp. y compris le titre.
Publié par Louisa M. Knigthley.

3e *pièce ;* Lettres de madame de Maintenon à monsieur le maréchal de Villeroy.

84 pp. y compris le titre.

4e *pièce:* Notice of the late princess Lieven, by Ralph Sneyd, esq.

16 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.

XIV. — Miscellanies of the Philobiblon Society. Vol. XIV. *London, printed by Charles Whittingham and Wilkins*, 1872-6, in-8.

3e *pièce :* Letters of the Bonaparte family, from the originals in the autograph collection of baron Heath.

46 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.

6e *pièce :* Unpublished diary of madame Roland, communicated by Henry A. Bright.

1 f (titre) ; et 16 pp.

7e *pièce :* Letters of James the second to the abbot of la Trappe, edited by lord Acton.

xv pp. (titre et introduction) ; et 107 pp. y compris un titre en français portant : *Copie fidelle des lettres que le Sr Roy d'Angleterre a ecrittes au Rd père dom Armand Jean, ancien abbé de la Trappe, depuis le 8e décembre 1690 ; jusqu'au 20e septembre 1700.*

XV. — Miscellanies of the Philobiblon Society. Vol XV. *London : printed by Charles Whittingham and Wilkins*, 1877-84, in-8.

Ce volume ne contient que des notices en anglais.
Il faut ajouter à cette collection l'ouvrage suivant :

— Analyse des travaux de la Société des Philobiblon de Londres. Par Octave

Delepierre, secrétaire honoraire des Philobiblon ; membre honoraire de la Société des Antiquaires de Londres ; membre-fondateur de la Société d'émulation pour l'étude de l'histoire et des antiquités de la Flandre occidentale, membre de la Société des Antiquaires de la Morinie ; de celle des Arts et des Sciences du Hainaut ; d'Archéologie d'Anvers, etc., etc. *London, Trubner & Cie*, 1862, pet. in-8.

V. DELEPIERRE (O.).

PHILOCRENES (Eulogius). V. *Bibliophiles normands (Société des)*.

PHILOMNESTE. V. PEIGNOT (Gabriel).

PHILOMNESTE junior. V. BRUNET (Gustave).

PHYSIOLOGIES.

On trouvera groupés, sous cette rubrique, un certain nombre de ces ouvrages dont la vogue fut grande de 1840 à 1845. Nous avons pensé qu'il était intéressant de signaler, en plus de ces « Physiologies » déjà connues, d'autres « physiologies » qui le sont moins. Nous avons adopté pour le classement de ces ouvrages les divisions suivantes : 1° *Physiologies parisiennes*. 2° *Physiologies provinciales, coloniales et étrangères*. 3° *Physiologies diverses*.

Il arrive parfois que des physiologies intéressent à la fois Paris et la province ; nous les avons classées dans la première catégorie, mais nous avons cru devoir les mentionner aussi dans la seconde, renvoyant, pour leur description, aux *Physiologies parisiennes*.

PHYSIOLOGIES PARISIENNES

— Physiologie de l'Assemblée nationale, par un Sténographe. Avec un appendice contenant la liste générale et l'adresse à Paris des 900 représentants du peuple. Prix : 50 cent. *Paris. Au bureau, passage des Panoramas, galerie Montmartre, 16*, (Impr. d'Aubusson), 1848, in-16.

63 pp. y compris le titre ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Édition originale.

— Physiologie de l'Amant de cœur, par Marc Constantin. *Paris, Desloges, éditeur, rue Saint-André-des-Arcs, 39*, (Impr. Schneider et Langrand), 1842, in-32, couv. illustr.

118 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 5 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Vignettes dans le texte par Eugène Forest et E. Lacoste.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Physiologie des Amoureux, par Etienne de Neufville. Illustrations de Gavarni. *Paris. Jules Laisné, éditeur, pass. Véro-Dodat. Aubert et Ce, place de la Bourse, n° 1 ; Lavigne, rue du Paon-Saint-André*, (Typ. Lacrampe et Cie), 1841, in-32, couv. illustr.

128 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette.
La *Bibliogr. de la France* du 17 juillet 1841 annonce une planche.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr.
Il y a des ex. sur lesquels l'adresse d'Aubert et Cie est : *passage Véro-Dodat*.

— Physiologie de l'Anglais à Paris, par Charles Marchal. *Paris, Fiquet, éditeur, galerie de l'Odéon, 4 ; Bréauté, passage Choiseuil ; Pourreau, rue de la Harpe, 28*, (Impr. Pecquereau et comp.), *s. d.* (1841), in-32, couv. illustr.

127 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette, reproduite sur la couverture.
Vignettes dans le texte par Gavarni, Daumier, H. Monnier, Traviès et Hippolyte Boillot.
Édition originale. Publié à 1 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 16 octobre 1841.

— Physiologie de l'Argent, par un Débiteur. Illustrations de Lacoste et Kolb. *Paris, Desloges, éditeur, rue Saint-André-des-Arts, 39*, (Impr. A Henry), 1841, in-32, couv. illustr.

111 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette ; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Hygiène et physiologie des bains froids. Suivi d'un traité de l'art de nager par Amédée Delaunoy. *Paris, Moquet, libraire-éditeur, Cour de Rohan, Cour du Commerce, quartier de l'École-de-Médecine,* (Impr. E. Bautruche), 1847, in-18.

54 pp. y compris le titre, orné d'une vignette.
Vignettes sur bois dans le texte.
Édition originale.

— Physiologie du Bal Mabille, par Aug. Vitu et Jules Frey. *Paris, Carrier, libraire éditeur, barrière du Roule (aux Ternes) et chez tous les marchands de nouveautés,* (Typ. Lacrampe et comp.), *s. d.* (1844), in-32.

92 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 octobre 1844.

— Physiologie des Bals de Paris, par Chicard et Balochard. Dessins par MM. Lacoste et Kolb. *Paris, Desloges, éditeur, rue Saint-André-des-Arts, 39,* (Impr. A. Henry), 1841, in-32, couv. illustr.

128 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Physiologie des Bals de Paris et de ses environs, par E. de Champeaux. Bal Mabille. *Paris, Decaux, éditeur, rue Meslay, 29,* (Impr. Chassaignon), 1845, in-12, couv. illustr.

35 pp. y compris le titre ; et 1 p. n. ch. (« A la Reine Pomaré »).
1 lithographie hors texte.
V. l'article suivant :

— Physiologie des Bals de Paris et de ses environs, par E. de Champeaux. Nouveau Tivoli (Château-Rouge). *Paris, Decaux, éditeur, rue Meslay, 29,* (Impr. Chassaignon), 1845, in-12, couv. impr.

Pp. 37 et 38 n. ch. (titre) ; et pp. 39 n. ch. à 108.
2 lithographies hors texte.
Cette physiologie a paru en 3 livraisons.

— Physiologie des Barrières et des musiciens de Paris, par E. Destouches. *Paris, Terry, éditeur, Palais-Royal, galer. de Valois, 183, et chez tous les libraires, marchands de musique et marchandes. Et dans tous les bals publics.* (Meulan, impr. A. Hiard), *s. d.* (1842), in-18, couv. impr.

108 pp. y compris le faux-titre (au v°, vignette) et le titre.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 janvier 1842.

— Physiologie du Bas-bleu, par Frédéric Soulié. Vignettes de Jules Vernier. *Paris, Aubert et Cie, place de la Bourse, 29 ; Lavigne, rue du Paon-St-André, 9,* (Impr. Béthune et Plon), *s. d.* (1841), in-32, couv. illustr.

124 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette ; et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 30 octobre 1841.

— Physiologie du Blagueur, par une Société en commandite. *Paris, se trouve chez : Garnier frères, perystile* (sic) *Montpensier, P. R. ; Leroi, libraire, galerie Véro-Dodat, 26 ; et chez les principaux libraires,* (Impr. P. Baudouin), 1841, in-32, couv. impr.

1 f. (titre) ; 122 pp. ; et 2 ff. n. ch. (*erratum* et table des matières).
Frontispice lithographié, hors texte.
Édition originale. Publié à 75 cent.

— Physiologie du Bois de Boulogne, par Édouard Gourdon. *Paris. Charpentier, libraire-éditeur, Palais-Royal, galerie d'Orléans, 7,* (Impr. Pollet et Cie), 1841, in-16, couv. impr.

105 pp. y compris le faux-titre et le titre orné d'une vignette ; 2 ff. n. ch. (table des chapitres) ; et 1 f. blanc.
Édition originale.

— Physiologie du Bonbon. Par Jacques Arago. *Paris. Chez tous les confi-*

seurs, (Impr. Dondey-Dupré), *s. d.* (1842), in-64.

22 pp. y compris le faux-titre, au v° duquel on lit : *T. Mayer et C^ie^, rue de la Vieille-Monnaie, 22*, et le nom de l'imprimeur, le titre et une vignette gravée sur bois ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 3 septembre 1842.

— Physiologie du Bon vivant. Édition illustrée. *Paris, Lebailly, libraire, rue Dauphine, n° 24. Avignon, Pierre Chaillot jeune, imprimeur-libraire*, 1845, in-32, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et pp. 15 n. ch. à 106.

La pagination est fautive, mais il n'y a pas de lacune.

Vignettes dans le texte.

Édition originale.

A été réimprimé sans date (1847), à Avignon, chez Offray aîné, imprimeur-libraire.

— Physiologie du Boudoir et des Femmes de Paris. Par L. de Chaumont. Dessins par Lacoste. *Paris, chez l'éditeur, et les marchands de nouveautés*, (Impr. de M^me^ de Lacombe), *s. d.* (1841), in-32, couv. illustr.

127 pp. y compris une vignette, le titre orné d'une vignette, et annonces de *Physiologies* ; et 1 p. n. ch. (annonces de librairie).

Vignettes dans le texte.

La couverture porte le nom de l'éditeur Desloges.

Édition originale. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 16 octobre 1841.

L. de Chaumont est, d'après Quérard, *Supercb. littéraires*, t. I, col. 706, le pseudonyme de M. Léon Guillemin.

— Physiologie du Bourgeois, texte et dessins par Henri Monnier. *Paris, Aubert et C^ie^, place de la Bourse. Lavigne, rue du Puon-St-André, 1*, (Impr. Béthune et Plon), *s. d.* (1841), in-32, couv. illustr.

124 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette ; et 2 ff. n. ch. (table et annonces de librairie).

Vignettes dans le texte.

Édition originale. Publié à 1 fr.

Enregistré dans la *Bibliographie de la France* du 4 décembre 1841, qui l'annonce de format in-8.

En mar. citron jans., dent. int., dor. en tête, n. rogné, avec la couverture (*Allô*), 19 fr., Noilly.

— Physiologie du Buveur, par P. Savene. *Publiée par l'Association littéraire des jeunes auteurs, au Salon littéraire, rue Neuve-des-Petits-Champs, 95*, (Lagny, impr. Aug. Laurant), 1842, in-32, couv. illustr.

128 pp. y compris le faux titre (une vignette au v°) et le titre, orné d'une vignette.

Vignettes dans le texte par Henry Monnier, Traviès, Daumier, etc.

Édition originale. Publié à 1 fr.

— Physiologie des Cafés de Paris. Illustrations de Porret. *Paris. Desloges, éditeur d'ouvrages d'arts et de sciences, 39, rue Saint-André-des-Arts*, (Impr. de M^me^ de Lacombe), 1841, in-32, couv. illustr.

144 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette, reproduite sur la couverture.

Vignettes dans le texte.

Édition originale. Publié à 1 fr.

— Physiologie du Calembourg, par un Nain connu ; dessins de Henry Émy. *Paris, Raymond-Bocquet, place de la Bourse, 13 ; Palais-Royal, chez tous les libraires*, (Impr. Terzuolo), 1841, in-32, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; vignette, au v°) ; 1 f. (titre, avec deux épigraphes ; vignette au v°) : 116 pp. ; 1 f. n. ch. (table et *errata*) ; et 1 f. n. ch. (annonce de *Physiologies* sous presse).

Édition originale. Publié à 1 fr.

Le pseudonyme de *Un Nain connu* a été employé, d'après Quérard, *Supercb. littéraires*, t. I, col. 1224, par différents auteurs : MM. Pierre Bertrand, Carmouche et A. H. J. Duveyrier, et Frantz de Lienhardt.

V. l'article suivant :

— Physiologie du Calembourg, par un Nain discret. *Paris, Lebailly, libraire, rue Dauphine, n° 24. Avignon, Pierre Chaillot jeune, imprimeur-libraire*, 1845, in-32, couv. impr.

106 pp. y compris le faux-titre et le titre avec une épigraphe.

A été réimprimé à : *Avignon, Offray aîné, imprimeur-libraire,* 1847, in-32 (96 pp. y compris le faux-titre et le titre); et : *Avignon, Offray aîné, imprimeur-libraire, place St.-Didier, 11,* s. d. (1859), in-32 (même collation).

— Physiologie du Carnaval, du cancan et de la cachucha, par un vilain masque. *Paris,* 1842, in-32.

V. ci-dessous *Physiologie de l'Opéra.*

— Physiologie du Célibataire et de la Vieille fille, par L. Couailhac. Illustrations d'Henri Monnier. *Paris, J. Laisné, éditeur, passage Véro-Dodat ; Aubert et Cie, place de la Bourse. Lavigne, rue du Paon,* (Impr. Schneider et Langrand), 1841, in-32, couv. illustr.

128 pp. y compris une vignette et le titre, orné d'une vignette.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Physiologie des Champs-Élysées, par une Ombre. Illustrée par Porret. *Paris, chez Desloges, libraire, rue Saint-André-des-Arts, 39, et tous les marchands de nouveautés,* (Impr. de Mme Ve Dondey-Dupré), 1842, in-32, couv. illustr.

96 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette.
Vignettes dans le texte.
Par Desessarts fils, d'après Quérard, *Supercb. littér.,* t. II, col. 1304.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Physiologie de la Chanson, par tout le monde. *Paris. Desloges, libraire, rue S.-André-des-Arts, nº 39,* (Impr. de Mme de Lacombe), 1842, in-18, couv. illustr.

VI pp. (vignette, signée E. Lacoste, titre, orné d'une vignette, et « Un mot avant de chanter ») ; 139 pp. ; et 1 p. (vignette).
Il n'y a pas de pp. 1 et 2.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Physiologie du Chant, par Stephen de la Madelaine, ex-récitant à la Chapelle royale et à la musique particulière de la Chambre du Roi. *Paris. Desloges, éditeur d'ouvrages d'art et de science, 39, rue St.-André-des-Arts,* (Impr. Vinchon), 1840, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 269 pp. ; et 2 pp. n. ch. (table).
Portrait de Stephen de la Madelaine, lithographié par M. Alophe.
Édition originale. Publié à 2 fr. 50.

— Physiologie du Chapeau de soie et du chapeau de feutre. Instruction pour acheter son chapeau. Publication gratis de la chapellerie européenne, Charles Monier, rue Montesquieu, 8. Brevet et récompense nationale. *Imprimerie de Worms, boulevart Pigale, 20, (extra-muros). Paris.* — 1841, in-32.

16 pp. y compris le titre.
Édition originale.

— Physiologie du Chasseur, par Deyeux. Vignettes d'Eugène Forest. *Paris, Aubert et Cie, place de la Bourse ; Lavigne, rue du Paon-St-André, 1,* (Impr. Béthune et Plon), *s. d.* (1841), in-32, couv. illustr.

122 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette ; et 3 ff. n. ch. (table et annonces de librairie).
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 25 septembre 1841.

— Physiologie de la Chaumière, suivie de l'Hymne sacré, par deux Étudiants. Vignettes et portrait du père Lahire. *Paris. Chez Bohaire, rue de Grammont, 6, et au bureau du journal le Monde Dramatique, rue Ste-Anne, 58,* (Impr. César Bajat), 1841, in-32, couv. illustr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre) ; IV pp. (titre, orné d'une vignette, et table); et 119 pp.
8 vignettes hors texte par J. Platier et B.
Édition originale. Publié à 1 fr.
A l'ex. de la Bibl. Nationale est jointe une affiche repliée annonçant cette physiologie ; elle est lithographiée et illustrée d'un dessin de C. Valette.

— Physiologie du Chicard, par Charles Marchal, auteur de Quatre mois en mer, des Nuits espagnoles, de Médéric,

des Physiologies de l'Anglais à Paris, de la Femme honnête, du Parisien en province, de l'Usurier, etc. Dessins par Gavarni, Daumier, Travier (*sic*) et Monier (*sic*). *Paris, Lachapelle, éditeur, 38, rue St.-Jacques. Fiquet, éditeur, 4, galerie de l'Odéon*, (Impr. Amédée Saintin), 1842, in-32, couv. illustr.

128 pp. y compris le faux-titre (vignette au v°) et le titre.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Physiologie du Cocu, par un vieux célibataire. *Paris, Fiquet éditeur, galerie de l'Odéon, et les marchands de nouveautés*, (Impr. P. Baudouin), 1841, in-32, couv. illustr.

126 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à la *Genèse*, orné d'une vignette.
Édition originale. Publié à 1 fr.; il a été tiré, en outre, 20 ex. sur papier jaune.
Par Callixte-Zévon Allec, de Gap, d'après Edmond Maignien. *Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes du Dauphiné*. Grenoble, Xavier Drevet, 1892, in-8, pp. 178 et 347. J'ai vu un ex. avec envoi d'auteur signé C. A.
A paru, en même temps, chez un autre éditeur sous le titre de : *Physiologie du prédestiné*. V. ci-dessous.

— L. Lemercier de Neuville. — Physiologie du Coiffeur. *Poulet-Malassis, libraire-éditeur, rue Richelieu, 97*, (Impr. Vallée et Cie), 1862, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 175 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Physiologie du Correcteur d'imprimerie, par A.-T. Breton. *Paris, A.-T. Breton et compagnie, imprimeur, rue Montmartre, 131*, 1843, in-32, couv. impr.

68 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 50 cent.

— Physiologie du Créancier et du débiteur, par Maurice Alhoy. Vignettes de Janet-Lange. *Paris, Aubert et Cie, place de la Bourse ; Lavigne, rue du Paon-St-André, 1*, (Impr. Béthune et Plon), *s. d.* (1842), in-32, couv. illust.

116 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette; 1 f. n. ch. (table) ; et 5 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 1er janvier 1842.

— Physiologie de la Danse (la cracovienne, le cancan, la catchucha). *Paris, Raymond Bocquet*, 1841, in-32.

Je n'ai pas pu voir cette Physiologie qui pourrait bien être, sous un autre titre, la même que la *Physiologie de l'Opéra*. Je la cite d'après le feuilleton de la *Bibliogr. de la France* du 25 septembre 1841, p. 2.

— Physiologie du Débardeur, par Maurice Alhoy, vignettes de Gavarni. *Paris, Aubert et Cie, place de la Bourse ; Lavigne, rue du Paon-St-André, 1*, (Impr. Béthune et Plon), *s. d.* (1842), in-32, couv. illustr.

117 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette ; et 5 ff. n. ch. (table et annonces de librairie).
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 5 février 1842.

— Physiologie des Demoiselles de magasin, par un Journaliste. Dessins par : Gavarni, Daumier, Traviès et Monnier. *Paris. Lachapelle, éditeur, 38, rue Saint-Jacques, et chez tous les dépositaires de Pittoresques*, (Impr. Amédée Saintin), 1842, in-32, couv. illustr.

123 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette ; et 5 pp. (annonces de librairie).
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr.
Par L. Couailhac (?) qui a signé sa *Physiologie du Théâtre* du même pseudonyme.

— Physiologie du Député, par P. Bernard. Dessins de Henry Emy. *Paris. Raymond-Bocquet, libraire, place de la Bourse, 13*, (Impr. Terzuolo), 1841. in-32, couv. illustr.

64 pp. y compris le faux-titre (vignette au v°), et le titre, orné d'une vignette ; et 64 pp. (deuxième partie).
16 vignettes hors texte.

La table des deux parties occupe les pp. 57-58 de la 2e partie. La pagination de la 2e partie commence par erreur à la page 5 (n. chiffrée).

Première édition sous ce titre. Publié à 1 fr.

V. l'article suivant :

— Physiologie du Député, par P. Bernard. Dessins de Henri Emy. Deuxième édition. *Paris, Raymond-Bocquet, place de la Bourse, 13, Palais-Royal, chez tous les libraires,* (Impr. Terzuolo), 1841, in-32, couv. illustr.

122 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette.

Publié à 1 fr.

Cet ouvrage a paru pour la première fois, en 1840, sous le titre suivant :

— Aperçus parlementaires. — Les Élus. Ce qu'ils sont, ce qu'ils font, ce qu'ils coûtent. P. Bernard. Première [*et* deuxième] série. *Paris. J. Hetzel et Paulin, éditeurs, rue de Seine-Saint-Germain, 33,* (Impr. Schneider et Langrand), *décembre* 1840, [et *mars* 1841], 2 part. in-32.

1re série : 64 pp. y compris le faux-titre et le titre.

2e série : 62 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Édition originale. Publié à 75 cent. la série.

— Physiologie du Diable, par A. Depasse. Dessins de Moynet, gravés par nos meilleurs artistes. *Paris. Chez Sergot, éditeur, rue de la Verrerie, 59,* (Typ. Lacrampe et Cie), 1842, in-32, couv. illustr.

120 pp. y compris une vignette et le titre orné d'une vignette ; et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie).

Entre le titre et l'introduction, une vignette hors texte.

Vignettes dans le texte.

Édition originale. Publié à 1 fr.

— Physiologie des Diligences et des grandes routes, par M. Édouard Gourdon. *Paris. Terry, éditeur, Palais-Royal, Galerie de Valois, 185 ; chez les principaux libraires de Paris, et dans tous les bureaux d'omnibus,* (Meulan, impr. A. Hiard), *s. d.* (1842), in-18, couv. impr.

108 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Au v° du faux-titre, une vignette signée G. D.

Petite vignette sur le titre.

Édition originale. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 janvier 1842.

— Physiologie de l'Écolier, par Édouard Ourliac, vignettes de Gavarni. *Paris, Aubert et Cie, galerie Véro-Dodat; Lavigne, rue du Paon-Saint-André, 1,* (Impr. Béthune et Plon), *s. d.* (1841), in-32, couv. illustr.

124 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette ; et 2 ff. n. ch. (table et annonces de librairie).

Vignettes dans le texte.

Édition originale. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 août 1841.

— Physiologie de l'Électeur, par Quelqu'un qui a le malheur de l'être... Électeur. *Paris, France, éditeur, 19, quai Malaquais. Se vend aussi chez tous les libraires,* (Impr. A. René et Cie), *juin* 1842, in-32, couv. impr.

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Édition originale. Publié à 1 fr.

Par T. Larade, d'après Paul Lacombe, *Bibliogr. parisienne,* p. 125.

— Physiologie de l'Employé, par M. de Balzac. Vignettes par M. Trimolet. *Paris, Aubert et Cie, place de la Bourse. Lavigne, rue du Paon-St-André, 1,* (Impr. Béthune et Plon), *s. d.* (1841), in-32, couv. illustr.

128 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette.

Édition originale. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 21 août 1841.

— Physiologie de l'Employé de l'enregistrement ; par M. P. Bonnefont. *Paris. Chez l'auteur, rue St-Hyacinthe-St-Michel, n. 8,* (Impr. Chassaignon), *s. d.* (1843), in-32, couv. illustr.

56 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à la fin de 1843; enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 6 janvier 1844.

— Physiologie des Employés de ministères, par Anatole Le Grandais. *Paris, Arnaud de Vresse, libraire-éditeur, 55, rue de Rivoli, 55,* (Sèvres, impr. Lefèvre), 1862, in-18.

243 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Physiologie de l'Enfant gâté, par Jacques Arago. *Paris. Chez tous les confiseurs,* (Impr. Dondey-Dupré), *s. d.* (1842), in-64.

28 pp. y compris le faux-titre, au v° duquel on lit : *T. Mayer et c^ie^, rue de la Vieille-Monnaie, 22,* et le nom de l'imprimeur, le titre et une vignette gravée sur bois.
Édition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 3 septembre 1842.

— Pathologie de l'Épicier, par Léon de Saint-François. *Paris. Fiquet, éditeur, galerie de l'Odéon, 4,* (Impr. Pecquereau et comp.), 1841, in-32, couv. illustr.

93 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette.
Vignettes dans le texte ; la vignette du titre est reproduite sur la couverture.
Édition originale. Publié à 1 fr.
Léon de Saint-François est, d'après Quérard, *Supercb. littéraires,* t. III, col. 529, le nom patrimonial de M. Léon Joly.

— Physiologie de l'Étranger, par Charles Forster. *Paris, librairie de Garnier frères, Palais-Royal, péristyle Montpensier, 214-216,* (Typ. Lacrampe et comp.), 1844, in-12.

142 pp. y compris le faux-titre, le titre et « A François Liszt... » ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale.
Il s'agit des divers types d'étrangers que l'on voit à Paris.

— Physiologie de l'Étudiant, par M. Louis Huart. Vignettes de MM. Trimolet et Maurisset. *Paris, Aubert et C^ie^, galerie Véro Dodat ; Lavigne, rue du Paon-St-André, 1,* (Impr. Béthune et Plon), *s. d.* (1841), in-12, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; 122 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
Vignettes dans le texte dont quelques-unes par Maurisset.
Édition originale. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 17 avril 1841.

— Physiologie des Étudiants, des grisettes et des bals de Paris, par Satan. *Paris. Georges Dairnwaell, éditeur, rue Rameau, 7, (place Louvois),* (Impr. A. René), 1849, in-32.

106 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Vignettes dans le texte.
Édition originale.
D'après Quérard, *Supercb. littéraires,* t. III, col. 606, *Satan* est le pseudonyme de M. Georges-Marie-Mathieu Dairnwaell.

— Physiologie de la Femme, par Etienne de Neufville. Illustrations de Gavarni. *Paris. Jules Laisné, éditeur, pass. Véro-Dodat ; Aubert et C^ie^, place de la Bourse; Lavigne, rue du Paon-Saint-André,* (Typ. Lacrampe et comp.), 1842, in-32, couv. illustr.

127 pp. y compris une vignette et le titre, orné d'une vignette.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Physiologie de la Femme entretenue.... par Moi. *Paris, librairie de Breteau et Pichery, passage de l'Opéra, galerie de l'Horloge, 16,* (Impr. Boulé et comp.), 1840, in-16, couv. illustr.

122 pp. y compris le faux-titre (au v°, une vignette); et le titre ; 1 f. n. ch. (annonces de librairie); et 1 f. blanc.
1 vignette de Lorentz, gravée par Birouste, hors texte.
Vignettes dans le texte dont quelques-unes signées par A. Lorentz.
Édition originale. Publié à 1 fr.
Par Jacques Arago, d'après la *Bibliogr. parisienne,* de Paul Lacombe, p. 126, n° 791.

— Physiologie de la Femme honnête, par Charles Marchal. Dessins par Ga-

varni, Daumier, H. Monnier, Traviès et Hippolyte Boillot. *Paris. Lachapelle, libraire, rue Saint-Jacques, 38. Fiquet, éditeur, galerie de l'Odéon, 4,* (Impr. Pecquereau et comp.), 1841, in-32, couv. illustr.

127 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette reproduite sur la couverture.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Physiologie de la Femme la plus malheureuse du monde, par Édouard Lemoine. Vignettes de Valentin. *Paris, Aubert et Cie, place de la Bourse ; Lavigne, rue du Paon-St-André, 1,* (Impr. Béthune et Plon), *s. d.* (1841), in-32, couv. illustr.

127 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette ; et 1 p. n. ch. (table).
Vignettes dans le texte. Édition originale. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 6 novembre 1841.

— Physiologie de la Fille sans nom, par Charles Marchal. *Charles Lachapelle, éditeur, rue Saint-Jacques, 38 ; et chez tous les dépositaires de Pittoresques,* (Impr. Amédée Saintin), *s. d.* (1841), in-32, couv. illustr.

128 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette.
Vignettes dans le texte par Hippolyte Boillot.
Édition originale. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 18 décembre 1841.

— Physiologie du Flâneur, par M. Louis Huart. Vignettes de MM. Alophe, Daumier et Maurisset. *Paris, Aubert et Cie, galerie Véro-Dodat ; Lavigne, rue du Paon-St.-André, 1,* (Impr. Béthune et Plon), 1841, in-32, couv. illustr.

126 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette ; et 1 f. n. ch. (table et annonces de librairie).
Vignettes dans le texte Édition originale. Publié à 1 fr.

— Physiologie du Floueur, par Ch. Philipon. Vignettes par Daumier, Lorentz, Ch. Vernier, et Trimolet. *Paris, Aubert et Cie, place de la Bourse ; Lavigne, rue du Paon-St-André, 1,* (Impr. Béthune et Plon), *s. d.* (1842), in-32, couv. illustr.

121 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette ; et 3 ff. n. ch. (table et annonces de librairie).
Vignettes dans le texte. Édition originale. Publié à 1 fr. Enregistré, par erreur, comme Physiologie du *Flâneur* dans la *Bibliogr. de la France* du 30 avril 1842.

— Physiologie des Foyers de tous les théâtres de Paris, par J. Arago. *Paris, chez les marchands de nouveautés. Blois, Félix Jahyer, imprimeur,* MDCCCXLI (1841), in-18, couv. illustr.

144 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. n. ch. (mutations).
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Physiologie du Franc-Maçon, par Pluchonneau aîné. Dessins de Josquin, gravés par Maurisset. *Paris. Charles Warée, éditeur, boulevard Saint-Martin, 6,* (Impr. J.-B. Gros), *s. d.* (1841), in-32, couv. illustr.

128 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette.
Vignettes dans le texte. Édition originale. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 4 décembre 1841.

— La Physiologie du Fumeur par.... Illustrée par..... Publiée par [ici une vignette]. *Paris, Ernest Bourdin, éditeur, rue de Seine-Saint-Germain, 51,* (Impr. Schneider et Langrand), *s. d.* (1840), in-16, couv. illustr.

128 pp. y compris le frontispice et le titre.
La vignette du titre représente, à la place des points ci-dessus, les portraits de l'auteur, Théodose Burette, l'illustrateur, A. Lorentz, et l'éditeur, E. Bourdin.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 6 juin 1840.
V. l'article suivant :

— Hygiène du fumeur et du priseur, pour faire suite à la physiologie par [ici une vignette]. *Paris, Desloges, édi-*

teur, rue S.-André-des-arts, 39, (Impr. A. René et Cie), 1840, in-16, couv. illustr.

128 pp. y compris le faux-titre ; au v°, vignette ; et le titre, orné d'une vignette.
Vignettes dans le texte.
Édition originale.
V. BURETTE (Théodose).

— Physiologie de la Galerie Vivienne et des deux pavillons. Chroniques et histoire de leurs constructions anciennes et modernes et de leurs environs, anecdotes curieuses, etc., etc., par Eugène Houx-Marc. Prix : 25 centimes. *Paris, 5-7, galerie Vivienne,* (Impr. E. De Soye), 1851, in-12.

22 pp. y compris la couverture, ornée d'une vignette, qui sert de titre ; et 6 ff. n. ch. (annonces).
Édition originale.
Houx-Marc est l'anagramme de M. Marchoux.

— Physiologie du Gamin de Paris, galopin industriel, par E. Bourget. Illustrations de Markl. *Paris, Jules Laisné, éditeur, pass. Véro-Dodat ; Aubert et Cie, place de la Bourse ; Lavigne, rue du Paon-Saint-André,* (Typ. Lacrampe et comp.), *s. d.* (1842), in-32, couv. illustr.

124 pp. y compris le frontispice et le titre : et 2 ff. n. ch. (table et annonces de librairie).
Édition originale. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 janvier 1842.

— Physiologie du Gant, par G. Guenot-Lecointe ; vignettes de Lepaulle, C.-J. Traviès, Baron, R. Pelez, gravées par Porret. *Paris, Desloges, éditeur, rue Saint-André-des-Arts, 39,* (Impr. Schneider et Langrand), *s. d.* (1841), in-32, couv. illustr.

126 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette, reproduite sur la couverture ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Vignettes dans le texte. Édition originale. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 23 octobre 1841.

— Physiologie du Garde national, par M. Louis Huart. Vignettes de MM. Maurisset et Trimolet. *Paris, Aubert et Cie, galerie Véro-Dodat ; Lavigne, rue du Paon-St-André, 1,* (Impr. Béthune et Plon), 1841, in-32, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette ; et 152 pp. (les pp. 135 à 152 occupées par un Extrait du catalogue d'Aubert et Cie).
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr.
Une seconde édition a paru, la même année, chez les mêmes éditeurs ; elle a 2 ff. et 156 pp. La première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 27 février 1841 ; la deuxième, dans le même journal, du 27 mars 1841.

— Physiologie du Grand-papa et de la grand-maman, par Alex. de Saillet, auteur des Enfants peints par eux-mêmes, d'Une Journée au Jardin des Plantes, etc., etc. *Paris. Librairie à images A. Desesserts, éditeur, passage des Panoramas, 13, galerie Feydeau,* (Typ. Lacrampe et comp.), 1842, in-18.

218 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale.

— Physiologie de la Grisette, par Louis Huart. Vignettes de Gavarni. *Paris, Aubert et Cie, place de la Bourse ; Lavigne, rue du Paon-St-André, 1,* (Impr. Béthune et Plon), *s. d.* (1841), in-32, couv. illustr.

115 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette ; et 6 ff. n. ch. (table et annonces de librairie).
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 11 décembre 1841.

— Physiologie de l'Homme à bonnes fortunes, par Édouard Lemoine. Vignettes de MM. Alophe et Janet-Lange. *Paris, Aubert et Cie, place de la Bourse, 29 ; Lavigne, rue du Paon-St-André, 1,* (Impr. Béthune et Plon), *s. d.* (1841), in-32, couv. illustr.

127 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette ; et 1 p. n. ch. (table).
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr. Enre-

registré dans la *Bibliogr. de la France* du 4 septembre 1841.

— Physiologie de l'Homme de loi, par un Homme de plume. Vignettes de MM. Trimolet et Maurisset. *Paris, Aubert et Cie, galerie Véro-Dodat ; Lavigne, rue du Paon-St-André, 1,* (Impr. Béthune et Plon), *s. d.* (1841), in-32, couv. illustr.

112 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette ; 1 f. n. ch. (table) ; et 7 ff. n. ch. (annonce d'autres physiologies).
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 3 juillet 1841.
Il y a des ex. sur le titre desquels l'adresse d'Aubert et Cie est : *place de la Bourse.*

— Physiologie de l'Homme marié, par Ch. Paul de Kock, illustrations de Marckl. *Paris. Jules Laisné, éditeur, pass. Véro-Dodat ; Aubert et Ce, passage Véro-Dodat ; Lavigne, rue du Paon-Saint-André,* (Typ. Lacrampe et comp.), 1841, in-32, couv. illustr.

128 pp. y compris une vignette et le titre, orné d'une vignette ; et 1 f. n. ch. (table).
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Physiologie de l'Imprimerie. Silhouettes typographiques. Les Ateliers — L'Apprenti — Le Compositeur — Le Metteur en pages — Le Correcteur — L'Imprimeur — Le Journaliste — L'Homme de conscience — Le Conducteur de mécanique — Le Loup — Le Convoi d'un typographe. *Paris, Charles Nolet, libraire-éditeur, passage du Commerce, 3,* (Vaugirard, impr. Alfred Choisnet), 1856, in-16.

36 pp. y compris le titre.
Édition originale.

— Physiologie de l'Imprimeur, par Constant Moisand. Illustrations de P.-Eugène Lacoste. *Paris, Desloges, éditeur, rue St.-André-des-Arts, 39,* (Beauvais, impr. Moisand), *s. d.* (1842), in-32, couv. illustr.

128 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 17 septembre 1842.

— Physiologie inodore, illustrée, et propre à plus d'un usage. Prix : 50 centimes. *A Paris. Palais-Royal, Galerie Valois, 185, et chez tous les libraires,* (Meulan, impr. A. Hiard), *s. d.* (1842), in-32, sans couverture.

12 pp. y compris le titre ; et 6 pp. (extrait du catalogue de L. Terry).
Édition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 janvier 1842.

— Physiologie du Jardin des Plantes et guide des promeneurs, par MM. P. Bernard et L. Couailhac. *Paris. L. Curmer, éditeur, 49, rue Richelieu, au premier,* (Typ. Lacrampe et Cie), 1841, in-32, couv. illustr.

93 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Physiologie du Jésuite. *Paris, chez Martinon, rue du Coq-Saint-Honoré, 4,* (Typ. Lacrampe et comp.), 1844, in-32, couv. impr.

80 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec trois épigraphes, empruntées à M. Dupin aîné, M. de Sade et au comte de Montlosier.
Sur le v° du second plat de la couverture, sommaire des chapitres du volume.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Physiologie du Jour de l'an, par L. Couailhac. Dessins d'Henri Emy et Lorentz. *Paris. Raymond-Bocquet, place de la Bourse, 13. Palais-Royal, chez tous les libraires,* (Impr. de Terzuolo), *s. d.* (1842), in-32, couv. illustr.

115 pp. y compris une vignette et le titre ; 1 p. n. ch. (conclusion) ; et 4 ff. n. ch. (table et annonces de librairie).
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 1er janvier 1842.

— Physiologie du Lion, par Félix Deriège, illustrations de Gavarni et H. Daumier. *Paris, J. Delahaye, éditeur, rue de Seine, 45,* (Typ. Vve Dondey-Dupré), 1842, in-32, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; 120 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et annonces de librairie).
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Physiologie de la Lorette, par M. Maurice Alhoy, vignettes de Gavarny (*sic*). *Paris, Aubert et Cie, galerie Véro-Dodat ; Lavigne, rue du Paon-St-André, 1,* (Impr. Béthune et Plon), *s. d.* (1841), in-32, couv. illustr.

127 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe, orné d'une vignette ; et 1 p. n. ch. (table).
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 10 juillet 1841.

— Physiologie historique, politique et descriptive du palais et du jardin du Luxembourg, par le rédacteur des Mémoires de Louis XVIII. *Paris, Charles Lachapelle, éditeur, rue Saint-Jacques, 38, et dans tous les dépôts de pittoresques,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1842, in-32, couv. illustr.

128 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette.
Édition originale. Publié à 1 fr.
Par le baron de Lamothe-Langon.

— Physiologie du Macaire des Macaires, à l'usage de son illustre et héroïque fils. Par Moi. Prix : 1 franc. *A Paris, chez Dupin, galerie Colbert ; Salon Montpensier, Palais-Royal, 230,* (Impr. P. Baudouin), 1842, in-16, couv. illustr.

127 pp. y compris le faux-titre et le titre.
La couverture est imprimée en blanc sur noir et bleu et est ornée d'une dentelle et de fleurs en relief.
Édition originale.

— Physiologie du Maître de pension, par J. Mazabraud de Solignac, professeur. Dessins de nos premiers artistes. *Paris. Chez Gustave Sergot, éditeur, rue de la Verrerie, 59,* (Impr. A. Saintin), 1842, in-32, couv. illustr.

128 pp. y compris une vignette et le titre, orné d'une vignette.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Physiologie du Malade, premier et dernier chapitre de la Physiologie du médecin par P. Bernard. *Paris, Raymond Bocquet,* 1841, in-32.

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Je n'ai pu voir cette physiologie, illustrée par A. Lorentz, publiée à 1 fr. Je la cite d'après une annonce insérée dans le feuilleton de la *Bibliogr. de la France* du 25 septembre 1841, p. 2.

— Physiologie de la Marraine, par Jacques Arago. *Paris. Chez tous les confiseurs,* (Impr. Dondey-Dupré), *s. d.* (1842), in-64.

28 pp. y compris le faux-titre au v° duquel on lit : *T. Mayer et Cie, rue de la Vieille-Monnaie, 22,* et le nom de l'imprimeur, le titre et une vignette gravée sur bois.
Édition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 3 septembre 1842.

— Physiologie du Médecin, par Louis Huart. Vignettes de Trimolet *Paris, Aubert et Cie, place de la Bourse ; Lavigne, rue du Paon-St-André, 1,* (Impr. Béthune et Plon), *s. d.* (1841), in-32, couv. illustr.

123 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette ; plus 2 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 17 juillet 1841.

— Physiologie du Musicien, par Albert Cler. Vignettes de Daumier, Gavarni, Janet-Lange et Valentin. *Paris, Aubert et Cie, place de la Bourse, 29 ; Lavigne, rue du Paon-St.-André, 1,* (Impr. Béthune et Plon), *s. d.* (1841), in-32, couv. illustr.

126 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette ; et 1 f. n. ch. (table).
Vignettes dans le texte.

Édition originale. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 20 novembre 1841.

— Physiologie de l'Omnibus, par M. Édouard Gourdon. *Paris. Terry, éditeur, Palais-Royal, galerie de Valois ; chez les principaux libraires de Paris et dans tous les bureaux d'omnibus,* (Meulan, impr. A. Hiard), *s. d.* (1841), in-32, couv. illustr.

124 pp. y compris le faux-titre (vignette au v°) et le titre, orné d'une vignette).
Édition originale. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 18 décembre 1841.

— Physiologie de l'Opéra, du carnaval, du cancan et de la cachucha, par un vilain masque. Dessins de Henri Émy. *Paris, Raymond-Bocquet, place de la Bourse, 13. Palais-Royal, chez tous les libraires,* (Impr. Terzuolo), 1842, in-32, couv. illustr.

122 pp. y compris une vignette et le titre ; 1 p. n. ch. (table) ; et 5 pp. n. ch. (annonce d'autres physiologies).
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr.
La couverture ne porte que *Physiologie du Carnaval, du cancan....*

— Physiologie du Palais-Royal, par l'homme à la longue barbe ; silhouettes par Séraphin...., 1841.

Cité d'après la *Bibliogr. parisienne,* de Paul Lacombe, qui cite lui-même cet ouvrage d'après un catalogue de libraire.

— Physiologie du Parapluie, par deux cochers de fiacre. *Paris, Desloges, éditeur, rue Saint-André-des-Arts, 39,* (Impr. P. Baudouin), *s. d.* (1841), in-32, couv. illustr.

110 pp. y compris le faux-titre (vignette au v°), et le titre, orné d'une vignette, reproduite sur la couverture ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 2 octobre 1841.
Une note insérée dans le feuilleton de la *Bibliogr. de la France* du 4 décembre 1841, p. 8, annonce que l'éditeur, n'ayant pas accompli le dépôt des lithographies accompagnant le texte, a été condamné à un mois de prison et 100 fr. d'amende.

— Physiologie du Parisien en province, par Charles Marchal. *Charles Lachapelle, éditeur, rue Saint-Jacques, 38, et chez tous les dépositaires de pittoresques,* (Impr. Amédée Saintin), *s. d.* (1841), in-32, couv. illustr.

127 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette.
Vignettes dans le texte dont quelques-unes signées par Traviès.
Édition originale. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 18 décembre 1841.

— Physiologie de la Parisienne, par Taxile Delord. Vignettes de Menut-Alophe. *Paris, Aubert et Cie, place de la Bourse, 29 ; Lavigne, rue du Paon-St-André, 1,* (Impr. Béthune et Plon), *s. d.* (1841), in-32, couv. illustr.

113 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette ; 1 p. n. ch. (table) ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 25 décembre 1841.

— Physiologie du Parrain, par Lepeintre jeune. *Paris. Chez tous les confiseurs,* (Impr. Dondey-Dupré), *s. d.* (1842), in-64.

39 pp. y compris le faux-titre, au v° duquel on lit : *T. Mayer et Cie, rue de la Vieille-Monnaie, 22,* et le nom de l'imprimeur, le titre et une vignette gravée sur bois.
Edition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 3 septembre 1842.

— Physiologie du Parterre. Types du spectateur. Par Léon (d'Amboise), illustrations de H. Émy. *Paris. Desloges, éditeur, rue St.-André-des-Arts, 39,* (Impr. Guiraudet), 1841, in-32, couv. illustr.

126 pp. y compris le faux-titre (au v°, une

vignette) et le titre, orné d'une vignette ; et 1 f. n. ch. (conclusion et table des matières).
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr.
D'après Quérard, Léon (d'Amboise) est le pseudonyme de M. Léon Guillemin.

— Physiologie des Physiologies. *Paris, Desloges, éditeur, rue Saint-André-des-Arts, 39,* (Impr. P. Baudouin), 1841, in-32, couv. illustr.

126 pp. y compris le faux-titre (au v°, une vignette), et le titre, orné d'une vignette ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Physiologie du Pochard, par Jules Ladimir, membre de la Grande Goguette du Missipipi, chevalier de la Bouteille d'or, etc., etc. ; assaisonnée de vignettes réjouissantes et bachiques par Maurisset et Josquin. *Paris. Charles Warée, éditeur, boulevard Saint-Martin, 6,* (Impr. de J.-B. Gros), *s. d.* (1842), in-32, couv. illustr.

VIII pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette, et préface) ; 117 pp. ; et 1 f. blanc.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 19 février 1842.

— Physiologie du Poëte, par Sylvius, illustrations de Daumier. *Paris. Jules Laisné, éditeur, pass. Vérot-Dodat. Aubert et Ce, place de la Bourse. Lavigne, rue du Paon-Saint-André,* (Typ. Lacrampe et comp.), 1842, in-32, couv. illustr.

124 pp. y compris une vignette et le titre, orné d'une vignette ; et 2 ff. n. ch. (table et annonces de librairie).
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr.
Sylvius est le pseudonyme de M. Edmond Texier.

— Physiologie de la Polka d'après Cellarius par Auguste Vitu et Paul Farnèse. Illustrations polkaïques. *Paris, chez l'éditeur, A. Le Gallois, rue des Prêtres-Saint-Germain-l'Auxerrois, 11, et chez tous les libraires,* (Impr. de Worms et Cie), 1844, in-16 carré, couv. illustr.

96 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette, reproduite sur la couverture.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 50 cent.
Il y a des ex. sous la même date, dont la collation est la même, qui sont de format pet. in-12.
D'après Quérard, *Supercb. littéraires,* t. II, col. 11, Paul Farnèse est un pseudonyme de M. Laurence de Blanry.

— Physiologie de la Portière, par James Rousseau (de la Gazette des Tribunaux). Vignettes par Daumier. *Paris, Aubert et Cie, galerie Véro-Dodat ; Lavigne, rue du Paon-St-André, 1,* (Impr. Béthune et Plon), 1841, in-32, couv. illustr.

119 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette ; et 4 ff. n. ch. (table et annonce de *Physiologies*).
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr.
La couverture porte comme adresse d'Aubert et Cie *place de la Bourse* ; il y a aussi des ex. de même date sur les titres desquels est cette adresse.

— Physiologie du Prédestiné, considérations biscornues, par une Bête sans cornes. Dessins de J. Gagniet. *Paris. Raymond-Bocquet, libraire, place de la Bourse, 13,* (Impr. Terzuolo), 1841, in-32, couv. illustr.

127 pp. y compris le faux-titre (au v°, une vignette) et le titre, qui porte : « La Femme en défendra la lecture à son mari. Partout. Toujours. *Ineluctabile fatum* », et une tête de cerf ; plus 1 p. n. ch. (*errata*).
Édition originale. Publié à 1 fr.
Même ouvrage que la *Physiologie du Cœur.* V. ci-dessus.

— Physiologie de la Première nuit des noces, par M. Octave de St.-Ernest. Précédée d'une introduction philosophique, hygiénique et morale. Par Morel de Rubempré, docteur médecin de la Faculté de Paris. *Paris, Terry, éditeur, Palais-Royal, galerie de Valois. Se vend aussi chez les principaux libraires,* (Meulan, impr. A. Hiard), 1842, in-18, couv. impr.

108 pp. y compris le faux-titre (au v°, vignette) et le titre, avec une épigraphe.
Édition originale. Publié à 1 fr.

D'après Quérard, *Supercb. littéraires*, t. III, col. 526, Octave de St.-Ernest est un pseudonyme de M. Ch. Chabot de Bouin.

Des gravures non autorisées par le ministère de l'intérieur, dit M. Fernand Drujon, dans son *Catalogue des ouvrages, écrits et dessins, poursuivis et condamnés*, p. 313, ayant été intercalés dans cette brochure, les éditeur et imprimeur furent condamnés par le Tribunal de la Seine, en date du 25 juin 1856, et les exemplaires confisqués.

Le libraire Fruchard, ayant mis en vente des exemplaires de ladite brochure, fut condamné à un mois de prison par le Tribunal correctionnel de la Seine, en date du 7 février 1862.

— Physiologie de la Presse. Biographie des journalistes et des journaux de Paris et de la Province. *Paris, Jules Laisné, éditeur, galerie Vero-Dorat. Aubert et Cie, place de la Bourse. Lavigne, rue du Paon-Saint-André*, (Impr. Vve Dondey-Dupré), 1841, in-32, couv. illustr.

1 f. (vignette); 1 f. (titre, orné d'une vignette); v pp. (préface); et 116 pp.

Édition originale. Publié à 1 fr.

— Physiologie du Prêtre, par Édouard de Franc-Castel. *Paris, imprimerie Lange-Lévy et compagnie, rue du Croissant, 16*, 1841, in-32, couv. impr.

127 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Le nom du libraire Martinon ne figure que sur la couverture.

Édition originale. Publié à 1 fr.

— Physiologie du Protecteur, par un Aveugle clairvoyant de la Chaussée d'Antin. *Paris, Charpentier, libraire, Palais-Royal, galerie d'Orléans, 7*, (Impr. J.-B. Gros), 1841, in-32, couv. illustr.

112 pp. y compris le faux-titre et le titre.

1 lithographie hors texte.

Édition originale. Publié à 1 fr.

Une deuxième édition a paru la même année, chez le même éditeur, même nombre de pages.

« L'Aveugle clairvoyant de la Chaussée d'Antin » est M. Jacques Arago. Une contrefaçon publiée, la même année, à Bruxelles, chez Jules Geruzet porte le nom de l'auteur.

— Physiologie du Provincial à Paris, par Pierre Durand (du *Siècle*). Vignettes de Gavarni. *Paris, Aubert et Cie, place de la Bourse; Lavigne, rue du Paon-St.-André, 1*, (Impr. Béthune et Plon), *s. d.* (1841), in-32, couv. illustr.

121 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette; et 3 ff. n. ch. (annonces de librairie).

Vignettes dans le texte.

Édition originale. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 21 août 1841.

Pierre Durand est un pseudonyme de M. Eugène Guinot.

— Bouquinistes et bouquineurs. — Physiologie des Quais de Paris, du Pont Royal au Pont Sully, par Octave Uzanne. Illustrations d'Émile Mas, eau-forte frontispice de Manesse. *Paris, ancienne maison Quantin*, 1893, in-8.

V. UZANNE (Octave).

— Physiologie des Quartiers de Paris, illustrations de Henri Émy. *Paris, Desloges, éditeur, rue Saint-André-des-Arts, 39*, (Impr. P. Baudouin), 1841, in-32, couv. illustr.

123 pp. y compris le faux-titre (vignette au v°), et le titre, orné d'une vignette; et 2 ff. n. ch. (table et annonce de librairie).

Vignettes dans le texte.

Édition originale. Publié à 1 fr.

Par M. Léon Guillemin d'après le *Catalogue de l'histoire de France*, de la Bibliothèque nationale.

— Physiologie des Rats d'église. Illustrations de Josquin et Maurisset. *Paris, Charles Warée, éditeur, boulevard St-Martin, 6*, (Impr. J.-B. Gros), 1841, in-32, couv. illustr.

125 pp. y compris le faux-titre, avec une épigraphe empruntée à La Fontaine, et le titre, orné d'une vignette, reproduite sur la couverture; et 1 f. n. ch. (table).

Vignettes dans le texte.

Édition originale. Publié à 1 fr.

Il y a des ex., sous la même date, portant sur la couverture *Deuxième édition* et le nom de l'auteur, J. Ladimir.

— Physiologie complète du Rébus, ouvrage illustré par 800 petites figures et rédigé par Blismon. *A Paris, chez Delarue, libraire, quai des Augustins,*

11, (Lille, typ. Blocquel-Castiaux), *s. d.* (1842), in-18, couv. impr.

169 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 p. blanche ; 4 ff. n. ch. (annonces de librairie); et 1 f. blanc.
Texte encadré d'un double filet noir.
Édition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 4 juin 1842.
D'après Quérard, *Supercb. littéraires*, t. I col. 537, Blismon est un pseudonyme de M. Simon Blocquel, ancien libraire-imprimeur à Lille.

— Physiologie du Recensement. *Paris. Chez l'éditeur, et les mds de nouveautés*, (Impr. César Bajat), 1841, in-8, couv. illustr.

40 pp. y compris le titre.
Vignettes dans le texte.
La couverture est illustrée d'une vignette signée : de Chaumont.
Les pp. 3 à 8, qui contiennent une pièce de vers relative à Toulouse, sont imprimées par Pollet et Cie.
Édition originale. A paru en livraisons à 25 cent. ; la 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 9 octobre 1841.
V. l'article suivant :

— Physiologie du Recensement, par Léon de Chaumont. Deuxième édition. *Paris, chez l'éditeur et les marchands de nouveautés*, (Impr. C. Bajat), 1841, in-32, couv. impr.

79 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).
Publié à 1 fr.

— Physiologie du Rentier de Paris et de province, par MM. de Balzac et Arnould Frémy, dessins par Gavarni, Henri Monnier, Daumier et Meissonier. *Paris, P. Martinon, éditeur, 4, rue du Coq-St.-Honoré*, (Impr. Lacrampe), 1841, in-32, couv. impr.

127 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Physiologie du Robert-Macaire, par James Rousseau. Illustrations de H. Daumier. *Paris. Jules Laisné, éditeur, 1, galerie Véro-Dodat*, (Typ. Lacrampe et Cie), 1842, in-32, couv. illustr.

106 pp. y compris une vignette et le titre, orné d'une vignettte ; 9 ff. n. ch. (table et annonces de librairie) ; et 4 pp. (autres annonces de librairie).
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr.
On peut joindre à cette physiologie les illustrations suivantes :

— Robert Macaire. Illustrations de Henri Émy, 2e édition. *Paris. Jules Laisné, éditeur, galerie Véro-Dodat. Aubert et Cie, place de la Bourse. Lavigne, rue du Paon-Saint-André*, 1841, in-32, couv. illustr.

Titre et 12 vignettes avec légende.

— Physiologie des Rues de Paris, par le bibliophile Jacob ; suivie de notes et renseignements et d'un plan de Paris et de ses faubourgs, contenant tous les changements survenus jusqu'à ce jour, par Ch. Piquet, ingénieur ordinaire du Roi. *Paris, Martinon, rue du Coq-Saint-Honoré, 4, Bureau du Musée des familles, rue Gaillon, 4*, (Batignolles, impr. Hennuyer et Turpin), 1842, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 60 pp.
Plan de Paris, replié.
Édition originale.

— Physiologie des Saltimbanques et du peuple. *Paris, chez tous les libraires*, (Impr. A. François et comp.), 1845, in-12, couv. illustr.

124 pp. y compris le titre.
Edition originale.

— Physiologie du Séducteur. par Victor Doinet. *Paris, Rozier, libraire-éditeur, place des Trois-Maries, 21 ; et chez les principaux libraires*, (Impr. P. Baudouin), *s. d.* (1841), in-32, couv. illustr.

124 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.
Vignettes dans le texte.
Edition originale. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 30 octobre 1841.
V. l'article suivant :

— Physiologie du Séducteur. Édition illustrée. *Paris, Lebailly, libraire, rue Dauphine, n° 24. Avignon, Pierre Chaillot jeune, imprimeur-libraire,* 1845, in-32, couv. illustr.

2 ff. (vignette et titre) ; et pp. 15 n. ch. à 106.
La pagination est fautive, mais il n'y a pas de lacune.
Cette « physiologie », grossièrement imprimée, est différente de la précédente ; elle a été réimprimée, en 1847, à : *Avignon, Offray aîné, imprimeur-libraire.*

— Physiologie du Soleil. Par Léon de Saint-François. *Paris. Charles Fiquet, galerie de l'Odéon, n. 6,* (Impr. Amédée Saintin), 1841, in-32, couv. illustr.

128 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 1 fr.
Par M. Léon Joly. V. ci-dessus *Pathologie de l'épicier.*
V. l'article suivant :

— Physiologie du Soleil, par un Habitant de la Lune. *Paris, Chrétien, éditeur, 38, rue Saint-Jacques,* (Impr. Amédée Saintin), 1842, in-32, couv. illustr.

1 f. (faux-titre) ; et 128 pp. y compris le titre, orné d'une vignette.
Vignettes dans le texte. Publié à 1 fr.
Même ouvrage que le précédent.

— Physiologie du Tailleur, par Louis Huart. Vignettes par Gavarni. *Paris, Aubert et Cie, place de la Bourse ; Lavigne, rue du Paon-St-André, 1,* (Impr. Béthune et Plon), *s. d.* (1841), in-32, couv. illustr.

121 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette ; 1 p. n. ch. (table) ; et 3 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 18 septembre 1841.

— Physiologie du Théâtre, par un Journaliste, vignettes de MM. H. Émy et Birouste. *Paris, J. Laisné, éditeur, passage Véro-Dodat. C. Aubert et Ce, passage Véro-Dodat. Lavigne, rue du Paon-Saint-André,* (Impr. Schneider et Langrand), 1841, in-32, couv. impr.

126 pp. y compris une vignette et le titre, orné d'une vignette ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr.
V. l'article suivant :

— Physiologie du Théâtre, à Paris et en province, par L. Couailhac, vignettes de H. Émy gravées par Birouste. *Paris, Jules Laisné, éditeur, galerie Vérot-Dodat ; Aubert et Ce, place de la Bourse ; Lavigne, rue du Paon-Saint-André,* (Impr. Schneider et Langrand), 1842, in-32, couv. illustr.

127 pp. y compris une vignette et le titre, orné d'une vignette ; et 1 p. n. ch. (table).
Vignettes dans le texte.
Publié à 1 fr.
Même ouvrage, avec additions, que l'article précédent.
Il y a des ex. où le nom de l'imprimeur est écrit fautivement : *Scheider et Lapgrand.*

— Physiologie de la Toilette, par Charles Debelle et A. Delbès. *Paris, chez Desloges, libraire, rue Saint-André-des-Arts, 39,* (St-Denis, impr. Prevot et Drouard), 1842, in-32, couv. illustr.

126 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Physiologie du Troupier, par Émile Marco de Saint-Hilaire. Vignettes par Jules Vernier. *Paris, Aubert et Cie, place de la Bourse. Lavigne, rue du Paon-St-André, 1,* (Impr. Béthune et Plon), 1841, in-32, couv. illustr.

125 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette ; et 1 f. n. ch. (table et annonce de librairie).
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Physiologie historique, politique et descriptive du château des Tuileries, par l'auteur des Mémoires d'une femme de qualité. *Paris, Charles Lachapelle, éditeur, rue Saint-Jacques, 38, et dans*

tous les dépôts de pittoresques. (Sceaux, impr. E. Dépée), 1842, in-32, couv. illustr.

127 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette.
Édition originale. Publié à 1 fr.
Par le baron de Lamothe-Langon.

— Physiologie du jardin des Tuileries, par Mme Valérie de Frezade. *Paris, Charpentier, libraire, Palais-Royal, galerie d'Orléans,* 7, (Impr. Baulé et comp.), 1841, in-18, couv. impr.

111 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe ; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Vignettes dans le texte.
La couverture porte en plus : *Vignettes par Porret.*
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Physiologie de l'Usurier, par Charles Marchal, auteur de Quatre mois en mer, des Nuits espagnoles, etc. Dessins par Gavarni, Daumier, H. Monnier et Traviès. *Lachapelle, éditeur, 38, rue Saint-Jacques. Fiquet, éditeur, 4, galerie de l'Odéon,* (Impr. Pecquereau et Cie), 1841, in-32, couv. illustr.

126 pp. y compris le faux-titre et le titre (vignette au v°) ; et 1 f. n. ch. (annonce de Romans sous presse, par Charles Marchal).
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Physiologie de la Vie conjugale et des mariés au treizième, par MM. Arthur de St-Luc et P. Aymés. *Paris. Terry, éditeur, Palais-Royal, galerie de Valois, 185, chez les principaux libraires de Paris,* (Meulan, impr. A Hiard), *s. d.* (1842), in-32, couv. impr.

104 pp. y compris le faux-titre (au v°, vignette) et le titre, avec des épigraphes.
Édition originale. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 janvier 1842.
Arthur de St-Luc est, d'après Quérard, *Supercb. littéraires,* t. III, col. 541, le pseudonyme de M. Édouard Gourdon ; Quérard ajoute que P. Aymés est un autre pseudonyme, mais sans dire quel auteur en a fait usage.

— Physiologie du Vieux garçon, par Charles Marchal, auteur de « Quatre mois en mer », des « Nuits espagnoles », etc. *Paris, Fiquet, éditeur, galerie de l'Odéon, 4 ; Bréauté, passage Choiseul, Pourreau, rue de la Harpe, 82,* (Impr. Pecquereau et Comp.), *s. d.* (1841), in-32, couv. illustr.

128 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 11 septembre 1841.
A été remis en vente avec des couvertures portant : *Deuxième édition.*

— Physiologie du Vin de Champagne, par deux buveurs d'eau. *Paris, Desloges, éditeur, rue Saint-André-des-Arcs, 39,* (Impr. A. René et Ce), 1841, in-32, couv. illustr.

142 pp. y compris le faux-titre, (au v°, vignette), et le titre, orné d'une vignette ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
Vignettes dans le texte par Elmerich et Rouget.
Édition originale. Publié à 1 fr.
Par Louis Lurine et Bouvier.

— Timothée Trimm. — Physiologie du Vin de Champagne. Avec portrait de l'auteur. *Paris, à la librairie du Petit Journal, 112, rue Richelieu, 112,* (Épernay, impr. Victor Fiévet), *s. d.* (1866), in-32, couv. impr.

46 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (annonce des vins fins de Champagne de Dufaut & Cie).
Portrait de T. Trimm, lithogr. par Peudefer et 1 pl. hors texte (étiquette du champagne Timothée Trimm, sur pap. rose et or).
La couverture porte : *Paris, à la librairie du Petit Journal, 77, rue Richelieu, 77.*
Édition originale.

— Physiologie du Viveur, par James Rousseau, illustrations d'Henry Émy. *Paris, Jules Laisné, libraire, galerie Véro-Dodat ; Aubert et Cie, place de la Bourse ; Lavigne, rue du Paon-St-André,* (Impr. Schneider et Langrand), 1842, in-32, couv. illustr.

118 pp. y compris une vignette et le titre, orné d'une vignette ; et 5 ff. n. ch. (table et annonces de librairie).
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Physiologie du Voyageur, par Maurice Alhoy. Vignettes de Daumier et Janet-Lange. *Paris, Aubert et Cie, place de la Bourse ; Lavigne, rue du Paon-St-André, 1,* (Impr. Béthune et Plon), *s. d.* (1841), in-32, couv. illustr.

126 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette ; et 1 f. n. ch. (table).
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 13 novembre 1841.
En 1850, Aubert et Cie et Gustave Barba ont fait réimprimer un certain nombre de physiologies. Voici la description de cette édition collective dont la première partie a seule paru :

— Les Physiologies parisiennes illustrées par MM. Gavarni, Cham, Daumier, Bertall, Valentin, Alophe, etc. — L'Étudiant, par L. Huart. — Le Débardeur, par M. Alhoy. — Le Bal Musard, par L. Huart. — La Lorette, par Maurice Alhoy. — Le Médecin, par Louis Huart. — La Femme la plus malheureuse du monde, par É. Lemoine. — La Portière, par J. Rousseau. — L'Écolier, par Éd. Ourliac. — La Grisette, par L. Huart. — Le Flâneur, par L. Huart. — L'Employé, par H. de Balzac. — Le Provincial à Paris, par P. Durand. — Le Bourgeois, par H. Monnier. — L'Homme à bonnes fortunes, par Éd. Lemoine. — Le Voyageur, par Maurice Alhoy. — La Parisienne, par T. Delord. — Le Musicien, par A. Cler. — L'Homme de loi, par un homme de plume. — Le Créancier et le débiteur, par Maurice Alhoy. — Le Floueur, par Charles Philipon. *Paris. Aubert et Cie, éditeurs, 29, place de la Bourse ; Gustave Barba, éditeur, rue de Seine,* (Typ. Plon frères), *s. d.* (1850), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; et 20 Physiologies de 16 pp. chacune.
Le faux-titre porte : *Bibliothèque pour rire. Première série.* Texte imprimé sur deux colonnes.
Chacune des physiologies est surmontée d'une vignette d'E. Morin, gravée sur bois par V. Corbay, portant dans le haut les noms des éditeurs et le prix.
Cette réunion de « Physiologies » a paru en livraisons à 20 cent. La 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 9 février 1850 ; les dernières, dans le même journal, du 24 août de la même année.
Une réimpression assez grossière de cette édition collective a été faite, en 1869, pour la librairie Charlieu frères et Huillery ; elle ne mérite pas d'être décrite.

PHYSIOLOGIES PROVINCIALES COLONIALES ET ÉTRANGÈRES

— Physiologies méridionales. — L'Académicien des jeux-floraux, par H. Vivier. *Toulouse, chez Dupin, imprimeur de la Mairie, rue de la Pomme, mai* 1842, in-32, couv. illustr.

144 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette.
Vignettes dans le texte.
Édition originale.

— Physiologie du Barbier-coiffeur-perruqier (*sic*), par Bataille, jeune, de Toul. 1843. *Bar-le-Duc, chez F. d'Olincourt, libraire, éditeur, rue Rousseau, 55,* (Bar-le-Duc, impr. de F. d'Olincourt), in-18, couv. impr.

107 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 1er juin 1844.

— Phisiologie (*sic*) de la Bergère. *Clermont-Ferrand, imprimerie de Perol, libraire, rue Barbançon, no 2,* 1843, in-8.

23 pp. y compris le titre, avec une épigraphe.
Édition originale.

— Physiologie du Bourbonnais, par E. Lewis, illustrée de 60 gravures par Pottin. 1 f. 50 c. *Moulins, P.-A. Desrosiers,* (Moulins, impr. P.-A. Desrosiers), 1842, in-18, couv. illustr.

Titre illustré ; 188 pp. ; et 2 ff. n. ch. (annonces).

Titre et 5 vignettes hors texte.
Vignettes dans le texte.
Le titre donné ci-dessus est celui de la couverture.
Édition originale.
D'après Quérard, *Supercb. littéraires*, t. II, col. 773, Lewis est un pseudonyme de M. Louis Batissier.

— Physiologie des Casinos, du Théâtre-Lyrique et de leurs habituées. *Bruxelles, Procureur*, 1864, in-12.

81 pp. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après Barbier, *Dictionnaire des ouvrages anonymes*, tome III, col. 882, qui donne comme auteur M. Jules Procureur.

— Physiologie du Conscrit, par J. L. F. (*Lyon*), 1846, in-8, couv. impr.

1 f. (titre ; au v°, vignette) ; 12 pp.; et 1 f. blanc.
Texte lithographié et encadré d'un filet noir.
La couverture porte dans le bas : *Lith. Parceint, place de la Préfecture, 16, Lyon.*
Édition originale.

— Physiologie du Conseil de révision. *Lille, imprimerie de Lefebvre-Ducrocq, place du théâtre, 36*, 1851, in-12, couv. impr.

2 ff. blancs ; et 40 pp. y compris le titre.
La dédicace est signée : P. L.
Édition originale.
Par Pierre Legrand, d'après Barbier.

— Physiologie du Conseiller municipal à Cette. *Montpellier, imprimerie F. Gelly, rue Arc-d'Arènes, 1*, 1843, in-8.

8 pp. y compris le titre, avec une épigraphe.
Édition originale.

— Physiologie du Contribuable récalcitrant, par A. Marchant-Duroc. *Bordeaux, chez P. Faye, imprimeur-libraire, Fossés de l'Intendance, 15*, 1843, in-32, couv. impr.

80 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 75 cent.

— Physiologie du Corset, par Mme S.... de Lyon. *Montpellier, Boehm, imprimeur de l'Académie, place Croix-de-fer*, 1847, in-12.

88 pp. y compris le faux-titre et le titre.
2 planches hors texte.
Édition originale.

— Physiologie du Courtier d'assurances lyonnais, suivie d'un plan de réforme adressé à MM. les Agents généraux sur les abus qui règnent dans cette branche industrielle. *Lyon. Imprimerie de Boursy fils, rue de la Poulaillerie*, 1844, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 58 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
8 vignettes hors texte.

— Physiologie du Curé de campagne. Illustrations par Lacoste et Kolb. *Paris, Desloges, libraire-éditeur, 39, rue Saint-André-des-Arts*, (Impr. de Mme De Lacombe), 1841, in-32, couv. illustr.

111 pp. y compris une vignette et le titre, orné d'une vignette, reproduite sur la couverture.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr.
Par Léon Guillemin.

— Physiologie du Douanier dans les marais-salants de l'Ouest (esquisse). *S. l.* (Paris), *s. n. d'impr.* (Impr. Seringe), *s. d.* (1868), in-8.

2 ff. n. chiffrés.
En vers. Au-dessus du titre, on lit : *St Gervais (Vendée), 16 octobre 1851.*
Par H. A. L. B.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 août 1868.

— Physiologie de la Ducasse dans les communes rurales de l'arrondissement d'Avesnes. Par G. L., garçon ménuisier au Quesnoy. *Maubeuge, imprimerie d'Ed. Levecque, libraire*, 1845, in-18, couv. impr.

1 f. (titre) ; et 24 pp.
Édition originale.

— L'Esprit des affaires. Étude physiologique par Rodolphe. *En vente chez tous les libraires*, (Marseille, typ. F. Canquoin), 1867, in-8, couv. impr.

16 pp. y compris le titre.
Édition originale.

— Physiologie de l'Étudiant belge. *Bruxelles*, 1845, in-12.

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Citée d'après Barbier, *Dictionnaire des ouvrages anonymes*, t. III, col. 881, qui donne comme auteur M. Van den Corput.

— Physiologie de la Foire Saint-Romain, par le patriarche Abraham. Prix : 75 cent. *Rouen. Chez Haulard, libraire, rue Grand-Pont, 27, et chez les autres libraires*, (Rouen, impr. I.-S. Lefèvre), 1846, in-12, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 66 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale.

— Physiologie du Journaliste de province, par Philadelphe Martineau, ancien rédacteur en chef du Mémorial bordelais ; ornée de vignettes. *A Paris, chez J. Lebrun, libraire-éditeur, rue des Petits-Augustins, 6; Schwartz et Gagnot, libraires, quai des Augustins, 9*, (Bordeaux, impr. Suwerinck), 1841, in-32, couv. illustr.

110 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie et nom de l'imprimeur).
Vignettes dans le texte par Thompson et Forret.
Édition originale.

— Physiologie du Lectourois et de la Lectouroise, par Ulysse Pic (Démocrite). *Auch, J.-A. Portes, imprimeur de la Préfecture*, 1842, in-18, couv. impr.

96 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Physiologie du Marchand de contremarques, par Émile Palmarola. *Marseille. Se vend chez les principaux libraires et dans les théâtres*, (Marseille, impr. Achard), 1841, in-8.

24 pp. y compris le titre.
Édition originale. Publié à 50 cent.

— Physiologie du Marin dédiée à la marine française, par Pluchonneau aîné et Hippolyte Maillard, illustrée par Forentz. Prix : 1 fr. *Paris, Rozier, place des trois Maries. Ledoyen, Palais-Royal, g. d'Orléans, 31. Prévost, quai des Grands-Degrés, 27, et chez tous les principaux libraires*, (Impr. Maulde et Renou), 1843, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v° « Errata ») ; et 144 pp.
8 lithographies hors texte.
Édition originale.
V. l'article suivant :

— Physiologie du Marin dédiée à la marine française, par Pluchonneau aîné et Hippolyte Maillard, illustrée par Charles Delhomme. Prix : 1 fr. Deuxième édition. *Paris, Pilout et Cie, éditeurs de la France maritime, rue de la Monnaie, 24. Ledoyen, Palais-Royal, g. d'Orléans, 31. Tresse, succr de Barba, galerie de Chartres, et chez tous les principaux libraires*, (Impr. Maulde et Renou), 1843, in-12.

144 pp. y compris le faux-titre et le titre (au v° « Errata »).
8 lithographies hors texte.

— Physiologie du Matelot. Aventures de Patara et Bredindin, par E. P., ex-fourrier du Suffren. Ornée de gravures. *Brest. Typographie d'A. Proux et Cie, rue Neptune, 10*, (1843), couv. illustr.

120 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie).
La date de 1843 ne se trouve que sur la couverture.
Édition originale. Publié à 1 fr.

Cette « Physiologie du Matelot » a été réimprimée, en 1884, sous le titre de : *Patara et Bredindin. Aventures & mésaventures de deux gabiers en bordée*, avec illustrations de Paul Léonnec. C'est par erreur que j'ai fait figurer cet ouvrage au nom de son illustrateur. V. LÉONNEC (Paul).

— Physiologie du Mazet ou aperçu du Mazet au point de vue philosophique, par M***. *Nîmes, typographie Clavel-Ballivet et Cie, place du Marché, 8*, 1862, in-8.

24 pp. y compris le titre.
Édition originale.

— Physiologie du Moulinois, texte par Alfred Meilheurat ; vignettes de L. Moretti, gravées par Andrew, Best et Leloir. *Moulins, chez Martial Place, libraire-éditeur, rue des Grenouilles, 9,* (Moulins, impr. Martial Place), 1843, in-32, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 11 pp. (« Un mot ») ; 106 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).

5 gravures hors texte, tirées sur papier teinté. La 3e (Le Clergé) porte en travers, à côté de la figure : *Fond du tableau supprimé par la censure.*

Il y a des ex. sans date, avec couverture illustrée, dont le titre est le suivant :

— Physiologie du Moulinois, texte par Alfred Meilheurat, dessins de L. Moretti. *Moulins, Martial Place.*

— Physiologie des Nègres dans leur pays, précédée d'un aperçu de l'état des noirs en esclavage dans les colonies, d'un exposé de la traite et de considérations sur l'affranchissement, par Pluchonneau aîné et Hippolyte Maillard. Ouvrage dédié aux deux Chambres, aux délégués des Colonies, aux Créoles ou Colons planteurs, et à tous les philantropes du monde. Orné de jolies vignettes. Prix : 1 fr. *Paris, chez tous les principaux libraires,* (Impr. Maulde et Renou), 1842, in-32, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 124 pp.
8 lithographies hors texte, non signées.
Édition originale.

— Physiologie des Vieux garçons périgourdins ou Gobinard, Chalamel et Pontauchoux à la recherche d'une femme — Du Vieux garçon en général Le Timide — Le Beau — Le Laid — Le Coureur de dot — Le Vieux garçon pour manque de fortune. *Périgueux, imprimerie Dupont et C., rue Taillefer,* 1853, in-32, couv. impr.

64 pp. y compris le titre de départ.
La couverture sert de titre.
Édition originale.

— Physiologie des Villes d'eaux, par l'Hermite des Pyrenées. *Perpignan, imprimerie de Mlle Antoinette Tastu, place Laborie, 16,* 1868, in-16.

38 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale.

Parmi les *Physiologies* qui intéressent à la fois Paris, la Province et l'Etranger, nous mentionnerons : *Physiologie des Diligences et des grandes routes — de l'Étranger — du Parisien en province — du Provincial à Paris — du Rentier de Paris et de province — du Théâtre à Paris et en province — du Vin de Champagne — du Voyageur.* On les trouvera décrites dans la section des *Physiologies parisiennes.*

PHYSIOLOGIES DIVERSES.

— Physiologie de l'Amour, par N. H. C. Dufayel. *Paris. Charpentier, libraire-éditeur, Palais-Royal, galerie d'Orléans,* 7, (Impr. J.-B. Gros), 1841, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Lamartine) ; et 322 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr.

— Physiologie de l'Antiquaire, par M. Duquenelle (Extrait des Séances & Travaux de l'Académie de Reims). *Reims, P. Regnier, imprimeur de l'Académie,* 1849, in-8.

22 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.
Édition originale.

— Physiologie et hygiène de la Barbe et des moustaches, par Eugène Dulac. *Paris, Charles Lachapelle, éditeur, rue Saint-Jacques, 38, et dans tous les dépôts de pittoresques,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1842, in-32, couv. illustr.

128 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— La Physiologie du Billard, par un Amateur. Prix : 1 franc. *Paris, Ledoyen, libraire-éditeur, Palais-Royal,* (Typ. Allard), 1860, in-16, couv. impr.

64 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Physiologie du Billet doux, par M. Bruno de Furcy. *Paris, J. Bréauté,*

éditeur, passage Choiseul, 39. Ch. Tresse, successeur de J.-N. Barba, Palais-Royal, galerie de Chartres, 2 et 3, (Versailles, impr. de Michel Possoné), 1840, in-18, couv. impr.

286 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Physiologie du Cabaret. Par Jean de Septchênes, ancien timballier du roi de Prusse. *Plancy, Société de Saint-Victor pour la propagation des bons livres et des arts catholiques,* (Troyes, typ. Cardon), 1849, in-32, couv. impr.

84 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe tirée d'une harangue du premier échevin de Rouen en 1349.
La couverture porte en plus l'adresse : *Paris, Waille, rue Cassette, 6.*
Édition originale.
Jean de Sept-Chênes est le pseudonyme de Jacques Collin de Plancy.

— Édouard Siebecker. — Physiologie des Chemins de fer. Grandes Compagnies — Employés — Public — Portraits — Anecdotes — Conseils aux voyageurs. *Paris, J. Hetzel, libraire-éditeur, 18, rue Jacob, 18,* (Impr. L. Poupart-Davyl), 1867, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (introduction) ; et 280 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Physiologie du Commerce des arts, suivie d'un traité sur la restauration des tableaux. Par Ch. Roehn. *Paris, Lagny frères, libraires, 1, rue Bourbon-le-Château,* (Impr. Moquet et comp.), 1841, in-18.

VIII pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe empruntée à Montaigne, et préface) ; et 237 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr. 75.

— Physiologie du Curieux, par Edmond Bonnaffé. *Paris, Jules Martin,* 1881, pet. in-8.

V. BONNAFFÉ (Edmond).

— Physiologie du Duel, par Alfred d'Almbert. *Paris, Garnier frères, libraires, 10, rue Richelieu, et Palais-Royal, 215,* (Impr. de Mme Ve Dondey-Dupré), 1853, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 173 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 1 fr. 75.

— Physiologie de quelques Employés de chemins de fer, par un Ancien Employé. *Constantine, imprimerie de L. Marle,* 1868, in-16.

36 pp. y compris le titre.
Édition originale.

— Physiologie des Enfants, études, portraits et caractères d'enfants, par Léon Guérin. *Paris, à la librairie de l'enfance et de la jeunesse, P.-C. Lehuby, éditeur, rue de Seine, no 53, ci-devant, no 48,* (Impr. Duverger), 1842, in-16 carré.

VIJ pp. (faux-titre, titre, et avant-propos de l'éditeur); et 248 pp.
6 lithographies hors texte.
Vignettes dans le texte.
Édition originale.

— Physiologie de l'Esprit, par M. A. G. de Mériclet. *Paris, imprimerie de H. Vrayet de Surcy et Cie, rue de Sèvres, 37,* 1848, in-12, couv. impr.

VIII pp. (titre et préface) ; et 314 pp.
Édition originale.

— Physiologie du Général en chef. *Paris, Amyot, libraire-éditeur, 8, rue de la Paix, 8,* (Impr. Moderne), 1874, in-18, couv. impr.

213 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr.

— La Physiologie des Gens qui marient les autres, par le vicomte de Noder. *Paris, Gustave Guérin, 55, rue de la Harpe, 55. Chez l'auteur, 10, rue des Ciseaux, 10,* (Impr. Walder), *s. d.* (1875), in-12.

75 pp. y compris le faux-titre, le titre illustré et une lettre signée : *A. Dumas.*
Les vignettes, à pleine page, sont comprises dans la pagination. Au v° du faux-

titre, est annoncée « sous presse » : *La Physiologie de l'Académicien.*
Édition originale. Publié à 1 fr.
Enregistré dans la *Bibliographie de la France* du 26 juin 1875.

— Physiologie du Goût, ou méditations de gastronomie transcendante, ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour, dédié aux Gastronomes parisiens, par un professeur, membre de plusieurs sociétés littéraires et savantes. *Paris, A. Sautelet,* 1826, 2 vol. in-8.

V. BRILLAT-SAVARIN.

— Physiologie de l'Hopital de... Rimes, par Seringuinos, ou Tored, démon du vice! Dico, monde de vertu! (anagramme du nom de l'auteur). *Paris. Imprimé par E. Thunot et Cie, successeurs de Fain et Thunot, 28, rue Racine, près de l'Odéon,* s. d. (1848), in-18.

IX pp. (titre, avec une épigraphe empruntée à Boileau et une épigraphe latine, « Manifeste de Seringuinos... » daté de : *Ville de Rimes, 12 janvier 1843,* et « Déclaration de guerre intestine »); 24 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Edition originale.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 7 octobre 1848.

— Paris inventeur. — Physiologie de l'Industrie française, par Édouard Foucaud. *Paris. Chez Prévot, libraire, rue Bourbon-Villeneuve, 61,* (Saint-Denis, impr. Prevot et Drouard), 1844, in-18.

3 ff. (faux-titre, titre, et « Aux travailleurs »); et 228 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Physiologie du Mariage, ou méditations de philosophie éclectique, sur le bonheur et le malheur conjugal. Publiées par un jeune célibataire. *Paris, Levavasseur ; Urbain Canel,* 1830, 2 vol. in-8.

V. BALZAC (Honoré de).

— Physiologie des Noms propres. Ibi et alibi. *Chambéry,* 1849, in-8.

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après Barbier, *Dictionnaire des ouvrages anonymes,* tome III, col. 882, qui donne comme nom d'auteur Martin, Savoisien, employé dans la diplomatie sarde.

— Physiologie du Notaire, par D. Fuzellier, receveur, en retraite, de l'Enregistrement, des Domaines et du Timbre, à Malo-les-Bains (Nord). Prix : 1 franc 25 c. *Montreuil-sur-Mer, imprimerie Worms-Maillard, 29, Grande-Rue,* 1894, in-18, couv. impr.

34 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.
Édition originale.

— Physiologie des Odeurs. Mémoire sur les cosmétiques et les propriétés de l'eau des Princes du Dr Barclay, extrait concentré de parfums exotiques et indigènes pour la toilette. *Paris, chez Susse, passage des Panoramas, 7, Trablit, R. J.-J. Rousseau, 21, et chez les principaux parfumeurs de la France et de l'Étranger.* (Impr. F. Locquin et comp.), *s. d.* (1842), in-8, couv. impr.

4 ff. n. ch. y compris le titre de départ.
La couverture tient lieu de titre. Texte encadré d'ornements.
Édition originale.

— Physiologie de l'Opinion, par Gustave Louïs. *Paris, J. Bry aîné, éditeur, rue Guénégaud, 27,* (Impr. Lacour et Cie), MDCCCLV (1855), in-18, couv. impr.

304 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 2 ff. n. ch. (table des matières et *errata*).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Physiologie du Patineur ou définition complète des principes et des règles qui s'appliquent à l'exercice du patin, par un ancien patineur. *Paris, Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, galerie d'Orléans,* (Le Mans, typ. Monnoyer frères), 1862, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 115 pp.
5 planches hors texte.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Physiologie du Pâtissier, par un pâtissier. *Nîmes, typographie Clavel-Bal-*

livet et Cie, 12, rue Pradier, 12, 1868, pet. in-8.

32 pp. y compris le titre.
La dédicace à Mme Ve T... née H... est signée : L. Desdier.
Édition originale.

— Physiologie de la Poire. Par Louis Benoit, jardinier. *Paris, chez les libraires de la place de la Bourse et ceux du Palais-Royal,* 1832, in-8.

V. PEYTEL (S.-B.).

— Physiologie de la Poupée, par Alex. de Saillet, auteur des Enfants peints par eux-mêmes, d'Une Journée au Jardin des Plantes, etc., etc. *Paris, Librairie à images A. Desesserts, éditeur, passage des Panoramas, 13, galerie Feydeau,* (Typ. Lacrampe et comp.), 1842, in-18.

202 pp. y compris le faux-titre et le titre (au v°, épigraphe empruntée à Raboteau).
15 lithographies hors texte.
Édition originale. Publié à 5 fr.

— J.-J. Danduran. — Les Propriétaires en 1863. Études physiologiques. Prix : 50 centimes. *En vente chez les principaux libraires,* (Impr. Pinard), 1863, in-8.

16 pp. y compris le titre.
Édition originale.

— Le Boute-Charge, physiologie du Quartier par Michel Zévaco. *Paris, à la librairie illustrée, 7, rue du Croissant, 7,* (Lagny, impr. Émile Colin), *s. d.* (1888), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 275 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 décembre 1888.

— Physiologie du Ridicule, ou suite d'observations. Par une Société de gens ridicules. *Paris, Vimont,* 1833, 2 vol. in-8.

V. GAY (Mme Sophie).

— Georges Roeder. — Physiologie du Sentiment. 1re partie : La Beauté. — 2e partie : L'Amour. *Paris, librairie nouvelle, 15, boulevard des Italiens, en face de la maison dorée,* (Impr. S. Raçon et Cie), 1853, in-18, couv. impr.

104 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Couverture blanche imprimée en rose.
Édition originale. Publié à 1 fr.
Georges Roeder est, d'après Quérard, *Supercb. littér.*, t. III, col. 440, le pseudonyme de M. Armand de Barenton.

— Simples esquisses physiologiques, par Ricard. *Toulouse, imprimerie J. Pradel et Blanc, place de la Trinité, 12,* 1862, in-8, couv. impr.

24 pp. y compris la dédicace « à Son Altesse Impériale Napoléon-Eugène-Louis, Prince Impérial ».
La couverture tient lieu de titre.
Contient : *Le Pétitionnaire — Mme Glose — Alcibiade Baliveau.*
Édition originale.

— La Physiologie du Suicide, par E... V... *Alais, typographie de J. Martin, imprimeur-libraire,* 1842, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); et 33 pp. y compris le titre (au v°, « Sommaire »).
Édition originale.

— Physiologie du Surnuméraire et du Receveur de l'enregistrement, des domaines et du timbre, par un Ancien Receveur. Prix : 1 fr. 50. 1889. *Montreuil-sur-Mer, imprimerie Arthur Becquart, Grande-Rue, no 88,* in-8.

31 pp. y compris le titre.
Édition originale.
V. l'article suivant :

— Physiologie du Surnuméraire et du Receveur de l'enregistrement, des domaines et du timbre, par D. Fuzellier, receveur en retraite à Rosendael (Nord). 2ème édition. Prix : 1 fr. *Ibid., id.,* s. d., in-8.

Même collation.
Une 3e édition..., par D. Fuzellier, receveur en retraite à Malo-les-Bains (Nord).

A paru à *Dunkerque, imprimerie Chiroutre-Gawry, rue David-d'Angers,* 1894, in-12 de 36 pp.

— Physiologie du Tabac, de son abus, de son influence sur les fonctions et sur les facultés intellectuelles surtout chez les jeunes gens, suivie de quelques conseils hygiéniques aux Fumeurs et aux Priseurs, par G. Montain, professeur de thérapeutique, docteur-médecin de la Faculté de Paris, ex-chirurgien en chef de la Charité de Lyon, etc. Deuxième édition. *Paris, librairie de Maison, quai des Augustins, 29 ; Lyon, librairie de Chambet, quai des Célestins, 50,* (Impr. Cosse et G. Laguionie), 1842, in-32, couv. illustr.

94 pp. y compris le faux-titre, le titre et la préface ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

10 vignettes hors texte, tirées sur pap. bleu.

Première édition sous ce titre.

L'édition originale est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 9 janvier 1841 ; elle a paru sous le titre de : *Quelques considérations sur le tabac, de son abus, de son influence sur la santé et les fonctions de la vie, spécialement sur les facultés intellectuelles, surtout chez les jeunes gens, par G. Montain.* Lyon, chez Boitel, chez Savy, in-8.

— Physiologie du Théâtre, par Hippolyte Auger. *Paris, Firmin-Didot frères,* 1839-1840, 3 vol. in-8.

V. AUGER (Hippolyte).

— Physiologie de la Vertu ou les flèches morales, exclamations poétiques !!!! Panorama universel. Stances. Par Armand Pouy. *Auch, J.-A. Portes, imprimeur de la Préfecture et libraire, rue Dessolle et Mazagram,* 1849, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à de Bernis); IV pp. (Avertissement de l'auteur); et 36 pp.

Édition originale.

— Physiologie du Vol au XIXe siècle ou l'art de n'être pas volé, par L. Nouguès. *Paris. Desloges, libraire, rue Croix-des-Petits-Champs, 4,* 1857, in-8.

La Bibliothèque nationale ne possède que le titre de cet ouvrage dont le texte n'a peut-être jamais paru.

— Physiologie des Voyageurs du commerce. Étude par A. Fourgeaud. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 13, galerie d'Orléans,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1860, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); 208 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Édition originale. Publié à 2 fr.

Voici, maintenant, l'indication de quelques « Physiologies » publiées en placard et que je ne signale ici qu'à titre de document :

— Physiologie populaire de l'Aristo. *S. l.,* [Paris]. (*Imp. de Maistrasse et comp., place du Chevalier du Guet, 3*), s. d. (1850), gr. in-8.

1 f. imprimé au r° seulement, sur deux colonnes. 8 couplets.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 23 février 1850.

— Physiologie du Cabotin. (*Paris — Typ. Turfin et Ad. Juvet, 9, cour des Miracles*), s. d. (1868), in-fol.

1 feuillet imprimé au r° seulement, avec illustrations.

— Physiologie du Cornard. (*Paris — Typ. Turfin et Ad. Juvet, 9, cour des Miracles*), s. d. (1869), in-fol.

1 feuillet imprimé au r° seulement, avec illustrations.

— Physiologie des Défenseurs de la patrie. (*Paris — Typ. Rouge frères et comp.*), s. d. (1870), in-fol.

1 feuillet imprimé au r° seulement, avec illustrations.

Publié à 15 centimes.

— Physiologie de l'Invasion prussienne. *S. l.* (Chartres), *s. n. d'impr.* (Georges Durand), *s. d.* (1872), pet. in-8.

1 f. (titre ci-dessus) ; et 11 ff. (vignettes avec légendes, impr. au r° seulement).

— Physiologie du Maquillage. (*Paris — Typ. Turfin et Ad. Juvet, 9, cour des Miracles*), s. d. (1868), in-fol.

1 feuillet imprimé au r° seulement, avec illustrations.

— Physiologie du Pêcheur à la ligne. (*Lyon, imprimerie de Marle aîné, rue Saint-Dominique, 13, (3 janv. 1846)*, in-fol. plano.

1 feuillet imprimé au r° seulement. Texte encadré, imprimé sur trois colonnes.
On lit dans le bas : (*Feuilleton du journal* Le Rhône, *du vendredi 12 décembre 1845*). Signé : *C. G., ex-matelot.*

— La Physiologie du Pif. (*Paris — Typ. Turfin et Ad. Juvet, 9, cour des Mracles* (sic). *S. d.* (1868), in-fol.

1 feuillet, imprimé au r° seulement, avec illustrations.

— Physiologie du Réactionnaire. *En vente rue de la Harpe, 90, et dans tous les dépôts de publications.* S. l. [*Paris*], (Impr. Ed. Bautruche), *s. d.* (1848). in-fol.

1 feuillet. — Texte imprimé sur deux colonnes.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 26 août 1848.

La *Bibliogr. de la France* et des annonces, insérées à la suite de diverses physiologies publiées chez divers éditeurs donnent comme sous presse les Physiologies suivantes :

Physiologie du Calicot, par Félix Deriège — *du Conseiller à la Cour des comptes — de l'Écrivain public — de l'Entreteneur — de l'Évêque*, par Édouard de Franc Castel — *de la Magie noire*, par une vieille Sybille — *du Pêcheur — du Père-Lachaise — des Petits grands hommes littéraires*, par un Colosse — *du Plaisir*, par L. Couailhac — *de la Police correctionnelle et de la Cour d'assises — du Prédicateur moderne — du Truand*, par Édouard de Francastel.

J'ignore si ces physiologies ont paru ; je n'en ai trouvé d'autres traces que ces annonces.

Plusieurs « Physiologies » ont été contrefaites à l'étranger, d'autres traduites en russe. Je renvoie pour ces traductions, à la *Bibliographie parisienne*, de Paul Lacombe, pp. 122 et 123.

PHYSIONOMIES PARISIENNES.

Cette collection se compose de 11 volumes publiés à 1 fr. l'un. Les dessins à pleine page dont ils sont ornés sont compris dans la pagination. Voici la description de cette collection :

I. — Physionomies parisiennes. — Acteurs et Actrices, par Charles Monselet. Dessins par E. Lorsay. *Paris, A. Le Chevalier, éditeur, rue Richelieu, 61*, (Impr. Jouaust), 1867, pet. in-12, couv. impr.

128 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale.

II. — Physionomies parisiennes. — Restaurateurs et Restaurés, par Eugène Chavette. Dessins par Cham. *Ibid., id.*, 1867, pet. in-12, couv. impr.

126 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale.

III. — Physionomies parisiennes. — Cocottes et Petits crevés, par Édouard Siebecker. Dessins par Grévin. *Ibid., id.*, 1867, pet. in-12, couv. impr.

128 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale.

IV. — Physionomies parisiennes. — Le Journal et le Journaliste, par Edmond Texier. Dessins par Bertall. *Ibid., id.*, (Impr. J. Claye), 1868, pet. in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 123 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Édition originale.

V. — Physionomies parisiennes. — Artistes et Rapins, par Louis Leroy. Dessins par Cook. *Ibid., id.*, (Impr. L. Poupart-Davyl), 1868, pet. in-12, couv. impr.

127 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).
Édition originale.
Une deuxième édition, semblable à la première, a paru, la même année, chez le même éditeur.

VI. — Physionomies parisiennes. — Le Bohême, par Gabriel Guillemot. Dessins par Hadol. *Ibid., id.*, (Impr. Jouaust), 1868, pet. in-12, couv. impr.

127 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).
Édition originale.

VII. — Physionomies parisiennes. — Commis et Demoiselles de magasin, par Mademoiselle X***. Dessins par Hadol. *Ibid., id.*, (Impr. L. Poupart-Davyl), 1868, pet. in-12, couv. impr.

127 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).
Édition originale.
Une deuxième édition, semblable à la première, a paru, la même année, chez le même éditeur.

VIII. — Physionomies parisiennes. — Les Usuriers. Floueurs et floués, par Adrien Paul. Dessins par Benassis. *Ibid., id.*, (Impr. J. Claye), 1868, pet. in-12, couv. impr.

127 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).
Édition originale.

IX. — Physionomies parisiennes. — La Parisienne, par Paul Perret. Dessins par Vernier. *Ibid., id.*, (Impr. L. Poupart-Davyl), 1868, pet. in-12, couv. impr.

127 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).
Édition originale.
Une deuxième édition, semblable à la première, a paru, la même année, chez le même éditeur.

X. — Physionomies parisiennes. — Les Joueuses. Paris, Bade, Ems, Hombourg et Monaco, par une Joueuse. Dessins par Morin. *Ibid., id.*, 1868, pet. in-12, couv. impr.

121 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 3 ff. n. ch. (table et « Collection des Physionomies parisiennes »).
Édition originale.
Une deuxième édition, semblable à la première, a paru, la même année, chez le même éditeur.

XI. — Physionomies parisiennes. — Les Industriels du macadam, par Élie Frébault. Dessins par A. Humbert. *Ibid., id.*, 1861, pet. in-12, couv. impr.

127 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).
Édition originale.

PIBRAC (Guy du Faur de). — Les Quatrains de Pibrac, suivis de ses autres poésies, avec une notice par Jules Claretie. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1874, in-12.

V. *Bibliothèque d'un curieux.*

PIC (Ulysse). V. *Physiologies.*

PICARD (Edmond). V. *Livre de Pochi (Le).*

PICARD (Louis-Benoît). — Théâtre de L. B. Picard, de l'Académie française. Nouvelle édition précédée d'une biographie de l'auteur par M. Édouard Fournier, ornée du portrait en pied colorié des principaux acteurs qui ont joué d'original. *Paris, Laplace, Sanchez et Cie, éditeurs, 3, rue Séguier, 3*, (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1880, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XIV pp. (« L. B. Picard »); 1 f. (autre faux-titre); 776 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Texte imprimé sur deux colonnes.
19 portraits, hors texte, gravés par Éd. Follet d'après A. Gilbert, Cœuré, Maleuvre, N. Allouard, Charles, Carle.
Publié à 18 fr.

PICCOLOMINI (Alessandro). — La Raffaella, dialogue de la gentille éducation des femmes, par Alessandro Piccolomini, archevêque de Patras et coadjuteur de Sienne (XVIe siècle). Traduction nouvelle, texte italien en regard, par Alcide Bonneau. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, no 25*, (Impr. Ch. Unsinger), 1884, in-16, couv. impr.

XV pp. (faux-titre, titre rouge et noir, Adieux de l'éditeur et Avertissement du traducteur); 277 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 150 exemplaires, numérotés (20 fr.).
Les ex. de passe sont numérotés 150 *a*, 150 *b*, etc.

PICHON (Baron Jérôme). — Les Meuttes et véneries de haut et puissant seigneur messire Jean de Ligniville, chevalier, comte de Bey, seigneur de Dombrot et de la Basse-Vosge, Berlize, Faulcompierre, etc., grand-veneur de Lorraine de 1602 à 1632, avec approbation de Mgr Hercule de Rohan, duc de Montbazon, pair et grand-veneur de France — 1636. *A Paris, chez Techener,*

place du Louvre, nº 12, et Potier, quai Voltaire, nº 7, (Impr. Crapelet), MDCCCXLIV (1844), in-8.

14 pp. y compris le titre, portant la marque typographique de l'auteur; et 1 f. blanc.
Prospectus anonyme et analyse d'un ouvrage qui n'a jamais paru. Ces mêmes *Meutes et vèneries* ont été publiées plus tard par MM. Ernest Jullien et Henri Gallice, en 1892, chez Morgand.

V. LIGNIVILLE (Jean de).

— Notices biographiques et littéraires sur la vie et les ouvrages de Jean Vauquelin de la Fresnaye et Nicolas Vauquelin des Yveteaux, gentilshommes et poètes normands, 1536-1649. *Paris, Techener, libraire, place du Louvre, 12,* (Impr. Maulde et Renou), 1846, in-8, couv. non impr.

66 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tirage à part d'articles publiés dans le *Bulletin du Bibliophile*, livraisons de décembre 1845, pp. 509-526 ; de janvier 1846, pp. 553-560 ; de février 1846, pp. 601-605 ; de mars 1846, pp. 663-676 ; d'avril et mai 1846, pp. 711-727.
Signé : *Jérôme Pichon.*
Édition originale.

— Mémoire pour servir à l'histoire du village et de l'ancienne seigneurie de Medan, près Poissy. *Paris, J. Techener, place de la colonnade du Louvre, nº 20,* (Impr. Crapelet), 1849, in-8, couv. non impr.

1 f. blanc ; 19 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.
Tirage à part d'un article publié dans le *Bulletin du Bibliophile*, livr. de janvier-février 1849, pp. 3-19.
Signé : *Jérôme Pichon.*
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Sur Germain Pillon, sculpteur du roi. *S. l.* (Paris), *s. d.* (1856), in-12, couv. non impr.

22 pp. y compris le titre (titre de départ) ; et 1 f. blanc.
Tirage à part d'une note publiée dans les *Mélanges de littérature et d'histoire*, de la Société des Bibliophiles françois, 1856, pp. 169-190.
Signé : *Baron J. Pichon.*
V. l'article suivant :

— Mémoire pour servir à l'histoire de Germain Pillon, sculpteur du Roi. *A Paris, aux dépens de l'auteur,* (Impr. Ch. Lahure et Cie), MDCCCLX (1860), in-8, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre et titre, portant la marque typographique de l'auteur); 19 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Nouvelle édition, revue et augmentée, d'une note publiée dans les *Mélanges de littérature et d'histoire*, de la Société des Bibliophiles françois.
Anonyme. Par le baron Jérôme Pichon.

— Mémoires sur Pierre de Craon. *A Paris, aux dépens de l'auteur,* (Impr. Ch. Lahure et Cie), MDCCCLX (1860), in-8, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre et titre, portant la marque typographique de l'auteur); 33 pp.; et 1 f. n. ch. (plan).
Nouvelle édition de ce Mémoire paru, pour la première fois, dans les *Mélanges de littérature et d'histoire* publiés, en 1856, par la Société des Bibliophiles françois.
Anonyme. Par le baron Jérôme Pichon.

— Du Traité de fauconnerie composé par l'empereur Frédéric II, de ses manuscrits, de ses éditions et traductions. (A la fin : *Paris. — Imprimerie générale de Ch. Lahure, rue de Fleurus, 9*), s. d. (1864), in-8, couv. non impr.

16 pp. y compris le titre (titre de départ).
Tirage à part d'un article paru dans le *Bulletin du Bibliophile* de 1864, pp. 883-900.
Signé : Le baron Jérôme Pichon, de la Société des Bibliophiles françois.

— Note sur la XXVe nouvelle de la Reine de Navarre. *A Paris, pour la Société des Bibliophiles,* (Impr. gale Ch. Lahure), MDCCCLXVI (1866), in-12, couv. non impr.

11 pp. y compris le titre, portant la marque de la Société des Bibliophiles françois ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tirage à part des *Mélanges de littérature et d'histoire* publiés, en 1867, par la Société des Bibliophiles françois.
Signé : *Le baron Jérôme Pichon.*
Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. papier, de format in-8.

— Notes prises sur l'inventaire du mobilier de Madame la comtesse du Barry sous la Terreur. Lettre de M. le baron Jérôme Pichon. *Paris, Auguste Aubry, éditeur, libraire de la Société des Bibliophiles françois, 18, rue Séguier, (ancien hôtel du chancelier d'Aguesseau)*, (Impr. Pillet fils aîné), 1872, in-8, couv. impr.

10 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch. (Publications de M. le baron Ch. Davillier).
On lit au v° du titre : « Extrait du *Bulletin du Bouquiniste*, du 15 avril 1872. Tiré à petit nombre sur papier vergé, et quatre sur parchemin ».
Il a été tiré aussi 2 ex. sur papier chamois.

— Guise au XVIII[e] siècle, d'après les mémoires de I.-M. Crommelin de Saint-Quentin. Communication faite à la Société archéologique de Vervins par M. le baron J. Pichon, président de la Société des Bibliophiles françois, membre correspondant. *Vervins, typographie & lithographie de A. Flem*, MDCCCLXXIII (1873), in-4.

24 pp. y compris le titre.
Extrait du Bulletin de *La Thiérache*, société archéologique fondée, en 1872, par M. Étienne Pichon, sous-préfet à Vervins, fils de M. le baron J. Pichon.
Tiré à 110 ex. numérotés dont 10 sur papier vergé.

— Note sur le plan de Gomboust. (Extrait du volume des *Mélanges* de 1877 & tiré à trente exemplaires non mis dans le commerce avec la permission de la Société des Bibliophiles). *Paris*, (Typ. Lahure), MDCCCLXXVII (1877), in-12, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 9 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Signé : *Le baron J. Pichon.*
Il a été tiré un ex. sur vélin de format in-8, du même nombre de pages, mais avec le titre ainsi modifié : Note sur le plan de Gomboust : *A Paris, pour la Société des Bibliophiles*, MDCCCLXXVI.

— Vie de Charles-Henry comte de Hoym, ambassadeur de Saxe-Pologne en France et célèbre amateur de livres, 1694-1736, publiée par la Société des Bibliophiles françois. *Paris, Techener*, 1880, 2 vol. in-8.

V. *Bibliophiles françois (Société des).*
En 1899, le Grolier Club obtint de la Société des Bibliophiles françois la permission de traduire en anglais la *Vie du comte de Hoym* et de se servir des planches de cette publication.
Le livre parut sous le titre suivant : *The life of Charles Henry Count Hoym, ambassador from Saxony-Poland to France and eminent french bibliophile, 1694-1736, written by baron Jérôme Pichon for the Society of French Bibliophiles and translated into english for the Grolier Club. With a sketch of the life of the late Baron Pichon*. The Grolier Club, New York, 1899, gr. in-8. Cette publication ne contient que la traduction du premier volume de l'édition originale. Elle renferme, en plus, à la fin, la notice nécrologique de M. le baron Pichon, écrite par M. Georges Vicaire, parue pour la première fois dans le *Bulletin du Bibliophile*, de 1897, et traduite en anglais sous ce titre : *Sketch of the life of Baron Jérôme Pichon, honorary president of the Society of French Bibliophiles, etc., 1812-1896, from the french of M. Georges Vicaire.*

— Note sur la chapelle des orfèvres contenant des renseignements inédits sur Germain Pilon, Jean Cousin et autres artistes du XVI[e] siècle, par le baron J. Pichon. *Paris*, (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), 1882, in-8, couv. impr.

16 pp. y compris le titre, au v° duquel on lit : « Extrait du tome IX des *Mémoires de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile-de-France* (pages 95 à 108) ».
Non mis dans le commerce.

— Analyse d'une correspondance des d'Humières provenant du château de Monchy, près Compiègne, par le baron J. Pichon. *Compiègne, imprimerie Henry Lefebvre, rue Solferino, 31*, 1883, in-8, couv. impr.

67 pp. y compris le faux-titre et le titre portant la marque typographique de l'auteur.
On lit au v° du faux-titre : « Extrait du tome VI du *Bulletin de la Société historique de Compiègne*. Tiré à 50 exemplaires. »

— Catalogue des livres rares et curieux, principalement sur l'histoire de

France, composant la bibliothèque de feu M. Grangier de la Marinière, ancien député de la Nièvre, ancien préfet de la Haute-Marne, ancien membre de la Société des Bibliophiles françois, précédé d'une notice bibliographique par M. le baron J. Pichon. *Paris, Ve Adolphe Labitte, libraire de la Bibliothèque nationale, 4, rue de Lille, 4,* (Typ. Georges Chamerot), 1883, in-8, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre, ordre des vacations et notice) ; 313 pp. ; et 1 f. blanc.
La notice du baron Pichon occupe les pp. XII à XVI.

— Catalogue de tableaux anciens, dessins, gravures, objets d'art et de haute curiosité du Moyen-âge, de la Renaissance et des temps modernes, médailles, livres, riche mobilier du XVIIIe siècle composant la collection de M. le comte de la Béraudière. Vente en son hôtel, 12, rue de Poitiers, du 18 au 30 mai 1885. *Mannheim, Féral, Porquet,* etc., gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (notice, signée : *Baron J. Pichon*); et 182 pp.

— Le Viandier de Taillevent, par le Bon Jérôme Pichon, président de la Société des Bibliophiles françois et Georges Vicaire. (Extrait du Bulletin du Bibliophile.) *Paris, librairie Techener (H. Leclerc et P. Cornuau), 219, rue Saint-Honoré, au coin de la rue d'Alger,* (Chateaudun, impr. Joseph Pigelet), 1892, in-8, couv. impr.

14 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Tirage à part d'un article publié dans le *Bulletin du Bibliophile,* livr. de mars-avril 1892, pp. 134-141.
Il a été tiré, en plus du tirage sur pap. ordinaire, 5 ex. sur pap. de Hollande et un ex. sur vélin.

— Mémoire sur Mr du Fresnoy, bibliophile du XVIIe siècle et sur sa famille, par M. le Bon Jérôme Pichon. *Paris, librairie Techener (H. Leclerc et P. Cornuau, successeurs), 219, rue Saint-Honoré, au coin de la rue d'Alger,* (Chateaudun, impr. Joseph Pigelet), 1893, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; et 33 pp. y compris le faux-titre, un fac-simile de reliure et le titre rouge et noir.
Autre fac-simile de reliure hors texte.
Tirage à part d'un article paru dans le *Bulletin du Bibliophile,* livr. de septembre-octobre 1893, p. 413-439.
Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

— Documents pour servir à l'histoire des libraires de Paris 1486-1600, publiés par le baron Jérôme Pichon & Georges Vicaire. On y a joint des documents sur quelques bibliophiles, sur des doreurs sur cuir, enlumineurs, imprimeurs, fondeurs de caractères, papetiers, parcheminiers, relieurs, de cette même époque, et une table alphabétique des noms principaux et des lieux cités dans l'ouvrage. *Paris, librairie Techener (H. Leclerc et P. Cornuau Srs), 219, rue Saint-Honoré, au coin de la rue d'Alger,* (Chateaudun, impr. Joseph Pigelet), MDCCCXCV (1895), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VII pp. (avertissement) ; 294 pp. ; et 1 f. blanc.
2 planches en couleurs hors texte.
Tirage à part, à petit nombre, d'articles parus dans le *Bulletin du Bibliophile,* livr. de mars-avril, mai-juin, juillet-août, novembre-décembre 1893, janvier-février, mars-avril, mai-juin, juillet-août, septembre-octobre et novembre-décembre 1894.
Publié à 10 fr. ; il a été tiré, en outre, quelques ex. sur papier de Hollande.

V. CLAMORGAN (I. de), HARDOUIN DE FONTAINE-GUÉRIN, LABRUYERRE, LEBEUF (Abbé), MONTHOIS (Robert), TIREL dit TAILLEVENT (Guillaume) ; *Bibliophiles françois (Société des), Blason des basquines et des vertugalles (Le), Chasse du cerf en rime françoise (La), Chroniques de France (Les Grandes), Ménagier de Paris (Le)* et *Trésor des pièces rares ou inédites.*

Pour d'autres travaux du baron Jérôme Pichon, consulter la bibliographie de ses ouvrages, en tête du catalogue de sa bibliothèque (1897), pp. XXI-XXXVI et la bibliographie suivante :

M. le baron Jérôme Pichon, président honoraire de la Société des Bibliophiles françois. *Paris, A. Danlos, marchand d'estampes, 15, quai Voltaire, 15*, (Typ. Chamerot et Renouard), 1897, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, indications relatives à la vente; et titre rouge et noir) ; et 124 pp.
Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande.

— Catalogue des autographes et documents historiques composant le cabinet de feu M. le baron Jérôme Pichon, président honoraire de la Société des Bibliophiles françois, parmi lesquels on remarque des lettres de Anne de Beaujeu, Jean-Jacques de Trivulze, sainte Chantal, saint François de Sales, Ninon de Lanclos (*sic*), madame de Sévigné, Voltaire, madame de Pompadour, etc. *Paris, Noël Charavay, expert en autographes, 3, rue de Furstenberg, 3*, (Impr. L. Maretheux), 1897, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, indications relatives à la vente ; et titre); et 35 pp.
Quatre planches de fac-simile d'autographes sont comprises dans la pagination.
Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande.

— Catalogue des objets antiques, du Moyen âge, de la Renaissance, etc., dépendant de la succession de M. le baron Jérôme Pichon, président honoraire de la Société des Bibliophiles françois. Plats d'argent (trésor de Feltre), bagues et bijoux antiques, du Moyen-âge et de la Renaissance, sceaux et cachets, médailles artistiques depuis la Renaissance, monnaies royales de France, jetons du Moyen âge jusqu'au XVIII^e^ siècle, dont la vente aura lieu à Paris, Hôtel Drouot, salle n° 7, du samedi 24 avril au samedi 1^er^ mai 1897, à deux heures précises. Commissaire-priseur : M^e^ Paul Chevallier, 10, rue de la Grange-Batelière, 10. Experts : MM. Rollin & Feuardent, 4, rue Louvois, 4, et 6, Bloomsbury Street, W. C. Londres. Exposition publique le vendredi 23 avril, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2. On pourra visiter les objets chez MM. Rollin et Feuardent, les lundi 19 avril, mardi 20 et mercredi 21, de une heure à cinq heures. (*Paris, Rollin et Feuardent* (Macon, impr. Protat frères), 1897, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre ; au v°, conditions de la vente ; titre et ordre des vacations) ; et 167 pp.
16 planches hors texte.
Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande.

PICHOT (Amédée). — Essai critique sur le gaz hydrogène et les divers modes d'éclairage artificiel, par MM. Charles Nodier et Amédée Pichot, docteur en médecine. *Paris, Ch. Gosselin ; Ladvocat et Ponthieu*, 1823, in-8.

V. NODIER (Charles).

— Essai sur le génie et le caractère de lord Byron, par A. P....T ; précédé d'une notice préliminaire, par M. Charles Nodier. Extraits de la quatrième édition des œuvres complètes de lord Byron (six volumes in-8, ornés de vignettes). *Paris. Ladvocat, libraire, Palais-Royal, galerie de bois, n° 195*, (Impr. Fain), MDCCCXXIV (1824), in-12.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 252 pp.
La « Notice préliminaire » occupe les pp. 1 à 16.
Édition originale.

— Voyage historique et littéraire en Angleterre et en Écosse, par M. Amédée Pichot, D. M. *Paris, chez les libraires-éditeurs Ladvocat et Charles Gosselin*, (Impr. Crapelet), 1825, 3 vol. in-8.

Tome I : 487 pp. y compris le faux-titre et le titre (titre gravé, orné d'une vignette, avec une épigraphe empruntée à Shakespeare).
3 gravures hors texte.
Tome II : 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre

gravé, orné d'une vignette, même épigraphe); et 484 pp.

5 gravures hors texte.

Tome III : 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre gravé, orné d'une vignette, même épigraphe); 522 pp.; et 1 f. n. ch. (avis au relieur pour le placement des planches composant l'atlas).

7 gravures hors texte.

L'ouvrage comporte aussi 8 planches de fac-simile.

Édition originale. Publié à 27 fr.

— Vues pittoresques de l'Écosse, dessinées d'après nature par F.-A. Pernot; lithographiées par Bonington, David, Deroi, Enfantin, Francia, Goblain, Harding, Joli, Sabatier, Villeneuve, etc.; ornées de douze vignettes d'après les dessins de Delaroche jeune et Eugène Lami; avec un texte explicatif extrait en grande partie des ouvrages de sir Walter Scott par Am. Pichot. *Paris, Charles Gosselin, et Lami-Denozan, éditeurs,* (Impr. Firmin Didot), MDCCCXXVI (1826), pet. in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre); VIIJ pp. (A Son Altesse Royale Madame, duchesse de Berry..., et introduction); et 127 pp.

60 planches hors texte.

Cet ouvrage a paru en 12 livraisons à 13 fr., et, avec les épreuves sur Chine, 18 fr.; il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. colombier vélin satiné, épreuves sur pap. teinté et rehaussé de blanc à 25 fr. la livr.

Une note du *Catalogue des livres du fonds de Charles Gosselin,* 1826, dit : « On peut souscrire pour un exemplaire unique, avec le texte imprimé sur papier de Chine, auquel on joindra les dessins originaux et des épreuves sur papier de couleur, mais cet exemplaire ne sera livré au souscripteur que lorsque l'ouvrage sera complet ».

— Le Perroquet de Walter Scott. Esquisses de voyages — Légendes, romans — Contes biographiques et littéraires; par Amédée Pichot, auteur de l'Histoire de Charles-Édouard. *Paris. Typographie de A. Everat, rue du Cadran, n° 16,* 1834, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (*errata* du tome premier); VIII pp. (« A Zéphirine » et « Le Perroquet de Walter Scott »); 1 f. (autre faux-titre); et 423 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 428 pp.; et 2 ff. n. ch. (*errata* du tome II, table des deux volumes et annonce d'ouvrages sous presse et du même auteur).

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

En dem. veau, avec envoi d'auteur, 31 fr., B^on^ Taylor (1876, 1^re^ partie).

— Monsieur de l'Étincelle ou Arles et Paris. Roman de la vie moderne. Par Amédée Pichot. *Paris, librairie de Charles Gosselin et C^e^, 9, rue Saint-Germain-des-Prés,* (Impr. Bourgogne et Martinet), MDCCCXXXVII (1837), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XXIII pp. (faux-titre, titre, « A mon frère Alexis Le Gô,... » et préface); 382 pp.; et 1 f. n. ch. (ouvrages du même auteur).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 444 pp.

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Les Beautés de lord Byron. 15 belles gravures par les premiers artistes de Londres; texte français par M. Amédée Pichot. *Paris, Aubert,* s. d. (1839), in-4.

Publié à 20 fr. — Je n'ai pu rencontrer, bien qu'il ne soit pas de toute rareté, cet ouvrage; il n'est pas à la Bibliothèque nationale. Je le cite d'après un catalogue de la librairie Aubert.

Un ex. en feuilles, provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 40 fr., *Bull. Morgand,* n° 11832.

— Galerie des personnages de Shakspeare reproduits dans les principales scènes de ses pièces, avec une analyse succincte de chacune des pièces de Shakspeare et la reproduction en anglais et en français des scènes auxquelles se rapportent les quatre-vingts gravures dont cet ouvrage est orné, par Amédée Pichot, précédée d'une notice biographique de Shakspeare par Old Nick. *Paris, Baudry, librairie européenne, quai Malaquais, n° 3, près le pont des arts, Stassin et Xavier, rue du Coq, n° 9,* (Impr. Crapelet), 1844, gr. in-8.

127 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette sur bois.

80 planches hors texte gravées sur acier et sur bois.

Un prospectus de 4 pp., imprimé par Crapelet, orné d'une vignette, donne les prix suivants de publication : 22 fr., broché ; 25 fr., « en élégant cartonnage en percaline lustrée, avec ornements dorés et à froid » ; quelques ex. en beau maroquin, 32 fr.

En dem. mar. vert, dos à petits fers, tête dor., n. rogné (*Hardy*), 23 fr., Garde ; en dem. mar., dor. en tête, ébarbé, filets en or sur le dos (*Capé*), 130 fr., E. Forest.

Un ex. cart., fers spéciaux, tr. dor., provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 40 fr., *Bull. Morgand*, n° 12440.

PICOT (Émile). — Les Serbes de Hongrie, leur histoire, leurs privilèges, leur église, leur état politique et social. *Prague, Grégr & Dattel, libraires éditeurs*, (Prague, impr. du dr Grègr), 1873, in-8.

474 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Édition originale. Publié à 15 fr.

— Documents pour servir à l'étude des dialectes roumains recueillis et publiés par Émile Picot. *Paris, Maisonneuve et Cie, libraires-éditeurs, 15, quai Voltaire*, s. d. (1873), pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, au v° duquel on lit : *Extrait de la* Revue de linguistique et de philologie comparée (*t. V, fasc. 3*) ; 66 pp. ; et 1 f. n. ch. (additions et corrections).

La couverture porte en plus le chiffre : I.

Édition originale. Publié à 1 fr. 75. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. fort.

Cette collection n'a pas été continuée.

— Les Roumains de la Macédoine, par M. É. Picot. *Paris, Ernest Leroux, éditeur, libraire de la Société asiatique de Paris, de l'École des langues orientales vivantes, et des Sociétés de Calcutta, de New-Haven (États-Unis), de Sanghaï (Chine), 28, rue Bonaparte, 28*, (St Germain, impr. Eugène Heutte et Cie), 1875, in-8, couv. impr.

47 pp. y compris le titre ; et 1 p. n. ch. (annonces de librairie).

Extrait de la *Revue d'Anthropologie de* 1875, n° 3.

Édition originale. Publié à 2 fr.

— Bibliographie Cornélienne ou description raisonnée de toutes les éditions des œuvres de Pierre Corneille, des imitations ou traductions qui en ont été faites et des ouvrages relatifs à Corneille et à ses écrits, par Émile Picot. *Paris, Auguste Fontaine, libraire, 35, 36 et 37, passage des Panoramas, et galerie de la Bourse, 1 et 10*, (Typ. G. Chamerot), 1876, in-8, couv. impr.

XV pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir, préface, et Additions et corrections) ; et 552 pp.

Portrait de Pierre Corneille, d'après la gravure de 1644, de Michel Lasne et 1 héliogravure hors texte.

Édition originale. Tiré à 500 ex. num. sur pap. de Hollande (25 fr.). Il a été tiré, en outre, 50 ex. numér. sur pap. Whatman (50 fr.) et 10 ex. numér. sur pap. de Chine (75 fr.).

— Pierre Gringore et les Comédiens italiens, par Émile Picot. *Paris, Damascène Morgand & Charles Fatout, libraires, 55, passage des Panoramas, 55*, (Typ. Pillet et Dumoulin), 1878, in-8, couv. impr.

30 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

Extrait, avec remaniements, du journal *L'Art*.

Édition originale. Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande.

— La Sottie en France, fragment d'un répertoire historique et bibliographique de l'ancien théâtre français, par Émile Picot. (Extrait de la *Romania*, t. VII.). *Nogent-le-Rotrou, imprimerie Daupeley-Gouverneur*, 1878, in-8, couv. impr.

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Édition originale. Tiré à 50 ex. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vergé.

— Alexandre Le Bon, prince de Moldavie (1401-1433), fragment d'une Histoire de la Moldavie depuis les origines jusqu'à la fin du XVe siècle, par

Émile Picot, membre honoraire de l'Académie Roumaine, et Georges Bengesco, secrétaire de légation de S. M. le Roi de Roumanie. *Vienne, Adolphe Holzhausen, imprimeur de la Cour I. & R. et de l'Université,* 1882, pet. in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre, « A Son Excellence M. Démètre Sturdza,... » et Avant-propos) ; 98 pp. ; et 1 f. n. ch. (Additions et corrections et table des matières).
Édition originale.

— Notice biographique et bibliographique sur Nicolas Spatar Milescu, ambassadeur du tsar Alexis Mihajlovic en Chine, par Émile Picot. *Paris, Ernest Leroux, éditeur, libraire de la Société asiatique de l'École des langues orientales vivantes, etc., 28, rue Bonaparte, 28,* (Vienne, typ. Holzhausen), 1883, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (titre, au v° duquel on lit : *Extrait des* Mélanges orientaux, *publiés par l'École des langues orientales vivantes*) ; et 60 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.
Cette notice a été réimprimée dans la *Bibliographie hellénique ou description raisonnée des ouvrages publiés par des Grecs au dix-septième siècle,* par Émile Legrand, tome IV, 1896, pp. 62-104.

— Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. le baron James de Rothschild. *Paris, Damascène Morgand, libraire, 55, passage des Panoramas,* (Lille, impr. L. Danel), 1884-1893, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); XIX pp. (« Le baron James de Rothschild », notice signée : Émile Picot); 671 pp. ; et 1 p. n. ch. (liste des planches tirées hors texte).
Portrait du baron James de Rothschild (photogravure) et 8 planches hors texte dont 5 en couleurs.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 595 pp. ; et 1 p. n. ch. (liste des planches tirées hors texte).
8 planches hors texte dont 1 en couleurs.
Après le titre, est encarté un feuillet de papier rose portant imprimé cet avis signé : *Émile Picot* et daté de *Paris 15 octobre 1887 :* « La publication du *Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. le baron James de Rothschild* sera complétée par un troisième volume qui contiendra : 1° la fin de l'*Histoire ;* 2° le *Supplément* ; 3° les *Additions et corrections ;* 4° des *Tables* très copieuses. »
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 516 pp.; 1 f. n. ch. (liste des planches tirées hors texte); et 1 f. blanc.
16 planches hors texte dont plusieurs repliées.
Après le titre, un feuillet de papier rose porte imprimé l'*Avis* suivant, signé *Émile Picot,* et daté de *Paris, le 10 juillet 1893 :* « Nous avions espéré que le *Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. le baron James de Rothschild* n'excèderait pas trois volumes en y comprenant les *Tables.* La bibliothèque ayant reçu, dans ces dernières années, d'assez nombreux accroissements, notre travail a dépassé les limites que nous lui avions assignées au début, et nous nous voyons forcé de réserver pour un IV° volume les *Additions et Corrections* ainsi que les *Tables,* très étendues, qui termineront l'ouvrage. »
A la date du 15 mars 1906, le quatrième volume n'a pas encore paru.

— Le Monologue dramatique dans l'ancien théâtre français, par Émile Picot. *Paris,* (Macon, impr. Protat frères), 1886-1888, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v° : « *Extrait de la* Romania, *t. XV (1886), pp. 358-422, t. XVI (1887), pp. 438-542, t. XVII (1888), pp. 207-275*); et 275 pp.
Édition originale.

— Les Moralités polémiques ou la controverse religieuse dans l'ancien théâtre français. (A la fin : *Imprimeries réunies B, rue Mignon, 2*), s. d. (1887), in-8.

69 pp. y compris le titre (titre de départ).
Extrait du *Bulletin de la Société de l'histoire du protestantisme français,* tome XXXVI, année 1887, pp. 169-190, 225-245 et 337-364.
Édition originale.

— Note sur l'enlumineur parisien Guillaume Richardière et sur son beau-père Philippe Danfrie, par M. Émile Picot. *Paris,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), 1889, in-8, couv. impr.

10 pp. y compris le titre, au v° duquel

on lit : *Extrait du* Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile-de-France, *mars-avril 1889*.

Édition originale. Non mis dans le commerce.

— Chants populaires des Roumains de Serbie, publiés par M. Émile Picot. Extrait du Recueil de textes et de traductions publié par les Professeurs de l'École des langues orientales vivantes. *Paris. Imprimerie nationale. Ernest Leroux, éditeur, rue Bonaparte, 28*, MDCCCLXXXIX (1889), gr. in-8, couv. impr.

76 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre et le titre.

Cet article aurait dû figurer à *Chants* ; ayant été omis, je le fais figurer au nom de son éditeur littéraire.

— Catalogue du cabinet des livres de Chantilly. Spécimen rédigé par M. Émile Picot. *Paris, Damascène Morgand, libraire de la Société des bibliophiles françois, 55, passage des Panoramas*, (Lille, impr. L. Danel), 1890, in-8, couv. impr.

48 pp. y compris le faux-titre et le titre. Fac-similés dans le texte.

Édition originale. Non mis dans le commerce.

V. CHAPERON (Jehan), COLIN BUCHER (Germain), LORET (Jean), *Collection de documents pour servir à l'histoire de l'ancien théâtre français, Nouveau recueil de farces françaises des XV^e^ et XVI^e^ siècles*, et *Publications de l'École des langues orientales vivantes* (1^re^ *série*, tome IX, Chronique de Moldavie).

PICTET (Adolphe). — Une Course à Chamounix, conte fantastique. Par Adolphe Pictet, major fédéral d'artillerie. *Paris. Librairie de Benjamin Duprat, rue du Cloître Saint-Benoît, 7*, (Impr. Jules Didot l'aîné), 1838, pet. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette (portrait de George Sand fumant une cigarette) ; et 200 pp.

3 vignettes, tirées sur Chine volant, hors texte, savoir :

1° *Cauchemar du major fédéral*, gravé sur bois par Porret d'après Tony Johannot.

2° *George Sand s'élançant en croupe sur une mule derrière le major fédéral*, gravé par Porret d'après Tony Johannot.

3° Fac-similé, replié, d'un dessin-charge de George Sand, représentant — non pas Liszt au piano, comme le dit Champfleury. *Vignettes romantiques*, p. 376, — mais Arabella [M^me^ d'Agoult] assise sur un canapé, Franz Liszt et le major Pictet.

Édition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré au moins un ex. sur papier de couleur.

L'ex. de George Sand, imprimé sur pap. rose, en dem. rel., avec l'une des 3 vignettes coloriée, est coté 150 fr., *Bull. Morgand*, n° 21556.

En dem. mar. vert, tête dor., n. rogné (*Raparlier*), 15 fr., Asselineau ; en dem. veau, dor. en tête, n. rogné, avec la couverture, 28 fr., Arnauldet ; en percal. bleue, t. d., n. r., 10 fr., Poulet-Malassis ; broché, 24 fr., E. C^ses^ (Porquet, 1886) ; cart., avec la couverture, 61 fr., Champfleury.

V. l'article suivant :

— Une Course à Chamounix, fantaisie artistique pour servir de supplément aux Lettres d'un voyageur, par... N'importe ! Seconde édition !!! 1840. *Librairie de Benjamin Duprat, rue du Cloître-Saint-Benoît, n° 7*, (Impr. et fond. de Jules Didot l'aîné). *Paris*, in-8, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre orné d'une vignette (*portrait de George Sand fumant une cigarette*) et « préface de la seconde édition ») ; et 200 pp.

Mêmes vignettes que dans l'édition précédente. Cette seconde édition n'en est, en réalité, pas une. Ainsi que le dit l'auteur dans la préface, on s'est borné à réimprimer la couverture, le faux-titre, le titre dont il a fait disparaître son nom, et on y a joint une préface. L'auteur ajoute : « Cette seconde édition est donc identiquement la même que la première. »

En dem. mar. rouge jans., tête dor., n. rogn., couverture, 29 fr., Noilly.

PIEDAGNEL (Alexandre). — Alexandre Piedagnel. — Jules Janin 1804-1874. Portrait à l'eau-forte par Flameng. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXIV (1874), in-12, couv. impr.

106 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir (au v°, justification du tirage); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Jules Janin hors texte.

Édition originale. Tiré à 500 ex. sur pap. vergé (3 fr.); 10 ex. sur pap. de Chine (6 fr.) et 10 ex. sur pap. Whatman (6 fr.).

V. l'article suivant :

— Jules Janin, par Alexandre Piedagnel. Troisième édition. Avec une bibliographie, un portrait à l'eau-forte par Boilvin et un fac-simile d'autographe. *Paris, librairie Fischbacher, Société anonyme, 33, rue de Seine, 33,* (Impr. Deurbergue), MDCCCLXXXIV (1884), pet. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir et préface); 173 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 8 pp. (Opinions de la presse).

Portrait de Jules Janin et fac-simile d'autographe replié, hors texte.

Publié à 5 fr.

— Alexandre Piedagnel. — J.-F. Millet. Souvenirs de Barbizon. Avec un portrait et neuf eaux-fortes par Charles Beauverie, Maxime Lalanne, Ad. Lalauze, Piguet, Félicien Rops, Saint-Raymond et Alfred Taiée, et un fac-simile d'autographe. *Paris, Vve A. Cadart, éditeur, boulevard Haussmann, 56,* (Impr. Seringe frères), MDCCCLXXVI (1876), gr. in-8.

108 pp. y compris le faux-titre, le titre rouge et noir (au v°, justification du tirage), « Aux admirateurs du talent et du caractère de François Millet » et l'avertissement de l'éditeur; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

10 planches hors texte.

Le fac-simile d'autographe est compris dans la pagination. Édition originale. Tiré à 500 ex. sur pap. de Hollande (12 fr.); 25 ex. sur pap. de Chine (25 fr.); 15 ex. sur pap. Whatman (30 fr.); et 5 ex. sur parchemin (100 fr.).

V. l'article suivant :

— Souvenirs de Barbizon. — J.-F. Millet. *Paris, librairie Fischbacher (société anonyme), 33, rue de Seine, 33,* (Neuchatel (Suisse), impr A. Hinger frères), 1888, pet. in-12, couv. impr.

131 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre rouge et noir; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Première édition pet. in-12.

Tiré à 500 ex. (3 fr.). Il a été tiré, en outre, dans le format in-8 carré, 5 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 5) à 20 fr.; 10 ex. sur pap. du Japon (nos 6 à 15) à 15 fr.; 10 ex. sur pap. Whatman (nos 16 à 25) à 15 fr. et 30 ex. sur pap. de Hollande (nos 26 à 55) à 10 fr.

Tous ces ex. de luxe, numérotés à la presse, sont ornés de deux épreuves, avant la lettre (en noir et en sanguine), d'un frontispice composé et gravé à l'eau-forte par Félicien Rops et du fac-simile d'un dessin à la plume de Millet. Ce fac-simile est en tête de la p. 5 dans les ex. ordinaires.

— Alexandre Piedagnel. — Avril. Frontispice de Giacomelli, gravé à l'eau-forte par Lalauze. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, no 2,* (Impr. Motteroz), 1877, in-18, couv. impr.

2 ff. blancs; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 160 pp.; 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et marque de l'imprimeur); et 2 ff. blancs.

Texte encadré d'un filet rouge.

Édition originale. Tiré à 4 ex. sur parchemin avec triple épreuve du frontispice, (noir, sépia et sanguine) (nos 1 à 4) à 50 fr.; 20 ex. sur pap. de Chine, avec triple épreuve (nos 5 à 24) à 20 fr.; 50 ex. sur pap. de Hollande, impression en vert, avec double épreuve (nos 25 à 74) à 10 fr.; et 700 ex. sur pap. de Hollande, impression en noir (nos 75 à 774) à 5 fr.

— Un Bouquiniste parisien. — Le Père Lécureux, par Alexandre Piedagnel. Frontispice à l'eau-forte, composé et gravé par Maxime Lalanne. *Paris, librairie ancienne et moderne, Édouard Rouveyre, 1, rue des Saints-Pères, 1,* (Impr. A. Quantin et Cie), MDCCCLXXVIII (1878), pet. in-8, couv. impr.

68 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 4 ex. sur parchemin (nos 1 à 4) à 35 fr.; 6 ex. sur pap. du Japon (nos 5 à 10) à 20 fr.; 10 ex. sur pap. de Chine (nos 11 à 20) à 15 fr.; 30 ex. sur pap. Turkey Mill (nos 21 à 50) à 6 fr.; et 450 ex. sur pap. vergé de Hollande (nos 51 à 500) à 3 fr., tous numérotés.

Il a été tiré à part des épreuves à grandes

marges, avant toute lettre, numérotées et imprimées soit en noir, soit en bistre, en sanguine ou en bleu, savoir : 5 ex. sur parchemin, 10 sur pap. du Japon, 30 sur pap. de Chine et 60 sur pap. Turkey Mill.

— Alexandre Piedagnel. — Hier. *Paris, Claude Motteroz, imprimeur-éditeur, 54 bis, rue du Four-Saint-Germain,* MDCCCLXXXII (1882), in-8, couv. impr.

108 pp. y compris le faux-titre illustré (au v°, justification du tirage), une vignette, le titre rouge et noir, illustré, et un feuillet (note relative aux cent dix vignettes de Paul Avril qui ornent le livre et portrait de l'auteur ; 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

Les vignettes sont dans le texte.

Édition originale. Il a été tiré 50 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 50); 100 ex. sur pap. du Japon (nos 51 à 150); 100 ex. sur pap. teinté (nos 151 à 250); et 500 ex. sur pap. vélin (nos 251 à 750) à 15 fr.

— Alexandre Piedagnel. — Jadis, souvenirs et fantaisies. Avec six eaux-fortes de Marcel d'Aubépine. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, n° 25,* (Impr. Charles Unsinger), 1886, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); et 384 pp.

6 planches hors texte.

Tiré à 2 ex. sur parchemin (nos 1 et 2); 2 ex. sur pap. de Chine (nos 1 et 2); 100 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 100) à 36 fr.; et 350 ex. sur pap. fort de Hollande (nos 1 à 350) à 24 fr.

Les ex. sur parchemin, Chine et Japon contiennent les eaux-fortes en triple épreuve (noir et sanguine, avant la lettre, et noir, avec la lettre).

PIERRE (Victor). V. HÉRICAULT (Ch. d').

PIERRE DE VAULX-CERNAY. V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Guizot).

PIERRET (Émile). — Essai d'une bibliographie historique de la Bibliothèque nationale, par E. Pierret, bibliothécaire honoraire à la Bibliothèque nationale. *Paris, Émile Bouillon, éditeur, 67, rue de Richelieu, 67,* (Rennes, impr. Alph. Le Roy), 1892, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre) ; et 162 pp.

Édition originale. Tiré à 200 ex. sur pap. ordinaire (5 fr.) et à 10 ex. sur pap. vergé.

PIERROT. V. *Collection Migne.*

PIERROT (Le), paraissant le vendredi. Directeur : A. Willette. Rédacteur en chef : Émile Goudeau. *Paris,* (Impr. A. Willette), 1888-1891, 51 nos in-fol.

La collection du *Pierrot* est complète en 51 numéros, numéro spécial compris.

Le 1er numéro a paru le 6 juillet 1888, le dernier, le 20 mars 1891.

La première année (1888) se compose de 26 numéros ; la seconde (1889), de 23 numéros ; la troisième, d'un numéro, plus un numéro spécial, daté du 5 mars 1891. Les deux derniers numéros, publiés à 30 cent. chacun, contiennent quatre lithographies de Willette.

Les bureaux du *Pierrot* étaient, jusqu'au 14 septembre 1889, *7, rue Bleue ;* à partir de cette date, ils ont été transférés *79, rue Rochechouart.*

A partir du n° 12 de la première année, le nom d'Émile Goudeau disparaît de la manchette. Les prix d'abonnement étaient les suivants : un an, 16 francs ; six mois, 8 francs ; trois mois, 4 fr.

Le texte, non paginé (sauf le 1er n°) est imprimé sur trois colonnes ; les deux derniers numéros sont imprimés par Belfond et Cie.

Les illustrations sont d'Adolphe Willette ; le texte est dû à MM. Émile Goudeau, Maurice Guillemot, Georges Vanor, Jean Floux, Ernest Laumann, E. Roger de Beauvoir, Hippolyte Buffenoir, Félix Fénéon, Jules Bois, Théodore Maurer, Fernand Mazade, Rodolphe Darzens, Gabriel Randon, A. Willette, Théodore de Banville, Paul Arène, Emile Blémont, Melandri, Auguste Roedel, Louis Gaillard, Mac-Nab, Georges de Lys, etc., etc.

Un ex., cart., n. rogné, est coté 60 fr., *Bull. Morgand,* n° 23974.

PIETERS (Charles). — Annales de l'imprimerie des Elsevier, ou histoire de leur famille et de leurs éditions. Par Charles Pieters, chevalier de l'ordre du Lion des Pays-bas, membre de la Société des Bibliophiles de Belgique et de celle des Bibliophiles flamands. Seconde édition revue et augmentée. *A Gand,*

chez C. Annoot-Braeckman, imprimeur-éditeur, 1858, in-8, couv. impr.

LXXII pp. (faux-titre, titre, orné d'un blason colorié, avec une épigraphe empruntée à Ménage, table des matières, introduction, tableau généalogique des quatorze Elsevier et Catalogues officinaux des Elsevier) ; 502 pp. ; et 1 f. n. ch. (Fautes à corriger et omissions).

Publié à 15 fr.

PIFTEAU (Benjamin). — Les Maîtresses de Molière, amours du grand comique, leur influence sur son caractère et son œuvre, par Benjamin Pifteau. Illustré de cinq eaux-fortes. *Paris, Léon Willem, libraire-éditeur, 2, rue des Poitevins, 2*, (Pons (Charente-Inférieure), impr. Noel Texier), 1879, pet. in-8, couv. impr.

101 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre ; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Portrait de Molière, gravé par Hopwood et 4 eaux-fortes hors texte.

Édition originale. Il a été tiré 3 ex. sur peau de brebis (n°s I, II, III), gravures doubles, à 70 fr. ; 50 ex. sur pap. Whatman (n°s 1 à 50), gravures doubles, à 12 fr. ; et 450 ex. sur pap. de Hollande (n°s 51 à 500) à 6 fr.

— Molière en province, étude sur sa troupe ambulante, suivie de Molière en voyage, comédie en un acte, en vers, par Benjamin Pifteau. Avec un portrait de Molière, d'après Mignard et quatre eaux-fortes dessinées par Mès, gravées par Legenisel. *Paris, Léon Willem, libraire-éditeur, 2, rue des Poitevins, 2*, (Impr. Alcan Lévy), 1879, pet. in-8, couv. impr.

103 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Portrait de Molière et 4 eaux-fortes hors texte.

Édition originale. Il a été tiré 3 ex. sur peau de brebis, gravures doubles (70 fr.) ; 50 ex. sur pap. Whatman, gravures en noir et en bistre (12 fr.) et 450 ex. sur pap. de Hollande, gravures noires (6 fr.).

— Histoire du Théâtre en France, des origines au Cid (1398-1636), par Benjamin Pifteau et Julien Goujon. *Paris, Léon Willem, éditeur, 2, rue des Poitevins, 2*, (Dole, impr. Bluzet-Guinier), 1879, 2 vol. pet. in-12, couv. impr.

Tome I : 176 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et pp. 181 n. ch. à 368.

Édition originale. Tiré à 500 ex. numérotés (10 fr. les deux vol.).

— Benjamin Pifteau — Alexandre Dumas en manches de chemise. Prix : 2 fr. 50. *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19*, (Impr. L. Épinette), 1884, in-16, couv. impr.

72 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.

Portrait d'Alexandre Dumas dessiné par L. Bigot d'après une photographie de Reutlinger.

Édition originale.

PIGAL (Edme-Jean). — Textes des scènes de société dessinées et lithographiées par Pigal. *Paris, de l'imprimerie de Sétier, rue des Fontaines, n° 7*, 1828, in-4.

1 f. (titre) ; 1 f. (texte explicatif des planches I à VIII) ; 1 f. (texte explicatif des planches IX à XVIII) ; 1 f. (texte explicatif des planches XIX à XXVII) ; 1 f. (texte explicatif des planches XXVIII à XXXVI) ; 1 f. (texte explicatif des planches XXXVII à XLV) ; 1 f. (texte explicatif des planches XLVI à L).

Ces 6 ff. sont imprimés au r° seulement.

50 planches hors texte.

En voici les légendes :

N° 1 — *Je ne veux pas.*
N° 2 — *Je veux bien.*
N° 3 — *Laissez-moi.*
N° 4 — *Baissez les yeux, petite sotte.*
N° 5 — *Doucement ! doucement !*
N° 6 — *Quand !*
N° 7 — *Reste, bon ami.*
N° 8 — *Plus.*
N° 9 — *Gare ! que je passe.*
N° 10 — *Voyons voir, mon petit chat ?*
N° 11 — *Tenez, brave homme !*
N° 12 — *Voyez plus bas !.....Voyez plus haut !*
N° 13 — *Quelle scie !*
N° 14 — *J'en sors | Moi, j'y rentre !*
N° 15 — *Ah ! mon Dieu, fifine : ici, vite.*
N° 16 — *Ça va mal ! !*
N° 17 — *Ah... je ne l'aurai pas ?*
N° 18 — *L'ouverture du bal.*

N° 19 — *La fin du bal.*
N° 20 — *Qu'il est aimable !*
N° 21 — *Du courage, morbleu.*
N° 22 — *Le jour des nôces.*
N° 23 — *Le jour des visites.*
N° 24 — *Un homme comme il faut !.....*
N° 25 — *En..... en..... en usez-vous ?*
N° 26 — *Fi, la laide !*
N° 27 — *Sans qu'ça paraisse.*
N° 28 — *Il est seul, Madame.*
N° 29 — *Maman m'a battu... u... u !*
N° 30 — *Comptez sur moi, mon cher.*
N° 31 — *Que si, que non.*
N° 32 — *On y va !!! (vieille bête).*
N° 33 — *C'est ici que je crois ?*
N° 34 — *Que voulez-vous, mon bon ami ?*
N° 35 — *Choisissez.*
N° 36 — *Vous avez raison, j'en conviens.*
N° 37 — *Arrivez donc, lambin !*
N° 38 — *Dites-toujours ?*
N° 39 — *Si j'étais homme !....*
N° 40 — *Hélas !*
N° 41 — *Je n'ai pas un sou !!...*
N° 42 — *J'ai vingt mille livres de rente.*
N° 43 — *Cherche.*
N° 44 — *Monsieur le Baron ! — Monsieur le Marquis !*
N° 45 — *Les Gorets !*
N° 46 — *Il est aux iles.*
N° 47 — *Ce plaisir !*
N° 48 — *Quel est cet homme ?*
N° 49 — *Sainte Vierge, quel vacarme !*
N° 50 — *Ils sont passés ces jours de fêtes !*

Chacune de ces planches porte dans le haut, au milieu : *Scènes de Société* et à droite : N° ..., sauf pour la pl. 39 dont la numérotation est à gauche.

Les deux premières planches portent : *Pl. 1, Pl. 2* au lieu de : N° 1, N° 2.

Les planches, 1, 3, 4, 9, 11, 14 à 16, 22 à 50 portent dans le bas à gauche : *Chez Gibaut et Martinet* et à droite : *Lith. de Langlumé*. La pl. 2 porte à gauche : *Lith. de Langlumé* et à droite : *Chez Gibaut et Martinet*. Les pl. 5, 6, 8, 10, 12, 13 portent dans le bas à gauche : *Chez Gibaut et Martinet* et à droite : *Lith. de Langlumé, r. de l'Abbaye, n° 4 ;* la pl. 7 porte à gauche : *Gibaut et Martinet* et à droite : *Lith. de Langlumé, r. de l'Abbaye, n° 4*. La pl. 17 n'a pas d'adresse d'éditeur et porte à droite : *Lith. de Langlumé, r. de l'Abbaye, n° 4 ;* les pl. 18, 19, 21 portent à gauche : *A Paris, chez Gibaut et Martinet* et à droite : *Lith. de Langlumé ;* la pl. 20 porte la même adresse d'éditeurs et à droite : *Lith. de Langlumé, r. de l'Abbaye, n° 4*.

— Textes des scènes populaires dessinées et lithographiées par Pigal. *Paris, de l'imprimerie de Sétier, Cour des fontaines, n° 7, 1824*, in-4.

1 f. (titre); 1 f. (texte explicatif des planches I à VIII); 1 f. (texte explicatif des planches IX à XVIII); 1 f. (texte explicatif des planches XIX à XXVII); 1 f. (texte explicatif des planches XXVIII à XXXVI); 1 f. (texte explicatif des planches XXXVII à XLIV); 1 f. (texte explicatif des planches XLV à L).

Ces 6 feuillets de texte explicatif sont imprimés au r° seulement.

50 planches hors texte.

En voici les légendes :

N° 1 — *Grand Savoyard !.. | Méchant gamin...*
N° 2 — *Tais-toi, rosse ! Tu m'em....bêtes.*
N° 3 — *On vient.*
N° 4 — *Ah ! Chienne | Ah ! Guense.*
N° 5 — *A bas les pattes !....*
N° 6 — *Dis-donc, bel homme ?*
N° 7 — *C'que c'est que d'nous !*
N° 8 — *Queq'tu veux, Gringalet ?*
N° 9 — *C'est ma fille, Monsieur.*
N° 10 — *Y es-tu ? là.*
N° 11 — *Respect au sesque et à la vieille, canailles !*
N° 12 — *Reviens-y, polisson !*
N° 13 — *Mords-le, faro !*
N° 14 — *Je l'aurai ! Tu ne l'auras pas !*
N° 15 — *Allons ! faignant !*
N° 16 — *Ça va bien.*
N° 17 — *Qué qui te pale, blanc bec !*
N° 18 — *Ces dames dansent-elles ?*
N° 19 — *Ah ! j'ris ti !....*
N° 20 — *Qui s'y frotte s'y pique.*
N° 21 — *Manman, z'ai fini.*
N° 22 — *Obé ! c'te farce.*
N° 23 — *Ah ! Ah ! la vilaine bête.*
N° 24 — *Pi après ?*
N° 25 — *Parlons peu z'et parlons bien.*
N° 26 — *Qué qui t'a fait, c'coquin là ?*
N° 27 — *Savez-vous lire ?*
N° 28 — *Pour un iard, Madame ?*
N° 29 — *N'nous fâchons pas, cadet !*
N° 30 — *Je ne donne pas aux fainéans.*
N° 31 — *Haïe ! haïe ! les bêbêtes.*
N° 32 — *Tout à l'heure, bobonne, tout à l'heure.*
N° 33 — *Tu sais c'quon t'dit ?*
N° 34 — *A mon tour !*
N° 35 — *Voyez-vous ça ?*
N° 36 — *Et moi aussi, je la suis.*
N° 37 — *Père et mère honoreras.*
N° 38 — *L'eusses-tu cru ? — Je m'en avais douté.*
N° 39 — *Ce n'est pas pour vous, beau sire.*
N° 40 — *Après moi, s'il en reste.*
N° 41 — *De quoi vous mêlez-vous ?*
N° 42 — *C'est mon cousin.*

N° 43 — *J't'aim' tant !*
N° 44 — *U..... U..... un instant, cam'rade.*
N° 45 — *Amoroso.*
N° 46 — *J'vous valons ben, p't-être ?*
N° 47 — *Avalons la douleur.*
N° 48 — *Pour qui me prenez-vous ?*
N° 49 — *Quel gaillard ! qu'en dis-tu, ma femme ? — bé ! bé ! bé !*
N° 50 — *Comme ça vous va !*

Chacune de ces planches porte dans le haut, au milieu : *Scènes populaires* et à droite : *n°...*, sauf les pl. 4 et 5 qui portent au lieu de *n° 4* et *n° 5* : pl. 4, pl. 5.

Les planches 1 à 7, 12, 15 à 18, 20 à 50, portent dans le bas à gauche : *Chez Gibaut et Martinet*, et à droite : *Lith. de Langlumé ;* les pl. 8 à 11, 13 et 14 portent la même adresse à gauche, et à droite : *Lith. de Langlumé, r. de l'Abbaye, n° 4 ;* la pl. 19 porte dans le bas à gauche : *Paris, chez Gibaut et Martinet*, et à droite : *Lith. de Langlumé.*

Ces deux recueils sont décrits d'après l'ex. de M. le Marquis des Ligneris qui a bien voulu me les communiquer ; le texte explicatif est de toute rareté.

PIGAULT-LEBRUN (G. Ch.-Ant.). — Œuvres complètes de Pigault-Lebrun. *A Paris, chez J.-N. Barba, libraire, éditeur des œuvres de M. Picard et de M. Alex. Duval, Palais-Royal, n° 51, derrière le théâtre-français,* (Impr. Firmin Didot), 1822-1824, 20 vol. in-8.

Tome I (1822) : 429 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Le faux-titre porte : *Œuvres complètes de Pigault-Lebrun. Tome I. L'Enfant du carnaval.*

Tome II (1822) : 559 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Le faux-titre porte : *Œuvres... Tome II. Les Barons de Felsheim.*

Tome III (1822) : 571 pp. y compris le faux-titre et le titre.

La p. 571 est chiffrée, par erreur, 171.

Le faux-titre porte : *Œuvres... Tome III. Angélique et Jeanneton. Mélanges littéraires et critiques.*

Tome IV (1822) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 544 pp.

Le faux-titre porte : *Œuvres... Tome IV. Mon oncle Thomas.*

Tome V (1823) : 395 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Le faux-titre porte : *Œuvres... Tome V. Les cent vingt jours.*

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 588 pp.

Le faux-titre porte : *Œuvres... Tome VI. La Folie espagnole ;* le titre, comme adresse : *A Bruxelles.* 1824.

Tome VII (1823) : 522 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 p. n. ch. (table); et 5 pp. (« Barba, libraire, au doucereux, et surtout véridique Geoffroy, en réponse à l'analyse critique du roman de *Monsieur Botte*, insérée dans le Journal des Débats du... »).

Le faux-titre porte : *Œuvres... Tome VII. Monsieur Botte.*

Tome VIII (1823) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 547 pp.

La page 547 est chiffrée, par erreur, 347.

Le faux-titre porte : *Œuvres... Tome VIII. Jerome.*

Tome IX (1823) : 535 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (table).

Le faux-titre porte : *Œuvres... Tome IX. Théâtre.*

Tome X (1823) : 600 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

Le faux-titre porte : *Œuvres... Tome X. Théâtre.*

Tome XI (1822) : 612 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

Le faux-titre porte : *Œuvres... Tome XI. Théâtre.*

Tome XII (1822) : 573 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Le faux-titre porte : *Œuvres... Tome XII. La Famille Luceval.*

Tome XIII (1822) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 557 pp.

Le faux-titre porte : *Œuvres... Tome XIII. L'Homme à projets.*

Tome XIV (1822) : 636 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Le faux-titre porte : *Œuvres... Tome XIV. Monsieur de Roberville, suite de l'Homme à projets.*

Tome XV (1824) : 569 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Le faux-titre porte : *Œuvres... Tome XV. Une Macédoine.*

Tome XVI (1824) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 537 pp.

Le faux-titre porte : *Œuvres... Tome XVI. Tableaux de société, suite d'Une Macédoine.*

Tome XVII (1824) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 664 pp.

Le faux-titre porte : *Œuvres... Tome XVII. L'Égoïsme. Le Beau-Père et le gendre.*

Tome XVIII (1823) : 653 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (table).

Le faux-titre porte : *Œuvres... Tome XVIII. Le Garçon sans souci.*

Tome XIX (1824) : 498 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

Le faux-titre porte : *Œuvres... Tome XIX. Adélaïde de Méran.*

Tome XX (1824) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 534 pp.

Le faux-titre porte : *Œuvres... Tome XX. Suite d'Adélaïde de Méran et L'Officieux.*

Publié à 160 fr. les 20 vol.

A cette édition des *Œuvres complètes* de Pigault-Lebun, il faut ajouter l'ouvrage suivant :

— Le Citateur. Par Pigault-Lebrun. Nouvelle édition. *Paris, chez Barba fils,* (Impr. Barbier), 1830, in-8.

15 feuilles. — Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 13 novembre 1830.

PIGEORY (Félix). — Les Monuments de Paris, histoire de l'architecture civile, politique et religieuse sous le règne de Louis-Philippe, par Félix Pigeory, architecte, illustrée de seize gravures sur acier et dédiée à S. A. R. Mgr le duc de Montpensier. *Paris, chez A. Hermitte et Cie, éditeurs, rue Dauphine, 20,* (Imp. Crapelet), 1847, gr. in-8.

692 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Frontispice en couleurs (armes du duc de Montpensier), 16 gravures sur acier et 1 plan hors texte.

Édition originale. A paru en livraisons à 50 cent. Les livraisons 1 à 5 sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 8 mai 1847.

PIGOREAU (Alexandre-Nicolas). — Petite bibliographie biographico-romancière ou Dictionnaire des romanciers, tant anciens que modernes, tant nationaux qu'étrangers, etc. *Paris, Pigoreau,* 1821-1833, in-8.

La *Petite bibliographie biographico-romancière* de Pigoreau, comporte de nombreux suppléments. A ma connaissance, il en existe 32, qu'il est assez rare de trouver réunis ; la description suivante est donnée d'après deux exemplaires, les plus complets que j'aie eu l'occasion de voir, ceux de MM. Paul Lacombe et Maurice Tourneux :

1° — Petite bibliographie biographico-romancière, ou Dictionnaire des Romanciers, tant anciens que modernes, tant nationaux qu'étrangers ; avec un mot sur chacun d'eux, et la notice des romans qu'ils ont donnés, soit comme auteurs, soit comme traducteurs ; précédé d'un catalogue des meilleurs romans, publiés depuis plusieurs années, et suivi de tableaux propres à en faire connaître les différens genres, et à diriger dans le choix des ouvrages qui doivent faire la base d'un cabinet de lecture. *Paris, Pigoreau, libraire, place Saint-Germain-l'Auxerrois,* (Impr. J.-L. Chanson), *octobre* 1821, in-8.

354 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Cicéron.

Édition originale. Publié à 5 fr.

2° — Premier supplément à la petite bibliographie biographico-romancière, ou dictionnaire des romanciers, contenant le catalogue des romans qui ont paru depuis sa publication ; avec des observations sur la plupart de ces ouvrages, et une notice biographique sur les auteurs que nous n'avons pas cités dans notre bibliographie. *Ibid., id., décembre* 1821, in-8.

31 pp. y compris le titre.

3° — Second supplément à la petite bibliographie biographico-romancière... *Ibid., id., 1er février* 1822, in-8.

32 pp. y compris le titre.

4° — Troisième supplément à la petite bibliographie biographico-romancière... *Ibid., id., avril* 1822, in-8.

32 pp. y compris le titre.

5° — Quatrième supplément à la petite bibliographie biographico-romancière... *Ibid., id., août* 1822, in-8.

48 pp. y compris le titre.

6° — Cinquième supplément à la petite bibliographie biographico-romancière... *Ibid., id., février* 1823, in-8.

64 pp. y compris le titre.

7° — Appendice au cinquième supplément de la petite bibliographie romancière, contenant le catalogue des

romans publiés depuis le 10 mars jusqu'à ce jour, et qui se trouvent chez Pigoreau. Cet appendice, joint à mon cinquième supplément, forme une série de nouveautés, qui remonte jusqu'au mois de septembre 1822. *Ibid., id., juillet* 1823, in-8.

8 pp. y compris le titre.

8° — Sixième supplément à la petite bibliographie biographico-romancière, contenant une note exacte des romans publiés depuis mon cinquième supplément; jointe au catalogue des principaux articles qui se trouvent dans mon magasin, soit comme livres de fonds, soit comme assortimens. On y a ajouté plusieurs tableaux dont l'usage est indiqué en tête du catalogue. *Ibid., id.*, (Impr. Gueffier), *décembre* 1823, in-8.

VIIJ pp. (titre, préface, tableaux des romans et table); et 48 pp.

9° — Notice des romans nouveaux qui ont paru depuis le 10 décembre jusqu'à ce jour et qui se trouvent chez Pigoreau, libraire, place Saint-Germain-l'Auxerrois (cette notice peut servir d'appendice au sixième supplément de la petite bibliographie romancière). (A la fin : *Imprimerie de Gueffier, rue Guénégaud, n° 31*), in-4.

12 pp. y compris le titre de départ ci-dessus.

Cette notice est datée de *Paris, 10 février* 1824.

10° — Seconde notice supplémentaire au sixième numéro de la petite bibliographie-romancière, contenant le catalogue exact des nouveautés qui ont paru depuis le 10 février jusqu'à ce jour, plus un choix de romans tant anciens que nouveaux. (A la fin : *Imprimerie de Gueffier, rue Guénégaud, n° 31*), in-8.

12 pp. y compris le titre de départ ci-dessus.

Cette notice est datée de *Paris, 1er mai 1824.*

11° — Résumé de la seconde notice supplémentaire au sixième numéro de la petite bibliographie romancière. (A la fin : *De l'imprimerie de Gueffier, rue Guénégaud, n° 31*), in-8.

4 pp. y compris le titre de départ ci-dessus.

Ce résumé est daté du *1er août 1824.*

12° — Septième supplément à la petite bibliographie biographico-romancière, ou dictionnaire des romanciers, contenant le catalogue des romans qui ont paru depuis le sixième supplément; avec des observations sur la plupart de ces ouvrages. *Paris, Pigoreau, libraire, place Saint-Germain-l'Auxerrois, n° 20,* (Impr. Gueffier), *20 juillet* 1824, in-8.

16 pp. y compris le titre.

13° — Huitième supplément à la petite bibliographie biographico-romancière, contenant une note exacte des romans publiés depuis mon septième supplément, accompagnée de quelques réflexions sur la plupart de ces nouveautés. Nous y avons joint une notice des meilleurs articles de notre fonds. Nous terminons par un petit catalogue de livres d'étrennes propres à la jeunesse. *Ibid., id., 30 octobre* 1824, in-8.

24 pp. y compris le titre.

14° — Neuvième supplément à la petite bibliographie biographico-romancière, contenant une note exacte des romans publiés depuis le 30 octobre jusqu'au 20 décembre 1824, et qui se trouvent chez Pigoreau, libraire, place Saint-Germain-l'Auxerrois, n° 20. (A la fin : *Imprimerie de Gueffier, rue Guénégaud, n° 31*), in-8.

12 pp. y compris le titre de départ ci-dessus.

15° — Appendice au neuvième supplément de la petite bibliographie romancière, contenant la note exacte des romans publiés depuis le 20 décembre 1824 jusqu'à ce jour, et qui se trou-

vent chez Pigoreau, libraire, place St-Germain-l'Auxerrois, nº 20. (A la fin : *Imprimerie de Gueffier, rue Guénégaud, nº 31*), in-8.

8 pp. y compris le titre de départ ci-dessus. Cet appendice est daté de *Paris, 5 février 1825*.

16º — Catalogue des romans et autres ouvrages en ce genre, qui composent particulièrement ma librairie ; suivi d'un index des ouvrages qu'il faut s'abstenir de donner en lecture. *Paris, Pigoreau, libraire, place Saint-Germain-l'Auxerrois, nº 20, 1er avril* 1825, in-8.

39 pp. y compris le titre.

17º — Dixième supplément à la petite bibliographie biographico-romancière, contenant une notice exacte des romans publiés depuis mon neuvième supplément, et la notice de quelques ouvrages de littérature, de quelques romans anciens, nouvellement acquis. Suivi du catalogue général de ma librairie, et terminé par un index des romans qui ne doivent plus figurer dans les cabinets de lecture. *Ibid., id., 10 avril* 1825, in-8.

8 pp. y compris le titre.

18º — Appendice au dixième supplément à la petite bibliographie biographico-romancière, contenant le catalogue exact des romans publiés depuis le 10 avril jusqu'à ce jour. *Ibid., id., 25 juin* 1825, in-8.

8 pp. y compris le titre.

19º — Second appendice au dixième supplément à la petite bibliographie biographico-romancière, contenant le catalogue exact des romans publiés depuis le 25 juin jusqu'à ce jour. *Ibid., id., 30 août* 1825, in-8.

8 pp. y compris le titre.

20º — Onzième supplément à la petite bibliographie biographico-romancière, contenant une notice raisonnée des romans publiés depuis le 10 avril 1825 jusqu'à ce jour ; suivie d'une note des ouvrages que les libraires feront sagement de supprimer de leur Cabinet de lecture, et terminée par un catalogue de romans et autres ouvrages au rabais. *Ibid., id., 15 octobre* 1825, in-8.

xij pp. y compris le titre ; et 20 pp.

21º — Appendice au onzième supplément à la petite bibliographie biographico-romancière, contenant une notice raisonnée des romans publiés depuis le 15 octobre 1825 jusqu'à ce jour ; suivie d'un catalogue de livres propres à être donnés pour étrennes, et enfin d'une note de quelques ouvrages de littérature nouvellement acquis, et portés aux prix les plus modérés. *Ibid., id., 1er décembre* 1825, in-8.

8 pp. y compris le titre.

22º — Douzième supplément à la petite bibliographie biographico-romancière, contenant une notice raisonnée des romans publiés depuis le 1er décembre 1825 jusqu'à ce jour ; suivie d'un catalogue de romans choisis parmi nos auteurs les plus estimés. *Ibid. id., 25 janvier* 1826, in-8.

8 pp. y compris le titre.

23º — Treizième supplément à la petite bibliographie biographico-romancière, contenant une notice détaillée des romans publiés depuis le 25 janvier 1826 jusqu'à ce jour ; suivie d'une note de quelques articles nouvellement acquis. *Ibid., id., 1er juin* 1826, in-8.

8 pp. y compris le titre.

24º — Catalogue des romans et autres ouvrages qui font partie de la librairie de Pigoreau père. Quatorzième supplément à la petite bibliographie romancière. *Ibid., id., novembre* 1826, in-8.

40 pp. y compris le titre.

25º — Appendice au quatorzième supplément à la petite bibliographie ro-

mancière. (A la fin : *Imprimerie de Gueffier, rue Guénégaud, n° 31*), in-8.

8 pp. y compris le titre de départ ci-dessus. Cet appendice est daté de *Paris, 1er mai 1827*.

26° — Quinzième supplément à la petite bibliographie biographico-romancière, contenant des romans publiés depuis le 1er juin. On y a joint un catalogue de romans nouvellement acquis ; une note de mémoires, voyages ; et enfin une notice de romans au rabais. *Ibid., id., juillet* 1827, in-8.

16 pp. y compris le titre.

27° — Seizième supplément à la petite bibliographie biographico-romancière, contenant une notice raisonnée des romans publiés depuis le 1er juillet jusqu'à ce jour. On y a joint une note de quelques ouvrages de littérature nouvellement acquis, plus un catalogue de romans choisis parmi mes ouvrages de fonds et d'assortiment. *Ibid., id.*, (Impr. A. Henry), *janvier* 1828, in-8.

16 pp. y compris le titre.

28° — Dix-septième supplément à la petite bibliographie biographico-romancière, contenant une notice raisonnée des romans publiés depuis le 1er janvier jusqu'à ce jour. Suivie d'un catalogue de romans choisis parmi mes ouvrages de fonds et d'assortiment, et terminée par une notice de nouvelles publications politiques et littéraires et autres livres. *Ibid., id., 10 mars* 1828, in-8.

16 pp. y compris le titre.

29° — Dix-huitième supplément à la petite bibliographie biographico-romancière, contenant une notice des romans publiés depuis le 10 mars jusqu'à ce jour. Suivi d'une Notice de nouvelles publications, politiques et littéraires, et autres ouvrages en ce genre. J'y ai joint une note des meilleurs romans publiés depuis quelques années ; enfin, je termine par un catalogue de livres au plus grand rabais. *Ibid., id., 1er novembre* 1828, in-8.

40 pp. y compris le titre.

30° — Catalogue des romans nouveaux, des mémoires, publiés récemment ; de romans rares et recherchés, de romans à 50 centimes le volume, de livres enfin propres aux Cabinets de lecture. Dix-neuvième supplément à la Bibliographie romancière. *Ibid., id., 20 juin* 1829, in-8.

1 f. (titre) ; 1 f. (avis qu'il faut lire) ; et 28 pp.

31° — Librairie romancière. — Catalogue des romans nouveaux, des mémoires, des ouvrages en tous genres, des romans au rabais qui se trouvent dans mon magasin. Vingtième supplément à la Bibliographie romancière. *Ibid., id., 10 décembre* 1829, in-8.

1 f. (titre) ; 1 f. (avertissement) ; et 56 pp.

32° — Librairie romancière. — Catalogue des romans nouveaux..... Appendice au vingtième supplément à la Bibliographie romancière. *Ibid., id., 1er avril* 1830, in-8.

16 pp. y compris le titre.

33° — Librairie romancière de Pigoreau, place Saint-Germain-l'Auxerrois, n° 20. Bulletin des nouveautés publiées depuis le 25 septembre 1832 jusqu'à ce jour. (A la fin : *Imprimerie de A. Henry, rue Git-le-Cœur, n° 8*), in-8.

8 pp. y compris le titre de départ ci-dessus. Ce Bulletin est daté de *Paris, 10 février 1833*.

Antérieurement à la *Petite bibliographie biographico-romancière*, on trouve le nom de Pigoreau, associé à celui du libraire A. Marc, comme vendeur d'un ouvrage dont voici le titre :

— Dictionnaire des romans anciens et modernes, ou méthode pour lire les romans, d'après leur classement par ordre de matières, dédié aux abonnés de tous les cabinets de lecture..... *A*

Paris, chez A. Marc, libraire, tenant Cabinet de lecture par abonnement. Son grand magasin est rue Rameau, n° 11, à côté de l'Opéra, près les rues Sainte-Anne et Richelieu. Pigoreau, libraire pour les romans, place Saint-Germain-l'Auxerrois, n° 20, (Impr. J.-B. Imbert), *septembre* 1819, in-8.

Il est à supposer que les deux libraires, pour des raisons que j'ignore, ne s'entendirent pas et qu'ils se séparèrent ; car, en 1821, Pigoreau publie, seul, la *Petite bibliographie biographico-romancière*, publication qu'il continua jusqu'en 1833 ; de son côté, A. Marc fit paraître, en 1824, l'ouvrage suivant, qui faisait double emploi avec celui de Pigoreau :

— Supplément au Dictionnaire des romans, du 30 septembre 1819 au 1er janvier 1824 ; avec un choix des meilleures productions, le cercle des plus célèbres romanciers, et le classement des auteurs avec leurs ouvrages ; publié par A. Marc, libraire-éditeur. *A Paris, chez l'auteur, rue Rameau, n° 11, quartier du Palais-Royal,* (Impr. Chaignieau fils aîné), 1824, in-8.

D'après un « avis », placé après le titre, A. Marc serait l'inventeur du dictionnaire des romans.

La description du *Dictionnaire des Romans* et de son *Supplément* a été donnée à l'article MARC (A.). V. *Manuel*, t. V, col. 504.

PIIS (Le Chevalier Auguste de). — Chansons nouvelles de M. de Piis, écuyer-secrétaire-interprète de Mgr Comte d'Artois ; dédiées à Monseigneur Comte d'Artois, et ornées de douze jolies estampes gravées par M. Gaucher, d'après les dessins de M. Le Barbier. Prix, 3 liv. broché en carton. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve, libraire, rue du Foin-St-Jacques* (*Paris, P. et A. Rouquette,* 1891), in-18.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; 48 pp. ; 2 ff. n. ch. (privilège) ; 21 pp. (musique) ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de A. P. A. de Piis, gravé par Dubouchet d'après H. J. François et 12 vignettes hors texte.

L'achevé d'imprimer porte : « Réimpression faite à 300 exemplaires numérotés à la presse pour MM. Rouquette père et fils, libraires-éditeurs à Paris, par Joseph Pigelet, imprimeur à Chateaudun. MDCCCXCI. N°... ».

Tiré à 30 ex. (nos 1 à 30) avec double suite des planches, en bistre et en noir (30 fr.) et à 270 ex. (nos 31 à 300), avec suite en noir (20 fr.).

La couverture des ex. de luxe est en pap. jaune avec ramages en or ; celle du pap. ordinaire, en pap. dit escargot, porte sur le premier plat une étiquette imprimée en rouge et noir.

Il existe un prospectus-spécimen imprimé dans le format et sur le papier de l'ouvrage. A la première page, renseignements relatifs à l'édition et à son prix ; à la deuxième page, spécimen du texte ; à la troisième, spécimen des gravures (deux différents) ; la quatrième page est blanche.

PILINSKI (Adam). V. COUSIN (Jules) et *Monuments de la xylographie.*

Consulter sur cet artiste l'ouvrage suivant :

— Adam Pilinski et ses travaux. Gravures, dessins, lithographies et reproductions en fac-similé, par un bibliophile. Ouvrage orné d'un portrait et accompagné de reproductions en fac-similé. *Paris, Labitte, Ém. Paul & Cie, libraires de la Bibliothèque nationale, 4, rue de Lille, 4,* (Impr. A. Reiff), 1890, gr. in-8, couv. impr.

48 pp. y compris le titre.

Portrait d'Adam Pilinski et planche repliée de fac-similés, hors texte.

Édition originale. Publié à 4 fr.

PILLET (Charles). V. *Collection des Artistes célèbres.*

PILLON (Alexandre). — Plaintes de la Bibliothèque nationale au peuple français et à ses représentants. *Paris. Techener, libraire, place du Louvre, 20.* (Impr. Le Normant), *Juillet* 1848, in-8, couv. impr.

32 pp y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Cette pièce anonyme, signée : *Un bibliothécaire,* est de M. Alexandre Pillon, conservateur-adjoint de la Bibliothèque nationale.

Il a été tiré quelques ex. sur pap. vélin.

PILLON (Alexandre), fils. — Alexandre Pillon. — Les Contes noirs. La

Princesse de Trébizonde — Le De profundis de César Cappara — La Vengeance de la poupée. *Paris, librairie Pagnerre, 18, rue de Seine,* (Saint-Lô, impr. de Jean Delamare), 1869, in-18, couv. impr.

349 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Le même ouvrage a été remis en vente en 1888, avec un titre de relai portant l'adresse suivante : *Paris, L. Sauvaitre, éditeur, librairie générale, 72, boulevard Haussmann, 72,* 1888.

PIN (Elzéar). — Poèmes et sonnets, par Elzéar Pin. *Paris, librairie de Charles Gosselin, 9, rue Saint-Germain-des-Prés,* (Impr. Félix Locquin et compagnie), 1839, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée au *Cantique des cantiques*); et 320 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

PINARD (L'abbé). V. *Collection Migne.*

PINCHART (Al.). V. GUIFFREY (Jules).

PINÇON (P). V. DENIS (Ferdinand).

PINET (G.). — Histoire de l'École polytechnique, par G. Pinet, ancien élève de l'École polytechnique. Avec seize compositions de H. Dupray, gravées par H. Thiriat. *Paris, librairie polytechnique Baudry et Cie, éditeurs, 15, rue des Saints-Pères, 15. Même maison à Liège, rue Lambert-Lebègue, 19,* (Impr. Georges Chamerot), 1887, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); xx pp. (introduction par A. Laussedat et préface); et 500 pp.
16 planches hors texte dont une en couleur.
Édition originale. Publié à 25 fr.

PINSET (Raphaël). — Histoire du portrait en France par Raphaël Pinset & Jules d'Auriac. Ouvrage couronné par la Société des études historiques et publié par les soins de la Société d'encouragement pour la propagation des livres d'art. *Paris, au siège de la Société, 7, rue Corneille,* (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXXIV (1884), gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, Liste des membres du Comité de la Société) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 274 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
9 planches hors texte.
Publié à 25 fr.

PIOT (Eugène). — Le Cabinet de l'amateur, par M. Eugène Piot. Années 1861 et 1862. *Paris, librairie Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut, 56, rue Jacob,* (Typ. Ad. Laîné et J. Havard), 1863, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 2 ff. (table des matières) ; et 376 pp.
Le volume contient, en outre, une partie dont le texte est imprimé sur deux colonnes, avec une pagination spéciale, composée des numéros suivants : n^os^ 1 (mars 1861), 2, 3, 4, 5, 6 et 7, 8 et 9, 10 et 11, 12, 13, 14, 15 et 16, 17 et 18, 19 et 20, 21, 22, 23 et 24 (1862). Chacun de ces numéros a un titre de départ illustré portant : *Le Cabinet de l'amateur, par M. Evg. Piot. Bureau d'abonnement Firmin Didot frères, fils et comp^e^, 56, rue Jacob, Paris.....* Les n^os^ 1 et 2 sont paginés chacun de 1 à 4 ; le n° 3 commence à la p. 9, n. chiffrée, et le n° 23-24 se termine par la p. 80.
La publication a continué en 1863, mais de façon très irrégulière. Le texte commence (sans qu'il y ait de lacune) à la p. 9, n. chiffrée, et finit à la p. 200 ; la partie imprimée sur deux colonnes, (n^os^ 25, 26, 27 et 28, 29 et 30, 31 et 32, 33 et 34) comprend 24 pp.
Cette publication n'a pas été achevée.
Publié à 24 fr. le vol. sur pap. vélin et à 48 fr. sur gr. pap. vergé.

— Publication du Cabinet de l'amateur. — État civil de quelques artistes français, extrait des registres des paroisses des anciennes archives de la ville de Paris, publié avec une introduction par M. Eug. Piot. *Paris, librairie Pagnerre, 18, rue de Seine, 18,* (Typ. Georges Chamerot), 1873, in-4.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre) ; IV pp. (préface) ; et 132 pp.
Sauf la préface, texte imprimé sur deux colonnes.
Extrait en partie du *Cabinet de l'Amateur*, mais inédit à partir de la p. 49.
Tiré à 250 ex. sur pap. vergé fort (10 fr.).

— Collection Eugène Piot. — Antiquités, dont la vente aux enchères aura lieu à l'Hôtel des Commissaires-priseurs, 9, rue Drouot, salle n° 8, au 1er étage, les mardi 27, mercredi 28, jeudi 29 et vendredi 30 mai 1890, à 2 heures précises. Commissaire-priseur : Me Paul Chevallier, 10, rue de la Grange-Batelière. Experts : MM. Rollin et Feuardent, 4, rue et place Louvois, et 19, Bloomsbury-street, à Londres. Exposition le lundi 26 mai 1890, de 2 à 5 heures. *Paris, typographie Georges Chamerot, 19, rue des Saints-Pères, 19*, 1890, gr. in-8.

VIII pp. (faux-titre, titre, préface par M. Froehner, et « Publications archéologiques de M. Eugène Piot ») ; 116 pp. (la dernière n. chiffrée) ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
19 planches hors texte.

— Catalogue des objets d'art de la Renaissance, tableaux, composant la collection de feu M. Eugène Piot et dont la vente aura lieu, Hôtel Drouot, salles nos 8 & 9, les mercredi 21, jeudi 22, vendredi 23 et samedi 24 mai 1890, à deux heures. Commissaire-priseur : Me Paul Chevallier, 10, rue de la Grange-Batelière, 10. Experts : pour les médailles, MM. Rollin et Feuardent, 4, rue de Louvois, 4 ; pour les objets d'art, M. Charles Mannheim, 7, rue Saint-Georges, 7 ; pour les tableaux, M. Eugène Féral, 54, rue du faubourg-Montmartre, 54. Expositions, particulière : le lundi 19 mai 1890, de 1 heure à 5 heures 1/2 ; publique : le mardi 20 mai 1890, de 1 heure à 5 heures 1/2. (*Paris, imprimerie de l'Art*), gr. in-8.

183 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.
Pp. 7 à 30, notice sur Eugène Piot, par Edmond Bonnaffé.
Portrait d'Eugène Piot et 15 planches hors texte.

— Catalogue de lettres autographes et de documents historiques, provenant de la collection de feu M. Eugène Piot et comprenant la correspondance originale de Voltaire avec Gabriel Cramer, dont la vente aura lieu Hôtel Drouot, salle n° 4, le vendredi 20 juin 1890, à 2 heures 1/2 très précises du soir. Par le ministère de Me Paul Chevallier, commissaire-priseur, 10, rue de la Grange-Batelière, 10, assisté de M. Étienne Charavay, archiviste-paléographe, expert en autographes, 4, rue de Furstenberg. (*Paris, Impr. de l'Art*), gr. in-8, couv. impr.

16 pp. y compris le titre.

— Catalogue de la bibliothèque de feu M. Eugène Piot. Première partie. *Paris, Ém. Paul, L. Huart et Guillemin, libraires de la Bibliothèque nationale, successeurs de MM. Labitte, Ém. Paul et Cie, 28, rue des Bons-Enfants, 28*, (Typ. G. Chamerot), 1891, gr. in-8, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre et notice) ; 273 pp. ; et 1 f. blanc.
La vente a eu lieu du 1er au 5 juin 1891.
Le titre porte en plus un sommaire.
V. l'article suivant :

— Catalogue de la bibliothèque de feu M. Eugène Piot. Deuxième partie. *Ibid., id.*, 1891, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; X pp. (faux-titre, titre et ordre des vacations) ; et 467 pp.
Il a été tiré des ex. sur pap. de Hollande.
La Bibliothèque nationale ayant fait de nombreuses et importantes acquisitions à la vente Eugène Piot, le catalogue suivant a été rédigé par ses soins :

— Bibliothèque nationale, département des imprimés. Catalogue des livres provenant des collections d'Eugène Piot vendues à Paris en 1891. *Paris, imprimerie nationale*, MDCCCXCII (1892), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 164 pp.

PIRON (Aimé). — Noels d'Aimé Piron en partie inédits, recueillis et mis en ordre, avec un avant-propos, un glossaire et la musique des airs les plus anciens et les moins connus, par Mignard, correspondant du ministère de l'Instruction publique, membre des Académies de Dijon, Lyon et de plusieurs autres Académies françaises et étrangères, secrétaire de la Société archéologique de la Côte-d'Or, chevalier de l'Ordre pontifical de Saint-Grégoire-le-Grand, etc. *Dijon, Lamarche, libraire-éditeur, place Saint-Etienne*, (Dijon, impr. J. E. Rabutot), 1858, in-12, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, au v° duquel on lit : Cet ouvrage se trouve aussi : *A Paris, chez Techener*... et la justification du tirage, titre et « Hommage à la ville de Dijon »); XXXVIII pp. (avant-propos) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 144 pp. ; et 23 ff. de musique.

Tiré à 160 ex. (3 fr.) et 50 ex. sur pap. de Hollande, avec musique sur vélin.

— Poèmes bourguignons d'Aimé Piron. Le Bourguignon contan ; — Joyeusetai ; Phélisbor éclaforai ; Monmelion tarbôlai ; Dialôgue dé deu Brisack. Avec une préface par M. L. Crouslé, professeur à la Faculté des lettres de Paris. Prix : 3 fr. *Dijon, chez tous les libraires*, (Dijon, impr. Damongeot et Cie), 1886, in-12, couv. impr.

1 f. (titre) ; XVI pp. (préface) ; 63 pp. ; et 1 f. blanc.

PIRON (Alexis). — Œuvres choisies d'Alexis Piron, précédées d'une notice historique sur sa vie, et des jugemens de nos plus célèbres critiques. *A Paris, chez Haut-Cœur et Gayet jeune, libraires-éditeurs, rue Dauphine, n° 20*, (Impr. Crapelet), MDCCCXXIII (1823), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XXIV pp. (notice historique sur Piron et Jugement sur la Métromanie) ; et 439 pp.

Portrait d'Alexis Piron, gravé par Bertonnier d'après Devéria et 1 planche de fac-simile de l'écriture de Piron, repliée, hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XXVIJ pp. (faux-titre portant : *Les Courses de Tempé*..., épitre et préface) ; 1 p. n. ch. (Personnages) ; et 463 pp.

Publié à 14 fr. les deux vol. Il a été tiré, en outre, des ex. sur gr. pap. vélin.

— Œuvres de Piron, précédées d'une étude sur sa vie et son esprit par Arsène Houssaye. *Paris, Eugène Didier, libraire éditeur, 25, rue Guénégaud, 25*, (Abbeville, typ. T. Jeunet), MDCCCLV (1855), in-12, couv. impr.

332 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. n. ch. (table et « Collection diamant »).

Publié à 3 fr. 50.

— Œuvres de Piron, précédées d'une notice d'après des documents nouveaux par Édouard Fournier. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6*, (Impr. Simon Raçon et comp.),. 1857, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; CIV pp. (notice sur Piron) ; 322 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 3 fr. 50.

— Œuvres inédites de Piron (prose et vers) accompagnées de lettres également inédites adressées à Piron par MMlles Quinault et de Bar, publiées sur les manuscrits autographes originaux, avec une introduction et des notes par Honoré Bonhomme. Édition ornée de trois fac-simile. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, imprimeurs-libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts*, (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1859, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XXVII pp. (introduction) ; 413 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières et *errata*).

3 planches hors texte repliées.

Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, deux ex. sur pap. de Chine. Ces ex. contiennent un carton, imprimé sur Chine, pour les pp. XIII-XIV et 87-88.

Sur pap. de Chine, en dem. mar. rouge, t. d., n. r. (*Lortic*), avec une lettre d'Honoré Bonhomme à l'éditeur, 39 fr., Poulet-Malassis.

V. l'article suivant :

— Œuvres inédites de Piron (prose et vers), accompagnées de lettres également inédites adressées à Piron par MM^lles Quinault et de Bar, publiées sur les manuscrits autographes originaux, avec une introduction par Honoré Bonhomme. Édition ornée de trois fac-simile. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, imprimeurs-libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts,* (Alençon, typ. Poulet-Malassis et de Broise), 1859, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 441 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières et *errata*).
3 fac-simile hors texte.
Publié à 3 fr. 50.

— Piron. Complément de ses œuvres inédites. — Prose et vers. —Publié sur documents authentiques et manuscrits autographes avec une introduction et des notes par Honoré Bonhomme. *Paris, Ferd. Sartorius, libraire-éditeur, 27, rue de Seine,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 390 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et *errata*).
Édition originale.

— Œuvres choisies de Piron, avec une analyse de son théâtre et des notes par M. Jules Troubat, précédées d'une notice par M. Sainte-Beuve, de l'Académie française. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères et Palais-Royal, 215,* (Impr. Édouard Blot), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 584 pp.
Publié à 3 fr. 50.

— Œuvres badines d'Alexis Piron, précédées d'une notice sur sa vie. Nouvelle édition ornée de 20 figures en taille-douce. *Imprimé par les presses de la Société, à Neuchatel,* 1872, in-16.

V. *Collection Gay.*

— Poésies choisies et pièces inédites de Alexis Piron. Avec une notice bibliographique par Honoré Bonhomme. *Paris, A. Quantin,* 1882, pet. in-8.

V. *Poètes du XVIII^e siècle (Petits).*

— Lettres de Piron à Hugues Maret de Dijon. Imprimé pour la Société des Bibliophiles français. ([*Paris*], *Imprimerie de Firmin Didot, rue Jacob, n° 24*), s. d. (1829), in-8.

8 pp. y compris le titre.
Publiées par M. l'abbbé J. Labouderie.
V. *Bibliophiles françois (Société des),* tome VI des *Mélanges*).
V. l'article suivant :

— Lettres d'Alexis Piron à M. Maret, secrétaire de l'Académie de Dijon. *Lyon, imprimerie de Louis Perrin,* MDCCCLX (1860), in-16.

vij pp. (faux-titre, titre et préface) ; 81 pp. ; 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.
Publié à 7 fr.

— Lettres inédites d'Alexis Piron à l'abbé Dumay, publiées par Clément-Janin. *Dijon, imprimerie Darantière, rue Chabot-Charny, 65,* 1883, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; et 84 pp. y compris le titre.
Tiré à 3 ex. sur pap. du Japon ; 3 ex. sur pap. de Hollande ; et 100 ex. sur pap. vélin (3 fr.).

— Chansons des rues sur le retour du roi Louis XV, et sur son heureuse arrivée à Paris en 1744 ; par Piron. Imprimé pour la Société des Bibliophiles français. Année 1825. (*Imprimerie de Firmin Didot, rue Jacob, n° 24*), in-8.

198 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.
Page 1 (titre ci-dessus) ; p. 2 (note de Simon Bérard, éditeur de la publication, et nom de l'imprimeur) ; pp. 3 à 8 (chansons) ; pp. 9 à 11 (Compliment des dames poissardes présenté par Madame Cocasse) ; pp. 14 à 36 (Rapsodies ou chansons des rues...) ; et pp. 37 à 198 (Lettres de Piron à diverses personnes).
V. *Bibliophiles françois (Société des),* tome IV des *Mélanges.*

— Compliment poissard composé par Piron, 1744. (*Divione, sumptibus modestis G. P....., ex typographia Caroli Brugnot...*), 1831, in-8.

V. PEIGNOT (Gabriel).

— Voyage de Piron à Beaune, publié pour la première fois séparément et avec toutes les pièces accessoires, accompagné de notes historiques. *Dijon, Ch. Brugnot*, 1831, in-8.

V. PEIGNOT (Gabriel).
V. l'article suivant :

— Voyages de Piron à Beaune, seule relation complète, et en partie inédite, accompagnée, pour la première fois, de toutes les pièces accessoires. Publié sur les manuscrits autographes originaux, avec une introduction et des notes par Honoré Bonhomme. *Paris, Jules Gay*, 1863, pet. in-12.

V. *Collection Gay.*
V. l'article suivant :

— Voyages de Piron à Beaune, suivis de ses amours avec Mlle Quinault, publiés sur les manuscrits autographes originaux, par Honoré Bonhomme. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1884, in-18.

V. *Curiosités historiques et littéraires* (*Collection des*).

— Alexis Piron. — La Métromanie, comédie en cinq actes, précédée d'une notice par F. de Marescot. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1876, in-16.

V. *Chefs-d'œuvre* (*Les Petits*).

— Une Fête à Beaune en 1729. Opuscule inédit d'Alexis Piron, avec une préface et des notes par Charles Bigarne. *Beaune, Ed. Batault-Morot, éditeur*, (Beaune, impr. Ed. Batault-Morot), MDCCCLXXVI (1876), in-16, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre et préface); 35 pp. y compris le titre ancien suivant : Relation des choses extraordinaires qui se sont passées dans l'illustre ville de Beaune en Beaunois au sujet de la naissance de Monseigneur le Dauphin. (Manuscrit trouvé à la Bibliothèque nationale).

Édition originale. Publié à 2 fr.

PIROT (Le P.). — La Marquise de Brinvilliers. Récit de ses derniers moments (manuscrit du P. Pirot, son confesseur). Notes et documents sur sa vie et son procès, par G. Roullier. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1883, 2 vol. in-12.

V. *Bibliothèque d'un curieux.*

PIROUETTE. V. COQUELIN cadet.

PITRA (L. G.). V. *Histoire de la Révolution française* (*Société de l'*).

PITRE-CHEVALIER (Pierre-Michel-François). — La Bretagne ancienne et moderne, par Pitre-Chevalier, avec de nouveaux chants populaires communiqués par M. de la Villemarqué ; illustrée par MM. Adolphe Leleux & O. Penguilly. *Paris, W. Coquebert, éditeur, 48, rue Jacob; Furne & Cie, 55, rue Saint-André-des-Arts*, (Typ. Schneider et Langrand), *s. d.* (1844), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 656 pp.

43 planches hors texte (gravures sur bois, sur acier et armoiries).

Vignettes gravées sur bois dans le texte.

Premier tirage des illustrations. L'ouvrage, annoncé pour paraître en 80 livraisons à 25 centimes, en comprend 82. Les deux premières sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 23 mars 1844; les livraisons 79 à 82, dans le même journal du 28 décembre 1844.

Il a été remis aux acheteurs un « papillon » imprimé sur papier bleu, au r° et au v°, pour le « Placement des gravures de *La Bretagne ancienne et moderne* par Pitre-Chevalier. »

A l'ex. de la Bibliothèque nationale est joint un autre titre, rouge et noir, ainsi libellé :

— La Bretagne ancienne et moderne, par Pitre-Chevalier, illustrée par MM. A. Leleux, O. Penguilly, T. Johannot. *Éditée par W. Coquebert, Paris, rue Jacob, 48.*

Ce titre, imprimé par Schneider et Langrand, est, comme celui donné ci-dessus,

sans date; mais la date d'entrée apposée par la Bibliothèque nationale est postérieure à celle du premier (1845). Il est d'ailleurs à remarquer que les annonces de l'ouvrage dans la *Bibliographie de la France* portent les noms des deux éditeurs Coquebert et Furne.

Il existe un prospectus de 4 pp., illustré de vignettes sur bois, imprimé par Schneider et Langrand. La 1re page est occupée par le titre suivant : « La Bretagne ancienne et moderne, par Pitre-Chevalier (avec des chants populaires communiqués par M. Th. de La Villemarqué), dédiée à M. le Vte de Chateaubriand et illustrée par MM. Adolphe Leleux et O. Penguilly. *Paris. — W. Coquebert, éditeur* » ; il est orné d'une vignette sur bois ; les pp. 2 et 3, avec vignettes, contiennent le « Prospectus » qui finit en haut de la p. 4 ; enfin, p. 4, « Conditions de la souscription » dont j'extrais les renseignements suivants : « L'ouvrage complet coûtera 20 francs pour Paris. Les souscripteurs recevront *gratis* les livraisons qui excéderaient le nombre de quatre-vingts. L'illustration de ce volume se composera : 1° de 150 à 200 gravures sur bois, imprimées dans le texte. — 2° de 20 magnifiques vignettes gravées sur acier. — 3° d'une série de types et de costumes bretons tirés à part sur papier de Chine, ou coloriés pour les souscripteurs qui en feront la demande. — 4° d'un portrait de M. de Chateaubriand, d'après le tableau de Girodet, légué par M. de Chateaubriand à la ville de Saint-Malo. — 5° de deux cartes géographiques dressées exprès : 1° La Bretagne au temps des Romains ; 2° La Bretagne actuelle avec l'indication des anciens évêchés ; — 6° d'une collection de monnaies et d'armoiries bretonnes.... Les deux mille premiers souscripteurs recevront gratuitement, en sus de leur exemplaire, une très grande gravure coloriée représentant le *Pardon de Sainte Anne d'Auray*, avant la Révolution de 1789, avec la procession des bannières et le défilé de tous les costumes du clergé, de la noblesse, de la magistrature, des arts et métiers, des villes, des paroisses et des trèves de la Bretagne. Cette gravure sera le complément de toute l'illustration de l'ouvrage ».

En dem. mar. vert, plats maroquinés, tranche dor., dos orné, (avec le titre portant le nom de T. Johannot), 33 fr., Garde; en dem. mar. vert, coins, dos à pet. fers, tête dor., n. rogné (*Raparlier*), avec le titre portant le nom de T. Johannot, 32 fr., Garde; en mar. pensée, même titre, 24 fr., E. Forest; cart. gaufré or sur le dos et sur les plats, fers spéciaux, tr. dor., 35 fr., Martineau des Chenest; avec *Bretagne et Vendée*, en dem. mar. rouge, coins, tête dor., n. rogné, avec la couverture, même titre (*Champs*), 190 fr., Bouret.

La Bretagne ancienne et moderne a été réimprimée en 1859 ; voici la description de cette réimpression :

— La Bretagne ancienne et moderne. — La Bretagne ancienne depuis ses origines jusqu'à sa réunion à la France. — Histoire, institutions, mœurs, pays, tradition, etc. — Avec un précis des faits depuis la réunion et le tableau de la Bretagne actuelle, par M. Pitre-Chevalier. Nouvelle édition refondue par l'auteur. Illustrations par T. Johannot, A. Leleux, O. Penguilly, Rouargue, etc. *Paris, Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1859, gr. in-8.

XII pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette, préface de la première édition, « A M. Pitre-Chevalier » [lettre de Chateaubriand] et préface de l'édition nouvelle) ; et 564 pp.

33 (?) planches hors texte (grav. sur acier, sur bois, et cartes).

Vignettes dans le texte.

Publié à 15 fr.

En mar. vert, 14 fr., Eug. Forest.

V. l'article suivant :

— Bretagne et Vendée. Histoire de la Révolution française dans l'Ouest (complément de la Bretagne ancienne et moderne) par Pitre-Chevalier, illustrée par A. Leleux, O. Penguilly, T. Johannot. *Éditée par W. Coquebert, Paris, rue Jacob, 48,* (Typ. Schneider et Langrand), *s. d.* (1845-1848), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette sur bois) ; et 648 pp.

40 planches hors texte dont 7 d'armoiries.

Vignettes sur bois dans le texte.

Couverture blanche illustrée (armoiries, médaillons dans des encadrements Renaissance).

Il a été remis aux acheteurs « un papillon » imprimé sur pap. jaune, au r° seulement, pour le « Placement des gravures ».

Premier tirage des illustrations. L'ouvrage a paru en 81 livraisons à 25 centimes.

La première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 19 avril 1845 ; les

« faux-titre, titre, formes 78 à 81 » sont enregistrés seulement dans la *Bibliogr. de la France* du 19 février 1848.

Il existe un prospectus de 4 pp., illustré de vignettes sur bois, imprimé par Schneider et Langrand en 1845. La 1re page est occupée par le titre suivant : « Bretagne et Vendée, histoire de la Révolution française dans l'ouest, par Pitre-Chevalier (complément de la Bretagne ancienne et moderne), illustrée par MM. A. Leleux, O. Penguilly & Tony Johannot. *Paris — W. Coquebert, éditeur* » ; les pp. 2 et 3, avec vignettes, contiennent le « Prospectus » qui finit en haut de la p. 4 ; enfin, p. 4, « Conditions de la souscription » dont j'extrais les renseignements suivants : « L'ouvrage complet coûtera 20 fr. pour Paris, et 25 fr. pour être envoyé franco dans les départements. Les souscripteurs recevront gratis les livraisons qui excéderaient le nombre de quatre-vingts. L'illustration de ce volume se composera : 1° de 150 à 200 gravures sur bois imprimées dans le texte. — 2° de 20 magnifiques vignettes gravées sur acier. — 3° d'une série de 12 types-portraits des principaux chefs des guerres de la Vendée, tirés à part sur papier chiné. — 4° d'une carte géographique dressée exprès pour le théâtre des événements. — 5° d'une collection de 6 planches d'armoiries bretonnes ou vendéennes, donnant 180 écussons... « Une gravure représentant le *Passage de la Loire par l'armée vendéenne*, sera accordée aux deux mille premiers souscripteurs à *Bretagne et Vendée*, et délivrée au domicile de l'éditeur. Un avis inséré dans une des livraisons de l'ouvrage fera connaître l'époque de la publication de cette gravure, de la même grandeur que celle du *Pardon de Sainte Anne d'Auray*, donnée aux premiers souscripteurs à la *Bretagne ancienne et moderne* ».

Ce prospectus est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 22 mars 1845.

En dem. mar. vert, tr. dor., fers Padeloup, 30 fr., Garde ; en dem. mar. vert, coins, dos à petits fers, tête dor., n. rogné (*Raparlier*), 31 fr., Garde ; en mar. violet, 30 fr., E. Forest.

Bretagne et Vendée a été réimprimé en 1860, sous le titre suivant :

— La Bretagne ancienne et moderne. — La Bretagne moderne depuis sa réunion à la France jusqu'à nos jours. Histoire des états et du Parlement, de la Révolution dans l'ouest, des guerres de la Vendée, de la Chouannerie, etc., par M. Pitre-Chevalier. Nouvelle édition refondue par l'auteur, illustrations par T. Johannot, A. Leleux, O. Penguilly, Rouargue, etc. *Paris, Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1860, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; et 582 pp.

32 (?) planches hors texte (grav. sur acier, sur bois, carte).

Vignettes dans le texte.

Publié à 15 fr.

En dem. mar. vert, 14 fr., E. Forest.

PITTIÉ (Le Général Francis). — Francis Pittié. — Le Roman de la vingtième année, suivi de notes poétiques. 1851-1855. *Paris, Claude Vanier, éditeur, 19, rue Lamartine, 19*, (Calais, impr. Tartar-Crespin), 1862, pet. in-12, couv. impr.

72 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Édition originale.

— Francis Pittié. — A travers la vie, poésies. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31*, (Impr. A. Lemerre), 1885, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 236 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr.

PIXERÉCOURT (Guilbert de). — L'Abbaye aux bois, ou la Femme de chambre, histoire contemporaine en trois actes et en six tableaux, par MM. R. C. G. de Pixerécourt et H. Martin ; représentée pour la première fois sur le théâtre de la Gaité, le 14 février 1832. *Paris. R. Riga, éditeur, faubourg Poissonnière, n. 1*, (Impr. David), 1832, in-8, couv. impr.

72 pp. y compris le titre (au v°, personnages).

Édition originale. Publié à 2 fr.

— Théâtre choisi de G. de Pixerécourt, précédé d'une introduction par Ch. Nodier, et illustré par des notices littéraires dues à ses amis, membres de l'Institut, de l'Académie française et autres hommes de lettres. Avec le portrait de l'auteur, gravé sur acier par

Bosselmann, d'après madame Cheradame. *Nancy. Chez l'auteur, Cours d'Orléans, 21, et chez les principaux libraires,* (Nancy, impr. Raybois et Cie), 1841-1843, 4 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec l'ex-libris de Pixerécourt) ; CX pp. (introduction de Ch. Nodier, « Souvenirs du jeune âge et détails sur ma vie », « Tableau chronologique de mes pièces », et « Appel à mes amis ») ; 509 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Portrait de G. de Pixerécourt, hors texte.

Le portrait est accompagné d'un feuillet de pap. fin, portant une poésie de Pixerécourt : « Vers à Madame Cheradame qui a peint mon portrait. »

Tome II : 3 ff. (faux-titre, titre, avec le même ex libris, et « A mes lecteurs ») ; et 674 pp.

Le titre porte en plus comme adresse : *Paris. Tresse, libraire-éditeur, successeur de Barba, Palais-Royal, grande cour.*

Le *Bulletin du Bibliophile,* 1842, p. 108, signale que « dans quelques exemplaires se trouve un feuillet séparé contenant le *portrait moral* de M. de Pixerécourt par une dame ».

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre avec le même ex-libris) ; 626 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Carte repliée hors texte (Bataille de Nancy le 5 janvier 1477).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, avec le même ex-libris); CXCI pp. (Esquisses et fragments de voyages); 516 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

1 planche hors texte.

Première édition collective.

Il existe deux prospectus pour cette édition du *Théâtre choisi* de Pixerécourt dont voici la description :

— Théâtre de M. Guilbert de Pixerécourt choisi et précédé d'une introduction par Charles Nodier. 5 volumes in-8, ornés du portrait de l'auteur. Prospectus. *S. l., s. n. d'impr. et s. d.,* in-8.

4 pp. — Les 3 premières pages sont occupées par un article de Ch. Nodier, extrait de la *Revue de Paris,* du 5 juillet 1835 ; la 4e, par les conditions de la souscription, le nom du libraire chez lequel on souscrit [Techener] et la « Liste des pièces contenues dans cette édition ».

V. l'article suivant :

— Prospectus du théâtre choisi de G. de Pixerécourt, précédé d'une introduction par Ch. Nodier, et illustré par des notices littéraires dues à ses amis, membres de l'Institut, de l'Académie française et autres hommes de lettres. Avec un portrait de l'auteur, gravé sur acier par Bosselmann, d'après Madame Cheradame. *Nancy. Chez l'auteur, cours d'Orléans, 21. Et chez les principaux libraires,* (Nancy, impr. Raybois et Cie), 1841, in-8.

8 pp. y compris le titre.

Pp. 3 à 5, texte du Prospectus, par Ch. Nodier ; pp. 6 à 8, « Distribution de mon édition ».

Bien que le prospectus annonce 5 volumes, l'édition est complète en quatre.

Nous n'avons pu donner ici la bibliographie complète des œuvres de Guilbert de Pixerécourt ; nous renvoyons le lecteur à la *France littéraire* de Quérard, tome III, pp. 530-531 et à la *Littérature française contemporaine* de Bourquelot, tome IV, pp. 206-208.

Quérard annonce que « M. Guilbert de Pixerécourt a fait tirer de toutes ses pièces de théâtre quatre exemplaires seulement sur papier vélin, et plus tard des titres portant : *Théâtre de René Charles Guilbert de Pixerécourt,* pour les réunir en volumes. Les propriétaires de ces quatre exemplaires sont : l'auteur, MM. de Soleinne, de Chateaugiron et la bibliothèque publique de Nanci ».

Le renseignement donné par Quérard se complète par le catalogue de la vente de la bibliothèque de Pixerécourt, faite en 1838. Voici, en effet, comment, sous le n° 1128, est annoncée cette édition factice :

— Théâtre de René Charles Guilbert de Pixerécourt. *Paris, Barba* (an VII à 1836), 11 vol. in-8, pap. vél., dos et coins de mar. v. *Ginain.*

« Il n'existe, dit une note, que 15 exemplaires de ce théâtre complet (avec le titre imprimé) : 1 sur papier ordinaire, et 3 seulement sur papier vélin. Beaucoup de pièces qui le composent ne se trouvent plus depuis long-temps. »

Cet article a été retiré de la vente.

— Bibliothèque de M. G. de Pixerécourt, avec des notes littéraires et bibliographiques de ses deux excellens amis

Charles Nodier et Paul Lacroix. *Paris* (Impr. de Mme de Lacombe), 1838, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre, au vo duquel se trouvent les noms des libraires Crozet, Merlin, Silvestre, Techener, chez lesquels se vend ce catalogue, et titre, orné de l'ex-libris de Pixerécourt); 2 ff. n. ch. (ordre des vacations); VII pp. (préface de Paul Lacroix); et 414 pp.

Décrit d'après un ex. en gr. papier. Publié à 10 fr.

Le titre des ex. sur pap. ordinaire est différent et porte : *Catalogue des livres rares et de la plus belle condition composant la bibliothèque de M. G. de Pixerécourt.....*

Il faut joindre à ce catalogue une liste imprimée des prix de vente (*Paris*, 1840, gr. in-8). On peut y joindre également la notice de Charles Nodier, publiée dans ce *Bulletin du Bibliophile*, 1838, pp. 391-394, et tirée à part sous ce titre : *Des livres de M. de Pixerécourt*, gr. in-8 de 4 pp., imprimée par Mme Huzard.

V. l'article suivant :

— Autographes et manuscrits de M. G. de Pixerécourt, chevalier de la Légion d'honneur et de l'Éperon d'or, auteur dramatique, et l'un des fondateurs de la Société des Bibliophiles français, ancien directeur du Théâtre royal de l'Opéra-comique, sous les règnes de Louis XVIII et de Charles X; ancien inspecteur des Domaines, membre de plusieurs académies, etc..., dont la vente aura lieu le mercredi 4 novembre 1840 et jours suivans, à 7 heures précises du soir, rue des Bons-Enfans, no 30, maison Sylvestre, par le ministère de Me Commendeur, commissaire-priseur, rue Saint-Germain-des-Prés, no 9, *Paris*. (Saint-Nicolas-du-Port, impr. P. Trenel), 1840, in-8.

VII pp. (faux-titre portant au recto : *Bibliothèque de M. G. de Pixerécourt Suite. Autographes et manuscrits*, et, au verso, le nom du libraire Techener, chez lequel se vend le catalogue, et la justification du tirage; titre, orné de l'ex-libris de Pixerécourt et « Un mot »; 1 p. n. ch. (ordre et conditions de la vente); 114 pp.; et f. n. ch. *errata*.

Entre le titre et « Un mot », 1 f. portant imprimé au recto : *Carton imprimé* et une note relative au n° 7 du catalogue.

Publié à 2 fr. sur papier ordinaire. Il a été tiré, en outre, 80 ex. sur gr. papier « pour MM. les amateurs qui ont acheté le catalogue complet de la Bibliothèque de M. G. de Pixerécourt, sur papier fort » (4 fr.).

Il existe deux autres catalogues de vente des livres de Pixerécourt, l'un pour les *articles omis dont la vente aura lieu le 15 mai* (1841 ?) in-8; l'autre intitulé : *Catalogue de livres, manuscrits, autographes provenant de la bibliothèque de feu M. G. de Pixerécourt*. Paris, Jannet, 1849, in-8.

PLACE (Charles). V. *Collection Hetzel*.

PLACE (Victor). — Ninive et l'Assyrie, par Victor Place, consul général, avec des essais de restauration par Félix Thomas. Ouvrage publié d'après les ordres de l'Empereur. *Paris, imprimerie impériale*, MDCCCLXVII-MDCCCLXX (1867-1870), 2 vol. gr. in-fol. et un atlas.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (introduction); et 324 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 323 pp.

L'Atlas comprend 87 planches, montées sur onglets, gravées au trait en héliogravure ou coloriées.

Publié à 850 fr. Cent ex. seulement ont été mis dans la commerce.

PLAINTES et révélations nouvellement adressées par les filles de joie de Paris à la Congrégation, contre l'ordonnance de M. Mangin, qui leur défend de circuler dans les rues pour offrir leurs charmes aux passans; précis historique contenant les hauts cris des nymphes du Palais-Royal; la clameur des modistes et d'une grande quantité de demoiselles logées en garni; ainsi que le dépit de quelques honnêtes filles de province qui viennent à Paris pour y chercher fortune en plein vent, et les regrets de quelques honnêtes femmes à demi-publiques qui aiment à rendre de grands services pour un petit repas. Par une Matrone, jurisconsulte de ces dames. Prix : 1 franc. *Paris. Chez Garnier, libraire, au Palais-Royal, en face de la Cour des Fontaines, et se*

trouve aussi chez beaucoup de femmes sensibles, (Impr. Poussin), 1830, in-8.

38 pp. y compris le titre, avec une épigraphe ; et 1 f. n. ch. (annonce de librairie).

1 planche en couleur.

En dem. v. r., n. rogné, avec *La Paulinade*, 25 fr., Noilly.

PLANCHE (Gustave). — Salon de 1831. Par Mr Gustave Planche. *Paris, imprimerie et fonderie Pinard, rue d'Anjou-Dauphine, no 8*, 1831, in-8, couv. non impr.

304 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette.

10 vignettes hors texte, gravées sur bois par Porret d'après A. Barre, Antonin Moine, L. Boulanger, Alfred Johannot, Eugène Delacroix, Barye, P. Huet, Isabey, E. Devéria.

La couverture, en pap. vert glacé, porte au dos une étiquette imprimée dont voici le titre : *Planche. Salon de 1831.*

Édition originale.

Cet ouvrage a paru en 10 livraisons à 75 cent. La première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 21 mai 1831 ; la dernière, dans le même journal du 27 août de la même année.

En dem. mar. violet, 3 fr. 75, Jules Goddé ; broché, 9 fr., Asselineau ; en dem. mar. rouge, fil., dos orné, n. rogné (*Chambolle-Duru*), 32 fr., Behague (II, 1880) ; cart., n. rogné, 12 fr., A. H··· (Porquet, 1888) ; cart., 7 fr., Champfleury.

— Portraits littéraires, par Gustave Planche. *Paris. Librairie de Werdet, 19, rue de Seine-Saint-Germain*, (Impr. P. Baudouin), 1836, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 388 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. blanc.

Contient : *H. Fielding, Mazarin, Mackensie, E. L. Bulwer, Fanny Kemble, Charles Nodier, A. de Lamartine, Prosper Mérimée, L'Homme sans nom, Benjamin Constant, Sainte-Beuve, George Sand.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 523 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Contient : *Edgar Quinet, Molière, Eugène Scribe, Casimir Delavigne, Alexandre Dumas, Alfred de Vigny, Victor Hugo, De la réforme dramatique, Les Royautés littéraires, De la critique contemporaine, De la langue française, Moralité de la poésie.*

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

En dem. bas., cachets sur les titres, 9 fr., Asselineau ; cart., ébarbés, 13 fr., H. Pasc (Porquet, 1884) ; cart., n. rognés, avec la couverture, 8 fr. 50, Ph. Burty.

V. l'article suivant :

— Portraits littéraires, par Gustave Planche. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 17, rue de Lille, faubourg Saint-Germain*, (Corbeil, typ. Crété), 1848, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 333 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : I. *André Chénier. Benjamin Constant. Lamartine. Victor Hugo. Alfred de Vigny. L'abbé Prevost. Sainte-Beuve. Prosper Mérimée. Jules Sandeau. Ponsard. Casimir Delavigne. Eugène Scribe.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 386 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : II. *F. Guizot. G. Sand. Les Royautés littéraires. De l'État du théâtre en France. Les Amitiés littéraires. Moralité de la poésie. Edgar Quinet. De la langue française. Eugène Sue. Chateaubriand. De la critique française. Auguste Barbier.*

Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50 le vol.

Une 3e édition a paru en 1853 ; en 1855, cette même édition Charpentier a été remise en vente, avec une couverture portant dans le haut : *Bibliothèque d'un homme de goût*, et comme adresse : *Paris, Adolphe Delahays, 4-6, rue Voltaire, 4-6.*

— Portraits d'artistes. — Peintres et Sculpteurs — par Gustave Planche. I [et II]. Phidias — Raphaël — Michel-Ange — Léonard de Vinci — André del Sarto — Jean Goujon — M. Ingres — M. Calamatta — M. Eugène Delacroix — M. Hippolyte Flandrin — M. Charles Gleyre — M. Paul Huet — M. Paul Chenavard — Géricault — Léopold Robert — M. Eugène Delacroix — M. David — M. Barye — M. Marochetti — Pierre Puget — De l'éducation des artistes en France — Pradier. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Typ. de Mme Ve Dondey-Dupré), 1853, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 357 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 372 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr. le vol.
Cart., n. rogné, 7 fr. 50, A. H··· (Porquet, 1888).

— Gustave Planche. — Nouveaux portraits littéraires. *Paris, librairie d'Amyot, éditeur,* (Typ. Ernest Meyer), MDCCCLIV (1854), 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 402 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Le titre porte en plus : *Tome premier. Béranger. A. de Lamartine. Victor Hugo. Sainte-Beuve.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 419 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Le titre porte en plus : *Tome deuxième. Pétrarque — Giuseppe Giusti — E. L. Bulwer — Guizot — Michelet — George Sand Augier — Ponsard — Scribe,* etc., etc.
Publié à 3 fr. 50 le vol.
Broché, 15 fr., H. P*** (Porquet, 1884).

— Études sur les arts, par Gustave Planche. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Corbeil, impr. Crété), 1855, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 386 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Études sur l'École française (1831-1852). — Peinture et sculpture — par Gustave Planche. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typ. de Mme Ve Dondey-Dupré), 1855, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 360 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 332 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. le vol.

QUELQUES ÉCRITS SUR GUSTAVE PLANCHE ET SUR SES ŒUVRES

DESSALLES (R.). — Un Chapitre d'histoire littéraire. *Marseille, impr. de Ve M. Olive,* s. d. (octobre 1857), in-8.

MIRECOURT (Eugène de). — Les Contemporains. — Gustave Planche. *Paris, Gustave Havard,* 1856, in-32.

Avec un portrait de G. Planche par Carey et un fac-simile d'autographe.

NETTEMENT (Alfred). — Histoire de la littérature française sous le gouvernement de Juillet. Deuxième édition corrigée et augmentée. *Paris, Jacques Lecoffre et Cie,* 1859, 2 vol. in-8.

Tome I : Pp. 106-109

SAINTE-BEUVE (A.-C.). — Nouveaux lundis. Troisième édition revue. Tome cinquième. *Paris, Calmann Lévy,* 1878, in-18.

Pp. 67 à 73 (dans un article sur Horace Vernet).

PLANTET (Eugène). V. KAULEK (Jean).

PLAQUETTES GONTAUDAISES. *Paris et Bordeaux,* 1878-1880, 6 vol. in-16, couv. impr.

Cette collection, publiée par Ph. Tamizey de Larroque, se compose des six ouvrages suivants :

— Plaquettes gontaudaises no 1. — Vie d'Eustorg de Beaulieu, par Guillaume Colletet, publiée d'après le manuscrit autographe de la Bibliothèque du Louvre, avec notes et appendice par Philippe Tamizey de Larroque. *Paris, H. Champion, libraire, quai Malaquais, 15 ; Bordeaux, Charles Lefebvre, allées de Tourny, 6,* (Bordeaux, impr. G. Gounouilhou), 1878, in-16.

49 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Tiré à 100 ex. (3 fr.).

— Plaquettes gontaudaises no 2. — Quelques lettres inédites d'Isaac de la Peyrère à Boulliau, publiées avec une notice, des notes et un appendice par Philippe Tamizey de Larroque. *Ibid., id.,* 1878, in-16.

50 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Tiré à 100 ex. (2 fr.).

— Plaquettes gontaudaises no 3. — Histoire du massacre des Turcs à Marseille en 1620, publiée avec avant-propos, notes et appendice par Henri Delmas de Grammont, président de la Société historique algérienne. *Ibid., id.,* 1879, in-16.

67 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tiré à 150 ex.

— Plaquettes gontaudaises nº 4. — Mazarinades inconnues, publiées avec avertissement, notes et appendice par Philippe Tamizey de Larroque. *Ibid., id.*, 1879, in-16.

141 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Tiré à 100 ex. (3 fr.).

— Plaquettes gontaudaises nº 5. — Sonnets inédits d'Olivier de Magny, publiés avec avertissement et notes par Philippe Tamizey de Larroque. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Lyon, impr. Alf. Louis Perrin & Marinet), 1880, in-12, couv. non impr.

38 pp. y compris le faux-titre et le titre (au vº, justification du tirage); et 1 f. blanc.
Édition originale. Tiré à 100 ex.
Cette plaquette peut servir de complément aux œuvres d'Olivier de Magny publiées dans la « Bibliothèque d'un curieux ».

— Plaquettes gontaudaises nº 6. — Récit de l'assassinat du sieur de Boisse Pardaillan et de la prise de Monheurt, publié avec avertissement, notes et appendice, par Philippe Tamizey de Larroque. *Paris, H. Champion, libraire, quai Malaquais, 15 ; Bordeaux, Charles Lefebvre, libraire, allées de Tourny, 6,* (Bordeaux, impr. Gounouilhou), 1880, in-16.

71 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tiré à 100 ex.

PLATEL (Félix). — Portraits d'Ignotus. *Paris,* (Meaux, impr. Cochet), 1878, in-8.

1 f. (faux-titre); 440 pp. y compris le titre et une note de l'auteur; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Le titre porte en plus : Littré — Maréchal Canrobert — Lachaud — Duc de Nemours — Louis Blanc — Comte de Falloux — Père Hyacinthe — Reine Victoria — Fromentin — Grévy — Mgr. Dupanloup — Octave Feuillet — Ernest Picard — Cha garnier — Empereur François-Joseph - Rouher — Buffet — Alfred Naquet — Com de Chambord — Dufaure — Magne — Du Decazes — Prince de Bismarck — D'Ar diffret-Pasquier — Prince Napoléon — Du de Chartres — Jules Favre — Renan — D La Rochette — Buloz — Alphonse XII - Père Monsabré — Prince de Joinville - Les Rotschild — Alexandre II — Dum — Gortchakoff — Antonelli — Garibaldi - De Moltke — Leverrier — Prince Milan - Charles III — Victor-Emmanuel — Cardin Guibert — De Charrette — L'abbé Crou — Chaix-d'Est-Ange — Duc de Broglie - Général Chanzy.
Édition originale. Publié à 6 fr.
Ignotus est le pseudonyme de M. Féli Platel.

— Ignotus (Félix Platel). — Paris secret. *Paris, Victor Havard, éditeur 168, boulevard Saint-Germain, 168* (Impr. Paul Dupont), 1889, in-18 couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 376 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

PLATON. V. *Panthéon littéraire.*

PLATTER (Félix et Thomas). - Félix et Thomas Platter à Montpellier 1552-1559-1595-1599. Notes de voyag de deux étudiants bâlois publiées d'apr les manuscrits originaux appartenant la Bibliothèque de l'Université de Bâ avec deux portraits. *Montpellier, Cam Coulet,* 1892, in-8.

V. *Bibliophiles de Montpellier (Société d*

PLAUTE. V. *Bibliothèque lati française* (Panckoucke), *Collection auteurs latins* (Nisard) et *Collect Lemaire.*

PLÉIADE (La). — Ballades, fabli nouvelles et légendes. — Homère, Ve Vyasa, Marie de France, Burger, He mann, Ludwig Tieck, Ch. Dicke Gavarni, H. Blaze. *Paris, L. Curm rue de Richelieu, 49, au premier,* (Im Schneider et Langrand), MDCCC (1842), pet. in-8, couv. impr.

Le titre donné ci-dessus, précédé d

x-titre, est le titre général de l'ouvrage, posé de 10 livraisons.
Entre le faux-titre et le titre, frontispice siné et gravé à l'eau-forte par Adrien Féart.
a couverture du volume est blanche.
acune des livraisons a paru sous couver-e imprimée sur papier vert, numérotées f la première et la dernière. Voici, sui-t les nos des couvertures, la description ces livraisons :

— Bürger. — Lénore, traduit de lemand par M. E. de Labédollierre). *Paris, L. Curmer, rue de Richelieu, au premier*, (Impr. Schneider et grand), MDCCCXLI (1841), pet. in-8.

f. (faux-titre ; au v°, nom de l'impri-r); 1 f. (titre); 20 pp.; et 1 f. n. ch. e des illustrations).
rontispice dessiné et gravé à l'eau-forte Penguilly.
vignettes dans le texte, gravées sur par Louis et Soyer d'après Penguilly.
ublié à 1 fr. 25. Annoncé dans la *iogr. de la France* du 23 janvier 1841.

— E. T. A. Hoffmann — Le seiller Krespel, traduit de l'allemand M. E. de La Bédollierre (*sic*). *Paris, Curmer, rue de Richelieu, 49, au pre-*, (Impr. Schneider et Langrand), CCXLI (1841), pet. in-8.

f. (faux-titre ; au v°, nom de l'impri-); 1 f. (titre); 40 pp.; et 1 f. n. ch. des illustrations).
ontispice dessiné et gravé à l'eau-forte enguilly.
vignettes dans le texte, gravées sur par Louis, Lavieille et Guilbaut d'après uilly.
blié à 1 fr. 25. Annoncé dans la *gr. de la France* du 23 janvier 1841.

— Ch. Dickens. — Le Baron de zwig, traduit de l'anglais par M. le La Bédollierre (*sic*). *Paris, L. ier, rue de Richelieu, 49, au premier*, r. Schneider et Langrand), MDCCCXLI 1), pet. in-8.

pp. (faux-titre ; au v°, nom de l'im-ur ; titre et préface); 20 pp.; et 1 f. . (liste des illustrations).
ntispice dessiné et gravé à l'eau-forte cque.
ignettes dans le texte, gravées sur bois, ouis et Soyer d'après Jacque.

Publié à 1 fr. 25. Annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 8 mai 1841.

IV — Matthias Emmich. — Geneviève de Brabant, traduit du latin par M. E. de La Bédollierre (*sic*). *Paris, L. Curmer, rue de Richelieu, 49, au premier*, (Impr. Schneider et Langrand), MDCCCXLI (1841), pet. in-8.

x pp. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur ; titre et préface); 24 pp.; et 1 f. n. ch. (liste des illustrations).
Frontispice gravé à l'eau-forte par Jacque d'après Jeanron.
6 vignettes dans le texte, gravées sur bois par Piaud, Gérard et Louis d'après Jeanron.
Publié à 1 fr. 25. Annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 8 mai 1841.

V — Henri Blaze. — Rosemonde. Légende. *Paris, L. Curmer, rue de Richelieu, 49, au premier*, (Impr. et fond. de Rignoux), MDCCCXLI (1841), pet. in-8.

34 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (liste des illustrations).
Frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Jacque.
5 eaux-fortes de Jacque tirées sur Chine et rapportées dans le texte.
Publié à 1 fr. 25. Annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 19 juin 1841.
Un second tirage de cette livraison est annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 31 juillet 1841.
Un ex. de premier tirage, en demi mar. vert, tête dor., non rogné, est coté 40 fr., *Bull. Morgand*, n° 10140.

VI — Homère. — Le Combat des rats et des grenouilles, traduit du grec par M. Trianon. *Paris, L. Curmer, rue de Richelieu, 49, au premier*, (Impr. Schneider et Langrand), MDCCCXLI (1841), pet. in-8.

34 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur), le titre et l'avis du traducteur ; et 1 f. n. ch. (liste des illustrations).
L'avis du traducteur est paginé en chiffres romains.
Frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Trimolet.
7 vignettes dans le texte, gravées sur bois par Delduc et Guilbaut d'après Trimolet. plus une lettre ornée.
Publié à 1 fr. 25. Annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 31 juillet 1841.

VII et VIII — Sâvitrî, épisode du Mahabharata, grande épopée indienne ; traduit du sanskrit par M. G. Pauthier. *Paris, L. Curmer, rue de Richelieu, 49, au premier,* (Impr. Schneider et Langrand), MDCCCXLI (1841), pet. in-8.

(*7e livr.*) : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre); xij pp. (préface); et 24 pp.

(*8e livr.*) : Pp. 25 à 53 ; et 1 f. n. ch. (liste des illustrations).

Frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Féart.

9 vignettes dans le texte, gravées par Féart et Laisné d'après Féart.

En tête de la 8e livraison (p. 25), une eau-forte hors texte non indiquée à la table.

Bordure gravée sur bois à droite et à gauche du texte.

Publié à 1 fr. 25 la livraison. Ne figurent pas au *Journal de la Librairie.*

IX et X — Gavarni — Madame Acker. Nouvelle. *Paris, L. Curmer, rue de Richelieu, 49, au premier,* (Impr. Schneider et Langrand), MDCCCXLII (1842), pet. in-8.

25 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Charles Jacque.

5 vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par Ch. Jacque, tirées sur Chine et rapportées dans le texte.

Un ex. de *Madame Acker,* seule, en dem. mar. rouge, tête dor., ébarbé, envoi de Gavarni à Mme Desbordes-Valmore, 29 fr., Ph. Burty.

— Marie de France. — Lai des deux amants. Lai du Bisclaveret. *Paris, L. Curmer, rue de Richelieu, 49, au premier,* (Impr. Schneider et Langrand), MDCCCXLII (1842), pet. in-8.

21 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Daubigny.

5 vignettes dans le texte, gravées sur bois par Hébert, Gérard, Hans et Delduc d'après Pauquet (pour le *Lai des deux amants*) et 4 vignettes dans le texte, gravées sur bois par Gérard et Delduc d'après Pauquet (pour le *Lai du Bisclaveret*).

— Ludwig Tieck. — La Réconciliation. Légende. Traduction de M. E. de La Bédollierre (*sic*). *Paris, L. Curmer, rue de Richelieu, 49, au premier,* (Impr. Schneider et Langrand), MDCCCXLII (1842), pet. in-8.

20 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. n. ch. (« Illustrations » des trois ouvrages ci-dessus décrits, et table des matières du volume).

Pas de frontispice.

5 vignettes dans le texte, gravées sur bois par Laisné, Gérard, Delduc, Guillaumot, Gusman d'après Pauquet.

Cette livraison double a été livrée sous couverture portant :

« — La Pléiade. Gavarni. — Marie de France — Ludwig Tieck — Madame Acker — Lai des deux amants. Lai du Bisclaveret. La Réconciliation. 2 livraisons. 2 f. 50 cent. »

C'est avec cette livraison qu'ont paru le faux-titre, le titre et le frontispice du volume.

Publié à 13 fr. l'ouvrage complet. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine.

Sur pap. ordinaire, en dem. mar. v., fil., tête dor., n. rogné (*Capé*), 22 fr. 50, Capé ; en dem. veau fauve, 12 fr., Garde ; un ex. sur pap. de Chine, en dem. mar. vert, dos orné, dor. en tête, n. rogné (*E. Niédrée*), 160 fr., Jules Janin ; sur pap. ordinaire, en mar. orange, doublé de tabis, fil., chiffre mosaïque sur les plats, dor. en tête, ébarbé (*R. Petit*), dans un étui, 130 fr., Arnauldet ; en dem. mar. rouge, 72 fr., A. D. (J. Martin, 1882); en dem. veau, non rogné, 12 fr., C. N. T. (Durel, 1884); sur pap. de Chine, en dem. mar. La Vallière, dos et coins, tête dor., n. rogné (*David*), 2 frontispices sur Chine ajoutés (Lénore, et le conseiller Krespel), frontispice du *Lai des deux amants,* tiré sur Chine avant toute lettre, frontispices de *Rosemonde, Sâvitri, Madame Acker,* et la planche de *Sâvitri,* tirés sur pap. vélin ainsi que le faux-titre et le titre, 916 fr., E. C*** (Porquet, 1886); sur pap. de Chine (avec les frontispices d'Homère, Blaze, Gavarni, Marie de France et les planches de *Sâvitri,* tirés sur pap. vélin, ainsi que le faux-titre et le titre), en mar. bleu, comp. de filets à froid, tr. dor., 450 fr., A. H··· (Porquet, 1888); sur pap. de Chine, en dem. mar. orange, dos orné, tête dor., ébarbé, (faux-titre et titre sur pap. vélin) avec 2 eaux-fortes en premier état ajoutées pour Hoffmann et Bürger, 895 fr., Ph. Burty ; sur pap. ordinaire, en demi mar. vert, tête dor., n. rogné, 140 fr., Marquis ; sur pap. fort, en mar. bleu jans. doublé de mar. rouge, gardes de tabis, tr. dor. (*Marius-Michel*), 375 fr., Marquis ; on avait ajouté à cet exempl. plusieurs états des frontispices, les 5 vi-

gnettes pour *Rosemonde* et 4 vignettes (sur 5) pour *Madame Acker*, tirées hors texte ; en mar. grenat, n. rogné (*Champs*), 150 fr., Bouret.

L'exemplaire de Curmer, imprimé sur papier de Chine, passé ensuite dans la bibliothèque de M. Eugène Paillet, en mar. bleu, comp., dos orné, doublé de drap d'or, tr. dor. et ciselée, est coté 2000 fr., *Bull. Morgand*, n° 12341.

Cet exemplaire exceptionnel contenait les pièces suivantes ajoutées :

1° Un dessin original de Féart, exécuté en or et en couleurs sur vélin ; 2° une épreuve non terminée du frontispice général avec les titres mss. et le nom de Curmer appliqué sur fond d'or ; 3° un deuxième frontispice différent pour *Krespel* à l'état d'eau-forte avec le mot *Crespel* (sic) gravé au centre, par Penguilly ; 4° un deuxième frontispice à l'eau-forte différent, pour *Lénore* par Penguilly ; 5° le dessin original de Ch. Jacque pour le frontispice du *Baron de Grogzwig ;* 6° une deuxième épreuve du frontispice du *Baron de Grogzwig*, imprimée en couleur ; 7° le dessin original par Jeanron du frontispice de *Geneviève de Brabant ;* 8° 2 épreuves du frontispice de *Geneviève de Brabant* tirées en différentes couleurs ; 9° le frontispice pour le *Combat des rats*, avant la lettre ; 10° le dessin original de Ch. Jacque pour le frontispice de *Rosemonde ;* et 11° onze dessins originaux de Féart pour *Sâvitri*, en couleur et en or, avec bordures peintes.

La Pléiade a été remise en vente, huit ans après sa publication, sous des couvertures ainsi libellées :

— La Pléiade. Légendes, poèmes, nouvelles, fabliaux. Homère, Veda-Vyasa, Matthias Emmich, Marie de France, Ludwig Tieck, Hoffmann, Burger, Gavarni, Ch. Dickens, H. Blaze. *Paris, librairie de Baillieu, 37, quai des Grands-Augustins, 37,* 1850.

PLÉIADE FRANÇOISE (La). *Paris, Alphonse Lemerre,* 1866-1898, 20 vol. in-8, couv. impr.

Voici, par ordre chronologique, la composition de cette collection dont les faux-titres portent tous : *La Pléiade françoise.*

DU BELLAY (J.). — Œvvres françoises de Ioachim dv Bellay, gentilhomme angevin, avec une notice biographique et des notes par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur,* (Impr. D. Jouaust), M.D.CCC.LXVI-MDCCCLXVII (1866-1867), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XL pp. (avertissement, notice et appendice); 515 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de J. du Bellay, gravé à l'eau-forte par B[racquemond].

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 585 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 230 ex. sur pap. de Hollande (25 fr. le vol.); 18 ex. sur pap. de Chine (50 fr. le vol.); et 2 ex. sur vélin, numérotés et paraphés par l'éditeur.

La notice (pp. IX n. ch. à XL; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) a paru à part sous une couverture dont voici le titre :

— Notice biographique sur Ioachim dv Bellay, par Ch. Marty-Laveaux. (Extrait du premier volume de la Pléiade françoise). *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur,* M.D.CCC.LXVII (1867).

JODELLE (Estienne). — Les Œvvres et meslanges poetiques d'Estienne Iodelle, sievr dv Lymodin. Avec une notice biographique et des notes par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXVIII-MDCCCLXX (1868-1870), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre) ; pp. IX n. ch. à XLIJ (notice sur Est. Jodelle) ; 322 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Jodelle, gravé à l'eau-forte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justication du tirage ; et titre); 385 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 230 ex. sur pap. de Hollande (25 fr. le vol.); 18 ex. sur pap. de Chine (50 fr. le vol.); et 2 ex. sur vélin, numérotés et paraphés par l'éditeur.

La notice, accompagnée du portrait, a paru séparément sous une couverture dont voici le titre :

— Notice biographique sur Estienne Jodelle, par Marty-Laveaux (cette notice devra être placée au commencement du premier volume après l'avertissement). *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur,* MDCCCLXXII (1872).

DORAT (Jean). — Œvvres poetiqves de Iean Dorat, poete et interprete du roy. Avec une notice biographique et des notes, par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur,* (Impr. D. Jouaust), M.D.CCCLXXV (1875), in-8.

LXXXIV pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre, notice et appendice);

89 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Jean Dorat, gravé par B[racquemond].

Tiré à 230 ex. sur pap. de Hollande et à 18 ex. sur pap. de Chine. Il n'est pas fait mention d'ex. sur vélin.

V. l'article suivant :

PONTUS DE TYARD. — Les Œvvres poetiqves de Pontvs de Tyard, seignevr de Bissy. Avec une notice biographique et des notes par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur*, (Impr. D. Jouaust), M.DCCC.LXXV (1875), in-8.

XXXIIJ pp. (faux-titre ; au v°, justication du tirage ; titre et notice) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 266 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Pontus de Tyard, gravé à l'eau-forte.

Tiré à 230 ex. sur pap. de Hollande (25 fr.) et 20 ex. sur pap. de Chine (50 fr.), numérotés et paraphés par l'éditeur. Il n'est pas fait mention d'ex. sur vélin.

Cet ouvrage ne forme, avec les *Œuvres* de Jean Dorat, qu'un seul volume.

BELLEAU (Remy). — Œvvres poetiques de Remy Belleav. Avec une notice biographique et des notes par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur*, (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXVIII (1878), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre) ; XIX pp. (notice et « Av lectevr ») ; 363 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Remy Belleau, gravé par Martinez.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 499 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 230 ex. sur pap. de Hollande (25 fr. le vol.) et à 18 ex. sur pap. de Chine (50 fr. le vol.), numérotés et paraphés par l'éditeur. Il n'est pas fait mention d'ex. sur vélin.

BAIF (J.-A. de). — Evvres en rime de Ian Antoine de Baif, secretaire de la Chambre du roy. Avec une notice biographique et des notes par Ch Marty Laveaux *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur*, (Impr. D. Jouaust). MDCCCLXXXI-MDCCCXC (1881-1890), 5 vol. in-8.

Tome I (1881) : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre) ; LXIIJ pp. (notice) ; VIII pp. (Av Roy) ; 418 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de J.-A. de Baif, gravé à l'eau-forte.

Tome II (1883) : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre) ; 476 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Tome III (1886) : 1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre) ; 1 f. (reproduction du titre ancien) ; 392 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer par Jouaust et Sigaux) ; et 1 f. blanc.

Tome IV (1887) : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre) ; 486 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer par Jouaust et Sigaux).

Tome V (1890) : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre) ; 422 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 230 ex. sur pap. de Hollande (25 fr. le vol.) ; et 18 ex. sur pap. de Chine (50 fr. le vol.), numérotés et paraphés par l'éditeur. Il n'est pas fait mention d'ex. sur vélin.

La notice et le portrait ont été livrés séparément aux souscripteurs sous une couverture portant le titre suivant :

— Notice biographique sur Ian Antoine de Baif par Ch. Marty-Laveaux. (Cette notice devra être placée au commencement du premier volume). *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur*, MDCCCXC (1890).

RONSARD. (P. de) — Œvvres de P. de Ronsard, gentilhomme vandomois. Avec une notice biographique et des notes par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur*, (Impr. A. Lemerre). MDCCCLXXXVII-MDCCCXCIII (1887-1893). 6 vol. in-8.

Tome I (1887) : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre) ; CXXVIJ pp. (notice et appendice) ; 2 ff. (titre ancien, sommaire et « Extraict dv privilege ») ; 434 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Pierre de Ronsard, dessiné et gravé par A. Mongin.

La notice et le portrait ont été livrés aux souscripteurs sous une couverture portant le titre suivant :

— Notice sur P. de Ronsard, par Ch. Marty-Laveaux (cette notice devra être placée au commencement du premier volume). *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur*, M D.CCCXCIII.

Tome II (1889) : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre) ; 519 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Tome III (1890) : 2 ff. (faux-titre ; au v°,

justification du tirage ; et titre); 551 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Tome IV (1891) : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre); 424 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Tome V (1891) : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre); 495 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Tome VI (1893) : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre); 507 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Tiré à 230 ex. sur pap. de Hollande (25 fr. le vol.) et à 18 ex. sur pap. de Chine (50 fr. le vol.), numérotés et paraphés par l'éditeur.

PLÉIADE FRANÇOISE. (La). Avec notices biographiques et notes, par Ch. Marty-Laveaux. Appendice. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur*, (Impr. A Lemerre), MDCCCXCVIII (1898), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre); 493 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 2 ff. blancs.

Le titre porte en plus : *Tome premier. La Langue de la Pléiade.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre); 610 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et note de Ch. Marty-Laveaux).

Le titre porte en plus : *Tome second. La Langue de la Pléiade. Additions — Tables.*

Tiré à 230 ex. sur pap. de Hollande (25 fr. le vol.) et à 18 ex. sur pap. de Chine (50 fr. le vol.), numérotés et paraphés par l'éditeur.

PLINE. V. *Bibliothèque latine-française* (Panckoucke), *Collection des auteurs latins* (Nisard) et *Collection Lemaire*.

PLON (Eugène). — Thorvaldsen, sa vie et son œuvre, par Eugène Plon. Ouvrage enrichi de deux gravures au burin par F. Gaillard, ancien pensionnaire de l'Académie de France à Rome, et de trente-cinq compositions du maître gravées sur bois par Carbonneau d'après les dessins de F. Gaillard. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, 10, rue Garancière*, MDCCCLXVII (1867), gr. in-8.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 1 f. (préface); 327 pp.; et 1 p. n. ch. (table des gravures).

2 planches hors texte, gravées sur acier. Les autres illustrations sont dans le texte.

Édition originale. Publié à 15 fr. Il a été tiré, en outre, 200 ex. d'artistes, numérotés, gravures sur Chine avant la lettre (30 fr.); il a été également imprimé sur pap. de Chine à grandes marges quelques ex. avant la lettre des deux planches sur acier (100 fr.).

V. l'article suivant :

— Thorvaldsen, sa vie et son œuvre, par Eugène Plon, membre de l'Académie royale des beaux arts de Copenhague. Ouvrage enrichi de trente-sept compositions du maître, dessinées par F. Gaillard, ancien pensionnaire de l'Académie de France à Rome. Deuxième édition. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière. Copenhague, Andr. Fréd. Höst, libraire de l'Université*, 1874, in-18, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, portrait de Thorvaldsen d'après Horace Vernet, titre rouge et noir, sommaire et préface) ; et 504 pp.

Les dessins sont dans le texte.

Première édition in-18. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, 2 ex. sur pap. de Chine (30 fr.).

— Le Sculpteur danois Vilhelm Bissen, par Eugène Plon, membre étranger de l'Académie royale des beaux-arts de Copenhague. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, 10, rue Garancière*, 1870, in-18, couv. impr.

144 pp. y compris le faux-titre, le portrait de V. Bissen et le titre.

On lit au v° du faux-titre : « Les quatre dessins insérés dans cette monographie ont été gravés sur bois par M. Carbonneau ».

Les dessins sont compris dans la pagination.

Édition originale. Publié à 3 fr.

Sur pap. de Chine, broché, tiré spécialement pour Jules Janin, envoi d'auteur, 6 fr. 50, Jules Janin.

— Benvenuto Cellini, orfèvre, médailleur, sculpteur. Recherches sur sa vie, sur son œuvre et sur les pièces qui lui sont attribuées, par Eugène Plon. Eaux-fortes de Paul Le Rat. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10*, 1883, gr. in-4.

1 f. (faux-titre; au v°, indication du nombre des illustrations); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (préface); 1 f. (faux-titre

portant : *Première partie. Benvenuto Cellini...*); et 408 pp.

82 planches hors texte, numérotées dans le bas.

Édition originale. Publié à 60 fr. Il a été tiré, en outre, 100 ex. d'artistes, numérotés (100 fr.); 50 ex. sur pap. vélin, grandes marges, numérotés (150 fr.); 25 ex. sur pap. de Hollande, grandes marges, numérotés (200 fr.); et 30 ex. sur pap. du Japon, grandes marges, numérotés (300 fr.).

Tous ces ex. de luxe renferment trois états des gravures hors texte dont un en sanguine et l'autre sur Chine volant, avant la lettre; ils sont livrés en feuilles, dans un portefeuille.

V. l'article suivant :

— Benvenuto Cellini. Nouvel appendice aux recherches sur son œuvre et sur les pièces qui lui sont attribuées, par Eugène Plon. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1884, gr. in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 34 pp.; et 1 f. n. ch. (table des gravures, table des matières et achevé d'imprimer).

2 planches hors texte.

Édition originale. Publié à 10 fr. Il a été tiré, en outre, 100 ex. d'artistes (15 fr.); 50 ex. sur pap. vélin grandes marges (20 fr.); 25 ex. sur pap. de Hollande (30 fr.); et 30 ex. sur pap. du Japon (40 fr.).

Même observation, en ce qui concerne les gravures, que pour l'ouvrage précédent.

Broché, avec l'appendice, avec envoi et deux lettres autographes de l'auteur, et 7 eaux-fortes de Le Rat avant la lettre ajoutées, 46 fr., Ph. Burty.

— Les Maîtres italiens au service de la maison d'Autriche. — Leone Leoni, sculpteur de Charles-Quint, et Pompeo Leoni, sculpteur de Philippe II, par Eugène Plon. Eaux-fortes de Paul Le Rat. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* (Typ. E. Plon, Nourrit et Cie), 1887, très gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); 439 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

55 planches (eaux-fortes, dessins, héliogravures, héliotypies) et 3 fac-similés d'autographes hors texte.

Un feuillet de papier rose, imprimé au r° seulement, porte dans le haut : *Leone Leoni et Pompeo Leoni. Placement des planches.*

Édition originale. Publié à 50 fr. Il a été tiré, en outre, 100 ex. d'artistes, numérotés (100 fr.); 25 ex. sur papier de cuve, numérotés (200 fr.); et 25 ex. sur pap. du Japon, numérotés (300 fr.).

Ces ex. de luxe renferment trois états des planches.

Broché, 23 fr., Ph. Burty.

— Notre livre intime de famille. *Paris, typographie de E. Plon, Nourrit et Cie, rue Garancière, 8,* 1893, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec une épigraphe latine); 1 f. portant : *Ce livre n'est pas mis en vente. Il est imprimé à un nombre très restreint d'exemplaires et pour distribution privée à la famille et aux intimes. Exemplaire remis à....*; 1 f. (« A mes neveux et nièces », signé : Eugène Plon); et 328 pp.

22 planches hors texte, dont 7 doubles et 2 en couleurs.

D'autres planches, à pleine page, sont comprises dans la pagination.

V. *Civilité puérile et honnête (La) expliquée par l'oncle Eugène* [Eugène Plon].

PLOUVIER (Édouard). V. VINCENT (Charles).

PLUCHONNEAU aîné. V. *Physiologies.*

PLUS JOLIES CHANSONS du pays de France (Les). Chansons tendres, choisies par Catulle Mendès, notées par Emmanuel Chabrier et Armand Gouzien, illustrées par Lucien Métivet. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière,* s. d. (1888), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre illustré en couleurs); 146 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Chacune des 36 chansons qui composent cet ouvrage est précédée d'un faux-titre et d'un dessin en noir ou en couleurs, non compris dans la pagination.

Texte encadré d'un filet noir.

Publié à 20 fr.

PLUTARQUE. V. *Collection des romans grecs* et *Panthéon littéraire.*

PLUTARQUE FRANÇAIS (Le), vies des hommes et femmes illustres de la France, avec leurs portraits en pied, publié par Ed. Mennechet. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet, rue de Vaugirard, n° 9*, 1835-1841, 8 vol. gr. in-8.

Tome I : 1 f. portant : *A Paris, rue Duphot, n° 17, 1835 ;* 1 f. (titre) ; et les 24 notices suivantes ayant chacune leur pagination séparée :

1° Clovis, par Paulin Paris (16 pp.).
2° Grégoire de Tours, par Raoul-Rochette (19 pp.).
3° Brunehauld, par Paulin Paris (20 pp.).
4° Charles Martel, par Langlois (16 pp.).
5° Charlemagne, par C. Cayx (19 pp.).
6° Eginhard, par le V^te^ de Vaublanc (16 pp.).
7° Robert-le-Fort, par M.-L. Boutteville (12 pp.).
8° Rollon, par Jules de Saint-Félix (12 pp.).
9° Hugues Capet, par Moreau (19 pp.).
10° Gerbert-le-Philosophe, par Langlois (16 pp.).
11° Robert Guiscard, par C. de Cherrier (23 pp.).
12° Guillaume-le-bâtard dit le Conquérant, par Stéphano de Merval (24 pp.).
13° Godefroi de Bouillon, par P. Chevalier (15 pp.).
14° Pierre Abélard, par Gérusez (16 pp.).
15° Suger, par le V^te^ de Vaublanc (16 pp.).
16° Saint Bernard, par le V^te^ A. Beugnot (20 pp.).
17° Héloïse, par F. Barrière (20 pp.).
18° Ville-Hardouin, par M.-L. Boutteville (14 pp. et 1 f. blanc).
19° Simon de Montfort, par S. de Nogent (16 pp.).
20° Philippe-Auguste, par Viennet (24 pp.).
21° Blanche de Castille, par Madame Gautier (16 pp.).
22° Thibaut de Champagne, par M.-L. Boutteville (16 pp.).
23° Saint Louis, par T. Hadot (32 pp.).
24° Charles comte d'Anjou et de Provence, par C. de Cherrier (20 pp.).

Planches du tome I.

Frontispice gravé par Geille d'après Chenavard.
1° *Clovis,* gravé par Bein d'après de Triqueti.
2° *Grégoire de Tours,* grav. par Dequevauviller d'après L. Boulanger.
3° *Brunebauld,* grav. par Gaitte d'après L. Boulanger.
4° *Charles Martel,* grav. par Migneret d'après de Triqueti.
5° *Charlemagne,* grav. par Migneret d'après Faur.
6° *Eginbard,* grav. par Allais d'après Dupré.
7° *Robert-Le-Fort,* grav. par Contenau d'après Dupré.
Dans la seconde édition cette pl. est gravée par Ch. Colin d'après Guilleminot.
8° *Rollon,* grav. par N. Lecomte d'après de Triqueti.
9° *Hugues Capet,* grav. par Migneret d'après Dupré.
Dans la seconde édition cette pl. est gravée par Bein d'après A. Guilleminot.
10° *Gerbert Silvestre II,* grav. par Allais d'après Pingret.
11° *Robert Guiscard,* grav. par A. Boilly d'après C. Jacquand.
12° *Guillaume le Conquérant,* grav. par Migneret d'après Dupré.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Gaitte d'après A. Guilleminot.
13° *Godefroy de Bouillon,* gravé et dessiné par Boilly.
14° *Abailard,* grav. par Delaistre d'après Guilleminot.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Oleszczynski.
15° *Suger,* grav. par Migneret d'après Dupré.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Oleszczynski.
16° *Saint Bernard,* grav. par Lefèvre d'après le comte Turpin de Crissé.
17° *Héloïse,* grav. par Migneret d'après Chasselat.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par François d'après Gleyre.
18° *Villehardouin,* grav. par Delaistre d'après C. Jacquand.
19° *Simon de Montfort,* grav. par Langlois d'après C. Jacquand.
20° *Philippe Auguste,* grav. par Lorichon d'après Chasselat.
21° *Blanche de Castille,* grav. par Migneret d'après de Triqueti.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Pardinel.
22° *Thibaut de Champagne,* grav. par M^lle^ André d'après Bouterwek.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Oleszczynski.
23° S^t^ *Louis,* grav. par Lefèvre d'après A. Hesse.
24° *Charles d'Anjou,* grav. par Leclerc d'après C. Jacquand.

Tome II : 1 f. portant : *A Paris, rue Duphot, n° 17, 1835 ;* 1 f. (titre) ; et les 24 notices suivantes :

25° Le Sire de Joinville, par le M^is^ de Villeneuve-Trans (16 pp.).

26° Jacques de Molai, par le Vte de Vaublanc (16 pp.).
27° Gaucher de Chastillon, par Brifaut (16 pp.).
28° Jeanne de Flandre, comtesse de Montfort, par P. Chevalier (15 pp.).
29° Bertrand du Guesclin, par M. L. Boutteville (16 pp.).
30° Olivier de Clisson, par Ed. Mennechet (20 pp.).
31° Charles V dit le Sage, par le Mis de Cubières (31 pp.).
32° Jean Froissart, par le Vte de Senonnes (16 pp.).
33° Juvénal des Ursins, par S. J. de Nogent (12 pp.).
34° Christine de Pisan, par le Vte de Vaublanc (16 pp.).
35° Jean II, maréchal de Boucicaut, par Moreau (16 pp.).
36° Alain Chartier, par Adolphe de Puibusque (20 pp.).
37° Charles d'Orléans, par Théodore Deschères (12 pp.).
38° Artur III, comte de Richemont, par P. Chevalier (16 pp.).
39° Jacques Cœur, par Ed. Mennechet (16 pp.).
40° Dunois, par le bon Enguerrand de Mortemart (12 pp.).
41° René d'Anjou, par le Mis François de Villeneuve-Trans (15 pp).
42° Agnès Sorel, par S.-J. de Nogent (12 pp.).
43° Jeanne d'Arc, par Charles Crapelet (24 pp.).
44° Louis XI, par Audibert (20 pp.).
45° Marguerite d'Anjou, par le bon de Mortemart (20 pp.).
46° Philippe de Comines, par Laurentie (19 pp.).
47° Jeanne Fourquet, surnommée Hachette, par Fourquet d'Hachette (11 pp.).
48° Georges, cardinal d'Amboise, par Moreau (16 pp.).

L'ex. de la Bibliothèque nationale contient, pour ce tome II, un autre titre daté de 1838. Le titre de 1835 porte : *Tome second*, celui de 1838 : *Tome deuxieme*.

Planches du tome II.

Même frontispice qu'au tome I.
25° *Joinville*, grav. par Henri Laurent d'après Chasselat.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Mme Éthiou.
26° *Jacques Molay*, grav. par Geille d'après Rogier.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par A, Oleszczysnki.
27° *Connetable de Chastillon*, grav. par Geille d'après Boilly fils.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par A. Oleszczynski d'après J. Boilly.
28° *Jeanne de Montfort*, grav. par Delaistre d'après Chasselat.
29° *Duguesclin*, grav. par Migneret d'après C. Jacquand.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Langlois.
30° *Clisson*, grav. par Allais d'après Fragonard.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par A. Oleszczynski.
31° *Charles V*, grav. par A. Boilly d'après Bouterwek.
32° *Froissard* (sic), grav. par Migneret d'après Léon.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Wacquez d'après Eugène Delacroix.
33° *Juvénal des Ursins*, grav. par Leclerc d'après C. Jacquand.
34° *Christine de Pisan*, grav. par Geille d'après Bouterwek.
35° *Boucicaut*, gravé par Delaistre d'après Boilly.
36° *Alain Chartier*, grav. par Delaistre d'après Chasselat.
37° *Charles duc d'Orléans*, grav. par Allais d'après Chasselat.
38° *Arthus* (sic) *de Richemont*, grav. par Contenau d'après Perlet.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par L. Mauduison.
39° *Jacques Cœur*, grav. par Migneret d'après Dupré.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Mme Éthiou.
40° *Dunois*, grav. par Geille d'après le baron Enguerrand de Mortemart.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par C. V. Normand d'après A. Leloir.
41° *René d'Anjou*, grav. par Geille d'après Chasselat.
42° *Agnès Sorel*, grav. par Lorichon d'après Chasselat.
43° *Jeanne d'Arc*, grav. par Mlle Andre d'après Boilly.
Dans la seconde édition, cette planche est gravée par Pollet d'après J. Ingres.
44° *Louis XI*, grav. par Boilly d'après J. Boilly.
45° *Marguerite d'Anjou*, grav. par Leclerc d'après Jacquand.
46° *Philippe de Commines*, grav. par Migneret d'après Chasselat.
47° *Jeanne Fourquet surnommée Hachette*, grav. par Durand d'après Perlet.
48° *Cardinal d'Amboise*, grav. par Migneret d'après Chasselat.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par C. V. Normand.

Tome III : 1 f. portant : *A Paris, rue Duphot, n° 17*, 1836 ; 1 f. (titre); et les 24 notices suivantes :

49° Anne de Beaujeu, par le b^on^ Enguerrand de Mortemart (16 pp.).
50° Louis XII, par le M^is^ de Cubières (32 pp.).
51° Villiers de l'Isle-Adam, par M.-L. Boutteville (15 pp.).
52° Budée ou Budé, par Ed. Mennechet (12 pp.).
53° Charles VIII, par Adolphe de Bourgoing (20 pp.).
54° Anne de Bretagne, par A. Nettement (23 pp.).
55° Bayard, par Ernest de Ginoux (15 pp.).
56° François Rabelais, par Géruzez (16 pp.).
57° Marguerite de Valois, reine de Navarre, par Louise Colet (16 pp.).
58° Le Cardinal du Bellay, par T. Hadot (12 pp.).
59° Anne de Montmorenci, par F. Barrière (16 pp.).
60° François I^er^, par le baron de Mortemart (23 pp.).
61° Clément Marot, par Campenon (16 pp.).
62° Robert Estienne, premier du nom, par G. A. Crapelet (16 pp.).
63° Cossé-Brissac (Charles de), par A.-J.C. Saint-Prosper (16 pp.).
64° Michel de l'Hospital, par le V^te^ Alban de Villeneuve-Bargemont (24 pp.).
65° Ambroise Paré, par le b^on^ Richerand (12 pp.).
66° Philibert Delorme, par T. Hadot (16 pp.).
67° Jean Goujon, par Ad. de Longpérier (11 pp.).
68° Jacques Amyot, par V.-L. Joguet (16 pp.).
69° Gaspard de Coligny, par T. Hadot (20 pp.).
70° François de Guise, par T. Hadot (16 pp.).
71° Catherine de Médicis, par Théodore Deschères (20 pp.).
72° Ronsard, par M.-L. Boutteville (13 pp.).

Planches du tome III.

Même frontipice qu'au tome I.
49° *Anne de Beaujeu*, grav. par Migneret d'après Fragonard.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par L. Mauduison.
50° *Louis XII*, grav. par Allais d'après Chasselat.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par L. Mauduison.
51° *Villiers de l'Isle-Adam*, grav. par Strutt d'après Dupré.
52° *Guillaune Budée* (sic), grav. par Contenau d'après Dupré.
53° *Charles VIII*, grav. par Allais d'après Chasselat.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par M^me^ Ethiou.
54° *Anne de Bretagne*, grav. par Blanchard d'après M^me^ de Mirbel.
55° *Bayard*, grav. par Allais d'après Boilly.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Lestudier-Lacour d'après Em. Béranger.
56° *Rabelais*, grav. par Allais d'après de Triqueti.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par A. Wacquez d'après Eug. Delacroix.
57° *Marguerite de Navarre*, grav. par Leclerc d'après C. Jacquand.
58° *Le C^al^ Dubellay*, gravé par Delaistre d'après Bouterwek.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Baudran.
59° *Anne de Montmorency*, grav. par Allais d'après Chasselat.
60° *François I^er^*, grav. par Lefèvre d'après Gros.
61° *Clément Marot*, grav. par Gaitte d'après de Triqueti.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par C.-V. Normand.
62° *Robert Étienne*, grav. par Leclerc d'après C. Jacquand.
63° *Cossé Brissac*, grav. par Delaistre d'après Chasselat.
64° *L'Hopital*, grav. par Migneret d'après Dupré.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Jules Porret d'après Em. Béranger.
65° *Ambroise Paré*, grav. par Leclerc d'après C. Jacquand.
66° *Philibert de Lorme*, grav. par Leclerc d'après Jacquand.
67° *Jean Goujon*, grav. par Leclerc d'après C. Jacquand.
68° *Amyot*, grav. par Henri Laurent d'après Fragonard.
69° *Coligny*, grav. par Geille d'après Bouterwek.
70° *François de Guise*, grav. par Leclerc d'après Fritz Millet.
71° *Catherine de Médicis*, grav. par Leclerc après Fritz Millet.
72° *Ronsard*, grav. par Delaistre d'après Bouterwek.

Tome IV : 1 f. portant : *A Paris, rue Duphot, n° 17, 1836* ; 1 f. (titre) ; et les 24 notices suivantes :

73° Brantome, par Jules Amic (12 pp.).
74° Louis I^er^ de Bourbon, prince de Condé, par M.-L. Boutteville (16 pp.).

75° Étienne Jodelle, par Géruzez (12 pp.).
76° Montaigne, par de Peyronnet (24 pp.).
77° Crillon, par M.-L. Boutteville (20 pp.).
78° Marie Stuart, par S.-J. de Nogent (16 pp.).
79° Lesdiguières (François de Bonne, connétable de), par S. J. de Nogent (12 pp.).
80° Jean Le Clerc, dit Bussy le Clerc, par T. Hadot (16 pp.)
81° Philippe de Mornay, par A. Bazin (23 pp.).
82° Le Duc de Guise (Henri de Lorraine), par P. Mérimée (19 pp.).
83° De Thou (Jacques-Auguste), par le comte de Pastoret (16 pp.).
84° Henri IV, par A. Nettement (20 pp.).
85° De Malherbe (François), par Charles Laurent (11 pp.).
86° Sully, par le Vte Alban de Villeneuve-Bargemont (28 pp.).
87° Saint Vincent de Paul, par S. de Nogent (16 pp.).
88° Bassompierre, par de Feletz (16 pp.).
89° Mathieu Molé (extrait d'une notice publiée en 1808, par M. le comte de Molé) (23 pp.).
90° Le Cardinal de Richelieu, par Alfred Nettement (32 pp.).
91° Jacques Callot, par Jules Amic (16 pp.).
92° Guez de Balzac, par Campenon (20 pp.).
93° Nicolas Poussin, par E.-J. Delécluze (24 pp.).
94° René Descartes, par Max Kauffmann (16 pp.).
95° Claude Gelée dit le Lorrain, par Eug. Tourneux (12 pp.).
96° Anne d'Autriche, par S.-J. de Nogent (16 pp.).

Planches du tome IV.

Même frontispice qu'au tome I.
73° *Brantôme*, grav. par Geille d'après Pellene (ou Pellenc ?)
74° *Condé. Louis I*, grav. par Allais d'après Dupré.
75° *Jodelle*, grav. par Mlle André d'après Bouterwek.
76° *Montaigne*, grav. par Leroy d'après Dupont.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Langlois d'après Henriquel Dupont.
77° *Crillon*, grav. par Contenau d'après Chasselat.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Nargeot.
78° *Marie Stuart*, grav. par Mlle André d'après Chasselat.
79° *Lesdiguières*, grav. par Allais d'après de Triqueti.
80° *Bussy Leclerc*, grav. par Allais d'après Pellenc.
81° *Duplessis Mornay*, grav. par Allais d'après Hautier.
82° *Henri de Guise*, grav. par Allais d'après de Triqueti.
83° *Jacques Auguste de Thou*, grav. par Contenau d'après Chasselat.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Mauduison.
84° *Henry IV*, grav. par Boilly d'après Bouterwek.
85° *Malherbe*, grav. par Migneret d'après le Cte Turpin de Crissé.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Lestudier-Lacour d'après Em. Béranger.
86° *Sully*, grav. par Lefèvre d'après A. Hesse.
87° *S^t Vincent de Paule* (sic), grav. par Gaitte d'après Jacquand.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par A. Baudran.
88° *Bassompierre*, grav. par Lefèvre d'après de Triqueti.
89° *Mathieu Molé*, grav. par H. Laurent d'après A. Hesse.
90° *Cardinal de Richelieu*, grav. par Allais d'après Chasselat.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Baudran.
91° *Callot*, grav. par A. Boilly d'après Jacquand.
92° *Balzac*, grav. par Geille d'après Chasselat.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Nargeot d'après Decaisne.
93° *Nicolas Poussin*, grav. par H. Laurent d'après Ingres.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Baudran.
94° *René Descartes*, grav. par Gaitte d'après Jacquand.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par A. Baudran.
95° *Claude Lorrain*, grav. par Leclerc d'après Laëderick.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Nargeot.
96° *Anne d'Autriche*, grav. par Lefèvre d'après Decaisne.

Tome V : 1 f. portant : *A Paris, rue Dupbot, n° 17, 1837* ; 1 f. (titre) ; et les 24 notices suivantes :
97° Mazarin, par le Mis de Cubières (20 pp.).
98° Pierre Corneille, par le bon A. Guiraud (12 pp.).
99° Mademoiselle de Scudéry, par de Feletz (15 pp.).
100° Duquesne (Abraham), par Théodore Deschères (12 pp.).
101° Turenne, par Francis Nettement (16 pp.).

102° Perrault (Claude), par Jules Amic (15 pp.).
103° La Rochefoucauld (François, duc de) par Th. Alphonse Bayle (16 pp.).
104° Gondi (Jean-François-Paul) coadjuteur de Paris, cardinal de Retz, par Audibert (31 pp.).
105° Eustache Le Sueur, par F. Feuillet de Conches (20 pp.).
106° Colbert, par le M^is^ d'Audiffret (32 pp.).
107° Le Brun, par le comte A. de Pastoret (12 pp.).
108° Molière, par Jules Janin (16 pp.).
109° Le Grand Condé, par Alfred Nettement (24 pp.).
110° Jean de La Fontaine, par Walckenaer (23 pp.).
111° Pierre Puget, par Laurent (12 pp.).
112° Blaise Pascal, par Géruzez (16 pp.).
113° L'Abbé de Rancé, par Raulin (20 pp.).
114° La Marquise de Sévigné, par Ed. Mennechet (16 pp.).
115° Bossuet, par Alfred Nettement (20 pp.).
116° Luxembourg (François-Henri de Montmorenci-Boutteville, maréchal duc de) par Adolphe Gautier (20 pp.).
117° Vauban, par Chambray (38 pp. et 1 f. blanc).
118° Lulli, par Stéphen de la Madelaine (16 pp.).
119° Madame de La Fayette, par Géruzez (12 pp.).
120° Madame Deshoulières, par Louise Colet (16 pp.).

Planches du tome V.

Même frontispice qu'au tome I.

97° *Le Cardinal Mazarin*, grav. par Leclerc d'après Chasselat.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Mauduison.
98° *Pierre Corneille*, grav. par Geille d'après Rogier.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Lestudier-Lacour d'après Meissonier.
99° *M^lle^ de Scudéri*, grav. par Butavant d'après Chasselat.
100° *Duquesne*, grav. par Delaistre d'après Guilleminot.
101° *Turenne*, grav. par Gaitte d'après Mauzaisse.
102° *Claude Perrault*, grav. par Langlois d'après Guilleminot.
103° *La Rochefoucault*, grav. par A. Boilly d'après J. Boilly.
104° *Le Coadjuteur cardinal de Retz*, grav. par Migneret d'après Chasselat.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Lestudier-Lacour.
105° *Lesueur*, grav. par Delaistre d'après Guilleminot.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Laugier d'après J. Ingres.
106° *Colbert*, grav. par Seille (*sic*) d'après Chasselat.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Lestudier-Lacour.
107° *Le Brun*, grav. par Lefevre d'après Decaisne.
108° *Molière*, grav. par Lefevre d'après de Triqueti.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Henriquel Dupont d'après J. Ingres.
109° *Condé*, grav. par Boilly d'après Boilly.
110° *Lafontaine*, grav. par Migneret d'après Pingret.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par F. Dien d'après J. Ingres.
111° *Puget*, grav. par Seille (*sic*) d'après Mauzaisse.
112° *Pascal*, grav. par M^me^ E. Mathieu d'après J. Boilly.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Bein d'après H^te^ Flandrin.
113° *L'abbé de Rancé*, grav. par Gaitte d'après C. Jacquand.
114° *M^me^ de Sévigné*, grav. par A. Boilly d'après J. Boilly.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Lestudier-Lacour d'après J. Ingres.
115° *Bossuet*, grav. par Gaitte d'après H. Dupont.
116° *M^al^ de Luxembourg*, grav. par Allais d'après Dupré.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Pardinel.
117° *Vauban*, grav. par H. Laurent d'après Larivière.
118° *Lulli*, grav. par Geille d'après Al. Johannot.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Lestudier-Lacour.
119° *Mad^e^ de Lafayette*, grav. par Geille d'après Bouterwek.
120° *M^me^ Desboulières*, grav. par Leclerc d'après Bouterwek.

Tome VI : 1 f. portant : *A Paris, rue Dupbot, n° 17, 1838;* 1 f. (titre); et les 24 notices suivantes :

121° Madame de Maintenon, par la comtesse de Bradi (19 pp.).
122° Boileau, par A. Delaforest (16 pp.).
123° Catinat, par Ernest de Ginoux (12 pp.).
124° Louis XIV, par Alfred Nettement (24 pp.).
125° Jean de la Bruyère, par A. Bignan (14 pp. et 1 f. blanc).

126° Jean Racine, par le b^on Creuzé de Lesser (16 pp.).
127° Tourville, par T. Hadot (12 pp.).
128° Chardin, par Saint-Prosper jeune (15 pp.).
129° Madame de La Vallière, par Louise Colet (12 pp.).
130° Pierre Bayle, par Th. Alphonse Bayle (20 pp.).
131° Jean Bart, par Théodore Muret (23 pp.).
132° Fénelon, par Brifaut (16 pp.).
133° Madame Dacier, par A. Bignan (16 pp.)
134° Villars, par Pitre-Chevalier (16 pp.).
135° Vendôme (Louis-Joseph, duc de), par H. de la Porte (16 pp.).
136° Regnard, par A. Delaforest (24 pp.).
137° Fontenelle, par H^te Gaucheraud (12 pp.).
138° Charles Rollin, par Patin (31 pp.).
139° Massillon, par A.-J.-C. Saint-Prosper (16 pp.).
140° Le Sage, par A. Bignan (15 pp.).
141° D'Aguesseau, par A. Boullée (19 pp.).
142° Rousseau (Jean-Baptiste), par Pitre-Chevalier (16 pp.).
143° Berwick, par Pitre-Chevalier (12 pp.).
144° René Duguay-Trouin, par A. Jal (28 pp.).

Planches du tome VI.

Même frontispice qu'au tome I.

121° *Mad. de Maintenon*, grav. par Migneret d'après Pingret.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Langlois d'après Jules Laure.
122° *Boileau*, grav. par A. Boilly d'après J. Boilly.
123° *Catinat*, grav. par A. Boilly d'après J. Boilly.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Gaitte d'après Em. Béranger.
124° *Louis XIV*, grav. par Delaistre d'après A. Guilleminot.
Dans la seconde edition, cette pl. est gravée par Nargeot d'après Hyacinthe Rigaud.
125° *La Bruyère*, grav. par A. Boilly d'après J. Boilly.
126° *Racine*, grav. par Gaitte d'après Chasselat.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Pollet d'après J. Ingres
127° *Tourville*, grav. par Langlois d'après Fritz Millet.
128° *Chardin*, grav. par Migneret d'après Chasselat
129° *M^me de La Vallière*, grav. par M^lle André d'après Bouterwek
130° *Bayle*, grav. par Leclerc d'après C. Jacquand.
131° *Jean Barth* (sic pour Jean Bart), grav. par Henri Laurent d'après Mauzaisse.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Nargeot d'après Em. Béranger.
132° *Fenelon*, grav. par Blanchard d'après Robert Fleury.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Alph. François d'après Gleyre.
133° *Madame Dacier*, grav. par Geille d'après Rogier.
134° *Villars*, grav. par Delaistre d'après Guilleminot.
135° *Vendôme*, grav. par Delaistre d'après Guilleminot.
136° *Regnard*, grav. par Dequevauviller d'après Perlet.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par L. Mauduison.
137° *Fontenelle*, grav. par Chollet d'après Guilleminot.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par L. Mauduison.
138° *Rollin*, grav. par Geille d'après Chasselat.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Nargeot.
139° *Massillon*, grav. par Migneret d'après Lion.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Prudhomme d'après P. Flandrin.
140° *Le Sage*, grav. par A. Boilly d'après J. Boilly.
141° *D'Aguesseau*, grav. par Butavand d'après Dupré.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par A. Baudran.
142° *Jean-Baptiste Rousseau*, grav. par Delaistre d'après Fritz Millet.
143° *Berwick*, grav. par Delaistre d'après A. Guilleminot.
144° *Duguay-Trouin*, grav. par Geille d'après Chasselat.

Tome VII : 1 f. portant : *A Paris, rue Dupbot, n. 17, 1840* ; 1 f. (titre); et les 24 notices suivantes :

145° Le Régent (Philippe d'Orléans), par Théodore Deschères (24 pp.).
146° Montesquieu, par Audibert (27 pp.).
147° Adrienne Lecouvreur, par M^me Sophie Gay (16 pp.).
148° Voltaire, par Philarète Chasles (32 pp.).
149° Chevert (François de), par le baron de Mortemart (12 pp.).
150° Maurice de Saxe, par Ernest de Ginoux (16 pp.).
151° Madame Geoffrin, par H. de la Porte (12 pp).
152° De Jussieu (Bernard), par Achille Comte (16 pp.).

153° Buffon, par Géruzez (16 pp.).
154° Gresset, par Théodore Muret (12 pp.).
155° Jean-Jacques Rousseau, par Geruzez (19 pp.).
156° Vernet (Claude-Joseph), par Fritz Miller (12 pp.).
157° Lamoignon de Malesherbes, par A. Bazin (16 pp.).
158° Mademoiselle Clairon, par A. Delaforest (16 pp.).
159° De Suffren Saint-Tropez, par J.-F.-G. Hennequin (20 pp.).
160° Lekain, par Théodore Deschères (12 pp.).
161° Bougainville, par Jules Amic (16 pp.).
162° Beaumarchais, par A. Nettement (24 pp.).
163° Bernardin de Saint-Pierre, par H^te Gaucheraud (12 pp.).
164° Jacques Delille, par Géruzez (20 pp.).
165° Grétry, par M^me de Bawr (11 pp.).
166° Lavoisier, par Max. Kaufman (12 pp.).
167° Guibert, par le général Bardin (16 pp).
168° David, par Miel (23 pp.)

Planches du tome VII.

Même frontispice qu'au tome I.
145° *Le Régent*, grav. par A. Boilly d'après J. Boilly.
146° *Montesquieu*, grav. par Langlois d'après J. Boilly.
147° *Adrienne Lecouvreur*, gravé par Geille d'après H. Dupont.
148° *Voltaire*, grav. par Geille d'après Bouterwek.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Baudran d'après Gleyre.
149° *Chevert*, grav. par Geille d'après Larivière.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par L. Mauduison.
150° *Le Maréchal de Saxe*, grav. par Geille d'après Bouterwek.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par L. Mauduison.
151° *Mad. Geoffrin*, grav. par Delaistre d'après Chasselat.
152° *Bernard de Jussieu*, grav. par Langlois d'après A. Guilleminot.
153° *Buffon*, grav. par Geille d'après Lion.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Prudhomme d'après Em. Béranger.
154° *Gresset*, grav. par Durand d'après Chasselat.
155° *Jean-Jacques Rousseau*, grav. par Delaistre d'après Guilleminot.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Thévenin d'après Gleyre.
156° *Joseph Vernet*, grav. par Langlois d'après Guilleminot.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par A. Baudran.
157° *Lamoignon de Malesherbes*, grav. par Bein d'après Faur.
158° *M^lle Clairon*, grav. par Geille d'après Chasselat.
159° *Suffren*, grav. par Geille d'après Pellenc.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Nargeot.
160° *Lekain*, grav. par Contenau d'après Chasselat.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Mauduison.
161° *Bougainville*, grav. par A. Boilly d'après J. Boilly.
162° *Beaumarchais*, grav. par Delaistre d'après J. Boilly.
163° *Bernardin-de-Saint-Pierre*, grav. par Leclerc d'après A. Guilleminot.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Mauduison.
164° *Delille*, grav. par A. Boilly d'après A. Guilleminot.
165° *Grétry*, grav. par Geille d'après Isabey.
166° *Lavoisier*, grav. par Delaistre d'après J. Boilly.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Nargeot.
167° *Guibert* (*C^te de*), grav. par Geille d'après Roubault.
168° *David*, grav. par Migneret d'après Gros.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Jules Porreau d'après Em. Béranger.

Tome VIII : 1 f. portant au v° : *A Paris, rue Dupbot, n° 17, 1841*; 1 f. (titre); les 24 notices suivantes; 3 ff. n. ch. (table alphabétique, table chronologique des personnages et liste des auteurs); et 1 f. blanc.

169° Mirabeau, par Alfred Nettement (32 pp.).
170° Laplace, par Max. Kaufmann (8 pp.).
171° Louis XVI, par Brifaut (20 pp.).
172° Talleyrand, par A. Malitourne (16 pp.).
173° Kléber, par Jules Amic (16 pp.).
174° Massena, par Th. Millet (12 pp.).
175° André Chenier, par T. Hadot (20 pp.).
176° Talma, par Audibert (28 pp.).
177° Moreau, par F. Nettement (16 pp.).
178° Méhul, par Jules Amic (14 pp. et 1 f. blanc).
179° Madame de Stael-Holstein, par M^me Sophie Gay (15 pp.).
180° Le Général Desaix, par M.-L. Boutteville (12 pp.).
181° Napoléon de Buonaparte, par Alexandre Dumas (44 pp.).
182° Bonaparte premier consul, par Alexandre Dumas (20 pp.).

183° Napoléon empereur, par Alexandre Dumas (32 pp.).
184° Napoléon à l'Ile d'Elbe et les Cent jours. — Napoléon à Sainte-Hélène, par Alexandre Dumas (36 pp.).
185° Cuvier, par Max. Kaufmann (16 pp.).
186° Le Maréchal Suchet, par Th. Millet (16 pp.).
187° Gros, par le Vte de Senonnes (15 pp.).
188° Murat, par Pitre-Chevalier (12 pp.).
189° La Rochejaquelein (Henry de), par Moreau (23 pp.).
190° Madame Cottin, par Alissan de Chazet (12 pp.).
191° Guillaume Dupuytren, par Cruveilhier (31 pp.).
192° Eugène de Beauharnais, par le général A. de Saint-Yon (28 pp.).

Planches du tome VIII.

Même frontispice qu'au tome I.

169° *Mirabeau*, gravé par Mme E. Mathieu d'après Bouterwek.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Henriquel Dupont d'après Paul Delaroche.
170° *Laplace*, grav. par Delaistre d'après A. Guilleminot.
171° *Louis XVI*, grav. par Gaitte d'après Amaury Duval.
172° *Talleyrand*, grav. par Delaistre d'après J. Boilly.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Mauduison.
173° *Kléber*, grav. par Chollet d'après A. Guilleminot.
174° *Masséna*, gravé par A. Boilly d'après Fritz Millet.
175° *André Chénier*, gravé par Gaitte d'après Tony Johannot.
176° *Talma*, gravé par Girard d'après Ducis.
177° *Moreau*, gravé par Delaistre d'après A. Guilleminot.
178° *Méhul*, gravé par Leclerc d'après A. Guilleminot.
179° Mme *de Staël*, gravé par Langlois d'après Laëderick.
180° *Desaix*, grav. par Leclerc d'après Tony Johannot.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Baudran.
181° *Le Général Bonaparte*, gravé par A. Boilly d'après J. Boilly.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Langlois d'après Raffet.
182° *Bonaparte Ier consul*, gravé par A. Boilly d'après J. Boilly.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Langlois d'après Isabey.
183° *Napoléon, empereur*, gravé par Delaistre d'après J. Boilly.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par J. Levasseur d'après F. Gérard.
184° *Napoléon à Ste Hélène*, dessiné et gravé par Delaistre.
185° *Cuvier*, grav. par Chollet d'après Mme de Mirbel et Giraud.
186° *Maréchal Suchet*, grav. par Delaistre d'après Bouterwek.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Delaistre d'après Horace Vernet.
187° *Gros*, dessiné et gravé par Boilly.
188° *Murat*, gravé par Gaitte d'après A. Guilleminot.
189° *Henry de la Rochejacquelein*, gravé par Leclerc d'après J. Boilly.
190° *Mad. Cottin*, gravé par Migneret d'après Chasselat.
191° *Dupuytren*, grav. par Langlois d'après Laëderick.
192° *Le Prince Eugène de Beauharnais*, grav. par Chollet d'après Fritz Millet.
Il existe un prospectus de 4 pp., imprimé dans le format du livre par Crapelet.
Ce prospectus annonce deux éditions, l'une avec texte à longues lignes, à 1 fr. la livraison, gravures noires, et 1 fr. 25, grav. coloriées ; l'autre, avec texte imprimé sur deux colonnes, à 50 cent. la livraison, gravures noires, et 75 cent., gravures coloriées.
Il annonce, en outre, qu'il sera tiré 50 ex. avant la lettre sur pap. de Chine, à 3 fr. la livraison et 100 ex. *idem*, sur pap. vélin, à 2 fr. la livr.
V. l'article suivant :

— Le Plutarque français, vies des hommes et des femmes illustres de la France, depuis le cinquième siècle jusqu'à nos jours, avec leurs portraits en pied gravés sur acier ; ouvrage fondé par M. Ed. Mennechet. Deuxième édition, publiée sous la direction de M. T. Hadot. *Paris. Langlois et Leclercq, éditeurs, 81, rue de la Harpe*, (Impr. Béthune et Plon, et impr. Plon frères), MDCCCXLIV-MDCCCXLVII (1844-1847), 6 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, qui porte en plus : *Tome premier. Moyen age)* ; ij pp. (avant-propos) ; LXVIII pp. (introduction) ; 389 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Tome deuxième. XIVe, XVe et XVIe siècles)* ; 446 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

La date sur le titre est MDCCCLXVI (au lieu de MDCCCXLVI).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Tome troisième. XVI^e, XVII^e siècles*) ; 448 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Siècle de Louis XIV*) ; 449 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Tome cinquième. Dix-huitième siècle*); 461 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte, par erreur, MDCCCLXVI au lieu de MDCCCXLVI.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Révolution, Empire*) ; 466 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 96 fr. les 6 vol.

Cette édition ne comporte que 181 planches, au lieu des 192 que comporte la première. Les vingt-deux planches de la première édition qui ne sont pas dans la seconde sont : *Juvénal des Ursins, Jeanne Hachette, Robert Estienne, Jodelle, Guill. Budé, Villiers de l'Isle-Adam, Marie Stuart, Lesdiguières, Bussy-Leclerc, Anne d'Autriche, M^me Desboulières, Chardin, M^lle de La Vallière, M^me Dacier, Adrienne Lecouvreur, Murat, C^te de Guibert, M^lle Clairon, M^me Geoffrin, H. de La Rochejacquelein, M^me Cottin* et *Dupuytren*.

Par contre, les onze planches suivantes se trouvent dans la seconde édition et ne sont pas dans la première : *Etienne Marcel, Jean Gerson, Calvin, Regnier, Diderot, d'Alembert, Turgot, Condorcet, Prudhon, Hoche* et *Bichat*.

D'autre part, dans la 1re édition, il y a une planche *Napoléon à S^te Hélène* qui n'est pas dans la seconde, mais il y a, dans la seconde, une planche *Napoléon 1812*, qui n'est pas dans la première.

On trouvera, à la description des planches de la première édition, les différences de dessin ou de gravure qui existent, pour celles représentant les mêmes personnages dans les deux éditions.

POCHET-DASSIN (Marcellin). — Païda ou la rage en amour, par Marcellin Pochet-Dassin. *Paris, Challamel, libraire-éditeur, 4, rue de l'Abbaye* (*f. st.-Germ.*), (Impr. Ducessois), 1841, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (avant-propos); 1 f. blanc; et 443 pp.

Édition originale. Publié à 7 fr.

PODESTAT (Maurice de). — La Comédie au boudoir, par Maurice de Podestat. Sept eaux-fortes par MM. Feyen-Perrin, Lalanne, Martial, E. Morin, Beyle et E. D. Quatorze vignettes sur bois par MM. E. Morin et E. D. *Paris, librairie internationale, 15, boulevart Montmartre. A. Lacroix, Verboeckhoven & C^ie, éditeurs, à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne*, (Impr. L. Poupart-Davyl), 1868, in-12, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 310 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

7 eaux-fortes hors texte.

Vignettes dans le texte.

Édition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. num. sur pap. de Chine, eaux-fortes sur Japon (20 fr.) et 50 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.)

Sur papier de Chine, en mar. brun jans., dent. int., chiffres, 25 fr., Arnauldet; sur pap. de Hollande, 12 fr., A. D. (J. Martin, 1882).

Maurice de Podestat est, d'après Quérard, le pseudonyme de M. Ed. Delprat.

POE (Edgar). — Philosophie de l'ameublement. Idéal d'une chambre américaine. Traduit d'Edgar Allan Poe par Ch. Beaudelaire (sic). *Alençon, imprimerie de M^me V^e Poulet-Malassis*, 1854, in-8.

16 pp. y compris le titre au v° duquel on lit : *Publié pour la première fois dans le n° 2 du* Monde littéraire *année 1853. Tiré à 20 exemplaires.*

Décrit d'après l'exemplaire d'Auguste Poulet-Malassis. Cette rarissime plaquette fait aujourd'hui partie de la bibliothèque de M. le docteur Marc Laffont qui a bien voulu m'autoriser à reproduire la note suivante, écrite sur un feuillet de garde par Poulet-Malassis et signée de ses initiales :

« Tirage détruit, moins cet exemplaire, par Baudelaire, mécontent de voir son nom mal imprimé sur le titre, avec un *e*, Beaudelaire. La *Philosophie de l'ameublement* a, d'ailleurs, été réimprimée dans le volume des *Histoires grotesques et sérieuses*, par Edgar Poe, traduites par Baudelaire, Paris, Michel Lévy, 1865, mais sans les deux pages d'avant-propos [signées C. B.] qui se trouvent ici.

« Cette traduction n'avait pas paru pour la première fois dans le n° 2 du *Monde littéraire*, de 1853, comme il est imprimé au verso du titre, mais bien dans le *Magasin des familles*, dirigé par Léo Lespès, n° d'octobre 1852 ».

En percal. rouge, n. r., 6 fr. 50, Poulet-Malassis.

— Histoires extraordinaires par Edgar Poe, traduction de Charles Baudelaire. Edgar Poe, sa vie et ses œuvres — Double assassinat dans la rue Morgue — La Lettre volée — Le Scarabée d'or — Le Canard au ballon — Aventure sans pareille d'un certain Hans Pfaall — Manuscrit trouvé dans une bouteille — Une descente dans le Maelstrom — La vérité sur le cas de M. Valdemar — Révélation magnétique — Les Souvenirs de M. Auguste Bedloe — Morella — Ligeia — Metzengerstein. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Corbeil, typ. Crété), 1856, in-18, couv. impr.

xxxi pp. (faux-titre, titre, dédicace et notice sur Edgar Poe); 330 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Édition originale. Publié à 1 fr.

Il y a des ex. qui portent le nom de l'imprimerie Vialat et C^ie^, à Lagny.

Broché, avec envoi de Ch. Baudelaire à Ch. Monselet, 11 fr., Ch. Monselet (2^e^ partie, 1871).

V. l'article suivant :

— Edgar Poe. — Histoires extraordinaires, traduites par Charles Baudelaire. Édition illustrée de treize gravures hors texte. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur,* 1884, pet. in-4 anglais, couv. illustr.

xxxii pp. (2 pp. blanches, faux-titre, titre rouge et noir, dédicace et notice sur Edgar Poe); 382 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur)

11 eaux-fortes par Abot, Chifflart, Wôgel et 2 héliogravures d'après Férat et Herpin, hors texte.

Publié à 25 fr. Il a été tiré, en outre, 100 ex. numérotés sur pap. du Japon.

Sur pap. du Japon, double suite des gravures avec la lettre sur Hollande et avant la lettre sur Japon, 31 fr., C. de T. (Labitte, 1888).

Pour les prix de l'édition sur Japon, v. ci-dessous *Nouvelles histoires extraordinaires* (1884).

— Nouvelles histoires extraordinaires par Edgar Poe. Traduction de Charles Baudelaire. Notes nouvelles sur Edgar Poe. — Le Démon de la perversité — Le Chat noir — William Wilson — L'Homme des foules — Le Cœur révélateur — Bérénice — La Chute de la maison Usher — Le Puits et le pendule — Hop-Frog — La Barrique d'Amontillado — Le Masque de la mort rouge — Le Roi peste — Le Diable dans le beffroi — Lionnerie — Quatre bêtes en une — Petite discussion avec une momie — Puissance de la parole — Colloque entre Monos et Una — Conversation d'Eiros avec Charmion — Ombre — Silence — L'Ile de la fée — Le Portrait ovale. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Corbeil, typ. Crété), 1857, in-18, couv. impr.

xxiv pp. (faux-titre, titre et notes nouvelles sur Edgar Poe); 287 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Édition originale. Publié à 1 fr.

Broché, avec un billet autographe de Baudelaire à Ch. Monselet, 11 fr. 50, Monselet (2^e^ partie, 1871).

V. l'article suivant :

— Edgar Poe — Nouvelles histoires extraordinaires, traduites par Charles Baudelaire. Édition illustrée de treize gravures hors texte. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur,* 1884, pet. in-4 anglais, couv. illustr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); xix pp. (préface); 410 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

9 eaux-fortes par Chifflart, Abot, Wôgel et 4 héliogravures d'après Meyer, Ferat, Méaulle et J. P. Laurens, hors texte.

Publié à 25 fr. Il a été tiré, en outre, 100 ex. numérotés sur pap. du Japon.

Les ex. sur Japon des *Histoires* et des *Nouvellles histoires* sont annoncés ensemble sur le Catalogue de la librairie Quantin, à 100 fr. les 2 vol.; le même catalogue annonce que les 26 gravures se vendent aussi à part, avec une table de classement et dans un cartonnage, 30 fr., et sur Japon, 60 fr.

Les 2 vol. brochés, 42 fr., Ph. Burty; les 2 vol., sur pap. du Japon, en demi. mar. tête de nègre, n. rognés, couvert. (*Champs*), 60 fr., Bouret.

— Aventures d'Arthur Gordon Pym, par Edgar Poe, traduction de Charles Baudelaire. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Corbeil, typ. Crété), 1858, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 280 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr.
Broché, envoi de Baudelaire à Monselet, 10 fr., Monselet (2e partie, 1871).

— Contes inédits d'Edgar Poe, traduits de l'anglais par William L. Hughes. *Paris, Collection Hetzel, E. Jung-Treuttel, 19, rue de Lille, pour l'étranger,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), *s. d.* (1862), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (avant-propos); 314 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 3 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 juillet 1862.

— Eureka, par Edgar Poe, traduit par Charles Baudelaire. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1864, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XVI pp. (Biographie d'Edgar Poe); 248 pp.; et 2 ff. n. ch. (note du traducteur et table).
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Histoires grotesques et sérieuses par Edgar Poe, traduites par Charles Baudelaire. Le Mystère de Marie Roget — Le Joueur d'échecs de Maelzel — Éléonora — Un Événement à Jérusalem — L'Ange du bizarre — Le Système du docteur Goudron et du professeur Plume — Le Domaine d'Arnheim — Le Cottage Landor — Philosophie de l'ameublement — Le Genèse d'un poëme. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 371 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr.

— La Mille et deuxième nuit, conte inédit d'Edgar Poë, illustré par And. Gill. (*Coulommiers — Typographie de A. Mousson*), s. d. (1869), in-4, couv. illustr.

45 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur, et le titre ci-dessus, illustré); et 1 f. n. ch. (table des matières).
Le titre est reproduit sur la couverture.
Vignettes dans le texte.
Publié à 3 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 13 février 1869.

— Le Corbeau, the raven, poëme par Edgar Poë. Traduction française de Stephane Mallarmé, avec illustrations par Édouard Manet. *Paris, Richard Lesclide, éditeur, 61, rue de Lafayette,* (Impr. Alcan Lévy), 1875, in-fol., couv. illustr.

1 f. (titre rouge et noir, au v° duquel on lit : *Cet ouvrage a été tiré à 240 exemplaires numérotés, signés par les auteurs*); 1 f. (Ex libris); et 5 ff. n. ch. (texte et traduction et achevé d'imprimer).
4 planches hors texte.
Sur le premier plat de la couverture, il n'y a qu'une tête de corbeau.
Publié à 25 fr.

— Les Cloches, poëme de Edgar Poe, traduction libre d'Emile Blémont avec quatre eaux-fortes de Henry Guérard. *Paris, librairie de l'eau-forte, 2, rue de Châteaudun, 2,* (Meaux, impr. Cochet), *s. d.* (1876), in-4, couv. impr.

15 pp. y compris le faux-titre, le titre rouge et noir, et la dédicace; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande, eaux-fortes sur Japon (10 fr.).
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 octobre 1876.
Broché, 10 fr., Ph. Burty.

— Les Poèmes d'Edgar Poe. Traduction de Stéphane Mallarmé, avec portrait et fleuron par Édouard Manet. *A Bruxelles, chez l'éditeur Edmond Deman,* MDCCCLXXXVIII (1888), gr. in-8, couv. illustr.

196 pp. y compris le faux-titre; au v°, justification du tirage, une liste d'ouvrages du même auteur, le titre, et « A la mémoire

d'Edouard Manet » ; 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur) ; et 1 f. blanc.

Portrait d'Edgar Poe hors texte.

Tiré à 50 ex. sur pap. du Japon (n^os 1 à 50) à 35 fr.; et à 800 ex. sur pap. de Hollande (n^os 51 à 850) à 12 fr.

75 des ex. sur Hollande n'ont pas été mis dans le commerce.

— « Petite collection Guillaume ». — Edgar Poe — Le Scarabée d'or. Traduction de J. H. Rosny. Illustrations de Mittis. *Paris, E. Dentu*, 1892, in-8.

V. *Collection Guillaume-Dentu (Petite)*.

V. au *Supplément, Amis des livres (Société des)*.

POÈMES BRETONS du Moyen age, publiés et traduits d'après l'incunable unique de la Bibliothèque nationale. Avec un glossaire-index par le vicomte Hersart de La Villemarqué, membre de l'Institut. *Paris, librairie académique Didier & C^ie, 35, quai des Augustins ; Nantes, A.-L. Morel, libraire-éditeur, 20, rue Crébillon*, (Nantes, impr. Vincent Forest et Emile Grimaud), 1879, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 284 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Texte breton en regard de la traduction.

Publié à 7 fr. 50.

POÈMES DES BARDES BRETONS du VI^e siècle, avec le texte en regard revu sur les plus anciens manuscrits, traduits pour la première fois par Th. Hersart de la Villemarqué. *A Paris, Jules Renouard, rue de Tournon, n° 6. A Rennes, Vannier, place du Palais*, (Rennes, impr. J.-M. Vatar), MDCCCL (1850), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XC pp. (avant-propos et discours préliminaire) ; 1 f. (autre faux-titre) ; et 448 pp.

Texte breton en regard de la traduction.

Édition originale de cette traduction.

POÉSIES DES XV^e ET XVI^e SIÈCLES, publiées d'après des éditions gothiques et des manuscrits. *Paris, chez Silvestre, libraire, rue des Bons Enfants, n° xxx*, (Impr. Crapelet), M.dccc.xxx-M.dccc.xxxij (1830-1832), in-8.

Cet ouvrage, imprimé en caractères gothiques, se compose de : 1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : *Ce recueil n'a été tiré qu'à cent exemplaires. N°....*, et le nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, imprimé dans un encadrement ornementé, tiré en noir) ; 4 pp. (avertissement du libraire) ; 1 f. (table des pièces de ce recueil) ; 1 f. blanc et les 15 pièces suivantes, ayant chacune un titre spécial et une pagination séparée :

I — Introduction aux poésies gothiques françoises —. L'Art et Science de rhétorique, pour faire rimes et ballades, par Henry de Croy. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet, rue de Vaugirard, n° 9*, 1832, in-8.

1 f. (titre ; au v° : *A Paris, chez Silvestre, libraire...)* ; 1 f. (note, par Francisque Michel) ; 13 ff. n. ch.; et 1 f. blanc.

II — Poésies gothiques françoises. — Le Casteau d'amours, (par P. Gringore). *Ibid, id.*, 1830, in-8.

1 f. (titre ; au v° : *A Paris, chez Silvestre...*); 1 f. (autre titre, avec lettre ornée) ; et XV pp.

III — Poésies gothiques françoises. — Le Débat de l'hiver et de l'été, avec l'état présent de l'homme, et plusieurs autres joyeusetés. *Ibid., id.*, 1830, in-8.

1 f. (titre ; au v°, justification du tirage. *A Paris, chez Silvestre....* et note) ; XVJ pp.; et 1 f. blanc.

IV — Poésies gothiques françoises. — Le Débat du vieux et du jeune. *Ibid., id.*, 1830, in-8.

1 f. (titre ; au v° : *A Paris, chez Silvestre....)* ; XVJ pp.; et 1 f. blanc.

V — Poésies gothiques françoises. — Sermon nouveau et fort joyeux, auquel est contenu tous les maux que l'homme a en mariage, nouvellement composé à Paris. *Ibid., id.*, 1830, in-8.

1 f. (titre ; au v° : *A Paris, chez Silvestre...)* ; XVJ pp.; et 1 f. blanc.

VI — Poésies gothiques françoises.

— Le Caquet des bonnes chambrières. *Ibid., id.*, 1830, in-8.

1 f. (titre ; au v° : *A Paris, chez Silvestre....*) ; et xviij pp.

VII — Poésies gothiques françoises. — Sermon joyeux de monsieur Saint Hareng. — Monologue des nouveaux sots de la joyeuse bande. *Ibid., id.*, 1830, in-8.

1 f. (titre ; au v° : *A Paris, chez Silvestre...* et note sur la pièce) ; et xiv pp.

VIII — Poésies gothiques françoises. — La Réformation sur les dames de Paris, faite par les Lyonnoises. Réponse et réplique des dames de Paris contre celles de Lyon. *Ibid., id.*, 1830, in-8.

1 f. (titre ; au v° : *A Paris, chez Silvestre....*) ; et xxj pp.

IX — Poésies gothiques françoises. — Deploration de Robin. *Ibid., id.*, 1831, in-8.

1 f. (titre ; au v° : *A Paris, chez Silvestre....*) ; et xviij pp.

X — Poésies gothiques françoises — Le Songe doré de la pucelle. *Ibid, id.*, 1831, in-8.

1 f. (titre ; au v° : *A Paris, chez Silvestre...* et note) ; et xxix pp.

XI — Poésies gothiques françoises. — La Complainte de la grosse cloche de Troyes en Champagne (par Nicolas Mauroy). *Ibid., id.*, 1831, in-8.

1 f. (titre ; au v° : *A Paris, chez Silvestre...*) ; xx pp. ; et 1 f. blanc.

XII — Poésies gothiques françoises. — Les Souhaits du monde. *Ibid., id.*, 1831, in-8.

1 f. (titre ; au v° : *A Paris, chez Silvestre...*) ; et xiij pp.

XIII — Poésies gothiques françoises. — La Farce du meunier de qui le diable emporte l'âme en enfer, composée par N. de la Vigne, et jouée publiquement en la ville de Seurre, en Bourgogne, l'an 1496. *Ibid., id.*, 1831, in-8.

1 f. (titre ; au v° : *A Paris, chez Silvestre...*) ; et xxxvij pp.

XIV — Poésies gothiques françoises. — Moralité de l'aveugle et du boiteux, par André de la Vigne. *Ibid., id.*, 1831, in-8.

1 f. (titre ; au v° : *A Paris, chez Silvestre...*) ; et xviij pp.

XV — Poésies gothiques françoises. — La Farce de la pipée. *Ibid., id.*, 1832, in-8.

1 f. (titre ; au v° : *A Paris, chez Silvestre...*) ; et liv pp.

Publié à 60 fr. Chacune de ces pièces a paru et se vendait séparément. D'après un catalogue de la librairie Silvestre, le tirage de ce volume a été fait sur deux papiers différents.

Les n^os XIII, XIV et XV sont publiés, pour la première fois, par les soins de Francisque Michel d'après les manuscrits de la Bibliothèque royale.

Du n° III, il a été tiré 4 ex. sur vélin ; un de ces ex., en dem. mar. (*Boersch*), 62 fr., Garde.

POÉSIES NATIONALES de la Révolution française, ou recueil complet des chants, hymnes, couplets, odes, chansons patriotiques, orné de huit belles vignettes gravées sur acier d'après les dessins de H. Delalaisse, accompagné d'un calendrier républicain. *A Paris, chez Michel fils aîné et Bailly, éditeurs, rue de la Huchette, 21 ; Pougins, libraire, quai des Augustins, 49,* (Impr. A. Henry), 1836, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 376 pp.

POÈTES DE LA FRANCE (Les Anciens), publiés sous les auspices de S. Exc. M. le ministre de l'Instruction publique et des cultes et sous la direction de M. F. Guessard..... *Paris, chez F. Vieweg, libraire-éditeur, maison A. Franck, rue de Richelieu, n. 67,* MDCCCLIX-MDCCCLXX (1859-1870), 10 vol. in-12, cartonnés.

Le titre ci-dessus, précédé d'un faux-titre, est le titre général de la publication qui porte en plus : 1° *Gui de Bourgogne — Otinel — Floovant* 2° *Doon de Maience* 3° *Gaufrey* 4° *Fierabras — Parise la duchesse* 5° *Huon de Bordeaux* 6° *Aye d'Avignon — Gui de Nanteuil* 7° *Gaydon* 8° *Hugues Capet* 9° *Macaire.*

Chacune de ces pièces a un titre et une pagination spéciaux; en voici la description :

1° — Gui de Bourgogne, chanson de geste publiée pour la première fois d'après les manuscrits de Tours et de Londres, par MM. F. Guessard et H. Michelant. *A Paris, chez F. Vieweg, libraire-éditeur, maison A. Franck, rue de Richelieu, n°67,* (Impr. Charles Jouaust), MDCCCLIX (1859), in-12.

2 ff. (faux-titre et titre généraux); xliij pp. (faux-titre, titre, préface, sommaire et *errata*); et 144 pp.

— Otinel, chanson de geste, publiée pour la première fois, d'après les manuscrits de Rome et de Middlehill, par MM. F. Guessard et H. Michelant. *Ibid., id.*, MDCCCLIX (1859), in-12.

xxiv pp. (faux-titre, titre, préface et sommaire); et 92 pp.

— Floovant, chanson de geste, publiée pour la première fois d'après le manuscrit unique de Montpellier, par MM. F. Guessard et H. Michelant. *Ibid., id.*, MDCCCLIX (1859), in-12.

xxxv pp. (faux-titre, titre, préface, sommaire et *errata*); et 84 pp.

2° — Doon de Maience, chanson de geste, publiée pour la première fois d'après les manuscrits de Montpellier et de Paris, par A. Pey. *Ibid., id.*, MDCCCLIX (1859), in-12.

2 ff. (faux-titre et titre généraux); 2 ff. (faux-titre et titre); LV pp. (préface et sommaire); et 368 pp.

3° — Gaufrey, chanson de geste, publiée pour la première fois d'après le manuscrit unique de Montpellier, par MM. F. Guessard et P. Chabaille. *Ibid., id.*, MDCCCLIX (1859), in-12.

2 ff. (faux-titre et titre généraux); 2 ff. (faux-titre et titre); LXVIIJ pp. (préface et sommaire); et 331 pp.

4° — Fierabras, chanson de geste, publiée pour la première fois d'après les manuscrits de Paris, de Rome et de Londres, par MM. A. Kroeber et G. Servois. *Ibid., id.*, MDCCCLX (1860), in-12.

2 ff. (faux-titre et titre généraux); 2 ff. (faux-titre et titre); LIX pp. (préface, sommaire et *errata*); et 204 pp.

— Parise la duchesse, chanson de geste, deuxième édition, revue et corrigée, d'après le manuscrit unique de Paris, par MM. F. Guessard et L. Larchey. *Ibid., id.*, MDCCCLX (1860), in-12.

2 ff. (faux-titre et titre); xliij pp. (préface, sommaire et *errata*); 114 pp.; et 1 f. n. ch. (fleuron).

5° — Huon de Bordeaux, chanson de geste, publiée pour la première fois, d'après les manuscrits de Tours, de Paris et de Turin, par MM. F. Guessard et C. Grandmaison. *Ibid., id.*, MDCCCLX (1860), in-12.

2 ff. (faux-titre et titre généraux); 2 ff. (faux-titre et titre); CXXV pp. (préface et sommaire); 1 f. n. ch. (fleuron); 329 pp.; et 1 f. n. ch. (fleuron).

6° — Aye d'Avignon, chanson de geste, publiée pour la première fois d'après le manuscrit unique de Paris, par MM. F. Guessard et P. Meyer. *Paris, chez F. Vieweg, libraire-éditeur, maison A. Franck,* MDCCCLXI (1861), in-12.

2 ff. (faux-titre et titre généraux); 2 ff. (faux-titre et titre); LXX pp. (préface et sommaire); et 107 pp.

7° — Gaydon, chanson de geste, publiée pour la première fois d'après les trois manuscrits de Paris, par MM. F. Guessard et S. Luce. *Paris, librairie A. Franck, Alb. L. Herold, successeur, rue de Richelieu, 67. A. Franck'sche verlags-*

buchhandlung in Leipzig, (Impr. Jouaust père et fils), MDCCCLXII (1862), in-12.

2 ff. (faux-titre et titre généraux); 2 ff. (faux-titre et titre); CXXXV pp. (préface et sommaire); 364 pp.; et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie).

8° — Hugues Capet, chanson de geste, publiée pour la première fois d'après le manuscrit unique de Paris, par M. le M^is de La Grange. *Ibid., id.*, MDCCCLXIV (1864), in-12.

2 ff. (faux-titre et titre généraux); 2 ff. (faux-titre et titre); CLXXXIJ pp. (préface et sommaire); et 288 pp.

9° — Macaire, chanson de geste, publiée d'après le manuscrit unique de Venise, avec un essai de restitution en regard, par M. F. Guessard. *Paris, librairie A. Franck, rue de Richelieu, 67*, (Impr. Jouaust), MCCCCLXVI (1866), in-12.

2 ff. (faux-titre et titre généraux); CLXXXIV pp. (préface et sommaire); et 408 pp.

10° — Aliscans, chanson de geste, publiée d'après le manuscrit de la Bibliothèque de l'Arsenal et à l'aide de cinq autres manuscrits, par MM. F. Guessard et A. de Montaiglon. *Ibid., id.*, MDCCLXX (1870), in-12.

2 ff. (faux-titre et titre généraux); 2 ff. (faux-titre et titre); LXIX pp. (préface, et sommaire); 1 f. (autre faux-titre); 327 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).

Publié à 5 fr. le vol. sur pap. vergé; il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. fort vergé et 10 ex. sur pap. de Chine (20 fr. le vol.).

POÈTES DE RUELLES AU XVII^e SIÈCLE. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1875-1888, 4 vol. in-12, couv. impr.

Cette collection comprend les 4 ouvrages suivants, tirés à 500 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), 15 ex. sur pap. de Chine (20 fr.) et 2 ex. sur parchemin. Les couvertures portent dans le haut : *Poètes de ruelles au XVII^e siècle.*

I — BENSERADE. — Poésies de Benserade, publiées par Octave Uzanne. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXV (1875), in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXIV pp. (avertissement et préface); 214 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Frontispice gravé à l'eau-forte par A. Lalauze, portrait de l'auteur et vignette par Boilvin hors texte.

II — MONTAUSIER (de). — La Guirlande de Julie, augmentée de documents nouveaux, publiée avec notice, notes et variantes, par Octave Uzanne, et ornée d'un portrait inédit de Julie d'Angennes. *Ibid., id.*, MDCCCLXXV (1875), in-12.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage et titre rouge et noir); LII pp. (Épitre dédicatoire et notice); 117 pp.; et 1 f. n. ch. (table générale et achevé d'imprimer).

Frontispice gravé par A. Mongin, portrait de Julie d'Angennes gravé par A. Lalauze et vignette de Monziès, hors texte.

III — MONTREUIL (de). — Poésies de M. de Montreuil, augmentées de pièces inédites, publiées avec préface et notes par Octave Uzanne. *Ibid., id.*, MDCCCLXXVIII (1878), in-12.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir); XXIV pp. (épître dédicatoire et préface); 147 pp.; et 2 ff. n. ch. (table générale et achevé d'imprimer).

Frontispice et portrait gravés à l'eau-forte par A. Lalauze, et fleuron gravé par Monziès hors texte.

IV — SARASIN. — Poésies de François Sarasin, augmentées de documents nouveaux et de pièces inédites, publiées avec notices, préface et notes par Octave Uzanne. Portrait d'après Robert Nanteuil. *Ibid., id.*, MDCCCLXXVII (1877), in-12.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir); XLIV pp. (Épitre dédicatoire, notice bibliographique et préface); 281 pp.; et 1 f. n. ch. (table générale et achevé d'imprimer).

Frontispice et vignette gravés par Monziès et portrait gravé par A. Lalauze, hors texte.

POÈTES DU XVIII^e SIÈCLE (Petits). *Paris, A. Quantin*, 1879-1886, 12 vol. pet. in-8, couv. illustr.

Cette collection comprend les 12 volumes suivants dont voici la liste par ordre alphabétique des noms d'auteurs :

I — BERNIS (Cardinal de). — Poésies diverses du cardinal de Bernis. Avec une notice bio-bibliographique par Fernand Drujon. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît*, 1882, pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXXII pp. (notice); 247 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Portrait du cardinal de Bernis et 1 vignette gravés par Gaujean, hors texte.

II — BERTIN (Le Chevalier Antoine). — Poésies et œuvres diverses du chevalier Antoine Bertin. Avec une notice bio-bibliographique, par Eugène Asse. *Ibid., id.*, 1879, pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); LII pp. (notice); 308 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Portrait d'Antoine Bertin, gravé par Ad. Lalauze, 1 vignette dessinée et gravée par Marius Perret et 1 fac-similé d'autographe replié, hors texte.

III — BONNARD (Le Chevalier de). — Poésies diverses du chevalier de Bonnard. Avec une notice bio-bibliographique par M. Martin-Dairvault. *Ibid., id.*, 1884, pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXXII pp. (notice); 265 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait du chevalier de Bonnard et 1 vignete, gravés par Gaujean, hors texte.

IV — BOUFFLERS (Le Chevalier de). — Poésies diverses du chevalier de Boufflers. Avec une notice bio-bibliographique par Octave Uzanne. *Ibid., id.*, 1886, pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); L pp. (notice); 1 f. (second faux-titre); 239 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Portrait du chevalier Stanislas de Boufflers, gravé par Gaujean et 1 vignette, gravée par Rousselle, hors texte.

V — DESFORGES-MAILLARD. — Poésies diverses de Desforges-Maillard. Avec une notice bio-bibliographique par Honoré Bonhomme. *Ibid., id.*, 1880, pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XL pp. (notice); 207 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Portrait de Desforges-Maillard, gravé par Ad. Lalauze, 1 vignette, et 1 fac-simile d'autographe replié, hors texte.

VI — GENTIL-BERNARD. — Poésies choisies de Gentil-Bernard. Avec une notice bio-bibliographique par Fernand Drujon. *Ibid., id.*, 1884, pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XX pp. (notice); 365 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Gentil-Bernard et 1 vignette, gravés par Gaujean, hors texte.

VII — GILBERT. — Poésies diverses de Gilbert. Avec une notice bio-bibliographique par Paul Perret. *Ibid., id.*, 1882, pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXXVI pp. (notice); 221 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de L. Gilbert, 1 vignette, gravés par Gaujean, et 1 fac-simile d'autographe, hors texte.

VIII — GRESSET. — Poésies choisies de Gresset. Avec une notice bio-bibliographique par L. Derome. *Ibid., id.*, 1883, pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XLV pp. (notice); 278 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de J.-B.-L. Gresset, gravé par Gaujean et 1 vignette, hors texte.

IX — LATTAIGNANT (de). — Poésies diverses et pièces inédites de Lattaignant, chanoine de Reims. Avec une notice bio-bibliographique par Ernest Jullien. *Ibid., id.*, 1881, pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); LX pp. (notice); 220 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Portrait de Gabriel-Charles de Lattai-

gnant, gravé par P. Milius, 1 vignette, gravée par Gaujean et 1 fac-similé d'autographe, hors texte.

X — MALFILATRE. — Poésies de Malfilâtre, poèmes, odes et traductions. Avec une notice bio-bibliographique par L. Derome. *Ibid., id.,* 1884, pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); LII pp. (notice); 193 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Malfilâtre et 1 vignette, gravés par Gaujean, hors texte.

XI — PIRON (Alexis). — Poésies choisies et pièces inédites de Alexis Piron. Avec une notice bio-bibliographique par Honoré Bonhomme. *Ibid., id.,* 1879, pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); LII pp. (notice); 245 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait d'Alexis Piron, gravé par Ad. Lalauze, 1 vignette gravée par Gaujean et 1 fac-simile d'autographe replié, hors texte.

XII — VADÉ (Joseph). — Poésies et lettres facétieuses de Joseph Vadé. Avec une notice bio-bibliographique par Georges Lecocq. *Ibid., id.,* 1879, pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXXVI pp. (notice); 275 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Portrait de Jean-Joseph Vadé, gravé par Ad. Lalauze, 1 vignette gravée par Gaujean et 1 fac-simile d'autographe replié, hors texte.

Les couvertures portent dans le haut : *Petits poètes du XVIII^e siècle.*

Publié à 10 fr. le vol. sur pap. de Hollande. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. Whatman blanc, avec deux suites des gravures (25 fr. le vol.); et 50 ex. numérotés sur pap. de Chine, avec deux suites des gravures (25 fr. le vol.).

Il a été tiré, en outre, pour M. Octave Uzanne, un ex. unique sur pap. de différentes couleurs, rose vergé, bleu, vert, gris, etc.

POÈTES FRANÇOIS (Les), depuis le XII^e siècle jusqu'à Malherbe, avec une notice historique et littéraire sur chaque poëte. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet,* MDCCCXXIV (1824), 6 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXXVJ pp. (Discours préliminaire); et 512 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 436 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 476 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 528 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 544 pp.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 428 pp.

Les faux-titres portent : *Bibliothèque choisie des poètes françois jusqu'à Malherbe,* et la tomaison.

Publié à 36 fr.; il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés, de format gr. in-8, sur pap. vélin, à 120 fr.

Un ex. sur gr. pap. vélin, en dem. mar. rouge, têtes dor., ébarbés (*Capé*), est coté 200 fr., *Bull. Morgand,* n° 5380.

POÈTES FRANÇAIS (Les), recueil des chefs-d'œuvre de la poésie française depuis les origines jusqu'à nos jours, avec une notice littéraire sur chaque poëte, par MM. Charles Asselineau — Hippolyte Babou — Charles Baudelaire — Théodore de Banville — Philoxène Boyer — Charles d'Héricault — Édouard Fournier — Théophile Gautier — Jules Janin — Louis Moland — A. de Montaiglon — Léon de Wailly, etc. Précédé d'une introduction par M. Sainte-Beuve, de l'Académie française. Publié sous la direction de M. Eugène Crépet. *Paris, Gide, libraire, 5, rue Bonaparte* [et *L. Hachette et C^ie*], (Impr. J. Claye), 1861-1863, 4 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXXIX pp. (avant-propos par Eugène Crépet et introduction par Sainte-Beuve); et 682 pp.

Le titre porte en plus : *Tome premier. Première période : du XII^e au XVI^e siècle.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 779 pp.; 1 p. n. ch. (*errata*); et 2 ff. n. ch. (prospectus relatif à la publication).

Le titre porte en plus : *Tome deuxième. Deuxième période : de Ronsard à Boileau.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 637 pp.

Le titre porte en plus : *Tome troisième. Troisième période : de Boileau à Lamartine.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 763 pp.

Les pp. 759 à 763 contiennent une table alphabétique des noms des poètes cités dans les quatre volumes.

Le titre de ce dernier volume est ainsi modifié :

— Les Poëtes français, recueil des chefs-d'œuvre de la poésie française depuis les origines jusqu'à nos jours, avec une notice littéraire sur chaque poète par MM. Charles Asselineau — Hippolyte Babou — Charles Baudelaire — Théodore de Banville — Philoxène Boyer — Charles d'Héricault — Édouard Fournier — Théophile Gautier — Jules Janin — Jules Levallois — Pierre Malitourne — Louis Moland — Anatole de Montaiglon — Valéry Vernier — Léon de Wailly, etc. Précédé d'une introduction par M. Sainte-Beuve, de l'Académie française. Publié sous la direction de M. Eugène Crépet. Tome quatrième. Quatrième période : Les Contemporains. *Paris, librairie de L. Hachette et C^ie^, boulevard Saint-Germain, 77,* 1863.

Publié à 7 fr. 50 le vol.; il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (15 fr. le vol.).

Sur pap. de Hollande, en dem. mar. vert, têtes dor., n. rognés (*Lortic*), 62 fr., Asselineau.

Un ex. sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, dos ornés, est coté 100 fr., *Bull. Morgand,* n° 878.

POGGE. — Les Contes de Pogge, florentin. Avec introduction et notes par P. Ristelhuber. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1867, in-12.

V. *Bibliothèque d'un curieux.*

Ajouter à cet article qu'un ex. rel. en vélin, a été adjugé 45 fr., Arnauldet.

— Les Bains de Bade au XV^e^ siècle, par Pogge. Scènes de mœurs, traduites en français pour la première fois par Antony Meray. *Paris, Académie des Bibliophiles,* 1868, in-16.

V. *Bibliophiles (Académie des).*

V. l'article suivant :

— Les Bains de Bade au XV^e^ siècle, par Pogge, florentin. Scène de mœurs de l'âge d'or. Traduit en français pour la première fois par Antony Méray. Texte latin en regard. *Paris, Isidore Liseux,* 1876, pet. in-18.

V. *Collection elzévirienne (Petite).*

— Un Vieillard doit-il se marier? dialogue de Pogge, florentin. Traduit en français pour la première fois par Alcide Bonneau, texte latin en regard. *Paris, Isidore Liseux,* 1877, pet. in-18.

V. *Collection elzévirienne (Petite).*

— Les Facéties de Pogge, florentin, traduites en français, avec le texte en regard. Première édition complète. *Paris, Isidore Liseux,* 1878, 2 vol. pet. in-18.

V. *Collection elzévirienne (Petite).*

POINSINET. — Le Cercle ou la Soirée à la mode, comédie en un acte, publié par Georges d'Heylli. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1887, in-16.

V. *Chefs-d'œuvre (Les Petits).*

POINSOT (Edmond). V. HEILLY (Georges d').

POIRÉE (Élie). — Les Éléments d'une grande bibliothèque. — Catalogue abrégé de la Bibliothèque Sainte-Geneviève, par É. Poirée et G. Lamouroux, bibliothécaires à la Bibliothèque Sainte-Geneviève. Introduction par M. H. Lavoix, administrateur de la Bibliothèque Sainte-Geneviève, « Les Bibliothèques et leur public ». *Paris, librairie de Firmin-Didot et C^ie^, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* s. d. (1891-1897), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) : xxxvij pp. (introduction et table des divisions); 1015 pp.; et 1 f. blanc.

Ce volume a paru en 12 fascicules, savoir :

Fascicule I : Bibliographie — Sciences philosophiques — Politique — Économie politique — Finances — Pédagogie.

Fasc. II : Mathématiques — Astronomie — Physique — Chimie — Histoire naturelle.

Fasc. III : Sciences médicales.

Fasc. IV : Sciences agricoles — Art militaire — Marine — Travaux publics —

Mines — Métallurgie — Postes et télégraphes — Arts industriels et métiers — Expositions — Écriture — Mnémotechnie — Sports et jeux — Sciences occultes — Physionomie.

Fasc. V : Droit.

Fasc. VI, VII, VIII : Géographie et histoire.

Fasc. IX : Linguistique — Littérature.

Fasc. X, XI : Littérature.

Fasc. XII : Beaux-arts — Tables.

Texte imprimé sur deux colonnes.

Chacun de ces fascicules est précédé d'un faux-titre et d'un titre non compris dans la pagination. Les fascicules I à V sont enregistrés dans la *Bibliogr. de la France* du 9 juillet 1892 ; les fasc. VI et VII, dans le même journal du 21 octobre 1893 ; les fasc. VIII à XII, dans le même journal du 11 décembre 1897. Les onze premiers ont été publiés à 1 fr. 25 ; le douzième, qui est double, à 2 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Catalogue abrégé de la Bibliothèque Sainte-Geneviève, par É. Poirée et G. Lamouroux, bibliothécaires à la Bibliothèque Sainte-Geneviève. Premier supplément 1890-1896. *Librairie de Paris, Firmin-Didot et Cie, imprimeurs-éditeurs, 56, rue Jacob, Paris*, s. d. (1899), in-8.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (préface); XXVIIJ pp. (table des divisions et table alphabétique des matières); et 212 pp.

La publication continue.

POISLE-DESGRANGES (Joseph). — J. Poisle Desgranges. Rouget de l'Isle et la Marseillaise. Eau-forte de G. Staal. *Paris, Mme Bachelin-Deflorenne*, 1864, in-16.

V. *Collection du bibliophile français.*

— J. Poisle Desgranges. — Les Sonnets impossibles. Avec douze eaux-fortes par Alfred Taiée. *Paris, librairie Bachelin-Deflorenne, 3, quai Malaquais, succursale, boulevard des Capucines, 10, et place de l'Opéra, 6*, (Impr. J. Claye), 1873, in-8, couv. impr.

32 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (noms des imprimeurs et marque de J. Claye).

12 eaux-fortes hors texte.

Édition originale. Tiré à 100 ex. (6 fr.) et à 10 ex. avec les eaux-fortes sur Chine (10 fr.).

— J. Poisle-Desgranges. — Le Roman à l'eau-forte en douze chapitres inédits, illustré par Alfred Taiée. *Paris, librairie Bachelin-Deflorenne, 3, quai Malaquais, 3. Succursale : 10, boulevard des Capucines et place de l'Opéra, 6*, (Impr. J. Claye), 1874, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir, avec deux épigraphes, empruntée l'une à La Fontaine, l'autre anonyme); 78 pp.; et 3 ff. n. ch. (Épilogue, table des matières et nom de l'imprimeur).

14 eaux-fortes hors texte.

Édition originale. Tiré à 100 ex. sur pap. extra-fort (8 fr.); 50 ex. sur pap. de Chine (2 fr.); et 1 ex. sur vélin.

— Les Péchés capitaux, sonnets par J. Poisle Desgranges, auteur des Sonnets impossibles. Eaux-fortes d'Alfred Taiée. *Paris, librairie Bachelin-Deflorenne, 3, quai Malaquais, 3. Succursale : 10, boulevard des Capucines et place de l'Opéra, 6*, (Impr. J. Claye), 1875, in-8, couv. impr.

18 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (table et noms des imprimeurs).

4 eaux-fortes hors texte.

Tiré à 100 ex. sur pap. extra-fort (4 fr.); 70 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.); 25 ex. sur pap. Whatman (6 fr.); et 5 ex. sur pap. de Chine (7 fr.).

— J. Poisle Desgranges. — Le Saltimbanque. Avec eaux-fortes d'Alfred Taiée. Poésie récitée pour la première fois au bénéfice des inondés du midi le 10 juillet 1875 par J. Renot, artiste dramatique du Théâtre de la Porte-Saint-Martin. *Paris, librairie Bachelin-Deflorenne, 3, quai Malaquais, 3. Succursale : 10, boulevard des Capucines et place de l'Opéra, 6*, (Impr. J. Claye), 1875, in-8, couv. impr.

12 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre rouge et noir ; et 1 f. blanc.
2 eaux-fortes hors texte.
Tiré à 100 ex. sur pap. extra-fort (2 fr.); 40 ex. sur pap. de Hollande (3 fr.); et 10 ex. sur pap. de Chine (4 fr.).

— Le Livre de l'amour, sonnets anacréontiques, par J. Poisle Desgranges. Avec un frontispice à l'eau-forte d'Alfred Taiée. *Paris, librairie Bachelin-Deflorenne, 3, quai Malaquais, 3, succursale : 10, boulevard des Capucines et place de l'Opéra, 6,* (Impr. J. Claye), 1875, in-8, couv. impr.

18 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre, imprimé en rose, avec une épigraphe ; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Frontispice hors texte.
Édition originale. Tiré à 100 ex. sur pap. extra-fort (3 fr.); 60 ex. sur pap. de Hollande (4 fr.); 30 ex. sur pap. Whatman, impression rose (5 fr.); 10 ex. sur pap. de Chine (6 fr.), double épreuve du frontispice dont une tirée en rouge antique.

POISSON (Frédéric). — Poésies, par Frédéric Poisson. *Paris, Poulet-Malassis, libraire-éditeur, 97, rue Richelieu, 97,* (Abbeville, impr. R. Housse), 1862, in-12, couv. impr.

108 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 1 fr.

POISSON (H. T.). — Feux-follets, poésies par H. T. Poisson. *Paris, Mme Louis, éditeur, rue de l'Éperon, 9,* (Impr. Maulde et Renou), 1838, 2 vol. in-8.

Tome I : XI pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe, et préface) ; et 396 pp.
2 vignettes dessinées et gravées par Rouargue, hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 415 pp.
2 vignettes dessinées et gravées par Rouargue, hors texte.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

POITEVIN (Prosper). — Ali-Pacha et Vasiliki, poème dédié à M. R. Q. Monvoisin, par Prosper Poitevin. *Paris, Alexandre Mesnier, rue Louis-le-Grand, 23,* (Impr. Poussielgue), 1833, in-8, couv. impr.

1 f. (titre); 1 f. (lettre à M. Monvoisin); 69 pp.; et 1 f. blanc.
Frontispice lithographié de Monvoisin.
Édition originale.
V. *Contes tourangeaux (Les).*

POITOU (Eugène). — Un Hiver en Égypte, par M. Eugène Poitou, conseiller à la Cour impériale d'Angers. *Tours, Ad Mame et Cie, imprimeurs-libraires,* MDCCCLX (1860), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 468 pp.
32 planches gravées sur bois par Pannemaker, hors texte.
Édition originale. Publié à 8 fr.
En dem. mar. vert, tête dor., n. rogné, 11 fr., Garde.

— Voyage en Espagne par M. Eugène Poitou, conseiller à la Cour impériale d'Angers. Illustrations par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs,* (Tours, impr. Mame), MDCCCLXIX (1869), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre); 1 f. (vignette); 1 f. (titre); et 483 pp.
Les vignettes, à pleine page, sont comprises dans la pagination.
Édition originale. Publié à 8 fr.
Sur pap. vélin fin, en dem. mar. rouge, dos orné, fil., dor. en tête, n. rogné (*Petit*), 25 fr., Jules Janin ; en dem. mar. brun, dos orné, tr. dor., n. rogné, avec la couverture (*Champs*), 19 fr., Bouret.

POLET DE FAVEAUX (Th.). — Suarsuksiorpok ou le Chasseur à la Bécasse, par Sylvain. *Bruxelles, Ernest Parent, éditeur, 17, Montagne de Sion, 17,* 1862, pet. in-8, couv. illustr.

188 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette.
6 vignettes de Félicien Rops, hors texte.
Vignettes du même artiste dans le texte.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Sylvain est le pseudonyme de M. Th. Polet de Faveaux, beau-père de Félicien Rops.
V. l'article suivant :

— Le Chasseur à la bécasse, par Th. Polet de Faveaux (Sylvain). *Paris, librairie centrale d'agriculture et de jardi-*

nage, rue des Écoles, 62, près le Musée de Cluny. Auguste Goin, éditeur, (Évreux, impr. A. Hérissey), *s. d.* (1869), in-12, couv. illustr.

215 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette ; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Les vignettes de F. Rops, à pleine page, sont comprises dans la pagination.
Publié à 3 fr. 50.
Un ex. broché est coté 15 fr., *Bull. Morgand,* n° 21572.

POLIGNY D'AUGICOUR (Cte J. H. P. de). — Le Prêtre marié, par le comte J.-H.-P. d'Augicour ; précédé d'une préface de M. Charles Nodier. *Paris. Librairie de Urbain Canel, rue du Bac, n° 104,* (Impr. Béthune), 1833, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée au Dante) ; XII pp. (Lettre à l'éditeur du Prêtre marié, par Ch. Nodier) ; et 212 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr.
V. l'article suivant :

— Le Prêtre marié, épisode de la Révolution française par le comte de Poligny, précédé d'une introduction par Charles Nodier. *Paris, J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-Sec, 52, près la colonnade du Louvre,* (Impr. Ch. Lahure), MDCCCLXIII (1863), in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, épigraphe empruntée à Dante) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; XLIII pp. (avertissement, par Charles Asselineau, Lettre à l'éditeur du *Prêtre marié,* par Charles Nodier, « A M. Henri d'Augicour », par Hugon d'Augicour Poligny ; et table analytique) ; 209 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Première édition in-12. Publié à 3 fr. 50.
En mar., fil., tr. dor. (*Niédrée*), 24 fr., Bon Taylor (1876, 1re partie) ; en mar. rouge, fil., tr. dor. (*Belz-Niédrée*), 14 fr., Asselineau.

POLONIUS (Jean). V. LABENSKI.

POLYBE. V. *Panthéon littéraire.*

POLYCARPE (Charles). — Un Seigneur du Beaujolais. Histoire de 1827, par Charles Polycarpe. *Paris. Dentu, libraire, Palais-Royal,* (Impr. David), 1833, in-8, couv. illustr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (vignette par A. de Chatillon, gravée sur bois, reproduite sur la couverture), 1 f. (titre) ; 406 pp. ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

POMAIROLS (Charles de). — La Vie meilleure. La Beauté. — Les Tendresses. — Poésies idéalistes, par Ch. de Pomairols. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXIX (1879), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 241 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Ch. de Pomairols. — Rêves et pensées, poésies. Les Rêves — les Sentiments — les Pensées. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXX (1880), in-18, couv. impr.

214 pp. y compris le faux-titre et le titre) ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Charles de Pomairols. — La Nature et l'Ame. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVII (1887), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 211 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Lamartine, étude de morale et d'esthétique, par Charles de Pomairols. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, impr. P. Brodard et Gallois), 1889, in-18, couv. impr.

XII pp. (faux-titre et « A Édouard Schuré ») ; 325 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

POMMIER (Amédée). — Poésies, par Amédée Pommier. *Paris. Abel Ledoux, libraire, quai des Augustins, n°*

37, (Impr. Everat), MDCCCXXXII (1832), in-12 carré, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe italienne); 2 ff. (avertissement de l'éditeur); 324 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 5 fr.

— Océanides et fantaisies, par Amédée Pommier, auteur de Mes premières armes, du Livre de sang, des Assassins, etc. *Paris, Dolin, libraire-éditeur, rue du Cimetière-Saint-André, nº 9,* (Rambouillet, impr. Raynal), 1839, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 268 pp.
Édition originale. Publié à 5 fr.

— Craneries et dettes de cœur, par Amédée Pommier (Le Métromane). *Paris, Dolin, libraire-éditeur, 47, quai des Grands-Augustins,* (Rambouillet, impr. Raynal), 1842, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Mellin de Saint-Gelais); et 218 pp.
Édition originale. Publié à 5 fr.

— Colères, par Amédée Pommier (Le Métromane). *Paris, Dolin, libraire-éditeur, 47, quai des Grands-Augustins,* (Rambouillet, impr. Raynal), 1844, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (« Un mot d'avertissement »); et 139 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— L'Enfer, par Amédée Pommier. *Paris, Garnier frères, éditeurs, rue des Sts-Pères, 6. Au Palais-Royal, 215,* (Impr. W. Remquet et Cie), *s. d.* (1853), in-16, couv. impr.

37 pp. (faux-titre, titre, note et avant-propos); 1 f. n. ch. (autre faux-titre); CXVII pp.; et 3 pp. blanches.
La date de 1853 se trouve sur le dos de la couverture.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Colifichets, jeux de rimes, par Amedee Pommier, avec les sonnets sur le Salon de 1851. *Paris, Garnier frères, éditeurs, Palais-Royal, 215,* (Typ. Pillet), 1860, in-8.

384 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Horace.
Texte encadré d'un filet noir.
Édition originale. Publié à 5 fr.

— Amédée Pommier. — Paris, poème humouristique (*sic*). *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, et Palais-Royal, 215,* (Impr. Renou et Maulde), 1866, pet. in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 441 pp.; et 1 p. n. ch. portant le mot *Fin* et le nom de l'imprimeur.
Édition originale. Publié à 3 fr.
En mar. bleu foncé, dos orné, fil., dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 14 fr., Noilly.

— Quelques vers pour elle, poésie intime par Amédée Pommier. (Ne se vend pas). *Paris, typographie et lithographie Vᵉˢ Renou, Maulde et Cock, 144, rue de Rivoli, 144,* 1877, in-8.

107 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale.
Pour d'autres œuvres de cet auteur, consulter *La France littéraire,* de Quérard, tome VII, p. 237 ; *La Littérature française contemporaine,* de Bourquelot, tome VI, p. 53, et le *Catalogue général de la librairie française,* d'Otto Lorenz, tome IV, p. 107.

POMPADOUR (Marquise de). — Lettres de Mme la Marquise de Pompadour. Imprimées pour la Société des Bibliophiles français. ([*Paris*], *Imprimerie de Firmin-Didot, rue Jacob, nº 24*), s. d. (1829), in-8.

24 pp. y compris le titre.
Publiées par M. le Mis du Roure.
V. *Bibliophiles françois (Société des),* tome VI des *Mélanges.*

— Correspondance de Mme de Pompadour avec son père, M. Poisson et son frère, M. de Vandières, publiée pour la première fois par M. A. P.-Malassis, suivie de lettres de cette dame à la comtesse de Lutzelbourg, à Paris Duverney, au duc d'Aiguillon, etc., et accompagnée de notes et de pièces annexes. *Paris, J. Baur, libraire-édi-*

teur, 11, rue des Saints-Pères, 11, (Impr. Motteroz), MDCCCLXXVIII (1878), in-8, couv. impr.

XXXII pp. (justification du tirage, faux-titre, titre rouge et noir, dédicace, préface et « Portrait de la marquise de Pompadour »); 261 pp.; et 1 f. blanc.

2 portraits de Mme de Pompadour, d'après Carle Vanloo, reproduits en héliogravure, hors texte.

Édition originale. Il a été tiré 600 ex. sur pap. écu-vergé, à 20 fr.; 180 ex. sur pap. carré vergé, avec changement de garnitures et double état des deux portraits (nos 1 à 180) à 40 fr.; 45 ex. sur pap. raisin Whatman, avec triple état des deux portraits (nos 181 à 225) à 75 fr.; et 12 ex. sur pap. raisin Chine, avec triple état des portraits (nos 226 à 237) à 100 fr.

PONCY (Charles). — Marines, poésies par Charles Poncy, ouvrier maçon, de Toulon, précédées d'une notice par M. Ortolan. *Paris, Lavigne, libraire-éditeur, 1, rue du Paon-S.-André,* (Impr. Hippolyte Tilliard), 1842, in-18.

XXXVJ pp. (faux-titre, titre et notice); et 279 pp.

12 vignettes de Letuaire, lithographiées, hors texte.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Poésies de Charles Poncy, ouvrier maçon, de Toulon. Marines — Le Chantier. Nouvelle édition entièrement refondue par l'auteur. *A Paris, au bureau de la Société de l'industrie fraternelle, rue de la Sorbonne, 1,* (Typ. H. Vrayet de Surcy), 1846, in-8.

XLIII pp. (faux-titre, titre et notice sur Charles Poncy, par Ortolan); 1 p. n. ch. (Lettre de Charles Poncy); et 440 pp.

Publié à 5 fr.

PONS (A.-J.). — Les Éditions illustrées de Racine, par A.-J. Pons. Deux portraits à l'eau-forte. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* 1878, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 85 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Les deux portraits, hors texte, sont protégés par une serpente portant une légende imprimée.

Tiré à 1 ex. sur vélin (n° 1) avec trois suites de gravures; 15 ex. sur pap. Whatman, avec deux suites de gravures (nos 2 à 16) à 30 fr.; 15 ex. sur pap. de Chine avec deux suites de gravures (nos 17 à 31) à 25 fr.; et 269 ex. sur pap. de Hollande (nos 32 à 300) à 20 fr.

— Sainte-Beuve et ses inconnues, par A.-J. Pons. Avec une préface de Sainte-Beuve. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu,* (Évreux, impr. Ch. Herissey), 1879, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IX pp. (préface); et 328 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

En dem. mar. bleu foncé jans., coins, dor. en tête, n. rogné, couverture (*Canape-Belz*), portrait de Sainte-Beuve gravé par Martinet, sur Chine, avant la lettre, ajouté, 12 fr., Noilly.

PONS (Cte Gaspard de). — Amour. A Elle. *A Paris, chez Pélicier, libraire, place du Palais-Royal,* (Impr. Guiraudet), 1824, in-18, couv. impr.

84 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une dédicace empruntée à Victor Hugo.

Édition originale.

Anonyme. Par le comte Gaspard de Pons, d'après Barbier, *Dict. des ouvr. anonymes,* tome I, col. 138.

— Inspirations poétiques, par le comte Gaspar (*sic*) de Pons. *Paris, Urbain Canel, libraire, rue Saint-Germain-des-Prés, n. 9,* (Impr. Lachevardière fils), MDCCCXXV (1825), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 226 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale.

En pap. vélin, cart., n. rogné, 5 fr., Ch. Monselet (1871, 1re partie).

— Charles d'Albret, ou l'Écuyer du connétable de Bourbon, par le comte Gaspard de Pons. *Paris, Ch. Vimont, libraire-éditeur, galerie Véro-Dodat, no 1,* (Impr. de Mme Ve Poussin), 1833, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XIV pp. (Préface obligée); 1 f. (faux-titre portant :

Charles d'Albret. — Livre premier); 278 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 300 pp.

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

Pour d'autres ouvrages de cet auteur, consulter *La France littéraire*, de Quérard, tome VII, p. 270, et *Bibliographie des plaquettes romantiques*, par Ch. Nauroy, pp. 83-85.

PONS (Pierre). — Un Mauvais ménage, scènes de la vie intérieure. Par P. Pons. *Paris. Hippolyte Souverain, éditeur*, (Impr. Dezauche), 1833, 2 vol. in-8, couv. illustr.

Tome I : 364 pp. y compris le frontispice (vignette de Lecurieux gravée sur bois par Cherrier) et le titre.

Tome II : 354 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Frontispice (vignette de Lecurieux, gravée sur bois par Cherrier, différente de celle du tome I), hors texte.

Chacune des vignettes est reproduite sur les couvertures.

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

PONSARD (François). — Lucrèce, tragédie en cinq actes et en vers, par M. Ponsard. *Paris, Furne et Cie, libraires-éditeurs, rue Saint-André-des-Arts, 55*, (Impr. H. Fournier et Cie), MDCCCXLIII (1843), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 83 pp.; et 1 p. n. ch. (Variante).

La couverture porte en plus : *Représentée, pour la première fois, sur le second Théâtre-Français, le 22 avril 1843.*

Édition originale. Publié à 4 fr.

Un ex. cart., n. rogné, provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 15 fr., *Bull. Morgand*, n° 12345.

Parodies.

— Lucrèce et Judith, salade de romaines et de juives, avec assaisonnement d'œufs durs ; prologue traduit de l'hébreu, et finale varié du parterre ; sujets spécialement destinés aux pensionnats de demoiselles, le tout décoré par Bertall.

Cette parodie occupe la 6e livraison de « *Les Omnibus à 30 centimes* », (Paris, Ildefonse Rousset, 1843), 8 livraisons in-8.

V. BERTALL.

— Lucrèce à Poitiers, ou les Écuries d'Augias, tragédie (mêlée de vaudevilles), par M. Léonard, de Chatellerault (Vienne). Représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Gymnase dramatique, le jeudi 1er juin 1843. *A Poitiers, chez Barbier et chez Saurin, éditeur de la Feuille d'annonces de la Vienne, et à Chatellerault, chez Bource. Paris. Chez Furne et Cie, éditeurs de la Lucrèce de M. Ponsard; de Malte-Brun, Thiers, etc., rue Saint-André-des-Arcs, 55. Et chez : Tresse, libraire, Palais-Royal, Marchand, boul. St.-Martin, 12, et au foyer du Gymnase*, (Impr. Dondey-Dupré), *s. d.* (1843), gr. in-8, couv. impr.

15 pp. y compris le titre (au v°, « Distribution »).

La date de 1843 est sur la couverture.

Texte imprimé sur deux colonnes.

Édition originale. Publié à 50 cent. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 10 juin 1843.

— Lucrèce ou la femme sauvage, parodie en un acte et en vers, de la Lucrèce de M. Ponsard, ornée de chant et de danse, par MM. Gabriel Richard et Charles Monselet. Prix : 50 centimes. *Bordeaux, chez les principaux libraires, 1843. Imprimerie de Mme Ve N. Duviella, 66, rue Porte-Dijeaux*, gr. in-8, couv. impr.

15 pp. y compris le faux-titre (au v°, « Distribution »).

La couverture imprimée sert de titre. Texte imprimé sur deux colonnes.

Édition originale.

Lorsque j'ai rédigé l'article MONSELET, je n'avais pu rencontrer cette plaquette très rare et je l'avais citée d'après le livre d'André Monselet. *Charles Monselet, sa vie, son œuvre*, p. 284. L'ex. de Charles Monselet que j'ai eu, depuis, entre les mains me permet d'en donner aujourd'hui une description exacte.

— Agnès de Méranie, tragédie en cinq actes et en vers, par F. Ponsard. *Paris, Furne, libraire-éditeu* (sic), *rue Saint-André-des-Arts, 55*, (Impr. Claye, Taillefer et Cie), MDCCCXLVII (1847), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 93 pp.; et 1 f. blanc.

La couverture porte en plus : *Représentée, pour la première fois, sur le second Théâtre-Français, le 22 décembre 1846.*

Édition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin.

Parodie.

— La Nièce de Mélanie, tragi-bouffonnerie, mêlée de prose, de vers, de couplets et de vignettes, et un prologue, cinq actes

et cinq épilogues. *Paris, chez tous les libraires,* (Impr. E. Brière), 1847, in-16, couv. illustr.

63 pp. y compris le titre, orné d'une vignette.
Vignettes gravées sur bois dans le texte.
Édition originale. Publié à 50 cent.
Par Henri Nicolle, d'après Barbier, *Dict. des ouvrages anonymes*, tome III, col. 414. D'après Quérard, *Supercheries littéraires*, tome II, col. 667, il existe des ex. portant le nom de Louis de La Roque, pseudonyme de M. Henri Nicolle.

— Horace et Lydie (une ode d'Horace), comédie en un acte et en vers, par F. Ponsard. *Paris, publié par E. Blanchard, ancienne librairie Hetzel, rue Richelieu, 78,* (Impr. J. Claye et Cie), 1850, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages »); et 35 pp.
Édition originale. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin fort.
Sur pap. vélin fort, en dem. mar. bleu, coins, dos orné, fil., dor. en tête, n. rogné (*Capé*), envoi autographe, 39 fr., J. Janin.

— Charlotte Corday, tragédie en cinq actes, et en vers par F. Ponsard. *Paris, publié par E. Blanchard, ancienne librairie Hetzel, rue Richelieu, 78,* (Impr. J. Claye et Cie), 1850, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, « Liste générale des personnages et des acteurs » ; et titre); et 156 pp.
Édition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin fort.
Sur pap. vélin fort, en dem. mar. rouge foncé, dor. en tête, n. rogné, envoi autographe, 55 fr., J. Janin.

— Homère, poëme par F. Ponsard. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. J. Claye et Cie), 1852, in-18, couv. impr.

142 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Ulysse, tragédie mêlée de chœurs, en trois actes, avec prologue et épilogue, par F. Ponsard. La Musique des chœurs est de Ch. Gounod. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. J. Claye et Cie), 1852, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages »); et 112 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. pap. vélin teinté.
Sur gr. pap. vélin teinté, en dem. mar. vert, tête dor., n. rogné (*Capé*), envoi autographe, 28 fr., J. Janin.
V. l'article suivant :

— Chœurs d'Ulysse de F. Ponsard. Musique de Ch. Gounod. On imprime ici les chœurs tels qu'ils sont chantés au théâtre. Prix : 50 centimes. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. J. Claye et Cie), 1852, in-8, couv. impr.

16 pp. — La couverture sert de titre.
Édition originale.

Parodie.

— Ulysse ou les Porcs vengés. — Steeple-chase — Les Bals publics, par Louis Huart. Vignettes par Cham, Daumier, E. de Beaumont. *Paris, Garnier frères,* 1852, in-12.

V. HUART (Louis).

— Études antiques, par F. Ponsard. — Homère — Ulysse. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. J. Claye et Cie), 1852, in-18, couv. impr.

256 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Première édition collective d'*Homère* et d'*Ulysse*. Publié à 3 fr.

— L'Honneur et l'argent, comédie en cinq actes et en vers, par F. Ponsard. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-étiteurs* (sic), *rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. J. Claye et Cie), 1853, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre (au v°, « Personnages »); 134 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin fort.
Sur pap. vélin fort, en vélin blanc, envoi autographe, 30 fr., J. Janin.
Le manuscrit autographe de *L'Honneur et l'Argent*, in-4 de 126 pages, en dem. veau fauve (*Petit*), avec envoi autographe, a été adjugé 395 fr. à la vente Jules Janin.

— La Bourse, comédie en cinq actes et en vers, par François Ponsard, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. J. Claye), 1856, in-18, couv. impr.

143 pp. y compris le faux-titre et le titre (au v°, « Personnages »).
Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin fort.
Sur pap. vélin fort, en dem. mar. vert, doré en tête, n. rogné (*Thompson*), envoi autographe, 53 fr., J. Janin.

— Institut impérial de France. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française, pour la réception de M. Ponsard, le 4 décembre 1856. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut impérial, rue Jacob, 56,* 1856, in-4.

1 f. (titre); et 48 pp.
Le discours de F. Ponsard occupe les pp. 1 à 28 ; la réponse de M. Nisard, les pp. 29 à 48.
Édition originale. Non mis dans le commerce.

— Ce qui plaît aux femmes, pièce en trois actes, par F. Ponsard, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. J. Claye), 1860, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages »); et 68 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Harmonie (Arme-au nid), charade en trois tableaux, par M. Ponsard, jouée au Palais de Compiègne en présence de Leurs Majestés, le 15 décembre 1863. *Paris, imprimerie impériale,* MDCCCLXIII (1863), gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. portant imprimé le nom du destinataire ; 4 ff. (liste des invités, précédée de la justification du tirage suivante : *Tiré à 100 exemplaires pour les invités de Compiègne, décembre 1863-4e série);* et 39 pp. y compris le titre, accompagné des armes impériales.
Texte encadré d'un filet vert. La couverture imprimée est en pap. violet.
Décrit d'après l'exemplaire de Sainte-Beuve.
En mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Capé*), 175 fr., J. Janin ; broché, (ex. de Sainte-Beuve), 27 fr., Ph. Burty.
Un ex. en mar. rouge, dos orné, 5 fil. sur les plats, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*), ex. de Mme Ponsard, est coté 150 fr., *Bull. Morgand,* n° 22683.

— Le Lion amoureux, comédie en cinq actes, en vers, par François Ponsard, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1866, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages »); 114 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.
Sur pap. de Hollande, en veau fauve, fil. à comp., dent. int., tr. dor. (*Petit*), billet autographe ajouté, 50 fr., J. Janin ; sur pap. de Hollande, en mar. rouge, fil. à comp., dent. int., tr. dor. (*Petit*), avec une gravure sur Chine, un portrait de Ponsard, un sonnet imprimé et pièce de vers et envois autographes ajoutés, 180 fr., J. Janin.
Un ex. en mar. rouge, dos orné, 5 fil. sur les plats, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*), envoi d'auteur et lettre ajoutée, est coté 100 fr., *Bull. Morgand,* n° 22686.

— Galilée, drame en trois actes, en vers, par François Ponsard, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1867, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (A Son Altesse Impériale Monseigneur le prince Napoléon); et 95 pp.
Édition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Hollande.
Sur pap. de Hollande, en mar. rouge, dos orné, fil. à comp., dent. int., tr. dor. (*Petit*), envoi de Mme Ve Ponsard, 50 fr., J. Janin.
Un ex. en mar. rouge, dos orné, 5 fil. sur les plats, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*), avec 3 lettres de Mme Marie Ponsard ajoutées, est coté 80 fr., *Bull. Morgand,* n° 22682.

Éditions collectives.

— Théâtre complet de F. Ponsard. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. J. Claye et Cie), 1851, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 395 pp.

Contient : *Lucrèce — Agnès de Méranie — Charlotte Corday — Horace et Lydie.*

Première édition collective. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin fort.

En veau fauve, fil., tr. dor. (*E. Niédrée*), envoi autographe, 27 fr., J. Janin.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de F. Ponsard, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXV-MDCCCLXXVI (1865-1876), 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXXIX pp. (Ponsard, esquisse de sa vie et de son œuvre, par Daniel Stern); 388 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 470 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 414 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

L'adresse sur ce dernier tome est : *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle.*

Publié à 7 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, quelques ex. en gr. pap. de Hollande.

Sur pap. de Hollande (les deux premiers volumes seulement), en mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*), pièce de vers autographe sur le faux-titre, 1.000 fr., Jules Janin.

François Ponsard a traduit, en 1837, *Manfred,* de lord Byron. Cette traduction en vers français ayant été omise à l'article BYRON, je la décris ici :

— Manfred, poème dramatique en trois actes, par lord Byron, traduit en vers français par F. Ponsard. *Paris, Charles Gosselin et Cie, libraires, 9, rue Saint-Germain-des-Prés,* (Impr. H Fournier et Cie), 1837, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre, avec une épigraphe empruntée à Shakespeare, et titre); 1 f. (« Personnages ») ; 169 pp. ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 5 fr.

QUELQUES ÉCRITS SUR PONSARD ET SUR SES ŒUVRES

ANTI-LUCRÈCE (L'). *Paris, C. Tresse ; au bureau central, rue des Prêtres-Saint-Germain-l'Auxerrois, 11,* 1843, in-8.

AUGIER (Émile). — Inauguration de la statue de Ponsard à Vienne (Isère), le 15 mai 1870.

Pp. 795 à 798 du « Recueil des discours, rapports et pièces diverses lus dans les séances publiques et particulières de l'Académie française 1860-1869. Deuxième partie. *Paris, typ. de Firmin Didot frères et Cie,* 1872, in-4.

AUTRAN (Joseph). — Institut impérial de France. Académie française. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Autran le 8 mai 1869. *Paris, typ. Firmin Didot frères, fils et Cie,* 1869, in-4.

Le discours de M. Joseph Autran, qui a succédé à Ponsard, occupe les pp. 1 à 23 ; la réponse de M. Cuvillier-Fleury les pp. 25 à 54.

BERGER (Émile). — Inauguration de la statue de Ponsard, à Vienne. Toast porté au banquet qui a suivi cette inauguration le 15 mai 1870. *Vienne, E.-J. Savigné,* 1870, in-8.

Tiré à 35 exemplaires.

BLANC (Paulin). — Ponsard, biographie. *Vienne, Savigné, imprimeur-éditeur,* 1870, in-12.

Portrait et fac-simile de la signature de Ponsard.

CHADOURNE (André). — La Poésie française au XIXe siècle. (50 médaillons). *Paris, librairie de l'Athénée,* s. d., in-12.

P. 18, Fr. Ponsard.

CLAUDIN (Gustave). — Mes Souvenirs. Les Boulevards de 1840-1870. *Paris, Calmann-Lévy,* 1884, in-18.

P. 233, note sur Ponsard.

CUVILLIER-FLEURY. — Institut impérial de France. Académie française. Discours prononcé aux funérailles de M. Ponsard, le mardi 9 juillet 1867. *Paris — Typ. de Firmin Didot frères* (1867), in-4.

DESPLACES (Auguste). — Galerie des poëtes vivans. Lamartine, Musset..., Ponsard..., Hugo, etc., etc., etc., *Paris, Didier,* 1847, in-12.

DUFAI (Alexandre). — Agnès de Méranie et les drames de M. Hugo, étudiés et comparés. *Paris, Furne et Cie ; Paul Masgana,* 1847, in-8.

FAVRE (Louis). — La Bibliothèque du Palais du Luxembourg. Son origine, son histoire. *Palais du Luxembourg, impr. P. Mouillot*, 1892, in-8.

Chap. III.

FUNÉRAILLES de François Ponsard, de l'Académie française. (*Vienne, impr. et lith. de J. Timon*, (1867), placard in-fol.

Extrait du *Moniteur Viennois*, du 12 juillet 1867. Contient les discours de MM. Bosc, bâtonnier de l'ordre des avocats, Dormoy, beau-frère et ami de Ponsard, et Joseph Timon.

GAUTIER (Théophile). — Histoire de l'art dramatique en France depuis vingt-cinq ans. *Paris, Magnin, Blanchard et C^ie^*, 1858-1859, 6 vol. in-12.

Tome II : Pp. 342-343 (sur *Lucrèce*).
Tome III : Pp. 47-53 (sur *Lucrèce*); pp. 56-59, sur la parodie, *Lucrèce à Poitiers*.
Tome IV : Pp. 388-399 (sur *Agnès de Meranie*).
Tome V : Pp. 251-252 (sur *Lucrèce*).
Tome VI : Pp. 152-159 (sur *Charlotte Corday*); pp. 188-192 (sur *Horace et Lydie*).

GONCOURT (Edmond et Jules de). — Journal des Goncourt. — Mémoires de la vie littéraire. *Paris, Charpentier*, 1887-1896, 9 vol. in-18.

V., tome IX, à la Table des noms : Ponsard.

GRENIER (Édouard). — Souvenirs littéraires. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1894, in-18.

Pp. 229 à 259, Ponsard et Augier.

GOUËT (Siméon). — Ponsard et les deux écoles, allégorie en un acte, en vers. *Paris, Michel Lévy frères*, 1870, in-12.

JANIN (Jules). — F. Ponsard. 1814-1867. Portrait à l'eau-forte par Flameng. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1872, in-18.

JANVIER (J.). — François Ponsard. *Paris*, 1838, in-32.

LA BRIZOLIÈRE (Georges de). — Les Noms aimés. — Études littéraires contemporaines. 1^re^ série. Émile Deschamps..... Ponsard. Alfred de Vigny. *Paris, E. Dentu*, 1865, in-12.

LATREILLE (C.). — La Fin du théâtre romantique et François Ponsard d'après des documents inédits. Ouvrage orné d'un portrait d'après le tableau de Lehmann. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1899, in-8.

LEMAITRE (Jules). — Impressions de théâtre. Deuxième série. Racine..... Ponsard..... *Paris, H. Lecène et H. Oudin*, 1889, in-12.

MARET-LERICHE (Jules). — Examen critique de La Bourse, comédie en cinq actes, en vers de M. François Ponsard, membre de l'Académie française. *Paris, A. Taride*, 1856, in-18.

MIRECOURT (Eugène de). — Les Contemporains. — Ponsard. *Paris, J.-P. Roret et C^ie^*, 1855, in-32.

Portrait de Ponsard, dessiné et gravé par Carey et fac-simile d'autographe.

NETTEMENT (Alfred). — Histoire de la littérature française sour le gouvernement de juillet. Deuxième édition corrigée et augmentée. *Paris, Jacques Lecoffre et C^ie^*, 1859, 2 vol. in-8.

Tome II : Pp. 233-239.

PHILORADIX (Aristophane). — L'Anti-Lucrèce, tragédie en cinq actes et en vers de M. Ponsard. *Paris, Charles Tresse*, 1844, in-8.

D'après Quérard, Aristophane Philoradix est le pseudonyme de M. Aubin Gautier, D-M.

PLANCHE (Gustave). — Portraits littéraires. I. André Chénier..... Ponsard.... Eugène Scribe. *Paris, Charpentier*, 1848, in-18.

POITEVIN (Prosper). — Épître à M. François Ponsard, de l'Académie française, à l'occasion de l'examen critique de La Bourse. *Paris, chez tous les libraires*, 1856. in-12.

L'*Examen critique* de « La Bourse » est de Maret Leriche.

PONTMARTIN (A. de). — Causeries littéraires. *Paris, Michel Lévy frères*, 1854. in-18.

Pp 63-89, M. François Ponsard (sur *L'Honneur et l'Argent*).

— Causeries du Samedi. *Paris, Michel Lévy freres*, 1857, in-18.

Pp 349-371, Madame Ristori et M. Ponsard (sur *La Bourse*).

— Nouveaux Samedis. *Paris, Michel Lévy frères*, 1865-1881, 20 vol. in-18.

Tome III : Pp. 100-130, *Le Lion amoureux* et le théâtre de M. Ponsard; *tome IX :* Pp. 345-359, Charlotte Corday en pays rouge.

QUENTIN-BAUCHART (Ernest). — Ponsard aux fêtes de Compiègne (décembre 1863). *Paris, Revue biblio-iconographique*, 1897, in-8.

ROZIER (J.-B.). — Éloge de F. Ponsard, commandeur de la Légion d'honneur.

membre de l'Académie française, à l'occasion de l'inauguration de la statue élevée à sa mémoire, à Vienne (Isère), le 15 mai 1870. (*Paris. — Imp. Vve Poitevin*), s. d. (1870), in-4.

En vers.

SAINTE-BEUVE. — Causeries du lundi. Troisième édition. Tome quinzième. *Paris, Garnier frères*, s. d., in-18.

Pp. 301-305. Académie française, réception de M. Ponsard.

SAVIGNÉ (E.-J.). — Ponsard inconnu. (Documents inédits. Une lettre de Charles Reynaud). *Vienne, E.-J. Savigné*, 1886, in-8.

SIBERT (Caroline-Luce), bachelière ès-lettres. — Ponsard reçu aux Champs-Élysées par Charles Reynaud et les grands poètes de l'Antiquité et des temps modernes. *Vienne, impr. & lithogr. de J. Timon*, 1870, in-8.

En vers.

SIEGLERSCHMIDT (Hermann), ancien précepteur de S. A. R. le prince Georges de Prusse. — Examen et appréciation impartiale de la tragédie de Lucrèce de M. Ponsard, avec des observations sur l'art dramatique en général. *Paris, Tresse*, 1844, in-8.

THIERRY (Édouard), administrateur général de la Comédie française. — Discours prononcé pour l'inauguration de la statue de Ponsard. *Paris, impr. J. Claye*, 1870, in-8.

VATTIER (G.). — Galerie des Académiciens. — Portraits littéraires et artistiques. Première série. MM. Sainte-Beuve, Mérimée, Ponsard..... Ingres. *Paris, Amyot*, 1863, in-12.

Pp. 63-88, M. Ponsard.

VINET (A.). — Études sur la littérature française au dix-neuvième siècle. *Paris, chez les éditeurs, rue de Rumfort, 8*, 1849-1851, 3 vol. in-8.

Tome II : Pp. 598-615, Ponsard.

PONSARD (René) — René Ponsard. — Les Échos du bord. *Paris, Poulet-Malassis, éditeur, 97, rue Richelieu, 97*, (Abbeville, impr. R. Housse), 1862, in-18, couv. impr.

280 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Ovide; 1 f. n. ch. portant : *Extrait du Catalogue ;* et 6 pp. (Catalogue de la librairie Poulet-Malassis).

Édition originale. Publié à 1 fr.

V. l'article suivant :

— René Ponsard. — Les Échos du bord. Préface par François Coppée, de l'Académie française. Dessins de MM. Chalot, Willette, Grasset et Mabboux. *Paris, J. Lemonnyer, libraire-éditeur, 53 bis, quai des Grands-Augustins*, (Evreux, impr. Ch. Hérissey), 1884, pet. in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir); 1 f. (« Au docteur Albert Dehenne ») ; IV pp. (préface de F. Coppée) ; et 328 pp.

4 eaux-fortes hors texte.

Seconde édition très augmentée. Tiré à 350 ex. sur pap. vélin (10 fr.) et à 50 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

V. *Contes aux étoiles.*

PONSON DU TERRAIL (Vte Pierre-Alexis de). — Les Chiens de chasse, récits d'automne par M. A. de Ponson du Terrail. *Paris, F. Amyot, libraire-éditeur, 8, rue de la Paix, 8*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1863, in-18, couv. illustr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, vignette) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (« A M. Léon, professeur de dressage et d'attelage ») ; 272 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Vignettes gravées sur bois dans le texte. Sur la couverture blanche, imprimée en bleu, portrait.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

Cart. façon Hollande (*Behrends*), n. rogné, 6 fr., Garde.

V. *Collection Hetzel.*

Pour les nombreux romans de Ponson du Terrail, consulter le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, tome IV, p. 110 ; tome VI, p. 416 ; tome X, p. 429 ; tome XII, p. 830 ; et tome XV, p. 601.

PONTAS. V. *Collection Migne.*

PONTCHARTRAIN. V. PHELYPEAUX DE PONTCHARTRAIN.

PONTHUS DE THYARD. V. *Pléiade française.*

PONTIS (de). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) *et Collection* (*Nouvelle*) *des mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

PONTMARTIN (Armand de). — Causeries littéraires, par Armand de Pontmartin. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typ. Simon Raçon et comp.), 1854, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 356 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.
V. l'article suivant :

— Nouvelles Causeries littéraires, par Armand de Pontmartin. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Simon Raçon et comp), 1855, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 392 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.
V. l'article suivant :

— Dernières Causeries littéraires, par Armand de Pontmartin. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typ. Simon Raçon et comp.), 1856, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 406 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.
V. l'article suivant :

— Causeries du Samedi. Deuxième série des Causeries littéraires, par Armand de Pontmartin. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typ. Simon Raçon et comp.), 1857, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 402 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr.
V. l'article suivant :

— Nouvelles Causeries du Samedi. Deuxième série des Causeries littéraires, par Armand de Pontmartin. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1859, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 390 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr.
V. l'article suivant :

— Dernières Causeries du Samedi. Deuxième série des Causeries littéraires par Armand de Pontmartin. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typ. Simon Raçon et comp.), 1860, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 399 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr.
V. l'article suivant :

— Les Semaines littéraires. Troisième série des Causeries littéraires, par Armand de Pontmartin. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1861, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 363 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr.
V. l'article suivant :

— Nouvelles Semaines littéraires, par Armand de Pontmartin. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1863, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 346 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr.
V. l'article suivant :

— Dernières Semaines littéraires, par Armand de Pontmartin. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1864, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 387 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Les Jeudis de Madame Charbonneau, par Armand de Pontmartin *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, 2 bis, rue Vivienne, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1862, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; xxxi pp. (introduction) ; et 288 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.
En dem. mar. bleu, coins, tête dor., n.

rogné (*Petit*), lettre autographe de l'auteur et note de J. Janin sur le titre, 55 fr., J. Janin.

— Nouveaux Samedis, par A. de Pontmartin. Première [Deuxième *à* vingtième] série. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* 1865-1881, 20 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (1865) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 376 pp.
Tome II (1866) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 362 pp.
Tome III (1867) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 356 pp.
Tome IV (1867) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 362 pp.
Tome V (1868) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 360 pp.
Tome VI (1869) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 368 pp.
Tome VII (1870) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 346 pp.
Tome VIII (1873) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 359 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

L'adresse de l'éditeur est ainsi modifiée sur ce tome et sur les quatre suivants : *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont.*

Tome IX (1873) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 378 pp.
Tome X (1874) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 380 pp.
Tome XI (1875) : 2 ff. (faux titre et titre); et 368 pp.
Tome XII (1875) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 364 pp.
Tome XIII (1876) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 382 pp.

L'adresse de l'éditeur est ainsi modifiée sur ce tome et les suivants : *Paris, Calmann Lévy, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle.*

Tome XIV (1877) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 384 pp.
Tome XV (1877) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 418 pp.
Tome XVI (1878) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 374 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome XVII (1879) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 386 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome XVIII (1880) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 370 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome XIX (1880) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 380 pp.
Tome XX (1881) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 408 pp.

Les tomes I à VII sont imprimés par Simon Raçon et comp. ; les tomes VIII à XX par l'imprimerie générale de Chatillon-sur-Seine (Impr. E. Cornillac, puis Jeanne Robert).

Edition originale. Publié à 3 fr. le vol. pour les vol. publiés avant 1870 et à 3 fr. 50, pour ceux parus après 1870.

Voir l'article suivant :

— Derniers samedis. [Deuxième *et* Troisième série]. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Coulommiers, impr. Paul Brodard), 1891-1892, 3 vol. in-18, couv. impr.

Tome I (Première série) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 380 pp.

La couverture porte en plus : *Le baron H. Blaze de Bury — Eug. Melchior de Vogué — Le Comte de Paris — Comte de Falloux — Hyde de Neuville — D. Nisard — Villars — La Duchesse de Berry — Marquise de La Rochejacquelein — Madame de Sévigné — Mgr Darboy — V. Fournel — Henry Houssaye — Le Duc d'Aumale.*

Tome II (Deuxième série) : 2 ff. (faux-titre et titre); 373 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

La couverture porte en plus : *Camille Rousset — Edmond Biré — Paul Thureau-Dangin — Benjamin Constant — Geoffroy de Grandmaison — Ferdinand Fabre — Le Général de Rochebouart — Emile Zola — Le Duc d'Orléans — Cuvillier-Fleury — Le vicomte Melchior de Vogué.*

Tome III (Troisième série) : 2 ff. (faux-titre et titre); 363 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

La couverture porte en plus : *George Duruy — De Villèle — Le Comte H. de La Ferrière — Comtesse Diane — Paul de Saint-Victor — Ludovic Halévy — Le Prince Henri d'Orléans — Le Comte de Vaudreuil — Ferdinand Brunetière — Emile Ollivier — Hippolyte Lucas — Marie Stuart.*

Edition originale. Publié à 3 fr. 50 le vol.

— Souvenirs d'un vieux mélomane, par A. de Pontmartin. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Chatillon-sur-Seine, impr. J. Robert), 1879, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 332 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Souvenirs d'un vieux critique, par A. de Pontmartin. Première [à Dixième] série. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* 1881-1889, 10 vol. in-18, couv. impr.

Tome I (1881) : 1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et « A ma chère fille Jeanne d'Honorati... »); 381 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II (1882) : 2 ff. (faux-titre et titre); 370 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III (1883) : 2 ff. (faux-titre et titre); 396 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV (1884) : 2 ff. (faux-titre et titre); 355 p.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tome V (1884) : 2 ff. (faux-titre et titre); 386 pp.; et 1 f. blanc.
Tome VI (1885) : 2 ff. (faux-titre et titre); 366 pp.; et 1 f. blanc.
Tome VII (1886) : 2 ff. (faux-titre et titre); 394 pp.; et 1 f. blanc.
Tome VIII (1887) : 2 ff. (faux-titre et titre); 358 pp.; et 1 f. blanc.
Tome IX (1888) : 1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et « Au Comité de souscription pour le buste du vieux critique... »); 370 pp.; et 1 f. blanc.
Tome X (1889) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 376 pp.
Les tomes I et II sont imprimés à Corbeil par Crété; les tomes III et IV, par A. Majesté à Chateauroux; les tomes V à X, par Mouillot.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50 le vol.

— Mes Mémoires. Enfance et Jeunesse, par A. de Pontmartin. I. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (St Quentin, impr. Jules Moureau), 1885, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 312 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Mes Mémoires. Seconde Jeunesse, par A. de Pontmartin. II. *Ibid., id.*, 1886, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 394 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Les couvertures sont imprimées par les imprimeries réunies B.

— Péchés de vieillesse, par A. de Pontmartin. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Corbeil, impr. Crété), 1889, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 281 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Pour les autres œuvres d'Armand de Pontmartin, consulter *La Littérature française contemporaine*, de Bourquelot, tome VI, p. 49; le *Catalogue général de la librairie françaises*, d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell, tome IV, page 113; tome VI, p. 418; tome X, p. 430; tome XII, p. 831; et tome XV, p. 602.

PONTUS PAYEN. V. *Collection de mémoires relatifs à l'histoire de Belgique.*

POPELIN (Claudius). — L'Émail des peintres, par Claudius Popelin. *Paris, A. Lévy, éditeur, 39, rue de Seine,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXVI (1866), in-8.

1 f. blanc au r°, portant au v° la marque de l'imprimeur; 1 f. (faux-titre; au v°, épigraphe empruntée à Gaspard de Saulx); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'un encadrement); 1 f. (« A Isidore Pils.... »); et 208 pp.
Édition originale. Publié à 12 fr.

— L'Art de l'émail, leçon faite à l'Union centrale des beaux-arts le six mars 1868 par Clavdivs Popelin. *Paris, A. Dvpvis, éditevr, 12, rve des Beavx-Arts,* (Impr. D. Jouaust), *s. d.* (1868), gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, épigraphe latine); 1 f. (titre rouge et noir, dans un encadrement); 52 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et marque de l'imprimeur); et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 4 fr. 50. Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Hollande et sur pap. de Chine (20 fr.).
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 8 août 1868.
Sur pap. de Chine, en mar. orange, mosaïque aux angles, dos et plats de mar. grenat, avec le monogramme de M. Burty, dent. int., doublure et gardes en moire grenat, tête dor., n. rogné, envoi autographe, avec un dessin original de C. Po-

pelin, émail du même sur le plat de la reliure, 400 fr., Ph. Burty.

— Les Vieux arts du feu, par Claudius Popelin. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. Ch. Lahure), MDCCCLXIX (1869), in-8, couv. impr.

XVI pp. (2 pp. blanches, faux-titre, titre, orné d'un encadrement, épigraphe empruntée à S[t] Paul, « A mon illustre maître et ami cher le poëte Théophile Gautier, « A Claudius Popelin, maître émailleur », sonnet de José-Maria de Heredia, et Épître liminaire) ; 41 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur) :

Édition originale. Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Hollande.

En mar. rouge jans., doublé et moire grenat, tête dor., non rogné (*R. Petit*), émail peint et doré de Cl. Popelin incrusté sur le premier plat, envoi d'auteur, 325 fr., Ph. Burty.

V. l'article suivant :

— Les Vieux arts du feu, par Claudius Popelin. Deuxième édition. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, passage Choiseul, 27,* (Impr. A. Quantin), s. d. (1878), in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre, illustré en couleur) ; 1 f. (titre illustré en couleur) ; 161 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Texte encadré d'un filet rouge.

Publié à 20 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 24 août 1878.

Broché, envoi autographe, 6 fr. 50, Ph. Burty.

— MDCCCLXXV. — Cinq octaves de sonnets par Clavdivs Popelin. *Paris, Alphonse Lemerre, passage Choiseul, 31,* (Impr. J. Claye), gr. in-8, couv. impr.

146 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Texte encadré d'ornements divers.

Édition originale. Il a été tiré, quelques ex. sur pap. de Chine et sur gr. pap. vélin.

En dem. mar. vert, t. dor., n. rogné, envoi autographe, 21 fr., A. H··· (Porquet, 1888) ; sur gr. pap. vélin, en mar. vert jans., dent. int. composée du monogramme et de la devise de Burty, tête dor., non rogné, (*R. Petit*), 280 fr., Ph. Burty ; à cet exemplaire étaient ajoutées les pièces suivantes : 1° Portrait de l'auteur en médaillon, eau-forte de L. Flameng ; 2° Envoi de l'auteur ; 3° Tirages à part sur Chine du titre et des encadrements du texte ; 4° Billet autographe de l'auteur à M. Burty contenant une pièce de vers en quatrains adressée à José-Maria de Heredia poëte, et 5° Pièces de vers autographes de François Coppée, Théodore de Banville, José-Maria de Heredia, Anatole France, à la louange de Claudius Popelin.

— Notice sur les faïences dites barbotines. Eugène Schopin à Montigny-sur-Loing. *Paris,* 1878, in-8.

Je n'ai pu voir cette brochure qui n'est pas à la Bibliothèque nationale et que je cite d'après le *Bull. Morgand,* n° 27779.

— Collections Spitzer — Les Émaux peints, par M. Claudius Popelin. Extrait de la Gazette des Beaux-Arts (août 1881). *Paris, imprimerie de A. Quantin, 7, rue Saint-Benoît,* 1881, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 27 pp. ; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Illustrations dans le texte.

Édition originale.

— Un Cent de strophes à Pailleron, par Claudius Popelin. *Paris,* (Impr. A. Quantin), 1881, gr. in-8, couv. impr.

30 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir, illustrés ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Texte encadré d'un filet rouge.

Édition originale. Non mis dans le commerce. Il a été tiré quelques ex. sur pap. Whatman et sur pap. du Japon.

Sur pap. Whatman, broché, envoi autographe, 4 fr., Ph. Burty.

— Histoire d'avant-hier, poème par Claudius Popelin. *Paris, G. Charpentier et C[ie], éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Typ. G. Chamerot), 1886, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre, illustré) ; 1 f. (titre rouge et noir, illustré) ; 1 f. (envoi) ; 165 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 20 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. du Japon.

— Douze sonnets, par Claudius Popelin. *S. l.* (Asnières), *s. n. d'impr.,*

(Boussod, Valadon et Cie), *s. d.* (1886), in-4.

1 f. (faux-titre ; au v°, « *Extrait de la Revue* Les Lettres et les Arts, *novembre 1886*) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; et 6 ff. n. ch. (sonnets).

Chaque page est ornée d'un encadrement de Claudius Popelin.

Portrait de C. Popelin, par G. Boulanger, hors texte.

Les douze sonnets sont les suivants : *Vieux marin, vieil artiste — Cave amorem — Demeurons — La Fête-Dieu — La Neige — Vieux de la Vieille — Des livres — La Question du latin — Les Cerises — Les Roses. Et puis après — Par monts et par vaux.*

Édition originale. Non mis dans le commerce.

V. l'article suivant :

— Un Livre de sonnets, par Claudius Popelin. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Typ. Georges Chamerot), 1888, in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre rouge et noir); XII pp. (Discours au lecteur) ; 243 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Chaque page est encadrée d'un dessin de Claudius Popelin gravé sur bois par Prunaire.

Publié à 25 fr. Il a été tiré quelques ex. sur gr. pap. vélin fort et sur pap. du Japon.

Sur gr. pap. vélin fort, broché, envoi autographe, 8 fr., Ph. Burty.

— Claudius Popelin — Poésies complètes, strophes & couplets. Hommes & fourmis. Histoire d'avant-hier. Le Livre des sonnets. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Sceaux, impr. Charaire et fils), 1889, in-18, couv. impr.

395 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Première édition collective. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. du Japon.

Claudius Popelin est le traducteur des trois ouvrages suivants :

— Les troys libvres de l'art du potier esquels se traicte non seulement de la practique, mais briefvement de tous les secretz de ceste chouse qui iouxte mes huy a estée tousiours tenue celée. du cavalier Cyprian Piccolpassi, durantoys, translatée de l'italien en langue françoyse par maistre Claudius Popelyn, parisien. *Paris, librairie internationale, 24, rue Hautefeuille, 24,* (Impr. Ch. Bonnet et Cie), MDCCCLX (1860), in-4.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette dessinée et gravée par Claudius Popelin) ; XII pp. (Avant-propos) ; 86 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

39 planches hors texte dont 37 numérotées de 1 à 37.

Les deux autres planches, non numérotées, sont une sorte de frontispice et un culde-lampe ou fleuron.

Publié à 25 fr.

En mar. brun La Vallière, comp. et filets à froid, dent. int., tr. r. marbrées or, deux émaux de C. Popelin incrustés sur le premier plat, 695 fr., Ph. Burty.

— De la Statve et de la peintvre, traités de Léon-Battista Alberti, noble Florentin, tradvits du latin en français, par Clavdivs Popelin. *A Paris, chez A. Lévy, éditeur, 29, rue de Seine,* (Impr. D. Jouaust), 1868, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, épigraphe empruntée à Ovide) ; 1 f. (titre rouge et noir dans un encadrement dessiné par Claudius Popelin); 1 f. (A Sainte-Beuve) ; 190 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et marque de l'imprimeur).

Illustrations dans le texte.

Publié à 10 fr.

En mar. rouge, comp. dorés, dent. int., doublé et gardes en moire verte, tr. dor., (*Petit*), émail en grisaille et or de C. Popelin sur le premier plat, 4 dessins originaux à la plume du même ajoutés, envoi d'auteur, 1300 fr., Ph. Burty.

— Le Songe de Poliphile ou Hypnérotomachie de frère Francesco Colonna, littéralement traduit pour la première fois, avec une introduction et des notes par Claudius Popelin. Figures sur bois gravées à nouveau par A. Prunaire. *Paris, Isidore Liseux,* s. d. (1883), 2 vol. in-8.

V. COLONNA (Francesco).

POREL (Paul). — L'Odéon, histoire administrative, anecdotique et littéraire du second théâtre français (1782-1818) [*et* 1818-1853], par Paul Porel et Georges Monval. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31*, (Impr. Jules Claye), 1876-1882, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre) ; 1 f. « A Monsieur Félix du Quesnel... »); 1 f. (« Un mot de préface ») ; 355 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d-imprimer).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 397 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Le titre porte en plus : **

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande.

PORT (Célestin). V. *Histoire de l'art français (Société de l')*.

PORTALIS (Baron Roger). — Les Dessinateurs d'illustrations au dix-huitième siècle, par le baron Roger Portalis. *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, 55, passage des Panoramas, 55*, (Typ G. Chamerot), 1877, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre rouge et noir ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir portant en plus *Première partie*) ; 1 f. (dédicace) ; XXXII pp. (avertissement et introduction) ; 386 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Eau-forte de Jacquemart d'après Meissonier, hors texte.

Tome II : 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre rouge et noir portant en plus *Deuxième partie*) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; et pp. 387 à 788.

Édition originale. Tiré à 20 ex. sur pap. de Chine (120 fr.) ; 50 ex. sur pap. Whatman (80 fr.) et 500 ex. sur pap. de Hollande (40 fr.).

Les ex. sur Chine et Whatman sont réimposés de format in-4.

— Charles-Étienne Gaucher, graveur. Notice et catalogue, par le baron Roger Portalis et Henri Draibel. *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, 55, passage des Panoramas, 55*, (Lille, impr. Danel), 1879, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 150 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Portrait de Gaucher, gravé par Masson, hors texte.

Édition originale. Tiré à 150 ex. sur pap. de Hollande (6 fr.); à 20 ex., de format gr. in-8, sur pap. de Chine (30 fr.) et à 20 ex. de format gr. in-8, sur pap. Whatman (20 fr.). Ces 40 ex. contiennent le portrait avant et avec la lettre.

Draibel est l'anagramme de M. Henri Beraldi.

Le portrait a été mis aussi en vente séparément. *Avant la lettre :* sur pap. du Japon (10 fr.), sur pap. de Chine (5 fr.), sur pap. Whatman (5 fr.) et sur pap. vergé teinté (4 fr.). *Avec la lettre :* sur pap. de Chine (2 fr.), sur pap. Whatman (2 fr.) et sur pap. vergé teinté (1 fr.).

— La Collection Walferdin et ses Fragonard, par le baron Roger Portalis. *Paris, A. Quantin et Cie, imprimeurs, 7, rue Saint-Benoît*, 1880, gr. in-8, couv. impr.

30 pp y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

On lit au v° du faux-titre : *Extrait de la* Gazette des Beaux-Arts (*avril 1880*).

1 planche hors texte.

Autres illustrations dans le texte.

Édition originale.

— Les Graveurs du dix-huitième siècle, par MM. le baron Roger Portalis et Henri Beraldi. *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, 55, passage des Panoramas, 55*, (Lille, impr. Danel), 1880-1882, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir); XII pp. (avertissement); et 759 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 771 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 785 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Pour les amateurs qui désiraient faire relier l'ouvrage en six volumes, il a été imprimé des faux-titres et titres portant : *Tome premier. Première* [et *Deuxième*] *partie.* — *Tome second. Première* [et *Deuxième*] *partie.* — *Tome troisième. Première* [*et Deuxième partie.*

Édition originale. Publié à 30 fr. le vol. Il a été tiré, en outre, dans le format in-8 raisin : 20 ex. sur pap. de Chine (100 fr.

le vol.) et 50 ex. sur pap. Whatman (80 fr. le vol.).

— Les Graveurs amateurs du XVIIIe siècle. *Paris, imprimerie Motteroz*, 1882, pet. in-8, couv. impr.

55 pp. y compris le faux-titre et le titre.
On lit au v° du faux-titre : *Tirage à 50 exemplaires sur papier vergé ordinaire.*
La couverture porte en plus : *Par le Bon Roger Portalis. (Extrait de l'Annuaire de la Société des Amis des livres).*
Édition originale.

— Baron Roger Portalis. — Honoré Fragonard, sa vie et son œuvre. 210 planches et vignettes d'après les peintures, estampes et dessins originaux. Eaux-fortes par Lalauze, Champollion, Courtry, de Mare, Wallet, Greux, Veyrassat, Boilvin, Monziès, Salmon et Jazinski. *Paris, J. Rothschild, éditeur, 13, rue des Saints-Pères, 13,* (Impr. Chamerot), 1889, in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette); XII pp. (table des illustrations et avertissement); et 348 pp.
La couverture, aquarelle de Mangonot, est imprimée en dix couleurs.
Portrait de Fragonard et 110 planches hors texte.
Édition originale. Tiré à 1100 ex. tous numérotés à la presse, savoir : 4 ex. sur parchemin (nos 1 à 4), avec 4 états des eaux-fortes et des planches sur cuivre (dont 3 avant la lettre) et 3 extra planches (1000 fr.); 20 ex. sur pap. du Japon (nos 5 à 24), avec 3 états des eaux-fortes et des planches sur cuivre (dont 2 avant la lettre) et 3 extra planches (200 fr.); 100 ex. sur pap. vélin du Marais à la forme avec le mot *Fragonard* dans le filigrane (nos 25 à 124), avec 2 états des eaux-fortes et des planches sur cuivre (dont 1 avant la lettre) et 2 extra planches (100 fr.); 876 ex. sur simili Japon (nos 125 à 1000) à 60 fr. ; et 100 ex. sur simili Japon (nos 1001 à 1100) non destinés à la vente.
Pour les personnes qui trouvaient *Fragonard* trop gros pour être relié en un volume, il a été tiré des faux-titres et titres rouge et noir dont voici le libellé :

— Baron Roger Portalis. — Honoré Fragonard, sa vie et son œuvre. *Paris, J. Rothschild, éditeur, 13, rue des Saints-Pères, 13,* 1889.

On lit au v° du faux-titre :
« Ce titre est facultatif et destiné aux personnes qui voudront faire relier le *Fragonard* en deux volumes. On pourra diviser l'ouvrage soit au chapitre cinquième (page 149) soit à partir des catalogues, en y joignant les planches hors texte » et, dans le bas : « Titre de l'exemplaire n°... non destiné à la vente ».

Consulter sur *Honoré Fragonard :*

— Stephen Liégeard — Pages françaises. *Paris, Hachette et Cie*, 1902, in-8.

Pp. 86-96, Honoré Fragonard, par le baron Roger Portalis.

V. GRANGES DE SURGÈRES (Le Marquis de), *Les Françaises du XVIIIe siècle.*

M. le baron Roger Portalis a collaboré, en outre, à la *Gazette des Beaux-arts*, au *Bulletin du Bibliophile*, etc. et publié un certain nombre de notices dans les *Annuaires* de la « Société des Amis des livres ».
V. *Supplément.*

— Catalogue de livres rares et précieux et de dessins originaux provenant du cabinet de M. P***, dont la vente aura lieu le lundi 4 février 1878, à deux heures précises, Hôtel des Commissaires-priseurs, rue Drouot, salle no 3, par le ministère de Me Maurice Delestre, commissaire-priseur, successeur de Me Delbergue-Cormont, 27, rue Drouot, 27. Exposition le dimanche 3 février 1878. *Paris, Adolphe Labitte, libraire de la Bibliothèque nationale, 4, rue de Lille, 4,* (Typ. Georges Chamerot), 1878, in-8, couv. impr.

VI pp. (faux-titre, au v°, ordre de la vente ; titre et préface) ; et 25 pp.

— Catalogue de livres anciens et modernes reliés en maroquin et de suites de dessins et de vignettes dont la vente aura lieu le samedi 30 novembre 1878, à 2 heures précises, hôtel des Commissaires-priseurs, rue Drouot, salle no 4, par le ministère de Me Maurice Delestre, commissaire-priseur, successeur de M. Delbergue-Cormont, rue Drouot, 27. Exposition le vendredi 29 novembre, de 2 à 5 heures. *Paris,*

Adolphe Labitte, libraire de la Bibliothèque nationale, 4, rue de Lille, 4, (Typ. G. Chamerot), 1878, in-8, couv. impr.

23 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (ordre de la vacation et conditions de la vente).

Le titre porte en plus un sommaire des principaux ouvrages mis en vente.

— Catalogue de vignettes de l'École française du XVIII^e^ siècle d'après Fragonard pour les contes de La Fontaine en épreuves d'eau-forte et avant la lettre, Moreau, Eisen, Cochin, etc. Livres & dessins dont la vente publique aura lieu hôtel des Commissaires-priseurs, rue Drouot, n° 5, salle n° 4, le lundi 14 juin 1880, à deux heures très précises. Par le ministère de M^e^ Maurice Delestre, commissaire-priseur, 27, rue Drouot, 27, assisté de M. Clément, marchand d'estampes de la Bibliothèque nationale, rue des Saints-Pères, 3. Exposition avant la vente de une heure à deux heures. *Paris,* (Typ. Pillet et Dumoulin), 1880, in-8, couv. impr.

2 ff. (titre et « Conditions de la vente ») ; et 23 pp.

— Catalogue de beaux livres anciens illustrés, principalement du XVIII^e^ siècle provenant de la bibliothèque de M. le baron R. P***. *Paris, Ch. Porquet, libraire, 1, quai Voltaire, 1,* (Typ. G. Chamerot), 1882, in-8, couv. impr.

46 pp. y compris le faux-titre (au v°, indications relatives à la vente) et le titre (ordre de la vacation).

Le titre porte en plus un sommaire des principaux ouvrages mis en vente.

— Catalogue de dessins anciens principalement des XVI^e^ et XVII^e^ siècles relatifs à l'orfèvrerie et à l'ornement et environ 4000 dessins qui seront vendus par lots provenant de la collection du marquis T..., de Naples, dont la vente aux enchères publiques aura lieu, hôtel des Commissaires-priseurs, rue Drouot, n° 9, salle n° 7, les mardi 13 et mercredi 14 mai 1884, à deux heures précises. *M^e^ Maurice Delestre, commissaire-priseur, rue Drouot, n° 27. M. Clément, marchand d'estampes de la Bibliothèque nationale, rue des Saints-Pères, n° 3. Paris,* (Impr. Pillet et Dumoulin), 1884, in-8, couv. impr.

21 pp. y compris le titre (au v°, indications relatives à la vente).

La collection du marquis T.... avait été achetée par M. le baron Roger Portalis.

— Catalogue de dessins anciens principalement des maîtres français du XVIII^e^ siècle parmi lesquels on remarque des œuvres de : Borel, Boucher, Cochin, Debucourt, Eisen, Fragonard, Freudeberger, Gravelot, Greuse (*sic*), Huet, Lancret, Le Barbier, Marillier, Moreau le jeune, Prud'hon, Hubert-Robert, Saint-Aubin, etc. Dessins modernes par Dagnan, Eug. Delacroix, Meissonier, H. Regnault, etc. Miniatures, le tout formant la collection de M. le baron R. P., dont la vente aura lieu Hôtel Drouot, salle n° 3, le lundi 14 mars 1887, à 2 heures. Commissaire-priseur : M^e^ Paul Chevallier, rue de la Grange-Batelière, 10. Expert : M. Eug. Féral, peintre, faubourg Montmartre, 54, chez lesquels se trouve le présent catalogue. Exposition publique le dimanche 13 mars 1887, de une heure à cinq heures. *S. l.* (Paris, impr. D. Dumoulin), in-8, couv. impr.

92 pp. y compris le faux-titre et le titre. Pp. 5 à 11, préface par Eugène Paillet.

En plus du tirage ordinaire, il a été tiré des ex. de format gr. in-4, absolument semblables comme collation, mais contenant un titre-frontispice gravé à l'eau-forte par Ad. Lalauze d'après Marillier et 7 gravures hors texte.

— Catalogue de livres rares la plupart reliés en maroquin ancien provenant de la bibliothèque de M. le baron R. P****. *Paris, Charles Porquet, libraire, 1, quai Voltaire, 1,* (Typ. G. Chamerot), 1889, in-8, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, au v°, indications rela-

tirées à la vente ; titre et ordre des vacations) ; 9 ; pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus le sommaire des principaux ouvrages mis en vente.

PORTO (Luigi da). — Giulietta et Romeo, nouvelle de Luigi da Porto. Traduction, préface et notes, par Henry Cochin. *Paris, Charavay frères, éditeurs, rue de Seine, 51,* (Impr. Cl. Motteroz), 1879, in-16, couv. illustr.

1 f. blanc ; 1 f. (vignette) ; LVI pp. (faux-titre, titre, avant-propos et préface) ; 194 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

2 photogravures hors texte.

Publié à 15 fr.; il a été tiré, en outre, 12 ex. sur pap. de Chine (35 fr.).

Fait partie de la *Collection choisie.*

V. *Collection Guillaume-Dentu.*

POSSIEN (H.). — Les Vêpres Siciliennes ou Histoire de l'Italie au XIIIe siècle, par H. Possien et J. Chantrel. *Paris, Debécourt, libraire-éditeur, rue des Saints-Pères, 64,* (Impr. E.-J. Bailly), 1843, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 464 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Édition originale. Publié à 6 fr.

POTHEY (A.). — A. Pothey. — La Muette, illustrée par MM. H. Daumier, Henry Monnier, Bin, Bachelin, Dansaert, Blanc-Fontaine, Le Pippre, Berthon, Schneider, Deloye, Cremer, Taiée, gravures de MM. Gillot et Comte, fac-simile de M. Cuisinier. *Paris, Paul Daffis, éditeur, 9, rue des Beaux-arts,* (Impr. D. Jouaust), 1870, in-8.

30 pp. y compris le faux-titre (au v°, vignette); et le titre ; et 1 f. n. ch. (portraits et achevé d'imprimer).

Les illustrations sont dans le texte.

Édition originale.

Broché, lettre de l'auteur et 2 pièces de vers mss. ajoutées, 18 fr., Poulet-Malassis ; cart. toile, ébarbé, 8 fr. 50, Arnauldet.

POTTIER (André). — Histoire de la faïence de Rouen, par André Pottier, conservateur de la Bibliothèque & du Musée céramique de Rouen, directeur du Musée des Antiquités de la Seine-Inférieure, membre de l'Académie de Rouen, & président de la Société des Bibliophiles normands, ouvrage posthume publié par les soins de MM l'abbé Colas, Gustave Gouellain & Raymond Bordeaux, orné de soixante planches imprimées en couleurs & de vignettes d'après les dessins de Mlle Émilie Pottier. *Rouen, Auguste Le Brument, éditeur, libraire de la Bibliothèque de la Ville,* (Évreux, impr. Auguste Hérissey), M.DCCC.LXX (1870), in-4.

XIJ pp. (faux-titre, titre rouge et noir, avertissement de l'éditeur, et « Indication des planches en couleur tirées hors texte et des vignettes sur bois. »)

Portrait de A. Pottier, par L. de Merval et 60 planches en couleur hors texte, numérotées de I à LVIII, plus les pl. XI bis et XLIV bis.

Publié à 75 fr.

POTTIER (Edmond). V. DAREMBERG.

POUGENS (C. M. de). — Jocko, par C. M. de Pougens, précédé d'une notice par Anatole France. *Charavay frères, éditeurs, Paris,* (Impr. J. Mersch et Cie), 1881, in-32, couv. ornementée.

1 f. blanc ; 1 f. blanc au r° ; au v°, justification du tirage ; XXI pp. (faux-titre, titre dans un encadrement tiré en lilas et préface); 140 pp.; et 3 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Eau-forte de Frédéric Régamey, hors texte.

Tiré à 5 ex. sur pap. du Japon, eau-forte en trois couleurs (nos 1 à 5) à 40 fr.; 12 ex. sur pap. de Chine, eau-forte en bistre, noir et rouge (nos 6 à 17) à 20 fr.; 25 ex. sur pap. de Hollande, eau-forte en bistre et en noir (nos 18 à 42) à 10 fr.; et 350 ex. sur pap. mécanique teinté (5 fr.).

POUGIN (Arthur). — F. Halévy, écrivain, par Arthur Pougin. *Paris, A. Claudin, libraire-éditeur, 3, rue Guénégaud, 3,* (Impr. Morris et comp.), 1865, in-8.

45 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre, avec une épigraphe empruntée à La Bruyère ; 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Édition originale. Tiré à 50 exemplaires (3 fr.).

— Bellini, sa vie, ses œuvres, par Arthur Pougin. *Paris, librairie de L. Hachette & Cie, 77, boulevard Saint-Germain, 77,* (Impr. A. Chaix et Cie), 1868, in-18, couv. impr.

232 pp. y compris le faux-titre et le titre.
2 planches repliées hors texte (fac-simile d'une lettre et d'une page de musique autographes).
Édition originale. Publié à 4 fr.

— Rossini. — Notes — Impressions — Souvenirs — Commentaires, par Arthur Pougin. *Paris, A. Claudin, 3, rue Guénégaud. Alf. Ikelmer et Cie, 4, boulevard Poissonnière,* (Impr. A. Chaix et Cie), 1871, in-8.

91 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre.
Édition originale. Tiré à 100 ex. (2 fr.).

— Arthur Pougin. — Auber, ses commencements, les origines de sa carrière. *Paris, librairie musicale ancienne et moderne, Pottier de Lalaine, éditeur, 115, rue de Provence, 115,* (Impr. Kugelmann), 1873, in-12, couv. impr.

36 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale.

— Arthur Pougin. — Boieldieu, sa vie, ses œuvres, son caractère, sa correspondance. Édition ornée d'un portrait de Boieldieu gravé sur acier par M. Desjardins d'après le tableau peint par Boilly en 1880 et du fac simile d'une lettre autographe de Boieldieu. *Paris, Charpentier et Cie, libraires éditeurs, 28, quai du Louvre, 28,* (Impr. Viéville et Capiomont), 1875, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre); II pp. (M. Félix Delhasse); et 388 pp
Portrait de Boieldieu et fac-simile, hors texte.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50 ; il a été tiré, en outre, 30 ex. numérotés sur pap. de Hollande, avec deux gravures du portrait dont l'une sur Chine volant (10 fr.).

— Arthur Pougin. — Adolphe Adam, sa vie, sa carrière, ses mémoires artistiques. Édition ornée d'un portrait d'Adolphe Adam gravé à l'eau-forte par M. Champollion, et du fac-simile d'une lettre autographe d'Adolphe Adam. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1877, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre) ; III pp. (A M. Alexis Rostand); 2 ff. (fac-simile d'autographe) ; et 370 pp.
Portrait d'Adolphe Adam, hors texte.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50 ; il a été tiré, en outre, 30 ex. numérotés sur pap. de Hollande, avec deux épreuves du portrait dont l'une sur Chine volant (10 fr.).

— Les Vrais créateurs de l'Opéra français, Perrin et Cambert, par Arthur Pougin. *Paris, Charavay frères, éditeurs, 51, rue de Seine, 51.* (Abbeville, impr. Gustave Retaux), 1881, in-16, couv. impr.

311 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Arthur Pougin. — Molière et l'Opéra-Comique. — Le Sicilien ou l'Amour peintre. *Paris, J. Baur, 9, rue Mazarine,* (Impr. A. Clavel), MDCCCLXXXII (1882), in-8, couv. impr.

64 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Arthur Pougin. — Dictionnaire historique et pittoresque du théâtre et des arts qui s'y rattachent Poétique, musique, danse, pantomime, décor, costume, machinerie, acrobatisme. Jeux antiques, spectacles forains, divertissements scéniques, fêtes publiques, réjouissances populaires, carrousels, courses, tournois, etc., etc., etc. Ouvrage illustré de 350 gravures et de 8 chromolithographies. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs libraires de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* 1885, gr. in 8, couv. impr.

XV pp. (faux-titre, titre, « A M. Halan-

zier-Dufrénoy... » et « Place au théâtre ! »); et 775 pp.

Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination, sauf les chromolithographies qui sont hors texte.

Édition originale. Publié à 40 fr.

— Verdi, histoire anecdotique de sa vie et de ses œuvres, par Arthur Pougin. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1886, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (introduction); et 331 pp.

Portrait de Verdi et 1 planche repliée (fac-simile d'autographe), hors texte.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Méhul, sa vie, son génie, son caractère, par Arthur Pougin. Avec un portrait de Méhul, d'après le pastel de Ducreux. *Paris, librairie Fischbacher (Société anonyme), 33, rue de Seine, 33,* (Strasbourg, typographie G. Fischbacher), 1889, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (A Monsieur Ambroise Thomas); 399 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Portrait de Méhul, hors texte.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Arthur Pougin. — L'Opéra-Comique pendant la Révolution, de 1788 à 1801, d'après des documents inédits et les sources les plus authentiques. *Paris, nouvelle librairie parisienne, Albert Savine, éditeur, 12, rue des Pyramides, 12,* (Asnières, impr. Ch. Lépice), 1891, in-18, couv. impr.

337 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 3 pp. n. ch. (annonces de librairie).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

POUJOL (Alphonse-André-Véran). — Le Cimetière d'Ivry, ou le cadavre. Par E. Arthaud et Poujol. *Paris, Sylvestre fils, libraire-éditeur, rue Thiroux, n. 8, et Cour des fontaines, n. 4,* (Impr. Herhan), 1834, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 410 pp.; et 1 f. blanc.

Vignette d'Édouard May, gravée à l'eau-forte, hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 404 pp.

Même vignette hors texte.

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

Cet article, ayant été omis au nom de son premier auteur, je le fais figurer à celui du second.

POUJOL (A.-Auguste). V. *Collection Migne.*

POUJOULAT (Baptistin). — La Bédouine, par M. Poujoulat. *Paris, A. Pougin, libraire-commissionnaire, 45, quai des Augustins,* (Impr. de Félix Locquin), 1835, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 214 pp. y compris le faux-titre, le titre et la préface paginée en chiffres romains.

Tome II : 213 pp. y compris le faux-titre et le titre.

En tête de chaque volume, une vignette de Célestin Nanteuil, tirée sur Chine volant.

Édition originale. Publié à 7 fr. les deux vol.

Broché, 12 fr., Champfleury.

POULET-MALASSIS (Auguste). — Le Département de l'Orne archéologique et pittoresque, par MM. Léon de la Sicotière et Auguste Poulet-Malassis et par une société d'antiquaires et d'archéologues. *Laigle, J.-F. Beuzelin,* 1845, in-fol.

V. LA SICOTIÈRE (Léon de).

— Inauguration du Collège royal d'Alençon, par M. le Ministre de l'instruction publique, le lundi 12 octobre 1846. *Alençon, Poulet-Malassis,* 1846, gr. in-8.

15 pp. — N'est pas à la Bibliothèque nationale.

Édition originale. Tiré à 10 ex. Cité d'après *Auguste Poulet-Malassis — Bibliographie descriptive et anecdotique des ouvrages écrits ou publiés par lui, par un Bibliophile ornais* [C^te^ G. de Contades]. Paris, Rouquette, 1883, in-8, p. 4.

— Notes sur Corneille Blessebois. *S. l.* (Bruxelles [Leyde, impr. de Haro]), 1866, in-18.

34 pp.; et 1 f. n. ch. (*erratum*).

Tirage à part à 30 ex. sur gr. pap. vergé de Hollande de l'avant-propos des *Œuvres satyriques de P. Corneille Blessebois*, Leyde (Bruxelles), 1676-1866, 2 parties in-18. N'est pas à la Bibliothèque nationale.

Cité d'après *Auguste Poulet-Malassis — Bibliographie descriptive et anecdotique des ouvrages écrits ou publiés par lui...*, p. 11.

Broché, 5 fr., Poulet-Malassis.

— Bulletin trimestriel des publications défendues en France, imprimées à l'Étranger. *S. l.*, (Bruxelles, 1867-1870), pet. in-8.

V. *Bulletin trimestriel.*

— Sept dessins de gens de lettres, MM. Victor Hugo, Prosper Mérimée, Edmond & Jules de Goncourt, Charles Baudelaire, Théophile Gautier, Charles Asselineau. Fac-similés par M. Aglaüs Bouvenne, texte de MM. Charles Asselineau, Philippe Burty, Alexis Martin, P. Malassis, Maurice Tourneux. *Paris, Rouquette*, 1874, in-fol.

V. *Dessins (Sept) de gens de lettres.*

— Les Ex-libris français depuis leur origine jusqu'à nos jours. Notes sur leur usage et leur curiosité. Fac-simile du plus ancien ex-libris français connu. *Paris, chez P. Rouquette, libraire, 85-87, passage Choiseul, 85-87*, (Alençon, typ. E. De Broise). MDCCCLXXIV (1874), gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre); 50 pp.; et 1 f. n. ch. (Ex-libris de l'auteur).

1 planche hors texte (ex-libris Dacquet).

L'ex-libris de l'auteur est de Bracquemond.

Édition originale. Tiré à 100 ex. sur pap. vergé, paraphés par l'éditeur (10 fr.).

V. l'article suivant :

— A. Poulet-Malassis. — Les Ex-libris français depuis leur origine jusqu'à nos jours. Nouvelle édition, revue, très augmentée et ornée de vingt quatre planches. *Paris, chez P. Rouquette, libraire, 85-87, passage Choiseul, 85-87*, (Typ. Motteroz), MDCCCLXXV (1875), in-8, couv. impr..

VIII pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; préface de la première édition et avertissement de la seconde édition); 70 pp.; 1 f. n. ch. (table des planches); et 1 f. blanc.

24 planches hors texte.

Tiré à 213 ex. sur pap. ordinaire (15 fr.); à 110 ex. sur pap. vergé (25 fr.); 15 ex. sur pap. Whatman (40 fr.) et 12 ex. sur pap. de Chine (40 fr.).

Sur pap. vergé, cart. toile, n. rogné, 13 fr., Arnauldet ; sur pap. vergé, percal. jaune, n. rogné, avec les pièces suivantes ajoutées : trois autographes d'amateurs d'ex-libris, MM. Ch. de Rosière, Ernest de Rosière, et Preux ; quatre autographes de gens de lettres, MM. E. Courbet, Ed. de Goncourt, de Lescure et Duranty ; quatre autographes d'artistes, MM. de Rochebrune (deux lettres), Ed. Manet, Eugène Fromentin, tous relatifs au livre, et quatre planches d'ex-libris anciens ou modernes (de G. Grangier, Ch. Asselineau, Abel Lemercier, Louis XV), 56 fr., Poulet-Malassis ; sur pap. vergé de Hollande, en mar. vert, dent. int., doublé et gardes en moire cerise, tête dor. (*R. Petit*), plaque gravée reproduisant l'ex-libris de Ph. Burty sur le premier plat, ex-libris de Champfleury, Manet, Asselineau, Monselet, B. Fillon, d'Hozier, la reine Victoria, Sauvageot, Gambetta, Galichon, Paul de Saint-Victor, lettres autographes de Poulet-Malassis, Richard Lesclide, Lorédan Larchey, Alidor Delzant, relatives à la publication, ajoutées, 250 fr., Ph. Burty ; sur pap. vergé, broché, envoi d'auteur, 15 fr., Champfleury.

— Appendice à la seconde édition de la Bibliographie romantique, par Charles Asselineau, suivi de la table des noms des écrivains et des artistes du XIXe siècle cités dans ce livre et de celle des ouvrages qui y sont décrits. *Paris, P. Rouquette*, 1874, in-8.

V. ASSELINEAU (Charles).

D'après *Auguste Poulet-Malassis. Bibliographie descriptive et anecdotique des ouvrages écrits ou publiés par lui, par un bibliophile ornais* [C^te G. de Contades], *Paris, Rouquette*, 1883, p. 30, Poulet-Malassis aurait rédigé cet appendice, sauf la préface et le chapitre sur Nodier, écrits par Asselineau.

— Paul Rouillon. — A propos d'une faïence républicaine à la date de 1868. *Paris, Manginot-Hellitasse, éditeurs, 36, boulevard Saint-Michel, 36*, (Alençon,

impr. E. De Broise), 1874, in-12, couv. impr.

24 pp. y compris le faux-titre et le titre (au v°, justification du tirage).
Planche hors texte, gravée sur bois par Bracquemond, auteur de l'assiette ici décrite.
Édition originale. Tiré à 200 ex. sur pap. vélin et à 20 ex. sur pap. Whatman.

— Monsieur Alphonse Legros au Salon de 1875. Note critique et biographique, ornée de trois gravures du maître. *P. Rouquette, 87 — passage Choiseul — 87, Paris. R. Seeley, 54 — Fleet Street — 54, London*, (Typ. Motteroz), 1875, in-4.

12 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre.
3 planches hors texte (*T. Carlyle*, manière noire, portrait de la petite Marie, fille du peintre, pointe-sèche, et *Le Coup de vent*, réduction par le procédé Dujardin, d'une eau-forte).
Édition originale. Tiré à 200 ex. sur pap. vergé (15 fr.).

— Albert Glatigny. — Sa bibliographie, précédée d'une notice littéraire par M. Jules Claretie et ornée d'un portrait, gravé à l'eau-forte par M. Frédéric Régamey. *Paris, J Baur, libraire-éditeur, 11, rue des Saints-Pères, 11*, (Typ. Motteroz), MDCCCLXXV (1875), in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 26 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage), le titre, avec une épigraphe empruntée à Ronsard ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Portrait d'Albert Glatigny, hors texte.
La Bibliographie est signée, p 26. E[mmanuel] R[ouillon], pseudonyme de Poulet-Malassis.
Édition originale. Tiré à 100 ex. sur pap. vergé (3 fr.) et à 10 ex. sur pap. de Chine (6 fr.).
Le feuilleton de la *Bibliogr. de la France*, du 15 mai 1875, n° 20, p. 676, annonce 100 ex. sur pap. de Chine ; il annonce également que le portrait, tiré gr. in-8, se vend séparément sur papier vergé ou sur Chine volant (3 fr.).
En dem. mar. rouge jans., coins, doré en tête, n. rogné, couverture, 11 fr., Noilly.

— Théâtre de Marivaux. — Bibliographie des éditions originales et des éditions collectives données par l'auteur. *Paris, chez P. Rouquette, libraire, 85-87, passage Choiseul, 85-87*, (Typ. Motteroz), MDCCCLXXVI (1876), in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; III pp. (préface, signée A. P.-Malassis) ; 1 f. (second faux-titre) ; et 26 pp.
Édition originale. Tiré à 100 ex. sur pap. vergé (6 fr.) et à 5 ex. sur pap. de Chine.

— Le Portrait de Prosper Mérimée tour à tour en femme et en homme d'après un des trois exemplaires connus de la lithographie de 1825, et d'après un dessin inédit de E.-J. Délécluze. *Paris, J Baur, libraire-éditeur, 11, rue des Saints-Pères, 11*, (Impr. Motteroz), MDCCCLXXVI (1876), in-8, couv. non impr.

5 pp. y compris le titre (au v°, justification du tirage).
Signé p. 5 : A. P.-M.
Portrait de Clara Gazul, d'après la lithogr. de Scheffer (édition de 1825) et une autre planche découpée qui, se superposant sur la tête de Clara Gazul, donne le portrait de Mérimée en homme.
Édition originale. Tiré à 100 ex. y compris ceux du dépôt légal.

— Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et lithographié de M. Alphonse Legros, slade professor of art au Collège de l'Université de Londres, professeur de gravure à l'eau-forte à l'École de South Kensington, par MM. A. P.-Malassis & A.-W Thibaudeau. Portrait à l'eau-forte par M. Frédéric Régamey. 1855-1877. *Paris, chez J. Baur, libraire-éditeur, 11, rue des Saints-Pères, 11*, (Impr. Motteroz), MDCCCLXXVII (1877), in-8.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir) ; VII pp. (préface) ; 127 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata* et nom de l'imprimeur).
Portrait de Legros, hors texte.
Édition originale. Tiré à 180 ex. numérotés sur pap. vergé (25 fr.).

Poulet-Malassis a usé de plusieurs pseudonymes, entre autres, ceux d'*Insignis Nebulo*,

Paul Rouillon (nom de sa mère) et E. R. [Rouillon].

V. CORNEILLE BLESSEBOIS, DELVAU (Alfred), DENON (Vivant), LE GALLOIS, LE SAGE, MUSSET (Alfred de), NADAR, NERCIAT (Andréa de), O'NEDDY (Philothée), POMPADOUR (Mme de), RIVAROL ; *Boulevard (Le), Compte rendu (Un) de la Comédie des Précieuses ridicules de Molière, Manuscrit trouvé à la Bastille, Moliere jugé par ses contemporains, Parnasse satyrique du dix-neuvieme siècle, Querelle des Bouffons, Revue anecdotique* et *Théâtre érotique de la rue de la Santé.*

Pour d'autres ouvrages publiés par les soins de Poulet-Malassis, je renvoie à la « Bibliographie des écrits de A. Poulet-Malassis et des éditions annotées par ses soins », de M. Maurice Tourneux, pp. VII à XIX du Catalogue de la vente des livres de Poulet-Malassis dont voici la description :

— Bibliothèque, portraits, dessins et autographes de feu M. Auguste Poulet-Malassis dont la vente a eu lieu le lundi 1er juillet et les trois jours suivants, hôtel des ventes, rue Drouot, salle no 4, par les soins de Me Maurice Delestre, commissaire-priseur, assisté de MM. J. Baur et E. Charavay, experts. *Paris, J. Baur, libraire, 11, rue des Saints-Pères,* (Alençon, impr. E. De Broise), 1878, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, avis, ordre des vacations, etc.) ; 1 f. (titre qui porte en plus : *Livres modernes reliés par Capé, Trautz, Lortic, Amand, etc. Peintures et dessins de Th. Gautier. Lettres et manuscrits inédits de Ch. Baudelaire*) ; XIX pp. (Auguste Poulet-Malassis, par Ph. Burty, et Bibliographie des écrits de A. Poulet-Malassis et des éditions annotées par ses soins, [par Maurice Tourneux]) ; et 151 pp.

Ex-libris et portrait de Poulet-Malassis, gravés par Bracquemond, hors texte.

La liste des prix occupe les pp. 141 à 151.

Le Catalogue ci-dessus décrit dont, d'après une note du Catalogue de la vente Ph. Burty (n° 1049), il a été tiré 2 ex. sur pap. de Chine, est celui qui a été distribué, à très petit nombre, apres la vente. Le titre du Catalogue, publié avant la vente, diffère simplement de celui-ci par les mots *aura lieu* remplaçant : *a eu lieu*. Ce catalogue se composait de 2 ff. (faux-titre et titre) et 140 pp. Les notices de Ph. Burty et Maurice Tourneux, ainsi que les deux planches hors texte et la liste des prix n'y figurent pas.

Consulter également sur Poulet Malassis, ses écrits et ses publications les ouvrages suivants :

CONTADES (Comte Gérard de). — Poulet-Malassis et Corneille Blessebois. Notes bibliographiques. *Alençon,* 1883, in-8.

— Auguste Poulet-Malassis. — Bibliographie descriptive et anecdotique des ouvrages écrits ou publiés par lui, par un Bibliophile ornais. *Paris, Rouquette,* 1883, in-8.

— Collection Poulet-Malassis. — Bibliographie raisonnée et anecdotique des livres édités par Auguste Poulet-Malassis (1853-1862). *Paris, Rouquette,* 1885, in-8.

MONSELET (Charles). — Curiosités littéraires et bibliographiques. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1890, in-12.

Pp. 69-70, Un libraire.... d'Alençon.

TOURNEUX (Maurice). — Auguste Poulet-Malassis. Notes et souvenirs intimes. *Paris, aux bureaux de l'Artiste,* 1893, in-8.

Portrait gravé à l'eau-forte par Fr. Courboin d'après un dessin d'Alph. Legros.
Tirage à part à 50 ex. Non mis en vente.

POUPO (Pierre). — Poésies diverses tirées de la Muse chrestienne de Pierre Poupo, advocat au bailliage de Bar-sur-Seine, publiées avec une notice et des notes par Ernest Roy. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1886, in-16.

V. *Cabinet du Bibliophile.*

POURCHEL (Alfred). — Une Chrétienne et Néron, drame en cinq parties et en vers, par Alfred Pourchel. *A Paris, chez Guillaumin, rue Neuve Vivienne, 3. A Amiens, chez Ve Darras, rue des Trois-Cailloux, 17 B,* (Amiens, impr. R. Machart), MDCCCXXXV (1835), in-8, couv. impr.

206 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Vignette de J. Duval, hors texte.
Édition originale. Publié à 3 fr.

POUSSIN (Alfred). — Alfred Poussin. — Versiculets. Préface de Jean Richepin. Notice d'Alfred Vallette. Avec

portrait par Evert van Muyden. Troisième édition, revue et augmentée. *Genève, impr. centrale Genevoise, boulev. James Fazy, 17. Paris, chez Léon Vanier, 19, quai St.-Michel*, 1892, in-16, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff (faux-titre, titre et « A William Vogt... ») ; 142 pp. ; et 1 f. blanc.
Portrait d'Alfred Poussin, gravé à l'eau-forte, hors texte.
L'édition originale a paru en 1882.

POUSSIN (L'abbé J.-C.). V. *Collection Migne*.

POUVILLON (Émile). — Nouvelles réalistes, par Emile Pouvillon. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27 29, passage Choiseul, 27-29*, (Impr. Alcan-Lévy), 1878, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; et 304 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Émile Pouvillon. — Césette, histoire d'une paysanne. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31*, (Impr. A. Quantin), 1881, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et « A M. Adrien Hebrard) ; 223 pp. ; 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer) ; et 2 ff. blancs.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Émile Pouvillon. — L'Innocent. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31*, (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXIV (1884), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 270 pp. ; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur) ; et 2 ff. blancs.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Émile Pouvillon. — Jean-de-Jeanne. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31*, (Impr. A Lemerre), MDCCCLXXXVI (1886), in-18, couv. impr.

2 ff (faux-titre et titre) ; 257 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine.

— Émile Pouvillon. — Le Cheval bleu — Dans les feuilles — Le Marchand de lis — Ménine, etc., contes. Édition illustrée par Bouisset, Bourdelle, Marre, Myrbach & H. Pille. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31*, 1888, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre, orné d'une vignette reproduite sur la couverture, et « A mes fils Henri, Étienne et Pierre ») ; 316 pp. ; 1 f. n. ch. (acheve d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
Frontispice et 8 planches hors texte.
Publié à 9 fr.

— Émile Pouvillon. — Chante-Pleure. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31*, (Impr. A. Lemerre), MDCCCXC (1890), in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre, et « A la mémoire de Jules Tellier.... ») ; 434 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 2 ff. blancs.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine.

— Émile Pouvillon. — Les Antibel. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31*, (Impr. A. Lemerre), MDCCCXCII (1892), in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et « A Alphonse Daudet.... ») ; 231 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Émile Pouvillon. — Petites âmes. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31*, (Impr. A. Lemerre), MDCCCXCIII (1893), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 344 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

V. *Livre de Poche (Le)*.

POUY (Ferdinand). — Recherches sur les almanachs & calendriers artistiques, à estampes, à vignettes, à caricatures, etc, principalement du XVIe au XIXe siecle. Avec notices bibliogra-

phiques sur les almanachs divers notamment à l'époque de la Révolution, par F. Pouy. *Amiens, imprimerie Emile Glorieux et Cie, rue du Logis-du-Roi, 13*, 1874. in-8, couv. impr.

146 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Édition originale. Publié à 7 fr.

POUYAT (Édouard). V. *Caliban* et *Étoiles (Les), nouveau magazine.*

PRADELS (Octave). V. *Contes aux étoiles.*

PRADIER (Charles). — Charles Pradier. — Les Figurines, plâtres poétiques. *Paris, imprimerie de G. Towne, rue des Fossés-Montmartre, 9*, MDCCCLXIV (1864), in-16, couv. impr.

66 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une dédicace d'Alexandre Dumas à Charles Pradier ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale.

PRAROND (Ernest). — Vers, par G. Levavasseur, E. Prarond, A. Argonne. *Paris, Hermann frères*, 1843, in-18.
V. LEVAVASSEUR (Gustave).

— Fables, par Ernest Prarond. Eaux-fortes par Jules B. *Paris, Victor Magen, éditeur, 21, quai des Augustins*, (Abbeville, typ. Jeunet), 1847, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (titre ; au v°, justification du tirage) ; 226 pp. ; et 1 f. blanc.
3 eaux-fortes par Jules Buisson.
Édition originale. Tiré à 150 ex. dont 100 seulement ont été mis en vente.

— Dix mois de révolution. Sylves politiques par Ernest Prarond et Gustave Levavasseur. Examen de conscience — L'Épopée — L'Élection du Président — Affaires étrangères — Allusions et Portraits — Théâtre de la République — Fantaisies — Sonnets — Conclusion. Prix 2 fr. 75 c. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 1*, (Impr. T. Jeunet), 1849, in-12.

2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (préface) ; 1 f. n ch. (*errata*) ; et 239 pp.
Édition originale.

— Contes, par Ernest Prarond. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 1*, (Abbeville, impr. T. Jeunet), 1849, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (préface) ; 129 pp. ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Les Voyages d'Arlequin, par Ernest Prarond. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 1*, (Abbeville, impr. T. Jeunet), 1850, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VII pp. (avertissement) ; et 103 pp.
Édition originale.

— De quelques écrivains nouveaux, par Ernest Prarond. G. Le Vavasseur — Ph de Chennevières — Th. de Banville — O Feuillet — Ch. Monselet — L. Moland — Champfleury — H. Murger, etc *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Abbeville, impr. Jeunet), 1852, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 260 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Les Impressions et pensées d'Albert, par Ernest Prarond. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Abbeville, impr. T. Jeunet), 1854, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VI pp. (Préface) ; 1 f. (autre faux-titre) ; et 308 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Paroles sans musique, par Ernest Prarond. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1855, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 248 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Airs de flute sur des motifs graves, par Ernest Prarond. *Paris, quartier*

des quatre nations, (Abbeville, impr. P. Briez), 1866, in-12, couv impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage : et titre) ; et 319 pp.

Édition originale. Tiré à 100 ex. non mis dans le commerce.

M. Maurice Tourneux a eu entre les mains un exemplaire sur lequel Ernest Prarond a consigné que, par suite d'un malentendu, on n'avait imprimé que 85 exemplaires au lieu des 100 annoncés à la justification du tirage.

— Ernest Prarond — Vers de 1873. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27 29, passage Choiseul, 27-29*, (Impr J Claye), 1873, in-18, couv impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 31 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 1 fr.

— Les Poëtes historiens Ronsard & d'Aubigné sous Henri III, par Ernest Prarond. *Paris, Ernest Thorin, éditeur, libraire du Collège de France et de l'Ecole normale supérieure, rue de Médicis, 7*, (Abbeville, impr. Briez, C. Paillart et Retaux), 1873, in 8.

49 pp. y compris le titre.

Première édition séparée d'un chapitre enlevé à l'introduction de *La Ligue à Abbeville*, 1576-1594, trois volumes publiés à Paris, chez Dumoulin.

Publié à 1 fr. 50.

— Ernest Prarond. — A la chute du jour Vers anciens et nouveaux 1847-1876. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31*, (Impr. J. Claye), 1876, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XVI pp. (Ad Sodales); 1 f. (faux-titre portant : *Pensée de la mort*); 330 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 3 fr.

— Du Louvre au Panthéon, par Ernest Prarond. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31*, (Impr. A. Quantin), 1881, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 2 ff. (*errata*); VII pp. (Au vieux Paris); 223 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr.

— Ernest Prarond. — Le Théâtre sous le chêne *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31*, (Impr. A. Quantin), 1883, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (« A mon soutien Adeline-Marie-Isaure »); IV pp. (Sous le chêne); 305 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Contient : *Sous le chêne, Le roi Jean, Falstaff*, et des notes.

Publié à 3 fr.

— Ernest Prarond. — Le Jardin des racines noires. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31*, (Amiens, impr. Delattre-Lenoël), 1886, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 70 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 2 fr.

— Ernest Prarond. — La Voie sacrée. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31*, (Amiens, impr. Delattre-Lenoël), 1887, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 84 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 3 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 2 fr.

— Ernest Prarond. — Le Monde aimé. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31*, (Amiens, impr. Piteux frères), 1892, in-18, couv. impr.

302 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 3 fr.

On n'a donné ici que les principales œuvres littéraires de M. Ernest Prarond qui a écrit, en outre, de nombreux ouvrages d'histoire locale (Abbeville et le Ponthieu); pour ces travaux, voir *le Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell, t. IV, p. 131 ; t. VI, p. 427 ; t. X, p. 440 ; t. XII, p. 838, et t. XV, p. 615.

PRÉDICTIONS extraordinaires du grand Abracadabra découvert dans les

Odes et Ballades, par Victor Hugo. Prix 50 c. *Rozier, éditeur, place des Trois-Marie, 2, et chez tous les libraires des 5 parties du monde, y compris l'Océanie,* (Impr. Pecquereau et Cie), *s. d.* (1842), in-32.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, orné d'une vignette): et 64 pp.

La vignette représente Victor Hugo assis sur le dôme de l'Institut, ayant devant lui une lunette d'astronome.

Par Georges-Marie Dairnwaell, dont le nom se trouve p. 39.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 8 février 1842.

PRÉMARAY (Jules de). V. *Collection diamant* (Didier).

PREMIÈRES ILLUSTRÉES (Les). — Notes & croquis. Saison théâtrale 1881-1882. Texte par Raoul Toché (Frimousse). Avec une préface de M. Henri Meilhac. Illustrations par Mlle Blanche Pierson, MM. Barbin, Destez, Gambard, Sangaï, Rasetti, Vogel et Willette. *Ed. Monnier & Cie, éditeurs, 16, rue des Vosges, 16, Paris,* (Impr. G. Motteroz), gr. in-8, couv. illustr.

XII pp. (faux-titre, titre illustré, rouge et noir, et préface); 102 pp.; et 1 f. n. ch. (table et marque de l'imprimeur), plus 13 faux-titres portant : *Préface — Lili — Serge Panine — Le Petit Faust — Odette — Les Ramizan — Boccace — Quatre-vingt-treize — Françoise de Rimini — Othello — Les Mille et une nuits — Le Jour et la Nuit — Madame le Diable.*

12 planches hors texte, protégées par un papier bleu portant une légende imprimée et 1 portrait de Victorien Sardou.

Vignettes dans le texte.

II — Les Premières illustrées. Notes et croquis Saison théâtrale 1882-1883. Texte par Raoul Toché (Frimousse). Avec une préface par Ludovic Halévy. Illustrations par Barbin, Detaille, Ferdinandus, Kurner, A. Marie, Mars, Myrbach, Poirson, Roy, Scott, Vogel, Willette. *Ibid., id.,* gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, illustré); VII pp. (préface); 112 pp.; 1 f. n. ch. (table); plus 15 faux-titres portant : *Préface — Tête de linotte — Madame Thérèse — Le Truc d'Arthur — Fanfan la Tulipe — Le Cœur et la Main — Le Roman parisien — Gillette de Narbonne — Le Roi s'amuse — Fedora — Mam'zelle Nitouche — Henry VIII — La Princesse des Canaries — Lakmé — L'As de trèfle.*

La pagination de *Le Roi s'amuse* est fautive ; cette notice est paginée 41 (n. ch.) à 48 au lieu de 57 à 64 ; la pagination régulière reprend ensuite à la p. 65 (n. chiffr.).

14 planches hors texte, protégées par un papier bleu sans légende imprimée.

Vignettes dans le texte.

III — Les Premières illustrées. Notes et croquis. Saison théâtrale 1883-1884. Texte par Raoul Toché (Frimousse). Avec une préface de Victorien Sardou. Illustrations par J. Fau, Gambard, Gerbault, Gorguet, Gougelet Hamel, Hope, Jeanniot, Kaufmann, Lafontinelle, Leiris, Le Natur, Merwart, H. Pille J. Roy, Tirado. *Ibid., id.,* gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, illustré); VIII pp. (préface); 114 pp.; 1 f. n. ch. (table); plus 15 faux-titres portant : *Préface — Ma Camarade — Madame Bonifface — Le Roi de carreau — François les Bas Bleus — Severo Torelli — Simon Boccanegra — La Farandole — Le Maître de forges — Trois femmes pour un mari — Manon — Babolin — Le Train de plaisir — Sapho — Les Autres pièces.*

13 planches hors texte protégées par un papier bleu ou blanc sans légende imprimée.

Vignettes dans le texte.

IV — Les Premières illustrées Notes et croquis. Saison théâtrale 1884-1885. Texte par Raoul Toché (Frimousse) et Émile Blavet (Parisis). Avec une préface de Henry Buguet. Illustrations par Bac, Carpezat, Chaperon, Fau, Gorguet, Legrand, Lemonnier, Lunel, Myrbach, Orazi, Robecchi, Rubé, Thomas. *Ibid., id.,* gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, rouge et noir, illustré); VII pp. (préface); 112 pp.; 1 f. n. ch. (table); plus 11 faux-titres portant : *Préface — Théodora — Denise — Le Voyage au Caucase — Messalina — Clara Soleil — Une Nuit de Cléopâtre — Les Petits Mous-*

quetaires — Le Grand Mogol — Le Prince Zilah — Sigurd.

12 planches hors texte, protégées par un papier bleu sans légende imprimée.

Vignettes dans le texte.

V — Saison théâtrale 1885-86. Texte par Blavet, Bourgeat, Claretie, H. de Lapommeraye, A. Legrand, Ed. Noel, Francisque Sarcey, Guy de Saint-Môr, A. Vitu, un Avocat sans robe, un Monsieur en habit noir, etc. Illustrations par Bac, F. Fau, Gorguet, Jambon, Lacoste, Lunel, Adrien Marie, Mars, Myrbach, Robecchi, Roy, Rubé-Chaperon, etc. Les Premieres illustrées. 5e année. Préface par Jules Claretie. *S. l.*, (Paris, Imprimerie G. Rougier et Cie, rue Cassette, 1), *s. n. d'éditeur*, *s. d.* (1886), gr. in-8, couv. illustr.

XXV pp. (faux-titre rouge et noir, illustré, titre rouge et noir, illustré, et préface); 166 pp.; 1 f. n. ch. (table); plus 17 faux-titres portant : *Antoinette Rigaud — Mon Oncle — Le Petit Poucet — Le Cid — La Fauvette du Temple — Sapho — Plutus — La Mission délicate — Les Noces improvisées — Joséphine vendue par ses sœurs — Le Songe d'une nuit d'été — Chamillac — Bigame — Le Bonheur conjugal — Les Jacobites* et *Socrate et sa femme — Un Parisien — Le Fiacre 117, Serment d'amour* et *Le Petit Chaperon rouge.*

18 planches hors texte.

Vignettes dans le texte.

J'ai vu également pour ce volume un titre imprimé.

VI — Les Premières illustrées. Directeur : M. de Brunhoff. Notes et croquis. Saison théâtrale 1886-1887. Texte par Émile Blavet, Louis Ganderax, Léon Gandillot, Henry Kéroul, Henry de Lapommeraye, Hugues Le Roux, Catulle Mendès, Un Monsieur en habit noir, Édouard Noël, Ernest Reyer, Guy de Saint-Môr, Auguste Vitu, Victor Wilder. Préface de Albin Valabrègue. Illustrations de Bac, Clairin, Fau, Gorguet, Lacker, Lunel, Mars, Meunier, Meyer, Sandoz, Vogel. *Alphonse Piaget, éditeur, 16, rue des Vosges, 16, Paris,* (Impr. Quantin), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, illustré); VIII pp. (préface); 256 pp.; plus 28 faux-titres portant : *Préface — Monsieur Scapin — Hamlet — Egmont — Gotte — La Cigale et la Fourmi — Un Conseil judiciaire — Le Fils de Porthos — Les Femmes collantes — Le Crocodile — Les Fils de Jabel, Renée Mauperin, Maître Corbeau — Michel Pauper, La Bourse ou la Vie — La Comtesse Sarah — Patrie, Les Deux Pigeons — Francillon — Numa Roumestan — Le Ventre de Paris — Tailleur pour dames, Ma Gouvernante, Les Dossiers jaunes — Durand et Durand — Rigobert — Clo-Clo — Le Coup de foudre, La Noce à Nini — Adam et Ève, L'Amour mouillé, Ninon, Les Tigres de la rue Tronchet, Les Vacances du mariage — Les Bourgeois de Calais, La Gamine de Paris — Proserpine — Le Roi malgré lui — Lohengrin — Renée, Cléopâtre, Raymonde, Vincennette.*

28 planches hors texte dont une double, dont deux portraits différents de Jeanne Granier et deux planches pour *Gotte.*

Vignettes dans le texte.

VII — Les Premières illustrées. Directeur : M. de Brunhoff. Notes et croquis. Saison théâtrale 1887-1888. Texte par Louis Besson, Fernand Bourgeat, Henry Kéroul, Henry de Lapommeraye, Édouard Norès, Jean Pauwels, Guy de Saint-Môr, Francisque Sarcey, Gaston Schædler, Auguste Vitu, Victor Wilder. Préface de Henry Becque. Illustrations de Bac, Chartier, Fau, Gorguet, Moroge, Rivière, Roy, Steinlen, Vogel, Willette. *Alphonse Piaget, éditeur, 16, rue des Vosges, 16, Paris,* (Typ. Draeger et Lesieur), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, illustré); 4 pp. (préface); 312 pp.; plus 28 faux-titres portant : *Préface — L'Odéon. Le Marquis Papillon, Jacques Damour, La Perdrix, Maître Andréa, L'Agneau sans tache — Les Saturnales — Surcouf — Les Revues. Paris sans Paris, Le Club des pannés, Boul' Mich' revue — La Fiancée des verts poteaux — Dix jours aux Pyrénées — L'Abbé Constantin — La Souris — La Tosca — Paris-Cancans — Les Bouffes. Mam'zelle Crénom, Le Microbe — Mathias Sandorf — Beaucoup de bruit pour rien — Cocard et Bicoquet — Décoré! — Les Nouveautés, La Lycienne, La Volière, Le Puits qui parle — Le Chat noir, La Tentation de Saint Antoine, L'Age d'or — La Jeunesse des mousquetaires —*

— *Opérettes et vaudevilles. Les Premières armes de Louis XV, Le Valet de cœur, Le Bossu, Le Dragon de la Reine, Les Mariés de Montgibon, Le Docteur Jojo, Un Piège — Le Vaudeville. Le Père, L'Affaire Clémenceau, Les Surprises du divorce — La Dame de Monsoreau — Le Roys d'Ys — Le Flibustier, Le Baiser — La Marchande de sourires — Coquin de printemps, Le Baiser de Suzon, On le dit, La Grenouille — Germinal — Une Gaffe.*

28 planches hors texte.

Vignettes dans le texte.

Les Premières illustrées ont paru en livraison à 1 fr. 50. La 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 18 mars 1882. Au catalogue de la vente Alfred Piat, 2e partie, figure un ex., incomplet des années 1886 et 1887, avec l'indication des planches en double suite ; les années 1883, 1884, 1885 et 1888 sont sur pap. du Japon.

A la fin d'un ex. que j'ai vu chez Sapin, se trouvaient quelques feuillets imprimés sur papier de couleur, dont voici l'indication :

1° 8 ff. n. chiffrés pour *Brahma*, avec illustrations.

2° 8 ff. n. ch. pour *La Tosca* (comment on monte un drame, par Louis Le Bourg).

J'ignore s'il existe d'autres feuillets du même genre ; je n'en ai rencontré dans aucun des exemplaires que j'ai pu voir.

PRÉVEL (Jules). V. MEILHAC (Henry).

PRÉVILLE. V. *Collection des mémoires relatifs à la Révolution française* et *Collection de mémoires sur l'art dramatique.*

PRÉVOST (Camille). — Théorie pratique de l'escrime par Camille Prévost. Avec préface et notice par Ernest Legouvé, de l'Académie française, et la biographie de Prévost père par Adolphe Tavernier. Dessins de Bourgoin d'après les épreuves photographiques instantanées de Nadar. *Paris, M. de Brunhoff, éditeur (ancienne maison Monnier, de Brunhoff et Cie), 16, rue des Vosges, 16,* (Corbeil, typ. Crété), 1886, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; XIV pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; titre rouge et noir, « A. S. A. R. Mgr le duc d'Aumale », avertissement et préface) ; 238 pp. ; et 1 f. blanc.

Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

Édition originale. Publié à 12 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur Japon, signés et numérotés, à 60 fr.

PREVOST (L'abbé). — Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, par Prevost. *Paris, Werdet,* 1825, 2 parties in-32.

V. *Collection des meilleurs romans françois dédiée aux dames, 1re série.*

V. l'article suivant :

— Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, par Prevost. *Paris. Werdet et Lequien fils, rue du Battoir, n° 20,* (Impr. Gaultier-Laguionie), M DCCC.XXVII (1827), in-8, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette gravée sur acier par Pre Pelée d'après Desenne) ; LVIII pp. (Essai sur la vie et les ouvrages de l'abbé Prevost) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 313 pp. ; et 1 f. n. ch. (liste des ouvrages composés ou traduits par l'abbé Prevost).

Entre les pp. 160 et 161, se trouvent un faux-titre portant : *Histoire de Manon Lescaut. Seconde partie* et un titre, orné d'une vignette gravée sur acier par Levasseur d'après Desenne.

3 vignettes gravées sur acier par Levasseur d'après Desenne, hors texte.

Publié à 10 fr. sur pap. vélin dit cavalier, lettre grise (300 ex.), à 6 fr. sur pap. fin des Vosges, avec lettre, et à 24 fr., sur pap. gr. Jésus in-8, avant la lettre sur Chine (50 ex.).

Il a été tiré aussi quelques ex. sur pap. de couleur.

V. l'article suivant :

— Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux par l'abbé Prévost. Edition illustrée par Tony Johannot, précédée d'une notice historique sur l'auteur par Jules Janin. *Paris, Ernest Bourdin et Cie, éditeurs, rue de Seine-Saint-Germain, 16,* (Typ Lacrampe et comp.), *s. d.* (1839), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; VII pp. (Avis de l'auteur des Mé-

moires d'un homme de qualité); XII pp. (L'Abbé Prévost, par Jules Janin); et 344 pp.

Frontispice en camaïeu (portrait de l'abbé Prevost et personnages divers) gravé sur bois par Andrew, Best et Leloir d'après Édouard Wattier, 18 planches hors texte gravées sur bois, plus deux faux-titres ornementés d'Adrien Feart, gravés sur bois par Andrew, Best et Leloir pour chacune des deux parties de l'ouvrage.

Vignettes dans le texte.

Les planches hors texte sont tirées sur Chine monté, sans lettre et sans nom d'imprimeur.

Il existe un papillon bleu, imprimé au r° seulement, pour le classement des gravures ; en voici le texte :

Avis au brocheur pour le placement des gravures de Manon Lescaut.

Frontispice.... 13e livr. en regard du titre.

Première entrevue de Manon et de Des Grieux.... 3e livr. en regard de la p. 16.

Arrivée à Saint-Denis 12e — 25
Manon au parloir de St-Sulpice 1re — 29
Des Grieux chez le vieux G. M. 4 — 114
Mort du portier de Saint-Lazare 9 — 149
Manon à l'Hôpital Général 6 — 160
Mort de Lescaut 10 — 168
Manon et ses compagnes au bois de Boulogne 20 — 188
Toilette de Des Grieux 20 — 194
Manon, Des Grieux et le prince italien 16 — 197
Le Diner à Chaillot 19 — 209
Désespoir de Des Grieux 7 — 220
Arrestation de Manon et de Des Grieux dans la chambre du fils G. M. 2 — 251
Départ pour la prison 15 — 259
Départ de Manon pour le Hâvre 19 — 294
Manon sur la charrette 5 — 297
Manon et Des Grieux en Amérique 8 — 312
Mort de Manon 11 — 335

La couverture en pap. jaune ne porte aucun titre ; sur le premier plat, portrait de Manon Lescaut, tiré en noir dans un encadrement ornementé tiré en bistre ; sur le second plat, portrait du chevalier Des Grieux, tiré en noir, dans le même encadrement.

Un prospectus illustré de 4 pp., imprimé par Lacrampe et comp., annonce l'ouvrage pour paraître en 33 livraisons à 30 cent. pour Paris et 40 cent. pour les départements ; mais, en réalité, il a paru en 20 livraisons à 50 cent.

La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 10 novembre 1838 ; la 20e et dernière, dans le même journal du 1er juin 1839.

Les couvertures de livraison, en papier rose, sont ornées d'un encadrement sur bois, avec vignettes et portent sur le premier plat le titre suivant :

— 50 cent. la liv. — Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux, par l'abbé Prévost. Édition illustrée par Tony Johannot, précédée d'une notice historique et biographique sur l'auteur par Jules Janin. *Paris, Ernest Bourdin et comp., éditeurs, rue de Seine-S.-G., 16.* * Livraison.

Le n° de chaque livraison était écrit à la main ; sur le second plat, conditions de la souscription.

Un « Catalogue-spécimen des ouvrages illustrés publiés par Ernest Bourdin, éditeur » en 1843 donne les prix suivants : broché, 10 fr.; cartonné, avec couverture en or, 12 fr.; avec jolie demi-reliure, dorée sur tranche, 14 fr.; avec riche reliure, 20 fr.

Il a été tiré quelques ex. sur papier de Chine, imprimés d'un seul côté, (25, d'après un catalogue de la librairie Rouquette, 1875, n° 9).

En pap. fort, dem. mar. violet, coins, dos à pet. fers, tête dor., n. rogné, 27 fr., Garde ; en mar. rouge, 26 fr., Forest ; en dem. mar. vert, dor. en tête, n. rogné, 9 fr., Arnauldet ; sur Chine, en mar. f., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*), 75 fr., J. Janin ; sur Chine, en dem. mar. bleu, n. rogné, 100 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

Un ex. sur Chine, en mar. bleu, fil., tête dor. (*R. Petit*), est coté 150 fr., *Bull. Morgand*, n° 890 ; un ex. provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, en dem. mar. citron, n. rogné, est coté 80 fr., *Bull. Morgand*, n° 12351; un ex. sur Chine, mar. rouge, dos orné, fil., tête dor., ébarbé (*Petit*), est coté 200 fr., *Bull. Morgand*, n° 13568.

V. l'article suivant :

— Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux, par l'abbé Prévost, nouvelle édition, précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de Prévost, par M. Sainte-Beuve, suivie d'une appréciation de Manon Lescaut, par M. Gustave Planche. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 6, rue des Beaux-Arts,* (Impr. veuve Dondey-Dupré), 1839, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 4 pp. (Notice sur l'abbé Prévost et ses ouvrages); 1 f. (autre faux-titre); 293 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux, par l'abbé Prevost. *A Paris*, (Impr. Ch. Lahure et Cie), MDCCCLX (1860), 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 226 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

4 figures de L.-J. Lefèvre gravées par J.-J. Coiny, hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 216 pp.

4 figures gravées par les mêmes, hors texte.

Les faux-titres portent : *Histoire de Manon Lescaut. Tome premier* [et *Tome second*]. *Se vend à Paris, chez Alphonse Leclère, libraire, rue de Vaugirard, 15.* J'ai également vu des titres tirés en noir seulement.

Publié à 20 fr. les deux vol. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. vélin.

Reproduction de l'édition donnée par Didot en 1797.

En mar. bleu, dos orné, fil., dent., tr. dor. (*Belz-Niédrée*), 80 fr., Genard.

Un ex. en veau fauve, n. rogné (*Petit*), est coté 80 fr., Catal. de la librairie Rouquette, n° 10 de 1883.

V. l'article suivant :

— Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux, par l'abbé Prévost, précédée d'une notice et suivie de notes par M. Pierre Jannet. *Paris, E. Picard*, 1867, in-16.

V. *Collection Jannet-Picard* (*Nouvelle*).
V. l'article suivant :

— Les Romans classiques du XVIIIe siècle publiés par G. d'Heilly et F. Steenackers. — Manon Lescaut, par l'abbé Prévost. *Paris, D. Jouaust*, 1867, in-8.

V. *Romans classiques du XVIIIe siècle* (*Les*).
V. l'article suivant :

— Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut, par l'abbé Prévost. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1870, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. anc.
V. l'article suivant :

— L'abbé Prévost. — Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, précédée d'une étude par Arsène Houssaye. Six eaux-fortes par Hédouin. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1874, 2 vol. in-16.

V. *Bibliothèque artistique* (*Petite*).
V. l'article suivant :

— Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux, précédée d'une préface par Alexandre Dumas fils, de l'Académie française. *Paris, librairie du XIXe siècle, Glady frères, éditeurs, 10, rue de la Bourse, 10*, (Impr. J. Claye), MDCCCLXXV (1875), in-8, couv. impr.

XLIX pp. (la 1re blanche ; au ve, marque de l'imprimeur, « Collection de Galaup de Chasteuil comprenant tous les chefs-d'œuvre de l'esprit humain.... », justification du tirage, frontispice, 1 p. blanche, « Papier ... Exemplaire n°... », indication sur la fabrication de l'ouvrage, titre rouge et noir, avant-propos des éditeurs et préface) ; 1 f. (titre ancien de l'edition d'Amsterdam, MDCCLIII); 372 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Portrait d'A. Dumas, gravé par J. Jacquemart d'après le buste de Carpeaux et 11 planches dessinées et gravées à l'eau-forte par L. Flameng, dont le portrait de l'abbé Prévost.

Les ornements, fleurons, culs-de-lampe, etc. sont dessinés par Reiber et gravés par Pannemaker.

Publié à 30 fr. sur pap. Turkey-Mill ; il a été tiré, en outre, 333 ex. numérotés à la presse savoir : n° 1 sur vélin, in-8 raisin (1000 fr.) ; nos 1 et 2 sur parchemin, même format (500 fr.) ; nos 1 à 30, sur pap. du Japon, in-4 (200 fr.) ; nos 1 à 50, sur pap. Whatman, in-8 jésus (200 fr.) ; nos 1 à 50, sur pap. de Chine, in-8 (100 fr.) et nos 1 à 200, sur pap. de Hollande van Gelder, in-8 raisin (100 fr.).

Ces 333 ex. contiennent tous des épreuves avant la lettre ; les ex. Japon et Whatman contiennent les gravures en double, avant et avec la lettre ; les ex. sur vélin et parchemin, ont, en outre, des épreuves d'artiste, avant toutes lettres.

Sur pap. du Japon, en mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*), avec une lettre autographe de l'abbé Prevost, une lettre autographe d'A. Dumas fils et différentes gravures ajoutées, 620 fr., Noilly ; sur pap. de Hollande, broché, 54 fr., A. H··· (Porquet, 1888) ; broché, 12 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; sur pap. Whatman, mar. rouge, fil. dorés, monogr. aux angles,

dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), avec la couverture, 109 fr., Kaulek.

Un ex. sur Chine provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, cart., n. rogné, est coté 80 fr., *Bull. Morgand*, n° 12352.

A la vente A. H···, (Porquet, 1888) figure un ex. daté de *Londres, Louis Gluck*, 1878, pet. in-8, adjugé 17 fr., broché, sur pap. Turkey-Mill Je n'ai pas vu cette édition.

V. l'article suivant :

— Histoire de Manon Lescaut, par l'abbé Prevost. Avec une notice par Anatole France. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1878, pet. in-8.

V. *Bibliothèque illustrée*.

V. l'article suivant :

— L'abbé Prévost. — Manon Lescaut. Préface de M. de Lescure. Eaux-fortes de Lalauze, variantes et bibliographie. *Paris, A. Quantin*, 1879, in-8.

V. *Bibliothèque de luxe des romans célebres (Petite)*.

V. l'article suivant :

— Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux, par l'abbé Prévost, avec deux eaux-fortes par Paul Le Nain. *Paris, G. Charpentier*, 1881, in 32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite)*.

V. l'article suivant :

— Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux, par l'abbé Prévost. Préface de Guy de Maupassant. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, librairie artistique — H. Launette, éditeur, 197, boulevard Saint-Germain, 197*, (Impr. G. Chamerot), 1885, in-4, couv. illustr.

xx pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; frontispice, titre rouge et noir, orné du portrait de Manon, « Collaborateurs », préface et « Avis de l'auteur des Mémoires d'un homme de qualité ») ; 1 f. (table des eaux-fortes) ; 1 f. (faux-titre de la première partie) ; 203 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).

12 planches hors texte, gravées à l'eau-forte par Louis Ruet d'après les aquarelles de M. Leloir.

Les vignettes en noir dans le texte sont gravées sur bois par Jules Huyot.

Publié à 60 fr. Il a été tiré, en outre, 40 ex. sur pap. du Japon (n°s 1 à 40), quadruple suite des eaux-fortes, avec une suite des 225 vignettes tirées à part en bistre sur Japon et une aquarelle originale de Maurice Leloir (500 fr.) ; 75 ex. sur pap. du Japon (n°s 41 à 115), triple suite des eaux-fortes, avec une suite des vignettes tirées à part sur Japon (250 fr.) ; et 50 ex. sur pap. de Chine (n°s 116 à 165), triple suite des eaux-fortes et une suite des vignettes tirées à part (200 fr.).

Broché, 37 fr., C. de T. (Labitte, 1888) ; en dem. mar. vert, n. rogné, 40 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; l'un des 40 ex. sur Japon, en 2 vol. mar. bleu, fil. sur les plats, dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), aquarelle originale de M. Leloir sur le faux-titre, et les deux eaux-fortes supplémentaires, 800 fr., Bouret.

Une particularité est à noter dans les ex. sur pap. ordinaire. Les ex. que l'on rencontre ordinairement en librairie portent, à la page contenant la liste des collaborateurs, trois portraits dans le haut et un encadrement qui tombe à mi-page ; dans le bas est un cul-de-lampe formé de livres, au milieu desquels le chiffre enlacé de Launette [H. L] ; dans d'autres ex. sur pap. ordinaire, j'ai constaté que les portraits et l'encadrement du haut étaient les mêmes mais que l'ornementation du bas était différente. Au lieu du chiffre enlacé de Launette, se trouve son portrait avec, à gauche, un tout petit chiffre ; les livres, accompagnés de presses typographiques, sont en plus grand nombre et un encadrement remonte des deux côtés de la page, rejoignant presque celui du haut. Si le renseignement qui m'a été donné est exact, les ex. avec portrait de l'éditeur dans le bas auraient été tirés au nombre de 100, non mis dans le commerce et offerts par Launette à ses amis. Les ex. sur Chine et Japon contiennent, en *tirage à part*, la page ci-dessus décrite avec le portrait de Launette. Une suite de deux planches supplémentaires a été mise en vente en 1886 ; ces deux planches ont été livrées sous une couverture portant le titre suivant :

— Histoire de Manon Lescaut. Supplement. Deux nouvelles aquarelles de Maurice Leloir, gravées à l'eau-forte par A. Boulart fils. *Paris, H. Launette et C^ie^, éditeurs, 197, boulevard Saint-Gemain, 197*, 1886.

Cette couverture porte sur le second plat les indications suivantes :

Première série pour les exemplaires sur Japon à 500 francs : 40 ex. à 60 fr. contenant 2 épreuves en premier état, 2 épreuves avec remarque, 2 épreuves avec lettre et 2 épreuves sur satin ; *Deuxième série pour les exemplaires Japon et Chine* : 125 ex. à

40 fr., contenant 2 épreuves en premier état, 2 épreuves avec remarque et 2 épreuves avant la lettre ; *Troisième série pour les exemplaires sur papier de Hollande :* 2 épreuves avant lettre (6 fr.).

Sur ce même plat : *Avis au relieur pour le classement des deux nouvelles planches :* 1° A l'auberge de Saint-Denis, page 16 ; 2° Sur le vaisseau, page 184.

V. l'article suivant :

— L'abbé Prévost. — Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux. Préface de Guy de Maupassant. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, librairie artistique — H. Launette et Cie, G. Boudet, succr, 197, boulevard Saint-Germain,* (Corbeil, typ. Jules Crété), 1889, in-8, couv. illustr.

XXII pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; frontispice, titre rouge et noir, orné du portrait de Manon Lescaut, liste des collaborateurs, préface et « Avis de l'auteur des mémoires d'un homme de qualité »); 1 f. (faux-titre de la première partie); 203 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des planches hors texte et achevé d'imprimer).

12 planches en couleurs hors texte (reproduction en fac-simile des aquarelles exécutées par M. Leloir pour la précédente édition).

Vignettes en noir dans le texte encadré d'un filet rouge.

Publié à 10 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 50), à 50 fr.; et 50 ex. sur pap. de Chine (nos 51 à 100) à 50 fr.

V. l'article suivant :

— « Petite collection Guillaume ». — L'abbé Prévost. — Manon Lescaut. Illustrations de Conconi, Marold et Rossi. *Paris, E. Dentu,* 1892, in-8.

V. *Collection Guillaume-Dentu.*

V. l'article suivant :

— Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux, par l'abbé Prévost. Édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Impr. Lahure) *s. d.* (1892), 2 vol. in-64, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; 1 f. (faux-titre ornementé de la 1re partie) ; 183 pp.; et 1 f. blanc.

7 vignettes hors texte.

Tome II : 1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; 1 f. (faux-titre ornementé de la 2e partie) ; et p. 185 n. ch. à 344 ; et 1 f. blanc.

11 vignettes hors texte.

La couverture est imprimée par Marpon et Flammarion.

Cette édition est la reproduction photographique réduite de l'édition de 1839.

Publié à 2 fr. 50 le vol. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 6 février 1892.

La librairie Léon Vanier a publié 4 dessins de Willette pour illustrer *Manon Lescaut.*

— Suite de l'histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut *Paris, Ferdinand Sartorius, éditeur, 17, quai Malaquais,* (Impr. Gerdès) MDCCCXLVII (1847), in-18, couv. impr.

152 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. blanc.

On a souvent attribué à tort cette suite de l'*Histoire de Manon Lescaut* à l'abbé Prévost ; je ne la signale donc ici que pour mettre en garde les lecteurs contre cette attribution. « Cet écrit, dit Bourquelot, dans sa *Littérature française contemporaine,* publié, il y a quelques années dans la « Revue de Paris », avait été imprimé en 1760 à Amsterdam, par Marc-Michel Rey, l'année du dernier voyage en Hollande de l'abbé Prévost. Quelques personnes pensent qu'il est plutôt de Laclos, l'auteur des « Liaisons dangereuses », que de Prévost ... »

PRÉVOST (J.-Joseph). — L'Irlande au dix-neuvième siècle, par M. J.-J. Prévost. *Paris. L. Curmer, éditeur, 49, rue de Richelieu,* (Typ. Schneider et Langrand), MDCCCXLV (1845), gr. in-8, couv. illustr.

3 ff. (faux-titre, titre, orné d'une vignette gravée sur bois et « Dédié à M. Gustave de Beaumont ») ; IV pp. (introduction par le baron Taylor) ; 126 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et *errata*).

Frontispice et 62 planches gravées sur acier, plus 1 carte de l'Irlande hors texte.

Le titre de la couverture illustrée porte en plus : *précédée d'une introduction par M. le baron Taylor* , sur la 3e page de la couverture : *Classement des gravures,* et le nom de l'imprimeur Rignoux.

A paru en livraisons à 1 fr. 25. Les deux

premières sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 18 mars 1843.

En mar. grenat, fil., fers à froid, tr. dor., 25 fr., Martineau des Chenest.

Un ex. en mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor., est coté 60 fr., *Bull. Morgand*, n° 893.

A l'exemplaire de la Bibliothèque Nationale est joint un titre, sans date, portant la marque du dépôt légal de 1852 et ainsi libellé :

— L'Irlande au dix-neuvième siècle, par M. J.-J Prévost, précédée d'une introduction par M. le baron Taylor. *Paris, H. Mandeville, libraire-éditeur, 42, rue Vivienne, et chez tous les libraires de la France et de l'Etranger.*

Ce titre est imprimé par Gustave Gratiot.

PRÉVOST (Marcel). — Marcel Prévost. — Le Scorpion. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27 31, passage Choiseul, 27-31*, (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVII (1887), in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (A José-Maria de Heredia) ; 346 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 7 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 7 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).

— Marcel Prévost. — Chonchette. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31*, (Impr A. Lemerre), MDCCCLXXXVIII (1888), in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; II pp. (A Madame E. Prévost) ; 351 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 7 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 6 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).

— Marcel Prévost. — Mademoiselle Jaufre. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31*, (Impr. A. Lemerre), MDCCCIXXXIX (1889), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; II pp. (A Monsieur Francis Magnard) ; 432 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 13 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 6 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).

— Marcel Prévost. — Cousine Laura, mœurs de théâtre *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31*, (Impr. A. Lemerre), MDCCCXC (1890), in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (A M. Albert Delpit) ; 283 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 14 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 13 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).

— Marcel Prévost. — La Confession d'un amant. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31*, (Impr Alph. Lemerre), MDCCCXCI (1891), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; II pp. (A M. Alexandre Dumas) ; 316 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 12 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 5 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).

Sur pap. de Chine, en demi. mar. bleu, coins, n. rogné, couvert. (*Carayon*), 32 fr., Ch. Bouret.

— Marcel Prévost. — Lettres de femmes. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31*, (Impr. A. Lemerre), MDCCCXCII (1892), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Victor Hugo ; 290 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap de Hollande (7 fr.) et 5 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).

— Marcel Prévost. — L'Automne d'une femme. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31*, (Impr. A. Lemerre), MDCCCXCIII (1893), in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre, avec une épigraphe empruntée à Alfred de Vigny ; au v°, note de l'éditeur) ; II pp. (A M. Louis Leblois) ; 373 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Ho-

lande (7 fr.); 10 ex. sur pap. de Chine (15 fr.); 5 ex. sur pap. Whatman (10 fr.); et 5 ex. sur pap. du Japon (30 fr.), tous numérotés et paraphés par l'éditeur.

PREVOST-PARADOL(Lucien-Anatole). — Revue de l'histoire universelle, par Prevost-Paradol. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, no 14, (près de l'Ecole de médecine).* (Typ. Panckoucke), 1854, gr. in-8, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et préface); et 496 pp.

Le faux-titre porte : *Cours complet d'éducation pour les filles. Troisième partie. Éducation supérieure (de seize ans à vingt ans).*

Texte imprimé sur deux colonnes, sauf la préface.

Édition originale. Publié à 9 fr.

— Élisabeth et Henri IV(1595-1598). Ambassade de Hurault de Maisse en Angleterre au sujet de la paix de Vervins, par M. Prevost-Paradol. *Paris, A. Durand, 7, rue des Grès-Sorbonne, près le Panthéon,* (Orléans, impr. Colas-Gardin), 1855, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); 215 pp ; et 1 p. n. ch. (permis d'imprimer).

Édition originale. Publié à 4 fr.

C'est la thèse de doctorat soutenue par Prevost-Paradol.

V. l'article suivant :

— Élisabeth et Henri IV 1595-1598, par M. Prevost-Paradol. Deuxième édition. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1863, in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et « Avertissement de cette seconde édition »); et 300 pp.

Publié à 6 fr.

— Jonathan Swift, sa vie et ses œuvres, par M. Prevost-Paradol. *Paris, A. Durand, 7, rue des Grès-Sorbonne, près le Panthéon,* (Orléans, impr. Colas-Gardin), 1856, in-8.

62 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Extrait du « Compte-rendu de l'Académie des sciences morales et politiques ».

Édition originale.

— Essais de politique et de littérature, par M. Prevost-Paradol. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1859, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XLVII pp. (avertissement et introduction); et 388 pp.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Nouveaux essais de politique et de littérature, par M. Prevost-Paradol. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Typ. Pillet fils aîné), 1862, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (avertissement); 410 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Essais de politique et de littérature, par M. Prevost-Paradol. Troisième série. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1863, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (avertissement); et 444 pp.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Quelques pages d'histoire contemporaine. Lettres politiques par Prevost-Paradol. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1862, in-18, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre et avertissement); et 311 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr.

V. l'article suivant :

— Quelques pages..... Deuxième série. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* 1864, in-18, couv. impr.

x pp. (faux-titre, titre et avertissement); et 327 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.
V. l'article suivant :

— Quelques pages.... par M. Prevost-Paradol, de l'Académie française. Troisième série. *Ibid.*, *id.*, 1866, in-18, couv. impr.

XIX pp. (faux-titre, titre et avertissement de l'éditeur); et 385 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.
V. l'article suivant :

— Quelques pages..... Quatrième série. *Ibid.*, *id.*, 1867, in-18, couv. impr.

XXXV pp. (faux-titre, titre et préface); et 336 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Étude sur Étienne de la Boétie par M. Prévost-Paradol, publiée à l'occasion d'une fête de charité donnée à Sarlat le 31 juillet 1864. Se vend au profit des pauvres. Prix : 1 fr. *Périgueux, J. Bonnet, imprimeur, rue d'Angoulême, 18, et cours Michel-Montaigne, 22,* 1864, in-8.

1 f. (titre); et 16 pp.
Édition originale.

— Études sur les moralistes français, suivies de quelques réflexions sur divers sujets. par M. Prévost-Paradol. *Paris, librairie de L. Hachette et* Cie, *boulevard Saint-Germain, n°* 77, (Impr. générale de Ch. Lahure), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VII pp. (Table et « A M. Mignet.... »); 303 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Institut impérial de France. — Académie française. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Prévost-Paradol, le 8 mars 1866. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, fils et* Cie, *imprimeurs de l'Institut impérial de France, rue Jacob, 56,* MDCCCLXVI (1866), in-4.

1 f. (titre); et 39 pp.

Le discours de Prévost-Paradol occupe les pp. 1 à 22 ; la réponse de M. Guizot, les pp. 23 à 39.
Édition originale. Non mis dans le commerce.
V. l'article suivant :

— Institut impérial de France. — Discours de réception prononcé à l'Académie française par M. Prévost-Paradol le 8 mars 1866. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre, au coin de la rue Vivienne, A. Lacroix, Verboeckhoven et* Cie, *éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne.* (Impr. Poupart-Davyl et Cie). 1866, in-8, couv. impr.

16 pp. y compris le titre de départ.
La couverture sert de titre.
Première édition en librairie.

— La France nouvelle. par M. Prevost-Paradol, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2* bis, *et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1868, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XVI pp. (préface); et 423 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Lettres posthumes de Prevost-Paradol. *Bruxelles, office de publicité, A.-N. Lebègue et* Cie, *libraires-éditeurs, rue de la Madeleine, 46,* (Bruxelles, impr. A.-N. Lebègue et Cie), *s. d.* (1870), in-8.

56 pp. y compris le faux-titre et le titre ; plus XI pp. de préface entre le titre et la p. 5 n. chiffrée.
Édition originale. Publié à 80 cent.
Pour d'autres ouvrages politiques de Prevost-Paradol, consulter le *Catalogue général de la librairie française,* d'Otto Lorenz, t. 4, p. 137, et t. VI, p. 431.

PRIMARD (Édouard). — Les Nuits d'un Chartreux, par Édouard Primard, membre de l'Institut historique, auteur de Jean le précurseur. *Paris, Roux, éditeur, 34, rue des Gravilliers. Desessart, rue Sorbonne, 12,* (Saint-Denis, impr. Prevot), 1836, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XIII pp. (pré-

face par Auguste Pourrat); 1 p. n. ch. (note de A. Pourrat); 320 pp.; et 1 f. n. ch. (note de l'éditeur).

Vignette de Goglet, hors texte.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

PRIVAT D'ANGLEMONT (Alexandre). — Voyage à travers Paris. I Le Prado, par Alex. Privat d'Anglemont. *Paris, chez Paulier, éditeur-libraire, galerie de l'Odéon, 4,* (Impr. Bureau), 1846, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VII pp. (Préface presque sérieuse d'un petit livre sans conséquence) ; 82 pp. ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 75 cent.

— Pierrot suppot du diable, pantomime par M. Alex. Privat d'Anglemont. Musique de M. Ach. Launoys, mise en scène et ballet de M. Scio, décors de M. Derchy, costumes de M. Bonneteau et de Mlle Laure Duval. *Paris, typographie de J. Frey, 33, rue Croix-des-Petits-Champs,* 1847, in-12, couv. illustr.

22 pp. y compris le titre (au v°, « Distribution ») ; et 1 f. blanc.

La couverture est ornée d'une vignette gravée sur bois.

Édition originale.

Décrite d'après l'ex. de M. Maurice Tourneux.

— La Closerie des lilas, quadrille en prose par Alex. Privat d'Anglemont. *Paris, typographie de J. Frey, 33, rue Croix-des-Petits-Champs,* 1848, in-32, couv. impr.

64 pp. y compris le titre.

Édition originale.

— Paris anecdote. Les Industries inconnues. La Childebert Les Oiseaux de nuit. La Villa des chiffonniers. Par Alex. Privat d'Anglemont. *Paris, chez P. Jannet, libraire, rue des Bons-Enfants, 28,* (Impr. Guiraudet), 1854, in-18, couv. impr.

232 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Édition originale. Publié à 1 fr.

Cet ouvrage a été remis en vente, en 1855, avec une nouvelle couverture crème imprimée en bleu et portant le titre et l'adresse suivants :

— Bibliothèque choisie. Paris anecdote. — Les Industries inconnues — La Childebert — Les Oiseaux de nuit — La Villa des Chiffonniers. Par Alex. Privat d'Anglemont. Prix : 1 franc. *Paris, A. Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire,* 1855.

V. l'article suivant :

— A. Privat d'Anglemont. — Paris anecdote, avec une préface et des notes par Charles Monselet. Édition illustrée de cinquante dessins à la plume par J. Belon et d'un portrait de Privat d'Anglemont, gravé à l'eau-forte par R. de Los Rios. *Paris, P. Rouquette, libraire-éditeur, 55-57, passage Choiseul, 55-57,* (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXV (1885), in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 278 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

La couverture, en couleurs, a été tirée chez Lahure.

Première édition illustrée. Publié à 12 fr. ; il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. du Japon (30 fr.)

— Physionomies de danseurs. I. La Closerie des lilas (Jardin Bullier). *Paris, Charles Nolet, libraire, passage du Commerce, 3,* (Impr. G.-A. Pinard), 1855, in-18, couv. impr.

36 pp. y compris le titre, orné d'une vignette, reproduite sur la couverture.

Édition originale.

— Paris inconnu, par A. Privat d'Anglemont, précédé d'une étude sur sa vie par M. Alfred Delvau. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6,* (Impr. Édouard Blot), 1861, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 283 pp.

Le titre porte en plus : *Portraits et caractères — Le Cloître Saint-Jean de Latran — Le Camp des barbares — Rues Traversine et Clos Bruneau — Paris en villages — Peintures d'histoire, portraits et paysages — Le Faubourg Saint-Jacques — L'Épicerie et le théâtre — La légende de l'épicier, auteur dramatique — Un parfait épicier — Le Cultivateur en chambre — Esquisses parisiennes — Le Marché aux journaux — Les Crieurs (souvenirs de 1848) — Un Ami trop bon enfant — L'Œil sans paupières et la langue des Ou. — Nouvelles — Histoire d'une chemise — Les Singes de Dieu et les hommes du*

diable — Théâtre — M. Poupard — Articles divers — Lettres — Poésies.

Édition originale. Publié à 1 fr.

V. l'article suivant :

— A. Privat d'Anglemont. — Paris inconnu, avec une étude sur la vie de l'auteur par Alfred Delvau. Soixante-trois dessins à la plume par F. Coindre. *Paris, P. Rouquette, libraire-éditeur, 55-57, passage Choiseul, 55 57,* (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXVI (1886), in-8, couv. illustr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (frontispice) ; 1 f. (titre) ; et 355 pp.

La couverture en couleurs a été tirée chez Lahure.

Première édition illustrée. Publié à 12 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. du Japon (30 fr.).

PROCÈS criminel de Iehan de Poytiers, seigneur de Saint-Vallier, publié d'après les manuscrits originaux de la Bibliothèque impériale, avec une introduction & des notes par Georges Guiffrey. *Paris, chez Lemerre, libraire, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXVII (1867), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre rouge et noir, dans un encadrement gravé à l'eau-forte par Ligny d'après H. de la Charlerie) ; 1 f. (dédicace) ; 1 f. (armes et devises de Jehan de Poytiers) ; CXIX pp. (introduction) ; 223 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

2 planches hors texte.

Publié à 30 fr.

PRODOMUS (Théodore). V. *Collection des romans grecs.*

PROMPSAULT (L'abbé). V. *Collection Migne.*

PROPERCE. V. *Bibliothèque latine-française* (Panckoucke), *Chefs-d'œuvre antiques, Collection des auteurs latins* (Nisard) et *Collection Lemerre.*

PROST (Auguste). — Études sur l'histoire de Metz, par M. Aug. Prost, membre de l'Académie impériale de Metz. Les Légendes. *Metz, Rousseau-Pallez, imprimeur-libraire, 14, rue des Clercs. Paris, Auguste Aubry, libraire-éditeur, 16, rue Dauphine,* (Metz, typ. Rousseau-Pallez), 1865, in-8.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 510 pp.

Plan replié de Metz ancien et moderne.

Édition originale. Publié à 6 fr.

— Les Sciences et les arts occultes au XVIe siècle. — Corneille Agrippa, sa vie et ses œuvres, par M Aug. Prost. *Paris, Champion, libraire, 15, quai Malaquais, 15,* (Le Puy, Impr. Marchessou fils), 1881-1882, 2 vol. in-8, couv impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XXXIX pp. (introduction) ; 401 pp.; et 1 f. blanc.

Portrait de H. Corneille Agrippa en 1533, hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 543 pp.; et 1 f. n. ch. (*erratu*).

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

Sur les autres publications de M. Auguste Prost, très nombreuses mais trop spéciales pour trouver place dans ce *Manuel*, consulter le *Catalogue général de la librairie française* d'Otto Lorenz, t. X, p. 446, et t. XV, p. 622.

PROST (Bernard). — Les Artistes franc-comtois au Salon de 1879, par Bernard Prost. *Poligny, imprimerie et lithographie Abriot et Bernard,* 1879, pet. in-8, couv. impr.

71 pp. y compris le titre ; et 1 p. n. ch. (table).

Édition originale.

— Artistes modernes. — Octave Tassaert. Notice sur sa vie et catalogue de son œuvre, par Bernard Prost. Préface par Alexandre Dumas fils. *L. Baschet, éditeur, 125, boulevard Saint-Germain, Paris,* 1885, gr. in-8.

XX pp. (2 pp. blanches, faux-titre, titre rouge et noir, portrait de Tassaert et « Octave Tassaert ») ; VII pp. (lettre d'A. Dumas fils à M. L. Baschet) ; 68 pp.; et 112 pp. (faux-titre portant : *Catalogue de l'œuvre de Octave Tassaert,* et planches).

8 planches hors texte (photogravures).

A paru en 8 livraisons à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. du Japon (50 fr.).

Pour les nombreuses publications de Ber-

nard Prost, trop spéciales pour trouver place ici, je renvoie à la plaquette suivante :

— Maurice Perrod. — Bernard Prost, inspecteur général des Bibliothèques et des Archives, chevalier de la Légion d'honneur 1849-1905. Bio-bibliographie. Extrait de la Revue viticole de Franche-Comté & de Bourgogne. *Poligny*, 1906, in-8.

PROU (Maurice). — Recherches sur les hôtels de l'archevêché de Sens à Paris, par Maurice Prou, élève de l'École des Chartes. Extrait du « Bulletin de la Société archéologique de Sens ». *Sens, imprimerie Charles Duchemin*, 1882, in-8, couv. impr.

1 f. (titre); et 29 pp.
2 plans repliés, hors texte.
Édition originale. Publié à 2 fr. 50.

— Les Coutumes de Lorris et leur propagation aux XII^e^ et XIII^e^ siècles, par Maurice Prou, archiviste-paléographe, élève de l'École des Hautes-Études. *Paris, L. Larose et Forcel, libraires-éditeurs, 22, rue Soufflot, 22*, (Bar-le-Duc, impr. Constant-Laguerre), 1884, in-8, couv. impr.

1 f. (titre, portant au v° : Extrait de la *Nouvelle revue historique de droit français et étranger*); 1 f. (« A mon maître M. Arthur Giry... »); 175 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 4 fr.

— Manuel de paléographie latine et française du VI^e^ au XVII^e^ siècle, suivi d'un dictionnaire des abréviations avec fac-similés en phototypie, par Maurice Prou, archiviste-paléographe, ancien membre de l'École française de Rome, sous-bibliothécaire à la Bibliothèque nationale. *Paris, Alphonse Picard, éditeur, libraire des Archives nationales et de la Société de l'École des Chartes, 82, rue Bonaparte, 82*, (Macon, impr. Protat frères), *s. d.* (1889), in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A mon maître M. Léon Gautier.... ») ; et 387 pp.
23 planches hors texte (fac-similés d'écriture).
Édition originale. Publié à 12 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 décembre 1889.

— Manuel de paléographie. Recueil de fac-similés d'écritures du XII^e^ au XVII^e^ siècle (manuscrits latins et français), accompagnés de transcriptions par Maurice Prou, sous-bibliothécaire à la Bibliothèque nationale. *Paris, Alphonse Picard, éditeur, 82, rue Bonaparte, 82*, (Macon, impr. Protat frères), 1892, in-4.

1 f. (titre); et 15 ff. n. ch. (explication des planches).
12 planches hors texte.
Publié à 6 fr.

— Catalogue des monnaies françaises de la Bibliothèque nationale. — Les Monnaies mérovingiennes, par M. Maurice Prou, sous-bibliothécaire au département des médailles et antiques de la Bibliothèque nationale. *Paris, chez C. Rollin & Feuardent, 4, rue de Louvois, 4. Même maison, 19, Bloomsbury Street, Londres*, (Macon, impr. Protat frères), 1892, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); CXX pp. (introduction et avertissement); 630 pp.; et 1 f. n. ch. portant : *Planches.*
36 planches et 1 carte des ateliers monétaires de la France, repliée, hors texte.
Édition originale. Publié à 35 fr.
L'introduction a paru séparément sous un titre et une couverture portant : *Introduction au Catalogue des monnaies mérovingiennes de la Bibliothèque nationale....* Ibid., id., 1892, gr. in-8.

PROUDHON (Pierre-Joseph). — Proudhon expliqué par lui-même. Lettres inédites de P.-J. Proudhon à M. N. Villiaumé sur l'ensemble de ses principes et notamment sur sa proposition La Propriété, c'est le vol. *Paris, Alcan-Lévy, imprimeur-éditeur, 62, boulevard de Clichy*, s. d. (1866), in-8.

16 pp. y compris le titre.
Édition originale. Publié à 1 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 20 octobre 1866.

— Œuvres complètes de P.-J. Proudhon. *Paris, A Lacroix, Verboeckhoven et Cie*, 1867-1870, 26 vol. plus 8 vol. d'œuvres posthumes, in-18,couv. impr.

Les œuvres complètes de Proudhon se composent de 26 volumes plus 8 volumes d'œuvres posthumes. Ces huit derniers volumes ne portent aucune tomaison. Chacun a été publié à 3 fr. 50. En voici la description :

I. — Œuvres complètes de P.-J. Proudhon. Tome I. Qu'est-ce que la propriété? Premier mémoire. Recherches sur le principe du droit et du gouvernement. — Deuxième mémoire. Lettre à M. Blanqui sur la propriété par P.-J. Proudhon. Nouvelle édition. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre. A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne*, (Impr. L. Poupart-Davyl), 1867, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre) avec une épigraphe empruntée à la *Loi des douze tables*); et 356 pp.

II. — Œuvres..... Tome II. Avertissement aux propriétaires — La Célébration du dimanche — Plaidoyer devant la Cour d'assises de Besançon — De la concurrence entre les chemins de fer et les voies navigables — Le Miserere, par P.-J. Proudhon. Nouvelle édition. *Ibid., id.*, 1868, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); 308 pp.; et 2 ff. n. ch. (annonces relatives aux œuvres de Proudhon).

III. — Œuvres... Tome III. De la création de l'ordre dans l'humanité ou principe d'organisation politique par P.-J. Proudhon. Nouvelle édition. *Ibid., id.*, 1868, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à la *Genèse*); et 394 pp.

IV et V. — Œuvres.... (Tome IV) [*et* Tome V]. — Système des contradictions économiques ou philosophie de la misère, par P.-J. Proudhon. Troisième édition. Tome premier [*et* Tome second]. *Ibid., id.*, 1867, 2 vol. in-18.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée au *Deutéronome*); et 378 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 418 pp.

VI. — Œuvres.... Tome VI. Solution du problème social — Organisation du crédit et de la circulation — Résumé de la question sociale — Banque d'échange — Banque du peuple. — Suivie du rapport de la Commission des délégués du Luxembourg. Par P.-J. Proudhon. Nouvelle édition. *Ibid., id.*, 1868, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); et 315 pp.

VII. — Œuvres.... Tome VII. La Révolution sociale démontrée par le coup d'État du 2 décembre — Le Droit au travail et le droit de propriété — L'impôt sur le revenu, par P.-J. Proudhon. Nouvelle édition. *Ibid., id.*, 1868, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (Avis des éditeurs et « A Monsieur le Président de la République); 313 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

VIII. — Œuvres... Tome VIII. Du principe fédératif et de la nécessité de reconstituer le parti de la Révolution — Si les traités de 1815 ont cessé d'exister — Actes du futur congrès, par P.-J. Proudhon. Nouvelle édition. *Ibid., id.*, 1868, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.

IX. — Œuvres.... Tome IX. Les Confessions d'un révolutionnaire pour servir à l'histoire de la révolution de février, par P.-J. Proudhon. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur. *Ibid., id.*, 1868, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée au *Deutéronome*); 323 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

X. — Œuvres..... Tome X. Idée générale de la révolution au XIXe siècle (Choix d'études sur la pratique révolutionnaire et industrielle), par P.-J. Proudhon. Nouvelle édition. *Ibid., id.*, 1868, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.

XI. — Œuvres..... Tome XI. Manuel du spéculateur à la Bourse, par P.-J. Proudhon. *Ibid., id.*, 1869, in-18.

2 ff. faux-titre et titre); 441 pp.; et 3 pp. n. ch. (annonces de librairie).

XII. — Œuvres.... Tome XII. Des réformes à opérer dans l'exploitation des chemins de fer et des conséquences qui peuvent en résulter, soit pour l'augmentation du revenu des compagnies, soit pour l'abaissement des prix de transport, l'organisation de l'industrie voiturière, et la constitution économique de la Société, par P.-J. Proudhon. Nouvelle édition. *Ibid., id.*, 1868, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à John Stuart Mill); et 342 pp.

XIII et XIV. — Œuvres.... Tome XIII [*et* Tome XIV]. La Guerre et la Paix. Recherches sur le principe et la constitution du droit des gens, par P.-J. Proudhon. Nouvelle édition. Tome premier [*et* Tome second]. *Ibid., id.*, 1869, 2 vol. in-18.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe signée : Le Sphinx); et 322 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

XV. — Œuvres.... Tome XV. Théorie de l'impôt, question mise au concours par le Conseil d'État du canton de Vaud en 1860, par P.-J. Proudhon. Nouvelle édition. *Ibid., id.*, 1868, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); et 328 pp.

XVI. — Œuvres.... Tome XVI. Les Majorats littéraires. Examen d'un projet de loi ayant pour but de créer, au profit des auteurs, inventeurs et artistes, un monopole perpétuel — La Fédération et l'unité en Italie — Nouvelles observations sur l'unité italienne — Les Démocrates assermentés et les réfractaires, par P.-J. Proudhon. *Ibid., id.*, 1868, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); et 327 pp.

XVII à XIX. — Œuvres.... Tome XVII [Tome XVIII *et* Tome XIX]. Mélanges. Articles de journaux 1848-1852, par P.-J. Proudhon, 1868-1870, 3 vol. in-18.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 298 pp.

Le titre porte en plus : *Premier volume. Articles du Représentant du peuple. — Articles du Peuple.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 300 pp.

Le titre porte en plus : *Deuxième volume. Articles du Peuple — Articles de la Voix du Peuple.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 338 pp.

Le titre porte en plus : *Troisième volume. Articles de la Voix du peuple — Articles du Peuple de 1850 — Intérêt et principal — Articles (Extraits de la Voix du Peuple).*

Ce tome est imprimé, à Saint-Germain-en-Laye, par L. Toinon et Cie.

XX. — Œuvres.... Tome XX. Philosophie du progrès. La Justice poursuivie par l'Église, par P.-J. Proudhon. Nouvelle édition. *Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs, rue Royale, 3, impasse du Parc. Même maison à Paris, à Livourne et à Leipzig*, (Bruxelles, typ. A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie), 1868, in-18.

336 pp. y compris le faux-titre et le titre.

XXI à XXVI. — Œuvres.... Tome XXI [Tome XXII, Tome XXIII, Tome XXIV, Tome XXV *et* Tome XXVI]. Essais d'une philosophie populaire. De la justice dans la révolution et dans

l'Église, par P.-J. Proudhon. Nouvelle édition. Tome premier [Tome deuxième, tome troisième, tome quatrième, tome cinquième *et* tome sixième]. *Ibid.*, *id.*, 1868-1870, 6 vol. in-18.

Tome I : 372 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 364 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome III : 406 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome IV : 357 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Tome V : 345 pp. y compris le faux-titre et le titre qui porte en plus ainsi que le suivant : *Notes et éclaircissements.*
Tome VI : 352 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Œuvres posthumes.

— Œuvres posthumes de P. J. Proudhon. Du principe de l'art et de sa destination sociale, par P. J. Proudhon. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, et Palais-Royal, 215,* (Impr. Ed. Blot), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VII pp. (avertissement au lecteur) ; et 380 pp.
V. l'article suivant :

— Œuvres posthumes de P.-J. Proudhon. Théorie de la propriété, par P.-J. Proudhon. Appendice. Projet d'exposition perpétuelle. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne,* (Impr. Poupart-Davyl et Comp.), 1866, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe) ; III pp. (avertissement au lecteur signé : J. A. Langlois, G. Duchêne, F. G. Bergmann, F. Delhasse) ; 310 pp. ; 4 pp. (annonce relative aux Œuvres complètes de P.-J. Proudhon) ; et 1 f. n. ch. (conditions de la souscription).
V. l'article suivant :

— Œuvres posthumes de J.-P. Proudhon. La Bible annotée (Nouveau Testament). Les Évangiles annotés par P.-J. Proudhon. *Ibid.*, *id.*, 1866, in-18.

XI pp. (faux-titre, titre, avertissement au lecteur et table analytique des Commentaires sur les Évangiles) ; et 419 pp.
V. l'article suivant :

— Œuvres... Les Actes des Apôtres, les Épîtres. l'Apocalypse annotés par P.-J. Proudhon. *Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs, rue Royale, 3, impasse du Parc. Même maison à Leipzig et à Livourne.* (Bruxelles, typ. A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie), 1867, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 492 pp.
V. l'article suivant :

— Œuvres posthumes de P.-J. Proudhon. De la Capacité politique des classes ouvrières, par P.-J. Proudhon. Nouvelle édition. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre. A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne,* (Impr. L. Poupart-Davyl), 1868, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VI pp. (préface par Gustave Chaudey et « L'auteur à quelques ouvriers de Paris et de Rouen.... ») ; et 359 pp.
V. l'article suivant :

— Œuvres posthumes de P.-J. Proudhon. Contradictions politiques. — Théorie du mouvement constitutionnel au XIXe siècle (L'Empire parlementaire et l'Opposition légale). Lettre à M. Rouy, rédacteur en chef de la *Presse* en faveur de l'abstention. *Ibid.*, *id.*, (St-Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1870, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VI pp. (avertissement) ; et 265 pp.
V. l'article suivant :

— Œuvres posthumes de P.-J. Proudhon. La Pornocratie ou les femmes dans les temps modernes, par P.-J. Proudhon. *Paris, librairie internationale A. Lacroix et Cie, éditeurs, 13, faubourg Montmartre,* (Impr. Barthier), 1875, in-18.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface signée C. E.) ; et 269 pp.
V. l'article suivant :

— Œuvres de P.-J. Proudhon. Amour et mariage par P.-J. Proudhon. *Paris, librairie internationale A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, éditeurs, 13, rue du Faubourg-Montmartre,* (Impr. moderne), 1876, in-18, couv. impr.

251 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Cet ouvrage est extrait des 6 vol. des *Essais d'une philosophie populaire.*

— Trois lettres inédites de Proudhon. *Lons-le-Saunier, imprimerie de Henri Damelet,* 1871, in-18.

14 pp. y compris le titre.
Publiées par Bernard Prost.

— Correspondance de P.-J. Proudhon, précédée d'une notice sur P.-J. Proudhon par J.-A. Langlois. *Paris, librairie internationale A. Lacroix et Cie, éditeurs, 13, faubourg Montmartre, 13,* (Impr. moderne), 1875, 14 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XLVIII pp. (faux-titre, titre et « P.-J. Proudhon, sa vie et son œuvre ») ; et 364 pp.
Tome II : 391 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Le titre, à partir de ce tome, ne porte que : *Correspondance de P.-J. Proudhon,* le nom et l'adresse de l'éditeur.
Tome III : 398 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome IV : 383 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome V : 384 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome VI : 497 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome VII : 379 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome VIII : 392 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome IX : 384 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome X : 384 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome XI : 384 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome XII : 384 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome XIII : 350 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome XIV : 333 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 5 fr. le vol.

— P.-J. Proudhon et l'écuyère de l'Hippodrome. Scènes de la vie littéraire. *Paris, Frédéric Henry,* 1868, in-32.

V., pour cette plaquette, publiée par Ph. Audebrand et qui contient des lettres de Proudhon, *Manuel,* t. III, col. 278.

PROUST (Antonin). — Antonin Proust. — Les Beaux-Arts en province. *Niort* (Niort, impr. Th. Mercier), *mil huit cent soixante-sept,* (1867), in-16, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir, et préface) ; 29 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 100 ex. sur pap. de Rives et à 10 ex. sur pap. de Niort.

— Antonin Proust. — Le Salon de 1891. Cent planches en photogravure et à l'eau-forte par Goupil & Cie. *Paris, Boussod, Valadon & Cie, éditeurs, 9, rue Chaptal, 9,* (Asnières, impr. Boussod, Valadon et Cie), 1891, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification des tirages de luxe) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; et 104 pp.
75 photogravures hors texte.
Les autres planches sont dans le texte.
Édition originale. A paru en 12 livraisons à 5 fr. (60 fr. l'ouvr. complet).
Il a été tiré, en outre, 2 ex., nos I et II, texte et gravures sur Japon, avec suite supplémentaire de 24 épreuves sur parchemin, avant lettre (250 fr.), 10 ex., nos III à XII, texte sur Japon, avec suite supplémentaire de 24 épreuves sur Japon, avant lettre (150 fr.) ; et 525 ex., nos 1 à 525, texte et gravures sur Hollande (100 fr.).
V. *Capitales du monde.*

PRUDHOMME (René-François-Armand Sully). V. SULLY PRUDHOMME.

PSYCHÉ (La), choix de pièces en vers et en prose. *Paris,* 1826-1830, 23 vol. in-18, couv. impr.

Voici la description de cette collection, aussi intéressante que les *Annales romantiques* et peut-être plus rare à rencontrer complète.

I. — La Psyché, choix de pièces en vers et en prose, dédiée aux dames. *Paris, imprimerie de Sétier, Cour des Fontaines, n° 7, mars* 1826, in-18.

144 pp. y compris le faux-titre et le titre. Le faux-titre porte : *La Psyché.*

Texte par MM^mes^ Desbordes-Valmore, Delphine Gay, Sétier, la princesse Constance de Salm ; MM. Casimir Delavigne, E. Théaulon, J. Vatout, Alexandre Dumas, le chev. Deslauriers, Adolphe de Leuven, A.-V. Arnault, Lucien Arnault, Andrieux, E. Jouy, Népomucène Lemercier, O. B.....*, Comte de Ségur, A. Guiraud, Louis Jolly, Dorange, Amand Guillaume, Lassagne.

En 1830, l'auteur J. Corréard a fait réimprimer ce tome, avec la mention : *Seconde édition.* Il est accompagné d'une lithographie hors texte.

II. — La Psyché.... *Ibid., id., avril* 1826, in-18.

144 pp. y compris le faux-titre et le titre. Le faux-titre porte : *La Psyché. II^e^ volume.*

Texte par MM^mes^ Amable Tastu, Sétier, Céleste Vien, Gabrielle de Plancy, Desbordes-Valmore ; MM. F. Soulié, de Lavelanet, le chev. Deslauriers, Ad[olphe] de L[euven], Alexandre Dumas, Léon Halévy, Emile Deschamps, Etienne Arago, Germain Delavigne, Chauvet, Parseval Grandmaison, Edouard d'Anglemont, Jules An.... Louis Jolly, A.-V. Arnault, N. Lemercier, Casimir Delavigne.

III. — La Psyché.... *Ibid., id., mai* 1826, in-18.

144 pp. y compris le faux-titre et le titre. Le faux-titre porte : *La Psyché. III^e^ volume.*

Texte par MM^mes^ Desbordes-Valmore, Sétier, Amable Tastu ; MM. Andrieux, J. Arago, A.-V. Arnault, C. O. Barbaroux, Eugène Barbier-Vémars, Blanchard de la Musse, J. Brisset, Chauvet, de Chénedollé, Louis Crivelli, Ed. d'Anglemont, Ad. de Leuven, Alex. Dumas, L. Jolly, Lefilleul Desguerrots, N. Lemercier, H. L., J. D. Magalon, Sétier, Alex. Soumet, Viennet.

IV. — La Psyché.... *Ibid., id., juin* 1826, in-18.

144 pp. y compris le faux-titre et le titre. Le faux-titre porte : *La Psyché. IV^e^ volume.*

Texte par MM^mes^ Desbordes-Valmore, Delphine Gay, Gabrielle de Plancy, V. P., Victorine P.; MM. A.-V. Arnault, M. A., V^te^ de Chateaubriand, L. Crivelli, Ed. d'Anglemont, C^te^ Daru, Alex. Dumas, Eugène Durieu, E. G., Marius Simon, L. Halévy, H., L. Jolly, Ad. de Leuven, Albert Montémont, de Modurange, de Pongerville.

V. — La Psyché.... *Ibid., id., juillet* 1826, in-18.

144 pp. y compris le faux-titre et le titre. Le faux-titre porte : *La Psyché. V^e^ volume.*

Texte par MM^mes^ Desbordes-Valmore, Sophie H.....; MM. Benjamin A....., Ed. d'Anglemont, C.-O. Barbaroux, Amédée de Bast, A. Cazal, E. Champeaux, Cordellier Delanoue, L. Crivelli, Alex. Dumas, E. D., Gaulmier, Edme Héreau, L.....on, Ad. de Leuven, Florimond Levol, de L....., Charles Malo, Emile Mazens, Albert Montémont, Jean Polonius.

VI. — La Psyché.... *Paris, imprimerie de Carpentier-Méricourt, rue Traînée-Saint-Eustache, n° 15, août* 1826, in-18.

144 pp. y compris le faux-titre et le titre. Le faux-titre porte : *La Psyché. VI^e^ volume.*

Texte par MM^mes^ de Monglave, Gabrielle de Plancy, Victorine P., Céleste Vien ; MM. A.-V. Arnault, A. Barginet, de Grenoble, Emile de la Bédollière, A. Brun, Chauvet, Al. Dumas, Eugène Durieu, de Forges, E. Héreau, Victor Hugo, S. Latour-Lesguillon, F. P. Lubis, Adolphe Mazure, Eugène de Monglave, Fortuné Pin, Jean Polonius, Alex. Rozais, C^te^ de Ségur, A. de Sigoyer, Charles Viancin.

VII. — La Psyché.... *Ibid., id., septembre* 1826, in-18.

144 pp. y compris le faux-titre et le titre. Le faux-titre porte : *La Psyché. VII^e^ volume.*

Texte par MM^mes^ Desbordes-Valmore, Sophie Doin, Sophie H^eee^ ; MM. Victor Augier, Emile de la Bédollière, Blanchard de la Musse, J. Commerson, Cordellier Delanoue, L. Crivelli, Ed. d'Anglemont, Denne-Baron, E. D., de Forges, Léon Halévy, H. L., Ad. de Leuven, Ad. Mazure, Victor Pavie, Quitard, A. de Sigoyer.

VIII. — La Psyché.... *Ibid., id., octobre* 1826, in-18.

144 pp. y compris le faux-titre et le titre. Le faux-titre porte : *La Psyché. VIII^e^ volume.*

Texte par MM^mes^ Desbordes-Valmore, Amable Tastu ; MM. A.-V. Arnault, Brès, A. Brun, Alex. Dumas, de Forges, Ch Frement, Marius Gimon, P. Hédouin, E. Héreau, Victor Hugo, Lesguillon, Ad. de Leuven, Charles Nodier, Joseph Pain, Jean Polonius, A. de Sigoyer, Soulié de Lavelanet.

IX. — La Psyché.... *Ibid., id.* IX^e vol. — 1827, in-18.

144 pp. y compris le faux-titre et le titre. Le faux-titre porte: *La Psyché. IX^e volume.* Texte par MM^mes Céleste Vien, comtesse d'Hautpoul, Desbordes-Valmore; MM. Alex. Guiraud, Alphonse Signol, C. D., A. Brun, Denne-Baron, Lafont de Monferrier, E. Héreau, de Forges, Albert Montémont, F. Delcroix, A. Dingé, Ad. Mazure, A. B. Vigarosy, D. F., Marius Gimon, A. de Sigoyer, L. Crivelli, A. Kermel, A.-V. Arnault, Ad. de Leuven, L. Halévy, Ch. Viancin, Jean Polonius, Alex. Dumas.

X. — La Psyché.... *Ibid., id.* X^e vol. — 1827, in-18.

144 pp. y compris le faux-titre et le titre. Le faux-titre porte: *La Psyché. X^e volume.* Texte par MM^mes la Comtesse d'Hautpoul, Sophie H...; MM. Lacretelle j^e, J. Arago, J. D. Magalon, Ed. d'Anglemont, Jean Polonius, F.-A. Henry, de Chênedollé, L. Jolly, A. Kermel, Alex. Dumas, C^te François de Neufchateau, A.-V. Arnault, L. Crivelli, P. B., Alex. Rozais, Ad. de Leuven, E. H., de Forges, A. Dingé, Brès.

XI. — La Psyché.... *Paris. J. Corréard jeune, éditeur, directeur de l'administration de la Psyché, rue Richelieu, n° 21,* (Impr. Plassan et C^ie), 1829, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); et 138 pp. Le faux-titre porte: *La Psyché.* Texte par MM^mes Céleste Vien, M. Waldor; MM. Alex. Dumas, Nest. de Lamarque, de Forges, E. Héreau, de Saint-Laurent, Cordellier Delanoue, Charles Nodier, C^te Jules de Rességuier, de Lamartine, Hennequin, Nép. L. Lemercier, Eugène Sue, F. Chatelain, Emile V., A. M., Blanchard de la Musse, A. de L., F. Delcroix, Albert Montémont, Victor Hugo, Benjamin Laroche.

XII. — La Psyché.... Deuxième volume, deuxième année. *Ibid., id., février* 1829, in-18.

144 pp. y compris le faux-titre et le titre. Le faux-titre porte: *La Psyché. II^e volume, II^e année.* Texte par MM^mes B.-d.-p., M. Waldor; MM. Ed. d'Anglemont, L. Belmontet, Chaponière, de Genève, Cordellier Delanoue, Coubard d'Aulnay, Ferdinand Denis, Denne-Baron, A. Dumas, A. de Forges, Victor Hugo, J. D., Adolphe Nicolas, Alex. d'Oppen, Alex. Rozais, Eugène Sue, A. B. Vigarosy.

XIII. — La Psyché.... Troisième volume, deuxième année. *Ibid., id., mars* 1829, in-18.

144 pp. y compris le faux-titre et le titre. Le faux-titre porte: *La Psyché. III^e volume, II^e année.* Texte par MM^mes Céleste Vien, M. Waldor, Desbordes-Valmore, la princesse Constance de Salm; MM. Alex. Dumas, A. Bignan, Benj. Laroche, P. Lacroix, Cordellier Delanoue, Emile Deschamps, Le Filleul des Guerrots, Chauvet, Ch. Lassailly, ***, Brès, de P***, V. Hugo, Joseph Delorme, de Pongerville, Lesguillon, Eugène Durieu, Alex. Rozais, Casimir Brasseur, Gustave Drouineau, Mirault, E. Hereau, Q.....d, de Lamothe-Langon, P. L. Jacob, C. D.

XIV. — La Psyché.... Quatrième volume, deuxième année. *Ibid., id., avril* 1829, in-18.

144 pp. y compris le faux-titre et le titre. Le faux-titre porte: *La Psyché. IV^e volume, II^e année.* Texte par MM^mes Waldor, Céleste Vien; MM. C. Delavigne, P. Lacroix, E. d'Anglemont, Lesguillon, Denne-Baron, F.-B., Cordellier Delanoue, Victor Hugo, Alex. Dumas, ***, A. Fontaney, Ernest Fouinet, A. de Lamartine, Jules Lacroix, Villenave fils, Albert Montémont, F. Chatelain, Eugène Durieu, Coubard d'Aulnay, Gustave Drouineau, Ch. Lassailly, Victor Hugo.

XV. — La Psyché.... Cinquième volume, deuxième année. *Ibid., id., mai* 1829, in-18.

144 pp. y compris le faux-titre et le titre. Le faux-titre porte: *La Psyché. V^e volume, II^e année.* Texte par MM^mes M. Waldor, Alexandrine Arago; MM. Daru, A. Fontaney, Chabot de Bouin, Denne-Baron, P. Lacroix, Paul Foucher, Ulric Guttinguer, Charles Dovalle, Philippe Busoni, Gérard, Cordellier Delanoue, Victor Hugo, Ernest Fouinet, Ferd. Denis, A. Bignan, Félix Roselly, Alex. Dumas, Lesguillon.

XVI. — La Psyché.... Sixième volume, deuxième année. *Ibid., id., juin* 1829, in-18.

144 pp. y compris le faux-titre et le titre. Le faux-titre porte: *La Psyché. VI^e volume, II^e année.* Texte par MM^mes M. Waldor, Comtesse B. D. P.; MM. C. Delavigne, J. P. G.

Viennet, Chauvet, Ozaneaux, Léon Halévy, Eugène Sue, Cordellier Delanoue, A. de Lamartine, Alex. Dumas, P. Himly, Ch. Lassailly, Ch. Dovalle, Ch. Mouchiroud, A. Fontaney, Ed. Corbière, Victor Hugo, Ernest Fouinet, Chabot de Bouin, Eugène Durieu, Etienne Laure, Ch. Malo, Ch. de Rosières, A. B. Vigarosy, Ch. Pinel, J. A. Marc.

XVII. — La Psyché.... Septième volume. — Deuxième année. *Ibid., id., juillet* 1829, in-18.

144 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Le faux-titre porte: *La Psyché. VII^e volume, II^e année.*
Portrait de François I^er, gravé par J. J. Deshauvents d'après Titien, hors texte.
Texte par MM^mes M. Waldor, Elisa Mercœur, Caroline Branchu, Comtesse B. D. P.; MM. Emile Deschamps, P. Himly, Denne-Baron, Brès, U. Guttinguer, Cordellier Delanoue, Ch. Lassailly, Ernest Fouinet, Ozaneaux, Villenave fils, A. Fontaney, Francisque Michel, Al. Soumet, Paul Foucher, Victor Pavie, Edme Hereau, E. Durieu, F. Chatelain, Casimir Brasseur, Nép. Lemercier, Ch. Romey, Armand Marrast.

XVIII. — La Psyché.... Huitième volume. — Deuxième année. *Ibid., id., août* 1829, in-18.

144 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Le faux-titre porte: *La Psyché. VIII^e volume, II^e année.*
Portrait de Shakespeare, gravé par Lacour d'après Devéria, hors texte.
Texte par M^me Alexandrine Arago; MM. A. Bignan, Nép. L. Lemercier, Chabot de Bouin, Em. Deschamps, Gérard, E. Ortolan, Ph. Busoni, Lesguillon, Auguste Delvaux, L. Roussillon, Cordellier Delanoue, Villenave fils, J. P. G. Viennet, Hippolyte Souverain, de Dijon, Ch. Romey, Louandre fils, A. Fontaney.

XIX. — La Psyché, choix de pièces inédites en vers et en prose. Neuvième volume. — Deuxième année. *Ibid., id., septembre* 1829, in-18.

144 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Le faux-titre porte: *La Psyché. IX^e volume. II^e année.*
Portrait du Tasse, gravé par J. M. Fontaine d'après Devéria, hors texte.
Texte par M^me M. Waldor; MM. Cordellier Delanoue, Denne-Baron, E. Ortolan, E. Fouinet, Boulay-Paty, Villenave fils, Ch. Lassailly, Alph. Le Flaguais, Ch. A. Bleyfus, Adolphe Mazure, A. de Saint-Germain, P. Himly, Francisque Michel, M. de Ladoucette, H. L., Edme Héreau, Ch. Malo, Ch. Romey, C. A. de Maldigny, Eugène Hugo, P. J. Lesguillon, Saint-Valry, V. Pavie, U. Guttinguer, A. de L.

XX. — La Psyché.... Dixième volume. — Deuxième année. *Paris, J. Corréard jeune, éditeur, directeur de l'administration de la Psyché, rue Richer, passage Saunier, n° 13, octobre* 1829, in-18.

144 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Le faux-titre porte: *La Psyché. X^e volume. II^e année.*
Texte par MM^mes Elisa Mercœur, Victorine Germillan, M. Waldor; MM. le comte de Ségur, Azaïs, Cordellier Delanoue, G. Drouineau, E. Boulay-Paty, André van Hasselt, Gérard, P. Himly, Holmon Durand, L. Belmontet, de Madigny, Pichat, Eug. de Monclave (*sic*), V. Hugo, A. Fontaney, U. Guttinguer, A. Bignan, J. Commerson, J. Sainte-Marie, Ch. Lassailly, C^te Anatole de Montesquiou, Villenave fils, Adrien Vignier, C. Brasseur, Alex. Rozais, Ch. Dovalle, Ch. Romey, Ch. de Rosières.

XXI. — La Psyché.... Onzième volume. — Deuxième année. *Ibid., id.*, (Impr. Ch. Dezauche), 1829, in-18.

144 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Le faux-titre porte: *La Psyché. XI^e volume, 2^e année.*
1 lithographie hors texte.
Texte par MM^mes M. Waldor, baronne Amélie de Bouvet; MM. Alex. Dumas, comte de Ségur, de Chénedollé, A. Bignan, ***, E. Ortolan, Cordellier Delanoue, Holmondurand, Eug. de Monglave, Ev. Boulay-Paty, P. Himly, Frédéric Duché, Prosper Mérimée, U. Guttinguer, A. Fontaney, J. François, de Modurange.

XXII. — La Psyché.... Douzième volume. — Deuxième année. *Ibid., id.*, 1829, in-18.

144 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Le faux-titre porte: *La Psyché. XII^e volume, 2^e année.*
1 lithographie hors texte.
Texte par MM^mes M. Waldor, Adèle Louclas, baronne Amélie de Bouvet; MM. Alex. Soumet, P. Lebrun, U. Guttinguer, P. Foucher, J. François, Alex. Guiraud, Cordellier Delanoue, Denne-Baron, Léon Halévy, Eug. de Monglave, E. Fouinet, A. Fontaney,

P., Himly, Villenave fils, E. Boulay-Paty, Ferd. Duché.

XXIII. — La Psyché.... Premier volume. — Troisième année. *Paris, J. Corréard jeune, éditeur-libraire de l'administration de la Psyché, passage Saulnier, n° 13,* (Impr. Plassan et Cie), *janvier* 1830, in-18.

144 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Le faux-titre porte : *La Psyché. Ier volume, IIIe année.*

Texte par Mmes Tercy, princesse Constance de Salm, M. Waldor ; MM. Gérard, Maurice Dufresne, Ph. Busoni, Ch. Lassailly, Alfred Lefebvre, Ernest Fouinet, A. B. Vigarosy, A. de Saint-Germain, Lesguillon, Villenave fils, Eug. de Monglave, A. B., Auguste Demesmay, Gerval, J. Commerson, Constant Morin, A. Fontaney, Cordellier Delanoue.

Le prix de l'abonnement à *La Psyché* était de 8 fr. 50 pour trois mois, 16 fr. pour six mois et 30 fr. pour un an, pour Paris et, pour les départements, 2 fr. 50 de frais de poste.

Il existe plusieurs prospectus de cette publication, imprimés dans le format du livre ; l'un d'eux, composé de 12 pp., imprimé par Carpentier-Méricourt donne l'« opinion des journaux politiques et littéraires » sur *La Psyché*.

Un autre prospectus, imprimé par Plassan, et portant dans le haut l'adresse de J. Corréard jeune, explique les causes de l'interruption qui s'est produite dans la publication de *La Psyché*, de 1827 à 1829. J'extrais de ce prospectus les passages relatifs à cette lacune : « Lorsque les sbires de l'administration déplorable se présentèrent pour baillonner la pensée, *La Psyché*, qui avait attiré l'attention du public par son allure franche et gracieuse, ne dut pas se laisser défigurer par des mains profanes. Elle disparut donc devant les effroyables ciseaux.... *La Psyché* va donc reparaître aux mêmes époques, avec son joli format.... *La Psyché* paraîtra le 1er de chaque mois, à partir du 1er janvier 1829 ».

Le prix d'abonnement, pour cette nouvelle période, a été ainsi élevé : Paris : un an, 38 fr.; six mois, 20 fr.; Départements : 41 fr. et 21 fr. 50 ; Etranger : 44 fr. et 23 fr.

La Psyché cessa définitivement de paraître en 1830 ; son dernier numéro porte la date de janvier. Elle fut continuée par l'ouvrage suivant :

— La Tribune romantique, continuation de la Psyché — 3e année. Tome premier. *Paris. J. Corréard jeune, éditeur-propriétaire, passage Saulnier, n° 13,* (Impr. Ch. Dezauche), 1830, in-8, couv. impr.

L'ex. de la Bibliothèque nationale contient 278 pp. y compris le faux-titre et le titre, mais le volume est incomplet et je n'ai pu voir d'autre exemplaire.

Un prospectus de 8 pp., imprimé par Ch. Dezauche et signé par Cordellier Delanoue, rédacteur en chef de la *Tribune romantique*, donne les conditions de souscription à cette revue bi-mensuelle. Paris : un an 42 fr., six mois 23 fr.; Départements : 48 fr. et 26 fr.; Etranger : 54 fr. et 29 fr.

Le tome I a, je crois, seul paru.

PUBLICATIONS DE L'ÉCOLE DES LANGUES ORIENTALES VIVANTES.

Voici la liste complète des publications faites par l'École des langues orientales vivantes jusqu'en 1900. Plusieurs d'entr'elles ont paru à une date postérieure ; mais, d'une part, elles complètent des ouvrages commencés antérieurement à 1900 et, de l'autre, les volumes ayant tous une tomaison suivie, il a semblé difficile de laisser des vides dans la description des différentes séries. C'est pour cette raison que nous avons fait exception à la règle que nous nous étions imposée en admettant ces ouvrages.

Première série.

I et II. — Histoire de l'Asie centrale (Afghanistan, Boukhara, Khiva, Khoqand) depuis les dernières années du règne de Nadir Chah (1153), jusqu'en 1233 de l'Hégire (1740-1818) par Mir Abdoul Kerim Boukhary. Publié, traduit et annoté par Charles Schefer, premier secrétaire interprète du gouvernement pour les langues orientales, professeur à l'École des langues orientales vivantes. Texte persan. *Paris, Ernest Leroux, éditeur de la Société asiatique, de l'École des langues orientales vivantes, des Sociétés de Calcutta, de Shanghaï, de New-Haven (États-Unis), etc., 28, rue Bonaparte, 28,* (Boulogne (Seine), impr. Jules Boyer), 1876, gr. in-8.

Le faux-titre porte : *Publications de l'École des langues orientales vivantes. I. Histoire de l'Asie centrale. Texte persan.*
Publié à 15 fr.
V. l'article suivant :

— Histoire de l'Asie centrale..... publiée, traduite et annotée par Charles Schefer.... Traduction française. *Ibid., id.*, 1876, gr. in-8.

Le faux-titre porte : *Publications... I (sic pour II). Histoire de l'Asie centrale. Traduction française.*
Publié à 15 fr.

III et IV. — Relation de l'ambassade au Kharezm (Khiva) de Riza, Qouly Khan, publié, traduit et annoté par Charles Schefer, premier secrétaire interprète du gouvernement pour les langues orientales, professeur à l'École des langues orientales vivantes. Texte persan. *Ibid., id.*, (Impr. A. Dutemple), 1876, gr. in-8.

Le faux-titre porte : *Publications... III. Relation de l'ambassade au Kharezm. Texte persan.*
Publié à 15 fr.
V. l'article suivant :

— Relation de l'ambassade au Kharezm de Riza Qouly Khan, traduite et annotée par Charles Schefer, membre de l'Institut, premier secrétaire interprète du gouvernement pour les langues orientales, professeur à l'École des langues orientales vivantes. *Ibid., id.*, (Le Puy, impr. Marchessou fils), 1879, gr. in-8.

Le faux-titre porte : *Publications.... IV. Relation de l'ambassade au Kharezm.*
Publié à 15 fr.

V. — Recueil de poëmes historiques en grec vulgaire relatifs à la Turquie et aux Principautés Danubiennes, publiés, traduits et annotés par Émile Legrand, suppléant à l'École nationale des langues orientales vivantes. *Ibid., id.*, (Typ. Lahure), 1877, gr. in-8.

Le faux-titre porte : *Publications..... V. Recueil de poëmes historiques en grec vulgaire.*
Publié à 15 fr.

VI. — Mémoires sur l'ambassade de France en Turquie et sur le commerce des Français dans le Levant, par M. le comte de Saint-Priest. Suivis du texte des traductions originales des Capitulations et des Traités conclus avec la Sublime Porte ottomane. *Ibid., id.*, (Impr. Quantin), 1877, gr. in-8.

Le faux-titre porte : *Publications.... VI. Mémoires sur l'ambassade de France en Turquie et sur la commerce des Français dans le Levant.*
Publié à 12 fr.

VII. — Recueil d'itinéraires et de voyages dans l'Asie centrale et l'Extrême-Orient. Journal d'une mission en Corée. Mémoires d'un voyageur chinois dans l'Empire d'Annam. Itinéraires de l'Asie centrale. Itinéraire de la vallée du moyen Zerefchan. Itinéraires de Pichaver à Kaboul, de Kaboul à Qandahar et de Qandahar à Hérat. *Ibid., id.*, (Typ. Hennuyer), 1878, gr. in-8.
Avec une carte repliée.
Le faux-titre porte : *Publications.... VII. Recueil d'itinéraires et de voyages dans l'Asie centrale et l'Extrême-Orient.*
Publié à 15 fr.

VIII. — Bag o Bahar. Le Jardin et le Printemps, poëme hindoustani, traduit en français par Garcin de Tassy, membre de l'Institut, professeur à l'École des langues orientales vivantes, président de la Société asiatique, etc. *Ibid., id.*, 1878, gr. in-8.

Le faux-titre porte : *Publications..... VIII. Bag o Bahar. Le Jardin et le Printemps.*
Publié à 12 fr.

IX. — Chronique de Moldavie depuis le milieu du XIVe siècle jusqu'à l'an 1594 par Grégoire Urechi. Texte roumain avec traduction française, notes historiques, tableaux généalogiques, glossaire et table, par Émile Picot. *Ibid., id.*, (Impr. Laloux fils et Guillot), 1878, gr. in-8.

Le faux-titre porte : *Publications.... IX. Chronique de Moldavie.*
Publié à 25 fr.

X, XI et XI bis. — Bibliotheca Sinica. Dictionnaire bibliographique des ouvrages relatifs à l'Empire chinois par Henri Cordier, secrétaire de la Mission chinoise, bibliothécaire honoraire de la Société royale asiatique de Changhaï, membre correspondant de l'École des langues orientales vivantes, membre de la Société asiatique de Paris. Tome premier. *Ibid.*, *id.*, (Le Puy, impr. M. P. Marchessou), 1878, gr. in-8.

V. l'article suivant :

— Bibliotheca Sinica. Dictionnaire bibliographique des ouvrages relatifs à l'Empire chinois, par Henri Cordier, chargé de cours à l'École des langues orientales vivantes. Cet ouvrage a obtenu à l'Institut le prix Stanislas Julien en 1880. Tome second. *Ibid.*, *id.*, (Vienne, impr. Ad. Holzhausen), 1885, gr. in-8.

Les faux-titres portent : *Publications..... X* [et *XI*]. *Bibliotheca Sinica, par H. Cordier.*
Publiés à 125 fr.
V. l'article suivant :

— Bibliotheca Sinica. Dictionnaire... par Henri Cordier, professeur à l'École spéciale des langues orientales vivantes, et à l'École libre des sciences politiques, membre du Comité des travaux historiques et scientifiques, membre du Conseil de la Société asiatique, membre de la Commission centrale de la Société de géographie, honorary member of the royal asiatic society of Great Britain and Ireland, corresponding member of the China branch of the royal asiatic society, socio della R. Deputazione Veneta di storia patria. Cet ouvrage a obtenu à l'Institut le prix Stanislas Julien en 1880. Supplément. *Ibid.*, *id.*, 1895, gr. in-8.

Bien que le faux-titre porte : *Publications.... Troisième série, Vol. XV. Bibliotheca Sinica, par H. Cordier,* c'est ici que doit être classé ce volume de supplément. Il existe, du reste, dans la 3e série, un autre volume XV.

XII. — Publications de l'École des langues orientales vivantes. — Recherches archéologiques et historiques sur Pékin et ses environs, par M. le docteur E. Bretschneider. Ouvrage couronné par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Traduction française par V. Collin de Plancy, interprète de la Légation de France à Pékin. *Ibid.*, *id.*, (Abbeville, typ. Gustave Retaux), 1879, gr. in-8.

Le faux-titre porte : *Publications... XII. Recherches archéologiques et historiques sur Pékin et ses environs.*
6 planches hors texte.
Publié à 10 fr.

XIII. — Histoire des relations de la Chine avec l'Annam-Viêtnam du XVIe au XIXe siècle d'après des documents chinois, traduits pour la première fois et annotés par G. Devéria, premier interprète de la Légation de France en Chine, correspondant de l'École spéciale des langues orientales vivantes. Ouvrage accompagné d'une carte. *Ibid.*, *id.*, (Vienne, typ. Adolphe Holzhausen), 1880, gr. in-8.

Le faux-titre porte : *Publications.... Vol. XIII. Histoire des relations de la Chine avec l'Annam-Viêtnam.*
Publié à 7 fr. 50.

XIV et XV. — ΔΑΚΙΚΑΙ ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ. Éphémérides Daces ou Chronique de la guerre de quatre ans (1736-1739), par Constantin Dapontès, secrétaire du prince Constantin Maurocordato, publiée, traduite et annotée par Émile Legrand, répétiteur à l'École des langues orientales vivantes. *Ibid.*, *id.*, 1880-1881, 2 vol. gr. in-8.

Tome premier : Texte grec.
Tome deuxième : Traduction.
Portrait du prince Constantin Maurocordato, gravé à l'eau-forte par Jules Jacquet.
Les faux-titres portent : *Publications.... XIV* [et *XV*]. *Éphémérides Daces. Texte grec* [et *Traduction*].
Publié à 20 fr. le vol.
Pour le tome III, v. ci-dessous le n° XX de la 1re série.

XVI. — Recueil de documents sur l'Asie centrale. I. Histoire de l'insurrection des Tounganes sous le règne de Tao-Kouañg (1820-1828) d'après les documents chinois. II. Description géographique du Turkestan chinois, traduite du Si Yu T'ou Tché. III. Notices géographiques et historiques sur les peuples de l'Asie centrale, traduite du Si Yu T'ou Tché. Par Camille Imbault-Huart, attaché au Consulat général de France à Chañg-Haï, élève diplômé de l'École spéciale des langues orientales, membre des Sociétés asiatiques de Paris et de Chañg-Haï. Ouvrage accompagné de deux cartes chinoises. *Ibid.*, *id.*, 1881, gr. in-8.

Le faux-titre porte : *Publications.... Vol. XVI. Recueil de documents sur l'Asie centrale.*
Publié à 10 fr.

XVII. — Tam Tu Kinh ou le Livre des phrases de trois caractères, avec le grand commentaire de Vuong tân thăng. Texte, transcription annamite et chinoise, explication littérale et traduction complètes par Abel des Michels, professeur à l'École des langues orientales vivantes. *Ibid.*, *id.*, (Le Puy, impr. Marchessou fils), 1888, gr. in-8.

Le faux-titre porte : *Publications..... XVII. Tam Tu Kinh ou le Livre des phrases de trois caractères.*
Publié à 20 fr.

XVIII. — Histoire universelle par Étienne Acogh'ig de Daron, traduite de l'Arménien et annotée par E. Dulaurier, membre de l'Institut, professeur à l'École des langues orientales vivantes. Première partie. *Ibid.*, *id.*, 1883, gr. in-8.

Le faux-titre porte : *Publications... XVIII. Histoire universelle par Acogh'ig de Daron.*
Publié à 10 fr.

XIX. — Les Poèmes de l'Annam [ici des caractères annamites]. — Luc Vân Tiên Ca Diên. Texte en caractères figuratifs. Transcription en caractères latins et traduction par Abel de-Michels, professeur à l'École des langues orientales vivantes. *Ibid.*, *id.*, (Vienne, typ. Adolphe Holzhausen), 1883, gr. in-8.

Le faux-titre porte : *Publications... XIX* [ici des caractères annamites]. *Luc Vân Tiên Ca Diên, poème populaire annamite.*
Publié à 20 fr.

XX. — ΔΑΚΙΚΑΙ ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ. Éphémérides Daces ou Chronique de la guerre de quatre ans (1736-1739). par Constantin Dapontès, secrétaire du prince Constantin Maurocordato, publiée, traduite et annotée par Émile Legrand, professeur à l'École des langues orientales vivantes. Tome troisième. *Ibid.*, *id.*, (Angers, impr. Burdin et Cie), 1888, gr. in-8.

Le faux-titre porte : *Publications..... XX. Éphémérides Daces.*
Publié à 7 fr. 50.
Pour les tomes I et II, v. ci-dessus les nos XIV et XV.

Deuxième série.

I. — Sefer Nameh. — Relation du voyage de Nassiri Khosrau en Syrie, en Palestine, en Égypte, en Arabie et en Perse, pendant les années de l'hégire 437-444 (1035-1042). Publié, traduit et annoté par Charles Schefer, membre de l'Institut, premier secrétaire interprète du Gouvernement, administrateur de l'École des langues orientales vivantes. *Paris, Ernest Leroux, éditeur, libraire de la Société asiatique, de l'École des langues orientales vivantes, etc., 28, rue Bonaparte, 28,* (Vienne, typ. Adolphe Holzhausen), 1881, gr. in-8.

4 planches en couleurs hors texte.
Le faux-titre porte : *Publications de l'École des langues orientales vivantes. IIe série. Volume premier. Relation du voyage de Nassiri Khosrau.*
Publié à 25 fr.

II et III. — ΛΕΟΝΤΙΟΥ ΜΑΧΑΙΡΑ ΧΡΟΝΙΚΟΝ ΚΥΠΡΟΥ. Chronique de Chypre. Texte grec par

E. Miller, membre de l'Institut, professeur à l'École des langues orientales vivantes, et C. Sathas. Avec une carte en chromolithographie. *Ibid., id.*, 1882, gr. in-8.

Le faux-titre porte : *Publications.... II^e série. — Volume II. Chronique de Chypre. Texte grec.*
Publié à 20 fr.
V. l'article suivant :

— Chronique de Chypre, par Léonce Machéras. Traduction française par E. Miller, membre de l'Institut, professeur à l'École des langues orientales vivantes, et C. Sathas. *Ibid., id.*, 1882, gr. in-8.

Le faux-titre porte : *Publications.... II^e série. — Volume III. Chronique de Chypre. Traduction française.*
Publié à 20 fr.

IV et V. — Dictionnaire turc-français. — Supplément aux dictionnaires publiés jusqu'à ce jour renfermant : 1° les mots d'origine turque ; 2° les mots arabes et persans employés en osmanli avec leur signification particulière ; 3° un grand nombre de proverbes et de locutions populaires ; 4° un vocabulaire géographique de l'Empire ottoman, par A. C. Barbier de Meynard, membre de l'Institut, professeur au Collège de France et à l'École spéciale des langues orientales vivantes. *Ibid., id.*, 1881-1886, 2 vol. gr. in-8.

Les faux-titres portent : *Publications.... II^e série. — Vol. IV* [et *Vol. V*]. *Dictionnaire Turc-Français.*
Publié à 80 fr. les 2 vol.

VI. — Mirâdj-Nâmeh, publié pour la première fois d'après le manuscrit ouïgour de la Bibliothèque nationale, traduit et annoté par A. Pavet de Courteille, membre de l'Institut, professeur au Collège de France, et membre du jury d'examen pour les élèves de l'École spéciale des langues orientales vivantes. *Ibid., id.*, 1882, gr. in-8.

2 planches hors texte.
Le faux-titre porte : *Publications.... II^e série. — Volume VI. Mirâdj-Nâmeh.*
Publié à 12 fr.

VII et VIII. — Chrestomathie persane à l'usage des élèves de l'École spéciale des langues orientales vivantes, publiée par Ch. Schefer, membre de l'Institut, administrateur de l'École des langues orientales vivantes. *Ibid., id.*, 1883-1885, 2 vol. gr. in-8.

Les faux-titres portent : *Publications.... II^e série. — Volume VII* [et *Volume VIII*] *Chrestomathie persane. Tome I* [et *Tome II*].
Publié à 30 fr. les 2 vol.

IX. — Mélanges orientaux. Textes et traductions publiés par les professeurs de l'École spéciale des langues orientales vivantes à l'occasion du sixième Congrès international des orientalistes réuni à Leyde (septembre 1883). *Ibid., id.*, 1883, gr. in-8.

6 planches hors texte.
Par H. Derenbourg, Ch. Schefer, A. C. Barbier de Meynard, l'abbé P. Favre, A. Carrière, E. Miller, Léon de Rosny, A. des Michels, L. Leger, Emile Picot, H. Cordier, Julien Vinson.
Le faux-titre porte : *Publications.... II^e série. — Volume IX. Mélanges orientaux.*
Publié à 25 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. pap. de Hollande.

X et XI. — Les Manuscrits arabes de l'Escurial décrits par Hartwig Derenbourg, professeur d'arabe littéral à l'École des langues orientales vivantes. Tome premier. Grammaire — Rhétorique — Poésie — Philologie et Belles-Lettres — Lexicographie — Philosophie. *Ibid., id.*, 1884, gr. in-8.

1 planche hors texte.
Le faux-titre porte : *Publications.... II^e série. Volume X. — Les Manuscrits arabes de l'Escurial. Tome premier.*
Publié à 15 fr.
V. l'article suivant :

— Les Manuscrits arabes de l'Escurial décrits par Hartwig Derenbourg, membre de l'Institut. Tome second. Fascicule I. Morale et politique. *Ibid.,*

id., (Châlon-sur-Saône, impr. E. Bertrand), 1903, gr. in-8.

Le faux-titre porte : *Publications... II^e série. Volume XI. — Les manuscrits arabes de l'Escurial. Tome second. Fascicule 1.*
Publié à 15 fr.

XII. — Ousâma ibn Mounkidh. Un Émir syrien au premier siècle des croisades (1095-1188), par Hartwig Derenbourg, professeur d'arabe littéral à l'École des langues orientales vivantes. *Ibid., id.*, (Angers, impr. Burdin et C^ie), 1886-1889, 2 parties en 1 vol. gr. in-8.

Première partie (1889) : Vie d'Ousâma.
2 planches hors texte.
Deuxième partie (1886) : Texte arabe de l'autobiographie d'Ousâma, publié d'après le manuscrit de l'Escurial.
Les faux-titres portent : *Publications.... II^e série Vol. XII. (1^re partie). Ousâma ibn Mounkidh. Vie d'Ousâma* [et *Vol. XII (II^e partie). Ousâma ibn Mounkidh. Texte arabe de l'autobiographie d'Ousâma*].
Publié à 30 fr.

XIII. — Publications de l'École des langues orientales vivantes. Chronique dite de Nestor [ici caractères russes], traduite sur le texte slavon-russe, avec introduction et commentaire critique par Louis Leger, professeur à l'École des langues orientales vivantes. *Ibid., id.*, 1884, gr. in 8.

1 planche repliée hors texte.
Le faux-titre porte : *Publications.... Vol. XIII. II^e série. Chronique dite de Nestor.*
Publié à 15 fr.

XIV et XV. — Les Poèmes de l'Annam [ici caractères annamites]. Kim Vân Kiêu tân truyên, publié et traduit pour la première fois par Abel des Michels, professeur à l'École des langues orientales vivantes. *Ibid., id.*, (Vienne, typ. Holzhausen), 1884-1885, 3 part. en 2 vol. gr. in-8.

Tome premier : Transcription, traduction et notes.
Tome deuxième (1^re partie) : Transcription, traduction et notes.
Tome deuxième (2^e partie) : Texte en caractères figuratifs.

Les faux-titres portent : *Publications... II^e série. Volume XIV* [*volume XV* et *volume XV (2^e partie)*]. *Kim Vân Kiêu tân truyên, poème populaire annamite.*
Publié à 40 fr.

XVI. — [Ici caractères japonais]. Kami yo-no maki. Histoire des dynasties divines, publiée en japonais, traduite pour la première fois sur le texte original, accompagnée d'une glose inédite composée en chinois et d'un commentaire perpétuel rédigé en français par Léon de Rosny. *Ibid., id.*, 1884, gr. in-8.

Le faux-titre porte : *Publications.... II^e série.— Volume XVI* [ici caractères japonais]. *Yamato-Bumi, La Bible du Japon. I.*
Publié à 15 fr.

XVII. — [Ici caractères japonais]. Syo-Ki. Le Livre canonique de l'antiquité japonaise, publié en japonais et en français par Léon de Rosny, professeur à l'École spéciale des langues orientales vivantes. Ouvrage couronné par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Tome premier. *Ibid., id.*, 1887, gr. in-8.

Pas de faux-titre. Publié à 15 fr.

XVIII. — Le Maroc de 1631 à 1812, extrait de l'ouvrage intitulé Ettordjemân elmoc aribc an douel elmachrig ou 'Lmaghrib, de Aboulqâsem ben Ahmed Ezziâni, publié et traduit par O. Houdas, professeur à l'Ecole des langues orientales vivantes. *Paris, Imprimerie nationale Ernest Leroux, éditeur,* MDCCCLXXXVI (1886), gr. in-8.

Le faux-titre porte : *Publications.... II^e série. Volume XVIII. Le Maroc de 1631 à 1812.*
Publié à 15 fr.

XIX. — Nouveaux mélanges orientaux. Mémoires, textes et traductions publiés par les professeurs de l'École spéciale des langues orientales vivantes à l'occasion du septième congrès international des orientalistes réuni à

Vienne (septembre 1886). *Ibid., id.*, MDCCCLXXXVI (1886), gr. in-8.

4 planches hors texte.

Le faux-titre porte : *Publications.... II^e série. Volume XIX. Nouveaux mélanges orientaux.*

Publié à 15 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. pap. de Hollande.

Par Ch. Schefer, A. C. Barbier de Meynard, O. Houdas, H. Derenbourg, l'abbé P. Favre, Émile Legrand, A. Dozon, Abel des Michels, Henri Cordier, Julien Vinson, A. Carrière, Émile Picot, Léon de Rosny.

XX. — Estat de la Perse en 1660 par le P. Raphaël du Mans, supérieur de la mission des Capucins d'Ispahan, publié avec notes et appendice par Ch. Schefer, membre de l'Institut. *Paris, Ernest Leroux, éditeur, 28, rue Bonaparte, 28*, (Angers, impr. Burdin et C^ie), 1890, gr. in-8.

Le faux-titre porte : *Publications.... II^e série. Vol. XX. Estat de la Perse en 1660.*

Publié à 20 fr.

Troisième série.

I. — La Frontière Sino-Annamite. Description géographique et ethnographique d'après des documents officiels chinois, traduits pour la première fois par G. Devéria, membre correspondant de l'École spéciale des langues orientales vivantes. *Paris, Ernest Leroux, éditeur, libraire de la Société asiatique, de l'École des langues orientales vivantes, etc. 28, rue Bonaparte, 28*, (Leide, impr. J. Brill), 1886, gr. in-8.

55 planches hors texte dont des cartes.

Le faux-titre porte : *Publications.... III^e série. Volume I. La Frontière Sino-Annamite.*

Publié à 20 fr.

II et III. — Nozhet-Elhâdi. Histoire de la dynastie Saadienne au Maroc (1511-1670) par Mohammed Esseghir ben Elhady ben Abdallah Eloufrâni. Texte arabe publié par O. Houdas, professeur à l'École des langues orientales vivantes. *Ibid., id.*, (Angers, impr. Burdin et C^ie), 1888, gr. in-8.

Le faux-titre porte : *Publications.... III^e série. Vol. II. Histoire de la dynastie Saadienne au Maroc.*

Publié à 15 fr.

V. l'article suivant :

— Nozhet-Elhâdi. Histoire de la dynastie Saadienne au Maroc... Traduction française par O. Houdas, professeur à l'École des langues orientales vivantes. *Ibid., id.*, 1889, gr. in-8.

Le faux-titre porte : *Publications.... III^e série. Vol. III. Histoire de la dynastie Saadienne au Maroc.*

Publié à 15 fr.

IV. — Histoire du Khanat de Khokand, par V. P. Nalivkine, traduit du Russe par Aug. Dozon, chargé du cours de Russe à l'École des langues orientales vivantes, correspondant de l'Institut. *Ibid., id.*, 1889, gr. in-8.

1 carte hors texte.

Le faux-titre porte : *Publications.... III^e série. Vol. IV. Histoire du Khanat de Khokand.*

Publié à 10 fr.

V et VI. — Recueil de textes et de traductions publié par les professeurs de l'École des langues orientales vivantes à l'occasion du VIII^e congrès international des orientalistes tenu à Stockholm en 1889. *Paris, imprimerie nationale. Ernest Leroux, éditeur, rue Bonaparte, 28,* MDCCCLXXXIX (1889), 2 vol. gr. in-8.

Le faux-titre porte : *Publications.... III^e série. Volume V* [et *Volume VI*]. *Recueil de textes et de traductions publié par les professeurs.*

Publié à 30 fr. les deux vol.

Publié par MM. Charles Schefer, A. C. Barbier de Meynard, O. Houdas, A. des Michels, Léon de Rosny, Julien Vinson, A. Dozon, Emile Legrand, Aristide Marre, Henri Cordier, Maurice Jametel, Émile Picot.

VII et VIII. — Siasset Namèh. Traité de gouvernement composé pour le sultan Melik-Châh par le vizir Nizam Oul-Moulk. Texte persan édité par Charles Schefer, membre de l'Institut, administrateur de l'École des langues

orientales vivantes. *Paris, Ernest Leroux....* (Angers, impr. A. Burdin et Cie), 1891, gr. in-8.

Le faux-titre porte : *Publications.... IIIe série. Vol. VII. Siasset Nameh, traité de gouvernement.*

V. l'article suivant :

— Siasset Namèh. Traité de gouvernement.... Traduit par Charles Schefer, membre de l'Institut, administrateur de l'École spéciale des langues orientales vivantes. *Ibid., id.,* 1893, gr. in-8.

Le faux-titre porte : *Publications.... IIIe série. Volume VIII. Siasset Namèh.... traduction française.*

Publié à 15 fr. le vol.

IX et X. — Histoire du sultan Djelal ed-Din Mankobirti, prince du Kharezm, par Mohammed en-Nesawi. Texte arabe publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque nationale par O. Houdas, professeur à l'École des langues orientales vivantes. *Ibid., id.,* 1891, gr. in-8.

Le faux-titre porte : *Publications.... IIIe série. Vol. IX. Histoire du sultan Djelal ed-Din Mankobirti, prince du Kharezm.*

V. l'article suivant :

— Histoire du sultan Djelal ed-Din Mankobirti..... Traduit de l'arabe par O. Houdas, professeur à l'École des langues orientales vivantes. *Ibid., id.,* 1895, gr. in-8.

1 planche hors texte.

Le faux-titre porte : *Publications.... IIIe série. Vol. X. Histoire du sultan.... prince de Kharezm.*

Publié à 15 fr. le vol.

XI. — Chih louh Kouoh Kiang yuh tchi. Histoire géographique des seize royaumes. Ouvrage traduit du chinois pour la première fois et annoté par Abel des Michels, professeur à l'École des langues orientales vivantes. Premier fascicule. *Ibid., id.,* (Angers, impr. A. Burdin et Cie), 1891, gr. in-8.

Le faux-titre porte : *Publications.... IIIe série. Vol. XI. Histoire géographique des seize royaumes.*

Le premier fascicule a seul paru. Publié à 7 fr. 50.

XII. — Cent-dix lettres grecques de François Filelfe, publiées intégralement pour la première fois d'après le codex Trivulzianus 873, avec traduction, notes et commentaires par Émile Legrand, professeur à l'École nationale des langues orientales. *Ibid , id.,* (Le Puy en Velay, impr. Marchessou fils), 1892, gr. in-8.

2 planches hors texte.

Le titre porte en plus : *Poésies grecques inédites de François Filelfe et d'Andronic Calliste. Lettres inédites de Guarino de Vérone, Bessarion, Jean Eugénicos, Matthieu Camariota, Georges Scholarius, Georges de Trébizonde, Théodore Gaza, Anne Notaras, Jean Argyropoulos, Démétrius Chalcondyle, Emmanuel Adramyttenus, Janus Lascaris et Sergius Stessus.*

Le faux-titre porte : *Publications.... IIIe série. Vol. XII. Cent-dix lettres grecques de François Filelfe.*

Publié à 20 fr.

XIII. — Description topographique et historique de Boukhara, par Mohammed Nerchakhy, suivie de textes relatifs à la Transoxiane. Texte persan publié par Charles Schefer, membre de l'Institut, administrateur de l'École des langues orientales vivantes. *Ibid., id.,* (Angers, impr. A. Burdin et Cie), 1892, gr. in-8.

Le faux-titre porte : *Publications.... IIIe série. Vol. XIII. Description de Boukhara Texte persan.*

Publié à 15 fr.

XIV. — Essai de manuel pratique de la langue Mandé ou Mandingue. Étude grammaticale du dialecte dyoula — Vocabulaire français-dyoula — Histoire de Samori en Mandé — Étude comparée des principaux dialectes Mandé, par Maurice Delafosse, administrateur-adjoint des colonies, chargé du cours de dialectes soudanais à l'École des langues orientales vivantes. *Ibid., id.,* 1901, gr. in-8.

Le faux-titre porte : *Publications.... III^e^ série. Vol. XIV. Essai de manuel pratique de la langue Mandé.*
Publié à 15 fr.

XV. — Les Français dans l'Inde. Dupleix et Labourdonnais Extraits du journal d'Anandarangappoullé, courtier de la Compagnie française des Indes (1736-1748), traduits du tamoul, par Julien Vinson, professeur à l'École spéciale des langues orientales vivantes. *Ibid*, *id.*, (Le Puy, impr. Marchessou fils), 1894, gr. in-8.

5 planches hors texte (3 cartes et 2 portraits).
Le faux-titre porte : *Publications.... III^e^ série. Volume XV. Les Français dans l'Inde. Journal d'Anandarangappoullé.*
Publié à 15 fr.

XVI. — Zoubdat Kachf el-Mamâlik. Tableau politique et administratif de l'Égypte, de la Syrie et du Hidjâz sous la domination des sultans mamloûks du XIII^e^ au XV^e^ siècle par Khalîl ed-Dâhiry. Texte arabe publié par Paul Ravaisse, chargé de cours à l'École des langues orientales vivantes. *Paris, Imprimerie nationale — Ernest Leroux, éditeur....* MDCCCXCIV (1894), gr. in-8.

Le faux-titre porte : *Publications.... III^e^ série. Volume XVI. Zoubdat Kachf el-Mamâlik. Texte arabe.*
Publié à 12 fr.

XVII. — La traduction, annoncée *en préparation* sur les couvertures, n'a pas encore paru.

XVIII, XIX et XX. — Bibliographie Coréenne, tableau littéraire de la Corée, contenant la nomenclature des ouvrages publiés dans ce pays jusqu'en 1890, ainsi que la description et l'analyse détaillées des principaux d'entre ces ouvrages, par Maurice Courant, interprète de la Légation de France à Tôkyô. *Paris, Ernest Leroux....* (Imprimé à Tokio), 1894-1896, 3 vol. gr. in-8.

Tome I : 12 pl. hors texte (I à XI, plus V bis).

Tome II : par Maurice Courant, interprète de la Légation de France à Tôkiô, élève diplômé de l'École spéciale des langues orientales vivantes : 14 pl. hors texte.

Tome III : par Maurice Courant, interprète du Consulat de France à Tientsin, élève diplomé.... vivantes : 16 pl. hors texte.

Les faux-titres portent : *Publications.... III^e^ série. Volume XVIII* [*Volume XIX* et *Volume XX*]. *Bibliographie Coréenne. Tome premier* [*Tome second* et *Tome troisième*].

V. l'article suivant :

— Supplément à la Bibliographie Coréenne (jusqu'en 1899) par Maurice Courant, élève diplômé de l'École des langues orientales vivantes, secrétaire-interprète pour les langues chinoise et japonaise, maître de conférences à la Faculté des lettres de Lyon, professeur près la Chambre de commerce de Lyon. *Paris, imprimerie nationale ; Ernest Leroux, éditeur, rue Bonaparte, 28,* MDCCCCI (1901), gr. in-8.

Le faux-titre porte : *Publications.... III^e^ série. Tome XXI. Supplément à la Bibliographie coréenne (jusqu'en 1899).*

Quatrième série.

I. — Catalogue de la Bibliothèque de l'École des langues orientales vivantes. Tome premier. Linguistique. I. Philologie. II. Langue arabe, par E. Lambrecht, secrétaire-bibliothécaire de l'École. *Paris. Imprimerie nationale. Ernest Leroux, éditeur, rue Bonaparte, 28,* MDCCCXCVII (1897), gr. in-8.

Le faux-titre porte : *Publications.... IV^e^ série. — Tome I. Catalogue de la bibliothèque de l'École. Tome premier.*
Publié à 15 fr.

II. — Le tome II n'a pas encore paru.

III à VII. — El-Bokhâri. — Les Traditions islamiques, traduites de l'Arabe, avec notes et index par O. Houdas, professeur à l'École des langues orientales vivantes, et W. Marçais, directeur de la Médersa de Tlemcen. Tome premier. *Ibid., id.,* MDCCCCIII (1903), gr. in-8.

Le faux-titre porte : *Publications. .. IV^e série. — Tome III. El-Bokhâri. Les Traditions islamiques. Tome premier.*

Publié à 16 fr.

Les tomes IV à VII (suite de cet ouvrage) n'ont pas encore paru.

VIII et IX. — Les Populations finnoises des bassins de la Volga et de la Kama, par Jean N. Smirnov. Études d'ethnographie historique traduites du russe et revues par Paul Boyer, professeur à l'École des langues orientales. Première partie. Groupe de la Volga ou groupe bulgare. I. Les Tchérémisses. — II. Les Moraves. *Paris, Ernest Leroux, éditeur....* (Angers, impr. A. Burdin). 1898, gr. in-8.

Le faux-titre porte : *Publications.... IV^e série. — Volume VII. Les populations finnoises de la Volga et de la Kama.*

Publié à 15 fr.

Le tome IX (suite de cet ouvrage) n'a pas encore paru.

X et XI. — Oumâra du Yémen, sa vie et son œuvre, par Hartwig Derenbourg. *Ibid., id.*, (Chalon-sur-Saône, impr. L. Marceau [et E. Bertrand]), 1897-1902, 2 vol. gr. in-8.

Tome premier : Autobiographie et récits sur les Vizirs d'Égypte. Choix de poésies.

Tome second (partie arabe) : Poésies, épitres, biographies, notices en arabe par Oumâra et sur Oumâra.

Les faux-titres portent : *Publications.... IV^e série. — Vol. X* [et *vol. XI (partie arabe)*]. *Oumâra du Yémen. Tome premier* [et *Tome second (partie arabe)*].

Publié à 16 fr. le vol.

XII. — Documents arabes relatifs à l'histoire du Soudan Tarikh es-Soudan, par Abderrahman ben Abdallah ben Imran ben Amir Es-Sa 'di. Texte arabe édité par O. Houdas, professeur à l'École des langues orientales vivantes. Avec la collaboration de Edm. Benoist, élève diplômé de l'École des langues orientales vivantes. *Ibid., id.*, (Angers, impr. A. Burdin), 1898, gr. in-8.

Le faux-titre porte : *Publications.... IV^e série. Volume XII. Tarikh es-Soudan. Texte arabe.*

Publié à 16 fr.

V. l'article suivant :

XIII. — Publications de l'École des langues orientales vivantes. Documents arabes relatifs à l'histoire du Soudan. Tarikh es-Soudan, par Abderrahman ben Abdallah ben 'Imran ben 'Amir es-Sa 'di. Traduit de l'arabe par O. Houdas, professeur à l'École des langues orientales vivantes. *Ibid., id.*, (Angers, impr. A. Burdin et C^ie), 1900, gr. in-8.

Le faux-titre porte : *Publications.... IV^e série. Volume XIII. Tarikh es-Soudan.*

Publié à 16 fr.

XIV et XV. — Description des îles de l'Archipel par Christophe Buondelmonti, version grecque par un anonyme, publiée d'après le manuscrit du sérail, avec une traduction française et un commentaire par Émile Legrand, professeur à l'École nationale des langues orientales. Première partie, ornée de 52 cartes géographiques. *Ibid., id.*, (Havre, impr. Lemale & C^ie), 1897, gr. in-8.

Le faux-titre porte : *Publications. .. Quatrième série. Tome XIV. Description des îles de l'Archipel par Christophe Buondelmonti.*

45 planches hors texte.

Publié à 20 fr.

Le tome XV n'a pas paru.

XVI, XVII et XVIII. — Le Livre de la création et de l'histoire d'Abou-Zéid Ahmed ben Sahl el-Balkhi, publié et traduit d'après le manuscrit de Constantinople, par M. Cl. Huart, consul de France, secrétaire perpétuel du Gouvernement, professeur à l'École spéciale des langues orientales vivantes. *Ibid., id.*, (Châlon-sur-Saône, impr. E. Bertrand). 1899-1903, 3 vol. gr. in-8.

Les faux-titres portent : *Publications... IV^e série. — Volume XVI* [*vol. XVII* et *vol. XVIII*]. *Le Livre de la création et de l'histoire. Tome premier.* [*Tome deuxième* et *Tome troisième*].

Le titre du tome III porte en plus.... *Histoire de Motahhar ben Tâkir el-Maqdisi, attribué à Abou-Zéid...*

Publié à 20 fr. le vol.

XIX et XX. — Documents arabes relatifs à l'histoire du Soudan. Tedzkiret en-Nisiân fi Ahhbâr Molouk es-Soudân. Texte arabe édité par O. Houdas, professeur à l'École des langues orientales vivantes, avec la collaboration de Edm. Benoist, élève diplomé de l'École des langues orientales vivantes. *Ibid, id.*, (Angers, impr. Burdin), 1899, gr. in-8.

Le faux-titre porte : *Publications.... IV^e série. — Volume XIX. Tedzkiret en-Nisiân. Texte arabe.*
V. l'article suivant :

— Tedzkiret en-Nisiân fi Akhbar Molouk es-Soudân. Traduction française par O. Houdas, professeur à l'École des langues orientales vivantes. *Ibid., id.*, 1901, gr. in-8.

Le faux-titre porte : *Publications... IV^e série. — Vol. XX. Tedzkiret en-Nisiân.*
Publié à 15 fr. le vol.

Cinquième série.

I et II. — [Ici caractères annamites]. — Dictionnaire annamite-français (langue officielle et langue vulgaire), par Jean Bonet, professeur à l'École spéciale des langues orientales vivantes et à l'École coloniale. *Paris, imprimerie nationale. Ernest Leroux, éditeur, rue Bonaparte, 28,* MDCCCXCIX-MDCCCC (1899-1900), 2 vol. gr. in-8.

Les faux-titres portent : *Publications.... Dictionnaire annamite-français (langue officielle et langue vulgaire).*

— Centenaire de l'École des langues orientales vivantes 1795-1895. Recueil de mémoires publié par les professeurs de l'École. *Paris, Imprimerie nationale,* MDCCCXCV (1895), in-4.

7 planches hors texte.
Par Ch. Schefer, A. C. Barbier de Meynard, Hartwig Derenbourg, Aristide Marre, Julien Vinson, Jean Bonet, Émile Picot, Henri Cordier, O. Houdas, Gabriel Devéria, J. Carrière, Paul Boyer, Léon de Rosny.
Publié à 40 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. pap. de Hollande.

PUY LAURENS (Guillaume de). *V. Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Guizot).

PUYMAIGRE (C^te Théodore de). — Poètes et romanciers de la Lorraine, par le comte Th. de Puymaigre. *Metz, Pallez et Rousseau, imprimeurs-éditeurs,* 1848, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (préface); 434 pp.; et 1 f. n. ch. (table et *errata*).
Édition originale. Publié à 6 fr.

— Les Vieux auteurs castillans, par le comte Th. de Puymaigre. *Metz, Rousseau-Pallez, libraire de l'Académie, rue des Clercs, 14. Paris, Didier et C^ie, à la librairie académique, quai des Augustins, 35,* (Metz, typ. Rousseau-Pallez), 1862, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XIV pp. (préface et liste des principaux ouvrages cités dans ce livre); 490 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Le titre porte en plus : *Tome premier. Introduction — Poèmes et chroniques sur le Cid — Apollonius — Gonzalo de Berceo — Lorenzo Segura — Alfonse X.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 494 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Le titre porte en plus : — *Tome second. — Juan Manuel — L'archiprêtre de Hita — Écrivains divers — Amadis — Ayala — Romances historiques, carlovingiens, chevaleresques.*
Édition originale. Publié à 14 fr. les deux vol.

— La Cour littéraire de Don Juan II, roi de Castille, par le C^te de Puymaigre, membre de l'Académie royale d'histoire de Madrid. *Paris, librairie A. Franck, F. Vieweg, propriétaire, rue de Richelieu, 67,* (Nogent-le-Rotrou, impr. A. Gouverneur), 1873, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 234 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 223 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).
Édition originale. Publié à 7 fr. les deux vol.

— Lamartine. Souvenirs particuliers, par le comte de Puymaigre, membre

de l'Académie de Metz (Extrait des Mémoires de l'Académie de Metz, année 1872-1873). *Nancy, E. Réau, imprimeur de l'Académie de Metz*, 1873, in-8, couv. impr.

25 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Folk-lore, par le comte de Puymaigre. *Paris, librairie académique Didier, Emile Perrin, libraire-éditeur, 35, quai des Grands-Augustins, 35*, (Tours, impr. Rouillé-Ladevèze), 1885, in-18. couv. impr.

VI pp. (faux-titre, titre et préface); 366 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

PUYSÉGUR (de). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection (Nouvelle) des mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

PUYSIEUX (Mme A. de). V. *Chefs-d'œuvre (Les Petits)*.

PYAT (Félix). — Ango, drame en cinq actes, six tableaux, avec un épilogue ; par Auguste Luchet et Félix Pyat. Représenté pour la première fois sur le théâtre de l'Ambigu-Comique, le 29 juin 1835. *Paris, Ambroise Dupont, libraire, 7, rue Vivienne*, (Impr. de Mme Poussin), 1835, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XI pp. (Explication) ; et 112 pp.
Édition originale.
Un ex. en dem. mar. rouge, n. rogné (*Allô*) avec une fig. sur bois de Loreux et deux articles du *Monde dramatique* ajoutés est coté 30 fr., sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 2 de 1883.

— Bibliothèque dramatique. — Théâtre moderne. — 2e série — Le Chiffonnier de Paris, drame en 5 actes et 12 tableaux par M. Félix Pyat. Prix : 1 franc. *Michel Lévy frères, libraires-éditeurs des Œuvres d'Alexandre Dumas format in-18 anglais, et du théâtre de Victor Hugo, rue Vivienne, 1, Paris* — 1847, in-18, couv. impr.

82 pp. y compris le titre de départ ; et 1 f. blanc.
La couverture imprimée sert de titre. dans le haut, dans le bas, et au milieu de cette couverture sont des annonces de librairie.
Édition originale.
Un ex. cart., n. rogné, provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 10 fr. *Bull. Morgand*, n° 12356.
A la suite d'une querelle survenue entre Jules Janin et Félix Pyat à propos du *Tibère*, de Marie-Joseph Chénier, un procès eut lieu. Pour les pièces relatives à cette querelle et à ce procès, v. l'article JANIN (Jules), tome IV, col. 569.
Pour les autres œuvres de Félix Pyat consulter *La France littéraire*, de Quérard, tome VII, p. 381 ; la *Littérature française contemporaine*, de Bourquelot, t. VII, p. 95 et le *Catalogue général de la librairie française*, de Lorenz et Jordell, t. IV, p. 149, t. VI, p. 438, t. X, p. 453, t. XII, p. 846 et t. XV, p. 630.

QUANTIN (Maximilien). V. *Collection Migne.*

QUATRELLES. V. LÉPINE (Ernest).

QUELLIEN (Narcisse). — Annaïk, poésies bretonnes, par M. N. Quellien. Avec une lettre-préface de M. Ernest Renan. *Paris, librairie Sandoz et Fischbacher, G. Fischbacher, éditeur, 33, rue de Seine, 33,* (Dole, typ. Blind), 1880, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (A M. Yves-Marie Gélard) ; 1 f. (lettre d'Ernest Renan) ; 145 pp.; 1 p. n. ch. (table) ; et 1 f. n. ch. (Faolen).
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Rapport sur une mission en Basse-Bretagne ayant pour objet d'y recueillir les mélodies populaires, par M. Quellien. Extrait des Archives des Missions scientifiques et littéraires. Troisième série. Tome huitième. *Paris. Imprimerie nationale,* MDCCCLXXXIII (1883), in-8.

36 pp. y compris le titre.

— L'Argot des nomades en Basse-Bretagne, par N. Quellien. *Paris, Maisonneuve frères et Ch. Leclerc, 25, quai Voltaire, 25,* (Angers, impr. Burdin et Cie), 1886, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 69 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 2 fr. 50.

— N. Quellien. — Loin de Bretagne. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVI (1886), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 221 pp.; 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— N. Quellien. — Bardit lu sur la tombe de Brizeux au cimetière du Carnel, lors de l'inauguration du monument élevé au poète breton, le 9 septembre 1888, à Lorient. Prix : 50 centimes. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVIII (1888), in-18.

7 pp. y compris le titre ; et 1 p. n. ch. (annonces de librairie).
Texte français en regard du texte breton.
Édition originale.

— N. Quellien. — Chansons et danses des Bretons. *Paris, J. Maisonneuve et Ch. Leclerc, éditeurs, 25, quai*

Voltaire, 25, (Angers, impr. A. Burdin et Cie), 1889, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (A M. Maurice Bouchor) ; et 300 pp.
Édition originale. Publié à 10 fr.

— N. Quellien. — La Bretagne armoricaine. *Paris, J. Maisonneuve, libraire éditeur, 25, quai Voltaire, 25,* (Impr. Rennaise), 1890, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VIII pp. (A mes deux fils Georges et Alain) ; et 244 pp.
32 planches hors texte.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— N. Quellien. — Perrinaïc. Une Compagne de Jeanne d'Arc. *Paris, librairie Fischbacher (Société anonyme), 33, rue de Seine, 33,* (Strasbourg, typ. G. Fischbach), 1891, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 43 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 2 fr.

— N. Quellien. — Bretons de Paris. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Lagny, impr. Émile Colin), 1893, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; XVII pp. (faux-titre, titre et dédicace) ; 268 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

QUENTIN-BAUCHART (Ernest). — 1864-1874. Mes Livres. *Paris,* (Impr. Jouaust), 1874, in-12.

56 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre rouge et noir.
Pp. 5 et 6 n. chiffrées, « Mes Livres », préface signée : *Ernest Quentin-Bauchart* et datée de *Paris, 16 février 1874.*
Édition originale. Tiré à 20 ex. sur pap. Whatman et à 2 ex. sur pap. de Chine.
Cette plaquette, imprimée pour quelques amis seulement, n'a pas été mise dans le commerce.
V. l'article suivant :

— 1864-1874. — Mes Livres. *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, 55, passage des Panoramas, 55,* (Typ. Georges Chamerot), 1877, pet. in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (avertissement des libraires) ; 52 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
La préface est signée : *Ernest Quentin-Bauchart.*
Réimpression de la précédente édition.
Publié à 10 fr.
V. l'article suivant :

— 1864-1881. — Mes Livres. *Paris, Adolphe Labitte, libraire de la Bibliothèque nationale, 4, rue de Lille, 4,* (Typ. G. Chamerot), 1881, pet. in-8, couv. impr.

XX pp. (2 pp. blanches, faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir, avertissement signé A[dolphe] L[abitte], « Mes Livres », signé *Ernest Quentin-Bauchart,* liste des reliures à mosaïque exécutées par Trautz-Bauzonnet, « Livres avec armoiries ou provenant de bibliothèques célèbres » et « Table des relieurs et reliures ») ; et 71 pp.
Tiré à 200 ex.
Cette édition est plus complète que les deux précédentes ; Ad. Labitte y a réimprimé le catalogue des livres de M. Quentin-Bauchart, vendus à l'hôtel Drouot, le 14 février 1881, dont la description est donnée ci-dessous ; il y a ajouté quelques articles importants cédés à l'amiable, pour la plupart au baron James de Rothschild.

— Catalogue d'une petite collection de livres précieux appartenant à M. E. Q. B. *Paris, Adolphe Labitte, libraire de la Bibliothèque nationale, 4, rue de Lille, 4,* (Typ. G. Chamerot), 1881, pet. in-8, couv. impr.

30 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (Ordre des vacations).
Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande. Dans ces ex., le dernier feuillet, au lieu de contenir l'ordre des vacations, contient la (« Table des divisions et Prix d'adjudication »). Ce catalogue renfermait soixante numéros dont la vente a produit un total de 105,306 fr. 50 centimes.

— Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette au château des Tuileries. Catalogue authentique publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque natio-

nale par E. Q. B. *Paris, Damascène Morgand, 55, passage des Panoramas,* (Lille, impr. L. Danel), 1884, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); XXI pp. (préface, signée : Ernest Quentin-Bauchart); IX pp. (avertissement); 181 pp.; et 1 f. n. ch. (table des divisions).

Tiré à 300 ex. (10 fr.).

Un ex., en mar. rouge (*Chambolle-Duru*), est coté 30 fr., sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 14 de 1888.

— Les Femmes bibliophiles de France (XVI^e, XVII^e & XVIII^e siècles), par Ernest Quentin-Bauchart. *Paris, Damascène Morgand, libraire, 55, passage des Panoramas,* (Lille, impr. L. Danel), 1886, 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (A Monsieur le baron Jérôme Pichon... »); 466 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Nombreuses planches (blasons et reproductions de reliures) à pleine page mais comprises dans la pagination.

Une seule planche qui est double (reliure aux armes de Catherine de Médicis) est hors texte et se place entre les pp. 94 et 95.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 476 pp.

Nombreuses planches (blasons et reproductions de reliures) à pleine page mais comprises dans la pagination.

Édition originale. Tiré à 300 ex. sur pap. vergé (60 fr.) et à 50 ex. sur pap. de Chine fort (150 fr.), tous numérotés.

— Une page d'histoire. — Quentin-Bauchart, avocat — député — conseiller d'État — président au Conseil d'État — sénateur. *Paris, Damascène Morgand, libraire de la Société des Bibliophiles français, 55, passage des Panoramas, 55,* (Lille, imp. L. Danel), 1888, in-8, couv. impr.

137 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec cette épigraphe : *Filii memoris pietate ;* et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Portrait de Quentin-Bauchart (1809-1887), gravé à l'eau-forte par Abot.

Édition originale.

— Le Livre d'heures de Henri II. *Paris, pour la Société des Bibliophiles françois,* 1890, in-8.

V. *Bibliophiles françois (Société des).*

— La Bibliothèque de Fontainebleau et les livres des derniers Valois à la Bibliothèque nationale (1515-1589), par Ernest Quentin-Bauchart. *Paris, Em. Paul, L. Huard et Guillemin, libraires de la Bibliothèque nationale, 28, rue des Bons-enfants, 28,* (Impr. Georges Chamerot), 1891, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir ; au v°, justification du tirage) ; 234 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

6 planches hors texte dont 1 en couleur. Chaque planche est protégée par un pap. fin portant une légende imprimée.

Édition originale. Tiré à 10 ex. sur pap. du Japon (n^os 1 à 10) à 50 fr.; 40 ex. sur pap. de Hollande (n^os 11 à 50) à 35 fr.; et 250 ex. sur pap. vélin (n^os 51 à 300) à 25 fr.

C'est par suite d'une faute d'impression qu'à la colonne 426 du tome I de ce *Manuel,* le pseudonyme de Jean Berleux a été attribué à M. Ernest Quentin-Bauchart ; *Jean Berleux* est le pseudonyme de son fils, M. Maurice Quentin-Bauchart.

QUENTIN-BAUCHART (Maurice). — Jean Berleux. — La Caricature politique en France pendant la guerre, le siège de Paris et la Commune (1870-1871). *Paris, Labitte, Em. Paul et C^ie, libraires de la Bibliothèque nationale, 4, rue de Lille, 4,* (Impr. G. Chamerot), 1890, in-8, couv. illustr.

XVI pp. (2 pp. blanches, faux-titre, titre orné d'une vignette, « A mon père Ernest Quentin-Bauchart.... » et avant-propos) ; 317 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Vignettes dans le texte. Les vignettes à pleine page sont comprises dans la pagination.

Édition originale. Tiré à 250 ex. sur pap. vélin (25 fr.) et à 5 ex. sur pap. du Japon (40 fr.).

M. Maurice Quentin-Bauchart a écrit, sous le pseudonyme de W. O'Cantin, un livre intitulé : *Peines de cœur.* V. *Contes gaillards.*

QUÉPAT (Nérée). V. PAQUET (René).

QUÉRARD (Jean-Marie). — Bibliographie moderne de la France, contenant la nomenclature, par ordre alphabétique de noms d'auteurs, des ouvrages de sciences, de littérature et d'histoire en toutes langues, publiés en France, ainsi que des ouvrages français imprimés à l'étranger, depuis le commencement du XVIIIe siècle jusqu'à ce jour ; accompagnée de notices nécrologiques, et de notes bibliographiques, historiques et littéraires, tirées de nos meilleurs bibliographes ; par J.-M. Quérard. Tome premier. *Paris, J.-M. Quérard, éditeur, place St.-André-des-Arts, n° 26 ; Dondey-Dupré père et fils, imp.-lib., rue St-Louis, n° 46, au Marais, et rue Richelieu, n° 67*, (Impr. Dondey-Dupré), MDCCCXXVI (1826), in-8.

xx pp. (faux-titre ; au v°, indication des libraires chez lesquels se trouve l'ouvrage ; titre, avec une épigraphe empruntée à Johnson, « A Monsieur Ph.-Jos. Schalbacher..... », avertissement de l'éditeur et « Liste des principaux ouvrages dans lesquels nous avons puisé nos matériaux »); et 288 pp.

Sauf les ff. liminaires, le texte est imprimé sur deux colonnes.

Ce tome I comprend les articles Aa (van der) à Bouyon (L'abbé).

Le faux-titre porte : *Bibliothèque du libraire et de l'amateur de livres français. Bibliographie moderne de la France.*

D'après un prospectus de 2 pp., in-8, la *Bibliothèque du libraire et de l'amateur de livres français* devait se composer de deux parties ; la première intitulée : *Bibliographie moderne de la France* est celle ci-dessus décrite ; la seconde, qui devait prendre le titre de : *Manuel de littérature et de bibliographie française*, aurait été la reproduction de la première, « mais classée scientifiquement d'après le système de Diderot et d'Alembert, sauf toutefois quelques légères modifications », avec une table analytique et raisonnée de cette partie.

La *Bibliographie moderne* est annoncée, sur ce prospectus, pour paraître en 4 ou 5 vol. à 12 fr. chacun pour les souscripteurs. Une fois la souscription close, le prix du volume sera porté à 15 fr.

Un autre prospectus de 4 pp., imprimé dans le format du livre par Dondey-Dupré, donne des renseignements sur la publication et annonce, en outre, un tirage à petit nombre sur pap. collé, à 18 fr. le vol.

La première livraison a seule paru sous ce titre ; c'est le premier jet de l'ouvrage suivant :

— La France littéraire, ou dictionnaire bibliographique des savants, historiens et gens de lettres de la France, ainsi que des littérateurs étrangers qui ont écrit en français, plus particulièrement pendant les XVIIIe et XIXe siècles Ouvrage dans lequel on a inséré, afin d'en former une Bibliographie nationale complète, l'indication 1° des réimpressions des ouvrages français de tous les âges ; 2° des diverses traductions en notre langue de tous les auteurs étrangers, anciens et modernes ; 3° celle des réimpressions faites en France des ouvrages originaux de ces mêmes auteurs étrangers, pendant cette époque. Par J.-M. Quérard. *Paris, chez Firmin Didot, père et fils, libraires, rue Jacob, n° 24*, (Impr. Firmin Didot), MDCCCXXVII-MDCCCLXIV (1827-1864), 12 vol. in-8.

Tome I : XXIX pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Johnson, « A Monsieur Ph. Jos. Schalbacher.... », Discours préliminaire, « Liste des principaux ouvrages dans lesquels nous avons puisé nos matériaux » et Abréviations); et 582 pp.

Tome II : 756 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.

Tome III : 562 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.

A partir de ce tome, l'adresse est ainsi modifiée : *Paris, chez Firmin Didot frères, libraires, rue Jacob, n° 24.*

Tome IV : 646 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.

Tome V : 668 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.

Tome VI : 647 pp. y compris le faux-titre, « Aux souscripteurs de la France littéraire... » (paginé 1 n. ch. à III) et le titre avec la même épigraphe.

Tome VII : 574 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.

Tome VIII : 606 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.

V. ci dessous la note relative à un carton imprimé pour ce volume

Tome IX : 597 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.

Tome X : 575 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même epigraphe.

Tome XI : viij pp. (faux-titre, titre, avec la même épigraphe et préface signée C. P.); et 708 pp.

Le titre porte en plus : *Tome onzième. — Corrections — Additions — Auteurs pseudonymes et anonymes dévoilés. Tome premier ;* et l'adresse suivante : *Paris, l'éditeur, rue Mazarine, 27,* MDCCCLIV-MDCCCLVII (1854-1857). Le titre de ce volume est imprimé par Dubuisson et Cie, le texte par Maulde et Renou.

Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; 751 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Le titre porte en plus : *Tome douzième. Dix-neuvième siècle. Tome deuxième :* et l'adresse suivante : *Paris, l'éditeur, rue des Grands-Augustins, n° 3,* MDCCCLIX-LXIV (1859-64); il est imprimé par Maulde et Renou.

Le tome XI va de A à RAZY (Le R.·. F.·.) ; le tome XII de RE (Le chevalier) à ROGUET.

Texte imprimé sur deux colonnes.

Il existe plusieurs prospectus imprimés dans le format du livre ; je me borne à signaler celui annonçant l'apparition de la première livraison. Ce prospectus contient 8 pp., imprimées dans le format de l'ouvrage dont les deux dernières pages donnent un spécimen. Il annonce « non compris la table des matières, cinq volumes in-8 de 600 pages au moins ». Chaque volume sera publié en 2 livraisons à 7 fr. 50 l'une sur pap. ordinaire et à 15 fr. sur pap. vélin collé.

La *Bibliographie de la France,* du 17 octobre 1857, enregistre la première livraison et annonce, en plus des ex. sur pap. ordinaire et sur pap. vélin collé, 30 exemplaires sur papier grand raisin non destinés au commerce.

Il a été imprimé un carton pour le tome VIII de *La France littéraire.* Quérard, dans l'édition des *Supercheries littéraires dévoilées,* Paris, Paul Daffis, 1870, t. III, col. 497, donne l'histoire de ce carton. M. Paul Lacombe, dans ses *Flâneries bibliographiques. IV, Quérard et ses continuateurs,* publiées par le « Bulletin du Bibliophile », de 1905, p. 55, a ainsi résumé cette histoire : « Quérard avait reçu sur Alexandre-Charles Rousselin de Saint-Albin (1773-1847), des renseignements faux et passionnés qui portaient atteinte à son honneur et à sa considération. Il considéra comme une obligation de conscience — le bibliographe n'eut peut-être pas toujours autant de scrupules — de réparer l'erreur qu'il avait commise. L'article entier fut réimprimé, mais cette réimpression nécessita tout un remaniement. La page 239 fut refaite et son texte fut resserré. Il en fut de même pour les pages 240-242, et la longueur de l'article contraignit l'imprimeur à insérer un feuillet supplémentaire dont le recto est chiffré 242 bis et le verso 242 ter. De plus, l'article consacré à Hortensius de Saint-Albin (1805-1878) fut entièrement supprimé, de sorte que le renvoi, non rectifié, de la 2e colonne de la page 312 du même volume, est sans objet. Il est à remarquer que cette lacune se trouve comblée dans les *Supercheries littéraires* (2e édition, t. III, col. 500-513.)

« Le tome VIII de *La France littéraire* était en circulation depuis un certain temps quand ce carton fut imprimé, et cependant dans tous les exemplaires que j'ai eu l'occasion de voir, la substitution des pages avait été faite. Je ne connais l'existence des mauvaises pages que dans deux exemplaires, en grand papier, dont l'un est dans une bibliothèque particulière, et l'autre à la Bibliothèque nationale (Réserve Q 504-513). »

A cette note si précise de l'érudit bibliographe parisien j'ajouterai seulement que l'exemplaire de la Bibliothèque Mazarine, qui est en papier ordinaire, contient les mauvaises pages et ne possède pas le carton.

Les tomes XI et XII de *La France littéraire,* publiés de 1854 à 1864, avaient été annoncés, dès 1845, dans la *Bibliogr. de la France* du 11 janvier sous le titre de *Dictionnaire des ouvrages polyonymes et anonymes de la littérature française depuis 1700 jusques et y compris 1844 ;* ils devaient paraître en 4 parties ou 8 livraisons publiées à 2 fr. l'une.

En 1846, parurent, en effet, quelques livraisons de l'ouvrage dont les couvertures portent le titre suivant :

— La France littéraire, ou dictionnaire bibliographique des savants, historiens et gens de lettres de la France, ainsi que des littérateurs étrangers qui ont écrit en français, plus particulièrement pendant les XVIIIe et XIXe siècles. Ouvrage dans lequel on a inséré, afin d'en former une bibliographie nationale complète, l'indication : 1° des réimpressions des ouvrages français de tous les âges ; 2° des diverses traductions en notre langue de tous les auteurs étrangers, anciens et modernes ; 3° celle des réimpressions faites en France des ouvrages originaux de ces mêmes auteurs étrangers, pendant cette époque. Par J.-M. Quérard. Ouvrages polyonymes et anonymes. 1700-1845.

Publiés sous les auspices d'un Bibliophile étranger. *Paris, l'éditeur, rue Mazarine, nos 60-62,* M.DCCCXLVI (1846). (Soissons — Imprimerie de Fossé-Darcosse) ...livraison. 3 livr. in-8.

240 pp. y compris le titre de départ qui porte : *Dictionnaire des ouvrages polyonymes et anonymes de la littérature française 1700 à 1745.*

Le texte, imprimé sur deux colonnes, commence à l'article : *A Auguste Barbier* et va jusqu'à *Almanach musical.*

D'après l'annonce imprimée sur le second plat des couvertures, « ce volume, l'un des deux complementaires de *La France littéraire,* se composera d'au moins 80 feuilles d'impression, en caractères semblables aux dix précédents. Il paraîtra par livraison de cinq feuilles.... ». Le prix sur pap. ordinaire était de 2 fr. la livr. et de 4 fr. sur gr. pap. collé.

Les trois premières livraisons ont seules paru.

— Les Écrivains pseudonymes et autres mystificateurs de la littérature française pendant les quatre derniers siècles, restitués à leurs véritables noms, par J.-M. Quérard, auteur de la France littéraire, des Supercheries littéraires dévoilées, etc. Avec des notes de MM. Boissonade, de l'Institut ; F. Bovet, biblioth. de la ville de Neuchâtel (Suisse); U. Capitaine, de Liége ; de Courtieri, biblioth. du ministère de la marine ; Félix Delhasse, de Bruxelles ; Edm. de Manne, conserv.-adjoint de la biblioth. impériale ; Eug. De Froberville, de la Société de géographie ; Fr. Grille, ancien biblioth. d'Angers ; Justin Lamoureux, l'un des rédacteurs du Supplément à la Biographie universelle de Michaud ; Georg. Mancel, biblioth. de la ville de Caen ; feu Mercier, abbé de Saint-Léger (sur la France littéraire de 1769) ; Serge Poltoratzky, membre honoraire de la biblioth. impériale publique de Saint-Pétersbourg ; feu le baron de Reiffenberg, et de plusieurs autres bibliophiles. *Paris, l'éditeur, rue de Seine, 36,* (Impr. Dubuisson et Cie), 1854, in-8.

VIIJ pp. (faux-titre portant : *La France littéraire. Tome onzième,* titre, avec une épigraphe, et préface); et 152 pp.

Sauf les ff. liminaires, le texte est imprimé sur deux colonnes.

Contient les articles : ABARBANEL à GERBERON.

— La Bibliologue, journal du commerce et des intérêts de la typographie et de la librairie en France ; d'histoire littéraire et de bibliographie générale. 1833, in-8.

Je n'ai pu voir qu'un exemplaire de ce journal dont Quérard était le rédacteur en chef, l'ex. de la Bibliothèque nationale, et je ne pourrais affirmer s'il est complet ou non. Voici comment il est composé :

168 pp. comprenant les nos 1, daté du samedi 3 janvier 1833 à 20, daté du mercredi 10 avril 1833 ; plus 56 pp. comprenant les nos 1, daté du jeudi 15 août 1833 à 7, daté du 15 septembre de la même année. Il y a là une lacune, d'avril à août ; mais n'y a-t-il pas eu interruption dans la publication du journal ? Ces 27 numéros portent dans le haut : *1re année.*

Les prix d'abonnement annuel étaient les suivants : 15 fr. pour Paris, 18 fr. pour les départements et 21 fr. pour l'étranger.

— Revue bibliographique. Journal de bibliologie, d'histoire littéraire, d'imprimerie et de librairie publié par deux bibliophiles. Première année. Tome premier. *Paris, au bureau de la Revue bibliographique, rue de Sèvres, n° 13,* (Typ. Firmin-Didot frères), *15 mai-30 décembre,* 1839, in-8.

408 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec six épigraphes empruntées à Voltaire au recto et au verso.

Le dernier numéro porte : *1839, nos 9 et 10.*

Le prix d'abonnement annuel était de 20 fr.

Les deux bibliophiles sont J. M. Quérard et Serge Poltoratzky.

Dans les deux ex. que j'ai vus, celui de la Bibliothèque nationale et celui de M. Maurice Tourneux, il n'y a que 10 numéros.

— Bibliographie Voltairienne. *Paris, Firmin Didot frères, imprimeurs-libraires de l'Institut, rue Jacob, n° 56 ; Daguin frères, libraires, quai Malaquais, n° 7,* (Typ. Firmin Didot frères), *s. d.* (1842), in-8.

XXXVI pp. (faux-titre portant : *Appendice aux éditions des œuvres de Voltaire*, titre, orné d'une vignette, « A Monsieur Serge Poltoratzky... », préface et introduction); et 184 pp.

On lit au v° du faux-titre : « Cette bibliographie, tirée à 250 exemplaires seulement, est extraite, sauf l'introduction et quelques additions, de la XX° et dernière livraison de la France littéraire, de M. J.-M. Quérard, qui paraîtra d'ici à la fin de ce mois, 15 janvier 1842 ».

Sauf les ff. liminaires et la table des matières, le texte est imprimé sur deux colonnes.

Publié à 12 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 29 janvier 1842.

— La Littérature française contemporaine. XIX^e siècle. Renfermant 1° par ordre alphabétique de noms d'auteurs, l'indication chronologique des publications originales des écrivains français, règnicoles et étrangers, et celle des éditions et traductions françaises des ouvrages des auteurs étrangers, vivants, imprimés en France pour la première fois depuis le commencement de ce siècle ; 2° une table des livres anonymes et polyonymes qui, par leurs publications, appartiennent à cette époque ; 3° une table des sujets. Le tout accompagné de notes biographiques et littéraires par J.-M. Quérard, auteur de La France littéraire. *Paris. Daguin frères, éditeurs, quai Malaquais, 7,* [et *Delaroque aîné, quai Voltaire, 21*], 1842-1857, 6 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XIV pp. (préface); et 631 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre, au v° duquel on lit : *La rédaction de ce volume appartient jusqu'à la page 282, à M. Quérard.*

Le titre de ce tome est ainsi modifié :

— La Littérature française contemporaine. 1827-1844. Renfermant : 1° par ordre alphabétique de noms d'auteurs, l'indication chronologique des ouvrages français et étrangers publiés en France, et celle des ouvrages français publiés à l'étranger ; 2° une table des livres anonymes et polyonymes ; 3° une table générale méthodique. Le tout accompagné de biographies et de notes historiques et littéraires. Par MM. Charles Louandre et Félix Bourquelot. *Paris, Félix Daguin, éditeur, quai Voltaire, 11,* 1846.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 584 pp.

Le titre est encore ainsi modifié :

— La Littérature française contemporaine. 1827-1844. Continuation de La France littéraire, dictionnaire bibliographique renfermant : 1°, par ordre alphabétique..... par MM. Ch. Louandre et Félix Bourquelot. *Paris, Félix Daguin, éditeur, quai Voltaire, 11 et 13,* 1848.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre, au v° duquel on lit : NOTA. *La première partie de ce volume a été rédigée par M. F. Bourquelot ; la seconde, depuis la page 369, par MM. Bourquelot et Maury,* et titre); et 660 pp.

Le titre est de nouveau ainsi modifié :

— La Littérature française contemporaine, ... par M. Félix Bourquelot, ancien élève de l'École des Chartes, et M. Alfred Maury, sous-bibliothécaire de l'Institut. *Paris, Delaroque aîné, quai Voltaire, 21,* 1852.

Tome V : 2 ff. (faux-titre, au v° duquel on lit : NOTA. *A partir de la page 496, la collaboration de M. Maury a cessé et la rédaction de ce livre appartient à M. Bourquelot seul ;* et titre); et 658 pp.

Même titre ; mais les noms de MM. Bourquelot et Maury ne sont suivis d'aucune qualité.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 620 pp.

Pp. 619 et 620, note de M. F. Bourquelot.

Le titre est ainsi modifié :

— La Littérature française contemporaine, ... par M. Félix Bourquelot, professeur-adjoint à l'École des Chartes. *Ibid., id ,* 1857.

Texte imprimé sur deux colonnes. Le tome I est imprimé par Béthune et Plon ; le tome II, par Plon frères ; les tomes III à VI, par Firmin Didot frères.

Publié à 96 fr. les dix vol.

Ainsi qu'on l'a vu, Quérard a cessé de rédiger la *Littérature française contemporaine* à partir de la p. 282 du tome II ; mais des difficultés surgirent, à ce moment, entre l'éditeur Daguin et lui et ce dissentiment donna lieu, de part et d'autre, à la publication de plusieurs brochures.

La Bibliothèque nationale en possède deux, toutes deux dirigées contre Quérard. L'une, de 4 pp., in 8, imprimée par Plon frères, sur pap. jaune, est une réplique des auteurs et de l'éditeur de *La Littérature française contemporaine* aux attaques de J.-M. Quérard à propos de son livre « Omissions et bévues du livre intitulé : La Littérature française contemporaine par MM.

Ch. Louandre et F. Bourquelot »; l'autre, de 4 pp. également, mais de format in-4, est intitulée : *Note sur un certificat* (il s'agit d'un certificat de M. Merlin, ancien libraire, sous-bibliothécaire du ministère de l'Intérieur, délivré à Quérard), signée : Félix Daguin, et datée de Paris, le 10 février 1847.

— Le Moniteur de la librairie. Mémorial universel des publications françaises et étrangères anciennes et modernes. Troisième année, rédigée par M. J.-M. Quérard. *Paris, bureaux : rue de la Monnaie, 11,* 1844, in-8.

1 f. (titre); 616 pp.; et 50 pp. (Table de la troisième année du *Moniteur de la librairie*).

Il y a en plus quelques bulletins d'annonces paginés séparément.

A paru en 36 numéros dont le premier porte la date du 1er janvier 1844 et le 36e, celle du 20 décembre de la même année. Chacun d'eux, imprimé sur deux colonnes, est orné en tête d'une vignette.

Les nos 1 à 17 sont imprimés par Jules Belin-Leprieur fils ; les nos 18 à 36 et la table par Gustave Gratiot.

Au bas du n° 36 et dernier, on lit cette note : « La rédaction du *Moniteur de la librairie* finit pour M. Quérard avec le numéro de ce jour (20 décembre 1844); la table de cette année, rédigée par lui, paraîtra dans les derniers jours de janvier ».

Les prix d'abonnement annuel à ce journal qui paraissait les 1er, 10 et 20 de chaque mois, étaient : 14 fr. pour Paris, 16 fr. pour les départements et 18 fr. pour l'Étranger.

Parmi les principaux collaborateurs de Quérard au *Moniteur de la librairie,* nous citerons MM. J.-M. Albert, Auguis, Breghot du Lut, Gustave Brunet, Félix Delhasse, de Bruxelles, Edmond de Manne, Doublet de Boisthibault, F. Grille, J.-Marie Guichard, Le Roux de Lincy, Charles Nodier, Antoine Pericaud, Pillon, baron F. de Reiffenberg, Richard, des Vosges, Charles Weiss, etc., etc.

— Le Bibliothécaire. Archives d'histoire littéraire, de biographie, de bibliologie et de bibliographie rédigées par MM. Mécène et Photius. Avec la collaboration de MM. J.-M. Albert; G. Brunet (de Bordeaux); Félix Delhasse (de Bruxelles); Edm. de Manne, de la Bibliothèque du Roi ; Doublet de Boisthibault, bibliothécaire à Chartres ; L. Dubeux, conservateur-adjoint de la Bibliothèque du Roi ; F. Grille, bibliothécaire d'Angers ; Jean-Marie Guichard, de la Bibliothèque du Roi; Pillon, conservateur-adjoint de la Bibliothèque du Roi ; S. P.....y, bibliophile étranger ; J.-M. Quérard ; le baron F. de Reiffenberg, bibliothécaire de Bruxelles ; Richard (des Vosges), bibliothécaire de Remiremont ; Villenave père, et Théod. Villenave fils, Ch. Weiss, bibliothécaire de Besançon, et autres biographes, critiques et bibliographes. Tome premier. *Paris, au bureau du Bibliothécaire, rue Jacob, n° 33,* (Typ. Firmin Didot frères), 1844, in-8.

128 pp. y compris le faux-titre et le titre. Le 1er n° porte la date de juillet 1844; le 2e, celle d'août. Ces deux numéros ont seuls parus.

Mécène est le pseudonyme de Serge Poltoratsky ; Photius, celui de Quérard.

Le prix d'abonnement annuel était de 20 fr.

— Les Bonaparte et leurs œuvres littéraires, essai historique et bibliographique contenant la généalogie de la famille Bonaparte et des recherches sur les sources de l'histoire de Napoléon. *Paris, Daguin Félix, libraire, quai Voltaire, 23,* (Impr. Béthune et Plon), 1845, in-8, couv. impr.

155 pp. y compris le faux-titre, orné d'un portrait de Napoléon, et le titre.

On lit au v° du faux-titre : *Extrait du tome II de la Littérature française contemporaine par J.-M. Quérard.*

Première édition séparée.

— Les Auteurs déguisés de la littérature française au XIXe siècle. Essai bibliographique pour servir de supplément aux recherches d'A. A. Barbier sur les ouvrages pseudonymes, par J.-M. Quérard. *Paris, au bureau du Bibliothécaire, 33, rue Jacob,* (Impr. Gustave Gratiot), 1845, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette gravée sur bois); et 84 pp.

Édition originale. Publié à 4 fr.

V. l'article suivant :

— Les Supercheries littéraires dévoilées. Galerie des auteurs apocryphes, supposés, déguisés, plagiaires, et des éditeurs infidèles de la littérature française pendant les quatre derniers siècles : ensemble les industriels littéraires et les lettrés qui se sont anoblis à notre époque. Par M. J.-M. Quérard. *Paris, l'éditeur, rue Mazarine, 60 et 62*, (Impr. Maulde et Renou), 1847-1853, 5 vol. in-8.

Tome I : cxlviij pp. (faux-titre, titre, « A M[on] wohlthœtter [bienfaiteur]... », « Des Supercheries littéraires, anciennes et modernes, plus particulièrement en France » et table de l'introduction); et 604 pp.

Contient de A.... (L'abbé) à DUPETIT-MÉRÉ.

Il a été imprimé plusieurs cartons pour les pages 1 et 2, 15 et 16, 47 et 48, 91 et 92, 159 et 160, 291 et 292 de ce tome.

Le titre de départ primitif était : *Les Auteurs apocryphes, supposés, déguisés, plagiaires et les éditeurs infidèles de la littérature française.*

Tome II : 650 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Contient les articles : EBBRA à LOTTIN DE LAVAL.

Il a été imprimé des cartons pour les pp. 211 à 222 et 263-264.

Tome III : 614 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Sur ce tome, l'adresse de l'éditeur est : *rue de Seine, 62.*

Contient les articles : LOUÉ à Q. V. T.

Tome IV : 668 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Sur ce tome, l'adresse de l'éditeur est : *rue de Seine, 36.*

Contient les articles : R (Philidor) à ZYGOMOLA.

Tome V : 410 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Contient les articles : d'astérisques et étoiles, la table alphabétique des auteurs et un feuillet extrait de la *Bibliogr. de la France*, n° 48 de 1852.

Il a été imprimé des cartons pour les pp. 137-138 et 151-152.

Les Supercheries littéraires ont paru en livraisons à 2 fr.

V. l'article suivant :

— Les Supercheries littéraires dévoilées. *S. l.* (Paris), *s. n. d'impr.* (Thunot et Cie), *s. d.* (1865), in-8.

176 pp. y compris le titre (titre de départ).

Contient les articles : A. (M.) à AMATEUR SANS PRÉTENTION (Un).

Texte imprimé à longues lignes ; c'est tout ce qui a paru de cette nouvelle édition, annoncée dans un prospectus de 8 pp., imprimé par Thunot et Cie sous le titre suivant :

— Les Supercheries littéraires dévoilées, galerie des écrivains français de toute l'Europe qui se sont déguisés sous des anagrammes, des astéronymes, des cryptonymes, des initialismes. .. par J.-M. Quérard, auteur de La France littéraire... Deuxième édition, entièrement refondue et considérablement augmentée.

L'ouvrage devait former 6 volumes, non compris les trois tables, publiés en livraisons de 10 feuilles chacune à 5 fr. sur pap. ordinaire et à 10 fr. sur gr. pap. jésus vergé (tiré à petit nombre).

La première et unique livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 28 janvier 1865.

V. l'article suivant :

— Les Supercheries littéraires dévoilées, galerie des écrivains français de toute l'Europe, qui se sont déguisés sous des anagrammes, des astéronymes, des cryptonymes, des initialismes, des noms littéraires, des pseudonymes facétieux ou bizarres, etc., par J.-M. Quérard. Seconde édition considérablement augmentée, publiée par MM. Gustave Brunet et Pierre Jannet, suivie 1° du Dictionnaire des ouvrages anonymes, par A.-A. Barbier. Troisième édition, revue et augmentée par M. Olivier Barbier, conservateur sous-directeur adjoint à la Bibliothèque impériale. 2° d'une table générale des noms réels des écrivains anonymes et pseudonymes cités dans les deux ouvrages. *Paris, Paul Daffis, libraire-éditeur, rue des Beaux-Arts, 9,* (Impr. Jules Bonaventure), MDCCCLXIX - MDCCCLXX (1869-1870), 3 vol. gr. in-8.

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre et préface) ; 2 ff. (« A M[on] wohlthoeter [bienfaiteur]....) ; et 629 pp. (1278 colonnes).

Le titre porte en plus : *Tome I, 1re partie, Supercheries littéraires dévoilées. A.— CALLISTHÈNE.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 662 pp. (1324 col.) ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Le titre porte en plus : *Tome II. Supercheries littéraires dévoilées. F.— O.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 645 pp. (1290 col.) ; et 3 pp. n. ch. (Observation et note relatives à la Bibliothèque elzévirienne).

Le titre porte en plus : *Tome III. Supercheries littéraires dévoilées. P. — Z.*

Publié à 60 fr. les 3 vol.

V. l'article suivant :

— Dictionnaire des ouvrages anonymes, par Ant.-Alex. Barbier. Troisième édition, revue et augmentée par MM. Olivier Barbier, René et Paul Billard, de la Bibliothèque nationale. Suite de la seconde édition des Supercheries littéraires dévoilées par J.-M. Quérard, publiée par MM. Gustave Brunet et Pierre Jannet. Avec une table générale des noms réels des écrivains anonymes et pseudonymes cités dans les deux ouvrages. *Paris, Paul Daffis, libraire-éditeur, rue Guénégaud, 7, ci-devant 9, rue des Beaux-Arts,* (Impr. Gauthier-Villars), 1872-1879, 4 vol. gr. in-8.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XLV pp. (Avertissement, notice biographique et littéraire sur M. Antoine-Alexandre Barbier, liste des ouvrages de M. Barbier et Discours préliminaire) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 565 pp. (1130 col.) ; et 3 ff. n. ch. (Bibliothèque elzévirienne).

Le titre porte en plus : *Tome I. A.-D.*

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 680 pp. (1360 col.).

Le titre porte en plus : *Tome II. E-L.*

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 583 pp. (1166 col.).

Le titre porte en plus : *Tome III. M.-Q.*

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 705 pp. (1410 col.)

Le titre porte en plus : *Tome IV. R.-Z. Anonymes latins.*

Publié à 80 fr.

La table générale annoncée n'a jamais paru, mais Gustave Brunet a publié, en 1889, un Supplément au *Dictionnaire des Anonymes* et aux *Supercheries littéraires.* V. *Manuel,* t. I, col. 945.

— Un feuillet pour les Supercheries littéraires dévoilées. (A la fin : *Paris. — Imprimerie de Pillet fils aîné, rue des Grands-Augustins,* 7), s. d. (1838), in-8.

4 pp. y compris le titre (titre de départ). Signé, p. 4 : *J.-M. Quérard.*

Ces 4 pp. fournissent des renseignements sur les différents auteurs qui ont écrit sous le pseudonyme de : *Un Russe.* Ce sont MM. Paul Golénistcheff-Koutousof, Pierre Polétika, Jacques Tolstoy, Xavier Labensky, Serge Oubril, Julien-Michel Dufour et Nicolas Tourguénef.

— Omissions et bévues du livre intitulé La Littérature française contemporaine, par MM. Ch. Louandre et F. Bourquelot ou Correctif de cet ouvrage, par M. J.-M. Quérard, auteur de La France littéraire. Correctif du tome deuxième. Bon-Chr. *Paris, l'éditeur, rue Mazarine, 60-62,* (Impr. Maulde et Renou), 1848, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe latine) ; XVI pp. (préface) ; 34 pp. ; et 1 f. blanc.

4 ff. (fac-similés d'autographes hors texte).

Sauf les ff. liminaires, le texte est imprimé sur deux colonnes.

Cette livraison a seule paru.

Édition originale., Publié à 2 fr. et sur gr. pap. collé à 4 fr.

— Notice bibliographique des ouvrages de M. de La Mennais, de leurs réfutations, de leurs apologies et des biographies de cet écrivain. Par M. J.-M. Quérard. *Paris, l'éditeur, rue Mazarine, 60 et 62,* (Impr. Maulde et Renou), 1849, in-8, couv. impr.

149 pp. y compris le faux-titre, au v° duquel on lit : « Extrait du tome deuxième des *Supercheries littéraires dévoilées,* de l'auteur, tiré à petit nombre », et le titre, avec deux épigraphes, l'une empruntée à La Mennais, l'autre signée : *Un Homme-Potence.*

Édition originale. Publié à 2 fr. 50.

— Notice des travaux bibliographiques de M. J.-M. Quérard, de Rennes (Ille-et-Vilaine) (né le 25 décembre 1797). Avec les jugements portés par les critiques. (*Paris, l'éditeur, rue de Seine, n° 62*), (Impr. Maulde et Renou), *s. d.* (1850), in-8.

32 pp. y compris le titre (titre de départ donné ci-dessus).
Édition originale.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 2 mars 1850.

— Encyclopédie du bibliothécaire et de l'amateur de livres français ou la Bibliographie française appliquée à l'étude des choses, des nationalités, des hommes célèbres et des faits, des sciences, des arts, de la littérature et de l'histoire, depuis la plus haute antiquité jusques et y compris la première moitié du XIXe siècle; indiquant les ouvrages, opuscules dissertations et mémoires imprimés en français, sur tout le globe, depuis l'origine de l'imprimerie jusqu'à la fin de 1850, et présentés, au point de vue de l'homme d'étude et du bibliophile, par ordre alphabétique de noms d'auteurs, et simultanément de noms de sujets, et chronologiquement dans chaque article. Ouvrage rédigé par une Société de bibliophiles français et étrangers, sous le patronage de plusieurs amis des lettres françaises ; publié sous la direction de J.-M. Quérard, auteur de *La France littéraire*, des *Supercheries littéraires dévoilées*, etc. Prospectus. *Paris, impr. de Firmin Didot frères*, 1850, in-8.

16 pp. (Prospectus, liste des premiers souscripteurs, et spécimen du texte (A-Abailard). Ce prospectus est orné des portraits de Van Praet, Ch. Weiss et Firmin Didot, gravés sur bois et intercalés dans le texte.
Je dois cette description à M. Tourneux.

— Les Plagiats Reiffenbergiens dévoilés. Extrait du tome IV des Supercheries littéraires, etc. de J.-M. Quérard. (A la fin : *Imp. Maulde et Renou, r. Bailleul, 9*), 1851, in-8.

29 pp. y compris le titre.
Édition originale.

— Notice sur M. Serge Poltoratzky, bibliophile et bibliographe russe, membre honoraire de la Bibliothèque impériale publique de Saint-Pétersbourg. *Paris, imprimerie de W. Remquet et Cie, successeurs de Paul Renouard, rue Garancière, n. 5, novembre* 1854, in-8.

20 pp. y compris le faux-titre et le titre.
On lit au v° du faux-titre : *Extrait du tome XI de la* France littéraire *par J.-M. Quérard. Tiré à deux cents exemplaires.*
Signé, p. 20 : *J.-M. Quérard.*
Édition originale.

— Le Quérard. Archives d'histoire littéraire de biographie et de bibliographie françaises. Complément périodique de La France littéraire. Par l'auteur de La France littéraire, des Supercheries littéraires dévoilées, etc., etc. Première [*et* deuxième] année. *Paris, au bureau du Journal, passage Dauphine, escalier H*, (Impr. Dubuisson et Cie), 1855-1856, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec deux épigraphes, dont l'une empruntée à Montaigne) ; et 587 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec les mêmes épigraphes) ; et 644 pp.
Le Quérard, journal mensuel, a paru en 24 livraisons.
La première porte la date du 31 janvier 1855, la dernière, celle de décembre 1856.
Le prix d'abonnement, qui était primitivement de 10 fr. par an pour la France, 12 fr. pour la Province et 14 fr. pour l'Étranger, a été porté ensuite à 12, 14 et 16 fr.
Il existe un prospectus de 2 pp., imprimé dans le format du journal par W. Remquet et Cie ; il est intitulé : *Prospectus, si l'on veut.* J'en extrais le dernier alinéa qui est ainsi conçu : « Je me nomme Quérard, et je suis bibliographe : ainsi dirait le plus fécond écrivain de notre siècle. Plus modestement, je dis : Mon petit journal n'est le catalogue d'aucune librairie ; d'un autre côté, je ne vise point au monopole de l'annonce, mais à augmenter la sympathie des bienveillants bibliophiles qui ont encouragé jusqu'ici mes diverses publications que, par ce petit journal, je désire leur améliorer progressivement ».

— M. le baron Modeste de Korff, directeur en chef de la Bibliothèque impériale publique de Saint-Pétersbourg. (Extrait du journal Le Quérard). (A la fin : *Paris. — Imprimerie*

de Dubuisson, rue Coq-Héron, 5), s. d. (1856), in-8.

6 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 f. blanc.
Signé, p. 6 : *J.-M. Quérard.*
Édition originale.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 11 octobre 1856.

— La Famille Guizot, monographie bibliographique par J.-M. Quérard. (Extrait du journal « Le Quérard »). *Paris, l'auteur, rue Mazarine, 27,* (Typ. Maulde et Renou), 1857, in-8.

32 pp. y compris le titre.
Édition originale.

— Un Martyr de la bibliographie. — Notice sur la vie et les travaux de J.-M. Quérard, auteur de La France littéraire, des Supercheries littéraires dévoilées, etc., etc., suivie de la liste générale des personnes qui, en Europe et en Amérique, ont pris part à la souscription Quérard, en 1855. (Extrait du tome XI de la France littéraire). *Paris, l'éditeur, rue Mazarine, 27,* (Typ. Maulde et Renou), 1857, in-8.

15 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. blanche.
Signé, p. 15 : *Un compatriote et ami du bibliographe, Mar Jozon d'Erquar.*
Texte imprimé sur deux colonnes.
Mar Jozon d'Erquar est l'anagramme du nom de M. J. Quérard.
Édition originale.
Il existe de cette notice la traduction anglaise suivante que je mentionne parce qu'elle contient de nombreuses additions :

— A Martyr to bibliography : a notice of the life and works of Joseph-Marie Quérard bibliographer. Principally taken from the autobiography of Mar. Jozon d'Erquar (anagram) ; with the notices of Gustave Brunet, J. Assezat, and Paul Lacroix (bibliophile Jacob) ; and a list of bibliographical terms, after Perquin, with notes and index. By Olphar Hamst, esq. bibliophile, m. o. t. i. l. s. o. t. u. k., t. s. b. a. and a. o. a. f. w. o. s. *London, John Russell Smith, 36, Soho square. Edmund Netherclift, 9, Newman Street, Oxford Street. Paris, Maison A. Franck, 67, rue de Richelieu,* (London, print. Edmund Netherclift), 1867, in-8.

56 pp. y compris le titre.
La p. 49 est n. chiffrée ; les pp. 50 à 56 sont chiffrées par colonnes (50 à 63).
O. Hamst est le pseudonyme de Ralph Thomas, d'après Halkett et Laing.

— Une question d'histoire littéraire résolue. Réfutation du paradoxe bibliographique de M. R. Chantelauze : Le Comte Joseph de Maistre, auteur de l'Antidote au Congrès de Rastadt. Par l'auteur des Supercheries littéraires dévoilées. *Paris, l'auteur, rue Mazarine, 27. Lyon, Marius Conchon, libraire, rue Impériale, 15,* (Impr. Dubuisson et Cie), *16 juillet* 1859, in-8, couv. impr.

42 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Retouches au nouveau dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes de M. E. de Manne, par l'auteur des Supercheries littéraires dévoilées. *Paris, l'auteur, 21, quai Saint-Michel,* (Impr. Hennuyer), *s. d.* (1862), in-8.

VIII-46 pp. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 26 juillet 1862.
Édition originale. Publié à 4 fr.

— Notice sur les études littéraires, historiques et bibliographiques de M. Bajot. (Extrait de la *Littérature française contemporaine,* par M. Quérard). (A la fin : *Paris. — Impr. de Pommeret et Moreau, quai des Augustins, 17*), s. d. (1862), in-8.

16 pp. y compris le titre (titre de départ).
Édition originale.

— Quelques mots sur M. Bossange père, doyen des imprimeurs et des libraires de Paris. (A la fin : *Paris — Imprimerie de Ad. R. Lainé et J. Havard, rue des Saints-Pères, 19,* s. d. (1863), in-4.

7 pp. y compris le titre (titre de départ).
Signé, p. 7 : *J.-M. Quérard, auteur de la France littéraire* et daté de *Paris*, ce 8 février 1863.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 février 1863.
Édition originale.

— Les Robespierre. Monographie bibliographique par J.-M. Quérard. *Paris, l'éditeur, quai Saint-Michel, n° 21*, (Typ. Renou et Maulde), *mars* 1863, in-8.

44 pp. y compris le faux-titre, au v° duquel on lit : « Extrait du tome XII de *La France littéraire*. Tiré à cent », et le titre.
Texte imprimé sur deux colonnes.
Édition originale. Publié à 4 fr.

— De la Bibliographie générale au dix-neuvième siècle et plus particulièrement du Manuel du libraire et de l'amateur de livres. Lettre à M. Jacques-Charles Brunet, chevalier de la Légion d'honneur, par J.-M. Quérard, auteur de la France littéraire, des Supercheries dévoilées, du Quérard, etc., correspondant de la Société littéraire de Lyon. *Paris, l'éditeur, quai Saint-Michel, 21*, (Typ. Hennuyer), *avril* 1863, in-8, couv. impr.

24 pp. y compris le titre.
Édition originale. Publié à 1 fr. 25.

— Œuvres posthumes de J.-M. Quérard, publiées par G. Brunet — Livres perdus et exemplaires uniques. *Bordeaux, Charles Lefebvre, libraire-éditeur, 6, allées de Tourny, 6*, (Bordeaux, impr. G. Gounouilhou), 1872, pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir); 102 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Édition originale. Tiré à 300 ex. numérotés (5 fr.).
V. l'article suivant :

— Œuvres posthumes de J.-M. Quérard, publiées par G. Brunet. Livres à clef. *Bordeaux, Charles Lefebvre, libraire-éditeur, 6, allées de Tourny, 6*, (Bordeaux, impr. G. Gounouilhou), 1873, 2 vol. pet. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir); et 112 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir); et pp. 113 n. ch. à 224.
Édition originale. Publié à 5 fr. le vol.

— Souscription en faveur de M. J.-M. Quérard. *Paris, impr. de Pillet fils aîné*, 1856, in-8.

7 pp.

QUERELLE des Bouffons (La). — La Bibliothèque de J.-J. Rousseau. Un recueil de pièces sur la querelle des Bouffons formé et annoté par J.-J. Rousseau. — La Clef du Petit prophète de Boehmischbroda de Grimm — Un pamphlet attribué au baron d'Holbach restitué à Diderot. *Paris, chez J. Baur, éditeur, 11, rue des Saints-Pères, 11*, (Typ. Motteroz), 1876, in-8, couv. impr.

24 pp. y compris le faux-titre, au v° duquel on lit : *Mise en vente. 100 exemplaires sur papier vergé et 6 sur Chine* et le titre, sur lequel est reproduite en fac-simile la signature de J.-J. Rousseau.
Publié par A. Poulet-Malassis.

QUESNAY DE BEAUREPAIRE (Jules). — Marie Fougère. *Paris, Victor Havard, éditeur, 168, boulevard Saint-Germain, 168*, (Impr. Paul Dupont et Cie), 1889, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 430 pp.
La préface est signée : *Lucie Herpin*, nom réel de l'écrivain qui publie ses ouvrages sous le pseudonyme de *Lucien Perey* et qui protesta contre la confusion ainsi créée par M. Quesnay de Beaurepaire.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
M. Quesnay de Beaurepaire a aussi écrit, sous le pseudonyme de Jules de Glouvet, un certain nombre de romans.
Consulter le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz et D. Jordell, t. IX, p. 666 ; t. XII, p. 456 et t. XIV, p. 879.

QUESNOY (Dr). V. *Bibliothèque d'histoire et d'art.*

QUEVEDO-VILLEGAS (Francisco de). — Histoire de don Pablo de Ségovie, surnommé l'Aventurier Buscon,

par Don Francisco de Quevedo-Villegas, traduite de l'Espagnol et annotée par A. Germond de Lavigne, précédée d'une lettre de M. Charles Nodier, de l'Académie française. Vignettes de Henri Émy, gravées par A. Baulant. *Paris, Charles Warrée, éditeur, 114, rue Montmartre,* (Impr. Schneider et Langrand), 1843, in-8.

XXXI pp. (faux-titre, titre, Lettre à Monsieur Charles Nodier... et Lettre de Charles Nodier à l'éditeur); et 400 pp.

Frontispice gravé hors texte.

Les vignettes sont dans le texte.

Publié à 8 fr.

Il existe un prospectus de 4 pp., orné de vignettes, impr. par Schneider et Langrand, publié en 1842.

Ce prospectus indique que « cinquante exemplaires seulement ont été tirés sur beau papier de couleur et seront vendus 12 francs ».

Sur pap. bleu, en dem. mar. vert, dos à petits fers, dor. en tête, n. rogné, 17 fr., Garde; en dem. mar. violet, coins, dor. en tête, n. rogné, 16 fr. 50, Garde; en mar. gros bleu, 18 fr., Forest.

Un ex. sur pap. vert, en dem. mar., n. rogné, est coté 20 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 14 de 1888.

V. l'article suivant :

— Histoire de don Pablo de Segovie, par don Francisco de Quevedo-Villegas, traduite de l'espagnol (1596) et annotée par A. Germond de Lavigne, de l'Académie espagnole. Nouvelle édition entièrement revue et complétée. *Paris, E. Picard,* 1868, in-16.

V. *Collection Jannet-Picard* (*Nouvelle*).

V. l'article suivant :

— Bibliothèque illustrée des chefs-d'œuvre de l'esprit humain. — Œuvres choisies de Francisco de Quevedo. — Histoire de Pablo de Ségovie (el gran Tacaño), traduite de l'espagnol et annotée par A. Germond de Lavigne, de l'Académie espagnole. Illustrée de nombreux dessins par D. Vierge. *Paris, Léon Bonhoure, éditeur, 5, rue de Fleurus, 5,* (Impr. Charles Noblet), MDCCCLXXXII (1882), pet. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; portrait de don Francisco de Quevedo et titre rouge et noir); XXXII pp. (avertissement de l'éditeur et Étude préliminaire); 268 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et marque de l'imprimeur).

Publié à 10 fr. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. du Japon (n^os^ 1 à 15) à 80 fr.; 30 ex. sur pap. de Chine (n^os^ 16 à 45) à 50 fr.; 40 ex. sur pap. Whatman (n^os^ 46 à 85) à 40 fr.; et 20 ex. sur pap. de Hollande (n^os^ 86 à 105) à 30 fr.

Sur pap. du Japon, broché, 46 fr., E. C^ess^ (Porquet, 1886); sur pap. du Japon, en mar. orange, dent. int., n. rogné, couv. impr. (*Champs*), 80 fr., Bouret.

QUICHERAT (Jules). — Vie de Rodrigue de Villandrando, capitaine de compagnie sous Charles VII, par M. Jules Quicherat, ancien élève pensionnaire de l'École royale des Chartes. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1845, in-8.

1 f. blanc; 1 f. (titre, au v° duquel on lit : (Extrait de la Bibliothèque de l'École des Chartes, 2° série, t. I, p. 119 et 197); et 91 pp.

Édition originale.

V. l'article suivant :

— Rodrigue de Villandrando, l'un des combattants pour l'indépendance française au quinzième siècle, par J. Quicherat, directeur de l'École des Chartes. *Paris, librairie Hachette et C^ie^, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Typ. A. Lahure), 1879, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); V pp. (préface); et 356 pp.

1 planche repliée hors texte (fac-similé d'une lettre de Rodrigue de Villandrando).

Publié à 7 fr. 50.

— De la formation française des anciens noms de lieu. Traité pratique, suivi de remarques sur des noms de lieu fournis par divers documents par J. Quicherat, professeur à l'École impériale des Chartes. *Paris, librairie A. Franck, rue Richelieu, 67,* (Nogent-le-Rotrou, impr. A. Gouverneur), 1867, in-12, couv. impr.

176 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Édition originale. Publié à 4 fr.

— Histoire du costume en France depuis les temps les plus reculés jusqu'à la fin du XVIIIe siècle, par J. Quicherat, directeur de l'École des chartes. Ouvrage contenant 481 gravures dessinées sur bois d'après les documents authentiques par Chevignard, Pauquet et P. Sellier. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1875, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); III pp. (préface); et 680 pp.

Les vignettes sont dans le texte.

Publié à 20 fr. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Chine.

V. *Histoire de France (Société de l')*, (Procès de condamnation et de réhabilitation de Jeanne d'Arc).

QUICHERAT (Louis). — Adolphe Nourrit, sa vie, son talent, son caractère, sa correspondance, par L. Quicherat, membre de l'Institut. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 77,* (Impr. Ch. Lahure), 1867, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); X pp. (préface); 1 f. (autre faux-titre); 527 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Portrait d'Adolphe Nourrit, hors texte (photographie).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 546 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 445 pp.; et 3 pp. n. ch. (*errata*, table des matières et nom de l'imprimeur).

Édition originale. Publié à 18 fr. les 3 volumes.

QUILLARD (Pierre). — Pierre Quillard. — La Fille aux mains coupées, mystère. *Paris,* (Impr. Alcan-Lévy), 1886, in-8, couv. impr.

28 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (justification du tirage et achevé d'imprimer).

Édition originale.

Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande et à quelques ex. sur pap. du Japon.

V. l'article suivant :

— Pierre Qvillard. — La Fille avx mains covpées. *Paris, Édition dv « Mercvre de France », 15, rve de l'Échavdé-Saint-Germain, 15,* (Impr. du Mercure de France), MDCCCXCIII (1893), gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. blanc au r°, portant au v° la justification du tirage; 30 pp. y compris le titre; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Il a été tiré, de cette reproduction en fac-similé du manuscrit de l'auteur, 14 ex. sur pap. du Japon, et 7 ex. sur pap. de Hollande, non mis dans le commerce; 11 ex. sur pap. du Japon, nos 1 à 11, et 18 ex. sur pap. de Hollande, nos 12 à 29.

— Pierre Quillard. — La Gloire du Verbe, 1885-1890. *Paris, librairie de l'art indépendant, 11, rue de la Chaussée-d'Antin, 11,* (Saint-Amand (Cher), impr. Bussière frères), 1890, pet. in-8 carré, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre); 1 f. (« A la mémoire de mon ami Éphraïm Mikhael »); II pp. (table); 145 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. du Japon et sur pap. Whatman.

QUINAULT (Philippe). — Œuvres choisies de Quinault, précédées d'une nouvelle notice sur sa vie et ses ouvrages. *A Paris, chez Crapelet, imprimeur-libraire, rue de Vaugirard, no 9,* MDCCCXXIV (1824), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); L pp. (Notice et Pièces relatives à l'établissement de l'Académie royale de musique); 1 f. (autre faux-titre); 446 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Portrait de Philippe Quinault, gravé par Bonvoisin.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 460 pp.

Publié à 14 fr.; il a été tiré, en outre, 42 ex. numérotés sur gr. pap. vélin, avec le portrait sur Chine, à 42 fr.

— Philippe Quinault — Théâtre choisi. Nouvelle édition, précédée d'une notice biographique par M. Victor Fournel et illustrée de quatre gravures coloriées, dessinées par M. Henri Allouard. *Paris, Laplace, Sanchez et Cie, éditeurs, 3, rue Séguier. 3,* (Impr. E.

Capiomont et V. Renault), 1882, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre); XXVIII pp. (Philippe Quinault); 473 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
4 figures coloriées, hors texte.
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. de Hollande.

QUINCARNON. V. *Collection des bibliophiles lyonnais.*

QUINCEY (Thomas de) — L'Anglais mangeur d'opium. Traduit de l'Anglais par A. D. M. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée,* 1828, in-12.

V. MUSSET (Alfred de).

— Thomas de Quincey. — Jeanne d'Arc. Traduction précédée d'une étude par le comte Gérard de Contades. *Paris, Honoré Champion, libraire, 9, quai Voltaire, 9,* (Le Mans, typ. Edmond Monnoyer), 1891, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); 192 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.
Publié à 3 fr. 50.

QUINET (Edgar). — Les Tablettes du Juif errant, ou ses récriminations contre le passé, sans préjudice du présent ; écrites par lui-même. *A Paris, chez A. Béraud, imprimeur-libraire, rue du Foin Saint-Jacques, n° 9 ; et chez les marchands de nouveautés,* 1823, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Montaigne); 137 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des articles contenus dans ce volume).
Édition originale.
Anonyme. Par Edgar Quinet, d'après Barbier, *Dict. des ouvrages anonymes,* t. IV, col. 662, et la *Bibliographie de l'Ain,* par Alexandre Sirand, p. 275. *Les Tablettes du juif errant* ont, d'ailleurs, pris place dans les œuvres complètes d'Edgar Quinet.

— De la Grèce moderne et de ses rapports avec l'antiquité. Par Edgar Quinet, membre de la commission envoyée par le Gouvernement en Morée. *A Paris, chez F.-G. Levrault, libraire, rue de la Harpe, n° 81 ; et à Strasbourg, rue des Juifs, n° 33,* (Strasbourg, impr. F.-G. Levrault), 1830, in-8.

XIJ pp. (faux-titre, titre et préface); et 443 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Rapport à M. le Ministre des travaux publics sur les épopées françaises du XII[e] siècle restées jusqu'à ce jour en manuscrits dans les bibliothèques du Roi et de l'Arsenal, par M. Edgar Quinet, membre de l'expédition scientifique de Morée. *Paris, F. G. Levrault, rue de la Harpe, n° 81,* 1831, pet. in-8.

32 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale.

— De l'Allemagne et de la Révolution, par Edgar Quinet. *Paris. Paulin, place de la Bourse,* (Impr. Paul Renouard), 1832, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 42 pp. ; et 1 f. blanc.
Édition originale.

— Ahasvérus, par Edgar Quinet. *Paris, au bureau de la Revue des Deux-Mondes, 6, rue des Beaux-Arts ; Adolphe Guyot, libraire, 18, place du Louvre. Londres, Baillière, 219, Regent street,* (Impr. Auguste Auffray), 1834, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); et 544 pp.
Décrit d'après l'ex. de M. Henry Houssaye, de l'Académie française, ex. relié en veau brun, reliure à la cathédrale. Sur l'intérieur du premier plat est collée la dédicace imprimée suivante : *A Emma — 22 septembre 1836. Félix* [Tourneux].
La *Bibliogr. de la France* du 14 décembre 1833, annonce une lithographie ; Champfleury, dans ses *Vignettes romantiques,* p. 428, annonce une vignette dont la légende serait : *Vue du Campo-Santo.* Je n'ai pas vu cette vignette.
Édition originale. Publié à 9 fr. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Chine.
Un ex. sur ce papier figure au *Catalogue des livres... de M. Jules Janin,* sous le n° 748. Il a été adjugé, en dem. mar. violet. coins, dos orné, n. rogné (*Corfmal*), 13 fr.
En dem. cuir de Russie, 10 fr., B[on] Taylor (1[re] partie).

— Napoléon. Poème par Edgar Quinet. *Paris. Ambroise Dupont, éditeur, 7, rue Vivienne,* (Impr. A. Everat), MDCCCXXXVI (1836), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); XX pp. (préface); 410 pp.; et 1 f. n. ch. (notes).
Édition originale. Publié à 8 fr.
Une *deuxième* édition a paru la même année, chez le même éditeur; le titre seul portant *Deuxième édition* a été changé.

— Prométhée, par Edgar Quinet. *Paris, chez F. Bonnaire, éditeur, 10, rue des Beaux-arts,* (Impr. H. Fournier et Cie), 1838, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); LIV pp. (A ma mère, et préface); 273 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Considérations philosophiques sur l'art. Thèse de philosophie présentée à la Faculté des lettres de l'Académie de Strasbourg, et soutenue publiquement, le mercredi 23 janvier 1830, à 2 heures après midi, pour obtenir le grade de docteur ès-lettres, par E. Quinet, licencié ès-lettres. *Strasbourg, de l'imprimerie de F. G. Levrault, rue des Juifs, n° 33,* 1839, in-8.

17 pp. y compris le titre; et 1 f. blanc.
Édition originale.

— Allemagne et Italie. Philosophie et poésie, par Edgar Quinet. *Paris et Leipzig, chez Desforges et Cie, libraires,* (Impr. P. Baudouin), 1839, 2 vol. in-8.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre); XLVJ pp. (introduction); 1 f. (faux-titre portant : *Allemagne*); 302 pp.; et 1 f. blanc.
Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre); 411 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et *errata*).
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.
En dem. mar. vert, avec un portrait de Quinet à la mine de plomb, signé : Flora Geraldy, 11 fr., J. Janin.

— 1815 et 1840. Par E. Quinet. *Paris, chez Paulin, libraire, rue de Seine, 33,* (Impr. Schneider et Langrand), 1840, pet. in-8.

30 pp. y compris le titre, orné d'un encadrement.
Édition originale.

— Avertissement au pays, par E. Quinet. *Paris, chez Paulin, éditeur, rue de Seine, 33,* (Impr. Schneider et Langrand), 1841, in-32.

63 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Fénelon.
Édition originale.

— Du génie des religions, par E. Quinet. *Paris. Charpentier, éditeur, 29, rue de Seine,* (Impr. de Mme Ve Dondey-Dupré), 1842, in-8, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et avertissement); 507 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— De la liberté de discussion en matière religieuse. Discours prononcé au Collège de France le 10 mai 1843, par M. E. Quinet. *Paris, imprimerie Lange-Lévy et comp., rue du Croissant, 16,* 1843, in-8.

15 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale.

— Des Jésuites, par MM. Michelet et Quinet. *Paris, Hachette,* 1843, in-8.

V. MICHELET (Jules).

— Réponse à quelques observations de M. l'Archevêque de Paris, par M. E. Quinet. *Paris, au Comptoir des imprimeurs-unis, quai Malaquais, 15,* (Impr. Ducessois), 1843, in-8.

43 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 75 cent.
Réponse à une brochure de Mgr l'Archevêque de Paris intitulée : *Observation sur la controverse élevée à l'occasion de la liberté d'enseignement.*

— L'Ultramontanisme ou l'Église romaine et la Société moderne, par M. E. Quinet. *Paris, Comptoir des imprimeurs-unis, 15, quai Malaquais. Hachette, rue Pierre-Sarrazin, 12. Paulin, rue Richelieu, 60,* (Impr. Ducessois), 1844, in-8, couv. impr.

xi pp. (faux-titre, titre, et « A mes auditeurs »); et 300 pp.
Edition originale. Publié à 4 fr. 50. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 20 juillet 1844.
Une seconde édition [première édition in-12] a paru, la même année, chez les mêmes éditeurs (2 fr.). Elle est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 24 août 1844.

— Le Christianisme et la Révolution française, par E. Quinet. *Paris, au Comptoir des imprimeurs-unis, Comon et Ce, quai Malaquais, 15,* (Impr. Ducessois), 1845, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (« A M. Michelet »); 415 pp.; 3 ff. n. ch. (table); et 11 pp. (Appendice).
« L'Appendice » est une « Lettre à M. le directeur du Journal des Débats ».
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Mes vacances en Espagne, par E. Quinet. *Paris, au Comptoir des imprimeurs unis, Comon et Ce, quai Malaquais, 15,* (Impr. Ducessois), 1846, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 444 pp.
A paru en 13 livraisons à 50 cent.; la première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 20 décembre 1845, les livraisons 12 et 13, dans le même journal du 18 juillet 1846. La 13e livraison a été délivrée gratuitement.
Édition originale.

— La France et la Sainte-Alliance en Portugal, 1847. Par E. Quinet. *Paris. Joubert, libraire-éditeur, rue des Grès, 14, près la Sorbonne,* (Impr. Fain et Thunot), MDCCCXLVII (1847), in-18, couv. impr.

69 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 75 cent.

— La République. Discours au Collège de France, par E. Quinet. Prix : 15 centimes. *Paris, au Comptoir des imprimeurs-unis, Comon et Cie, quai Malaquais, 15,* (Impr. Boulé), 1848, in-8.

10 pp. y compris le titre; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Édition originale.

— Les Révolutions d'Italie, par E. Quinet. *Paris. Chamerot, libraire-éditeur, 13, rue du Jardinet,* (Impr. E. Thunot et Cie), 1848-1851, 2 vol. in-8.

Tome I : xii pp. (faux-titre, titre, avertissement et introduction); et 216 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Tome deuxième. Première partie*); 1 f. (Ouvrages de M. E. Quinet); 1 f. (Aux exilés italiens...); et 448 pp.
Entre les pp. 244 et 245, 2 ff. (faux-titre et titre portant en plus : *Tome deuxième. Deuxième partie*).
Les pp. 241 à 246, plus 1 f. n. ch. d'errata ont été recomposées quand parut la deuxième partie; les pp. 241 à 244 contenaient alors la fin du texte et les pp. 245 à 246 une table pour le livre II. Cette table a été refondue à la fin du volume (pp. 445 à 448) et les *errata* s'y trouvent imprimés au bas.
Édition originale. Publié à 3 fr. le premier volume et à 3 fr. 50 chacune des parties du tome II.

— La Croisade autrichienne, française, napolitaine, espagnole contre la République romaine, par E. Quinet, représentant du peuple. *Paris, Chamerot, libraire, rue du Jardinet, 13,* (Impr. L. Martinet), 1849, in-18.

36 pp. y compris le titre.
Édition originale. Publié à 30 cent.

— L'Impôt sur le capital dans la République de Florence. Lettre à M. Émile de Girardin, par E. Quinet, représentant du peuple. *Paris. Chamerot, libraire, rue du Jardinet, 13,* (Impr. L. Martinet), 1850, in-12.

12 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 20 cent.

— L'État de siège, par E. Quinet, représentant du peuple. *Paris. Chamerot, libraire, rue du Jardinet, 13,* (Impr. L. Martinet), 1850, in-12, couv. impr.

24 pp. y compris le titre.
Édition originale. Publié à 25 cent.

— L'Enseignement du peuple, par E. Quinet, représentant du peuple. *Paris, Chamerot, libraire, rue du Jardinet, 13,* (Impr. L. Martinet), 1850, in-18.

257 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Révision, par E. Quinet, représentant du peuple. *Paris, à la librairie nouvelle, 15, boulevard des Italiens. Maison de l'Évènement et du Bien-être universel,* (Impr. Schneider), 1851, in-18, couv. impr.

107 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 30 cent.

— Les Esclaves, poème dramatique en cinq actes et en vers, par Edgar Quinet. *Bruxelles, imprimerie de Ch. Vanderauwera, Montagne aux herbes potagères, 25,* 1853, in-18.

1 f. (faux-titre ; au v°, « Exulibus exul ») ; 1 f. (titre) ; XXXVI pp. (préface) ; 1 f. blanc au r°, portant au v° les noms des personnages ; et 175 pp.
Édition originale. Une édition in-8 a paru la même année à Bruxelles.

— Fondation de la République des Provinces-Unies — Marnix de Sainte-Aldegonde, par Edgar Quinet. *Paris, Adolphe Delahays, éditeur, rue Voltaire, 1 et 6,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1854, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (A Émile Souvestre) ; 259 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et annonces de librairie).
Édition originale. Publié à 2 fr.
Le même ouvrage a paru sous la même date à *Bruxelles, imprimerie de A. Labroue et C^ie^*. Le titre porte en plus : *Édition interdite en France et autorisée pour la Belgique et l'Étranger,* in-12 de 190 pp. (2 fr.).

— La Révolution religieuse au XIX^e^ siècle. Introduction générale aux œuvres de Philippe de Marnix, par Edgar Quinet. *Bruxelles, imprimerie de François van Meenen, rue neuve du Pachéco, 34,* 1857, in-8.

LXXXIV pp. y compris le faux-titre et le titre.
Publié à 1 fr.

— Merlin l'enchanteur, par Edgar Quinet. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, 2 bis, rue Vivienne,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1860, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XI pp. (faux-titre, titre, « A mon cher pays » ; et préface) ; et 448 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 431 pp.
Édition originale Publié à 15 fr. les deux vol.

— Histoire de la Campagne de 1815, par Edgar Quinet. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1862, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 448 pp.
Carte générale pour l'histoire de 1815, repliée, hors texte.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— L'Expédition de Mexique, par Edgar Quinet. *S. l., s. n. d'impr., s. d.* (1862), pet. in-8.

20 pp. y compris le titre (titre de départ).
Édition originale.

— Pologne et Rome, par Edgar Quinet. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Impr. L. Tinterlin et C^ie^), 1863, in-8, couv. impr.

16 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale.

— La Révolution, par Edgar Quinet. *Paris, librairie internationale A. Lacroix, Verboeckhoven et C^ie^, éditeurs, boulevard Montmartre, 15, au coin de la rue Vivienne. Même maison à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne,* (Impr. J. Claye), 1865, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (préface) ; et 475 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 640 pp.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.
V. l'article suivant :

— Centenaire de 1789. — La Révolution, par Edgar Quinet. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCLXXXIX (1889), 2 vol. gr. in-8, cartonnés.

Tome I : 2 ff. (faux-titre; au v°, autorisation d'imprimer et note relative à l'introduction ; et titre rouge et noir); et 463 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre ; au v°, mêmes indications; et titre rouge et noir) ; et 448 pp.

— Critique de la Révolution, par Edgar Quinet. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre, 15. A. Lacroix, Verboeckhoven & Ce, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig & à Livourne,* (Impr. L. Poupart-Davyl), 1867, in-8.

48 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— France et Allemagne, par Edgar Quinet. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre. A. Lacroix, Verboeckhoven et Ce, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne,* (Impr. L. Poupart-Davyl), 1867, in-8.

31 pp. y compris le titre.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— La Question romaine devant l'histoire. 1848 à 1867. Actes officiels — Documents diplomatiques — Débats aux Assemblées constituante et législative au Sénat et au Corps législatif, précédé de France et Italie, par Edgar Quinet. *Paris, Armand Le Chevalier, libraire-éditeur, 61, rue de Richelieu, 61,* (Impr. L. Poupart Davyl), 1868, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à L. N. Bonaparte); et 331 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Le Réveil d'un grand peuple, par Edgar Quinet. 15 c., par poste 30. *Paris, Armand Le Chevalier, éditeur, rue de Richelieu, 61,* (Impr. Ém. Voitelain), 1869, in-16.

16 pp. y compris le titre.
Édition originale.

— La Création, par Edgar Quinet. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre, A. Lacroix, Verboeckhoven et Ce, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig, à Livourne,* (Saint-Germain, impr. L. Toinon), 1870, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (préface); 1 f. (autre faux-titre); et 374 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 428 pp.
Édition originale. Publié à 10 fr. les deux vol.

— Edgar Quinet. — Le Siège de Paris et la défense nationale. *Paris, librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs, 15, boulevard Montmartre et faubourg Montmartre, 13. Même maison à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne,* (Impr. Émile Voitelain et Cie), 1871, in-18.

137 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 3 ff. n. ch. (table des matières et « Extrait du catalogue de A. Lacroix... »)
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— La République, conditions de la régénération de la France, par Edgar Quinet. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17-19, galerie d'Orléans,* (Impr. Alcan-Lévy), 1872, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XX pp. (« A mes lecteurs ») ; et 336 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Edgar Quinet. — L'Esprit nouveau. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, galerie d'Orléans, 17 & 19, Palais-Royal,* (Impr. Paul Dupont), 1875, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (A mes lecteurs); et 355 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr.

— Edgar Quinet. — Le Livre de l'exilé 1851-1870. Après l'exil. Manifestes et discours 1871-1875. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Impr. Paul Dupont), 1875, in-8, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et préface); et 629 pp.
Portrait d'Edgar Quinet (photographie) hors texte.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Correspondance d'Edgar Quinet. Lettres à sa mère. *Paris, librairie Germer-Baillière et Cie, 108, boulevard Saint-Germain, 108,* (Impr. Paul Dupont), *s. d.* (1877), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 3 ff. (faux-titre, titre et autre faux-titre); III pp. (préface, par Mme E. Quinet); 400 pp.; et 1 f. n. ch. (Note relative à une édition complète de ses ouvrages).
Tome II : 4 ff. (faux-titre, titre, autre faux-titre, et préface de Mme E. Quinet); 444 pp.; et 1 f. n. ch. (même note qu'au tome I).
Édition originale. Publié à 6 fr. le vol.

— Edgar Quinet. — Vie et mort du génie grec (inédit). Portrait photographié par Braun. Notes de Mme Edgar Quinet. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15, 17, 19, galerie* (sic) *d'Orléans,* (Impr. Paul Dupont), 1878, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 224 pp. y compris le titre; et 1 f. n. ch. (table et notes).
Portrait d'Edgar Quinet, hors texte.
Édition originale. Publié à 6 fr.

— Edgar Quinet — Lettres d'exil à Michelet et à divers amis. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. réunies B), 1885-1886, 4 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (préface); et 440 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 470 pp.
Tome III : 2 ff (faux-titre et titre); et 467 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 518 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50 le vol.
Félix Bourquelot cite, dans sa *Littérature française contemporaine,* t. VI, p. 108, d'autres opuscules d'Edgar Quinet, que nous n'avons pu voir : 1° Cours de littérature de l'Europe méridionale. Discours d'ouverture 1842, gr. in-8 — 2° A Messieurs les députés 1843, in-4 — 3° De la Renaissance dans l'Europe méridionale. Discours prononcé le 21 décembre 1842, 1843, gr. in-8.
Nous ajouterons à ces indications données par Bourquelot la description des trois circulaires électorales suivantes :

— A Messieurs les électeurs du quatrième arrondissement de Paris. ([*Paris*] — *Imprimerie Ducessois, 55, quai des Augustins*), s. d. (1846), i-u-4

3 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 p. blanche.
Daté de *juillet 1846* et signé, p. 3 : *E. Quinet.*

— A Messieurs les électeurs de l'arrondissement de Joigny. ([*Paris*] — *Imprimerie Ducessois, 55, quai des Augustins*), s. d. (1846), in-4.

3 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 p. blanche.
Daté de *juillet 1846* et signé, p. 3 : *E. Quinet.*

— Aux électeurs du département de l'Ain (*Paris — Imprimerie de Fain et Thunot, rue Racine, 28*), s. d. (1848), in-4.

3 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 p. blanche.
Signé, p 3 : *E. Quinet* et daté du : *3 avril 1848.*

QUELQUES ÉCRITS SUR EDGAR QUINET ET SUR SES ŒUVRES.

BATAILLARD (Paul). — L'Œuvre philosophique et sociale de M. E. Quinet. *Paris, impr. A. Lacour et compagnie,* 1845, gr. in-8.

CASTILLE (Hippolyte). — Portraits historiques du dix-neuvième siècle — M. Edgar Quinet. *Paris, Ferdinand Sartorius,* 1858, in-32.

Portrait d'Egdar Quinet gravé par E. Leguay et fac-simile d'autographe replié.

CHASSIN (Charles-Louis). — Edgar Quinet, sa vie et son œuvre. *Paris, Pagnerre,* 1859, in-8.

COLET (Mme Louise). — Edgar Quinet. L'Esprit nouveau. *Paris, Hurtau,* s. d. (1875), in-12.

DELAPORTE (Henri). — Edgar Quinet. Sa vie et ses principes. *Paris, Godet jeune,* 1875, in-16.

DELORD (Taxile). — Les Troisièmes pages du journal Le Siècle, portraits modernes... Edgar Quinet..., *Paris, Poulet-Malassis,* 1861, in-12.

MENCHE DE LOISNE (Ch.). — Influence de la littérature française de 1830 à 1850 sur l'esprit public et les mœurs. Ouvrage couronné par l'Académie de Châlons-sur-Marne dans sa séance solennelle du 25 septembre 1851. *Paris, Garnier frères,* 1852, in-8.

Pp. 23-34, MM. Michelet et Quinet.

MOUSSAUD. — Examen critique de l'Histoire de la révolution par Edgar Quinet. (*Niort, typ. Robin et L. Favre*), s. d. (1866), in-8.

NETTEMENT (Alfred). — Histoire de la littérature française sous le gouvernement de Juillet. Deuxième édition corrigée et augmentée. *Paris, Jacques Lecoffre et Cie*, 1859, 2 vol. in-8.

Tome I : Pp. 130-135.

P. D.-M. — Edgar Quinet. (Extrait de la Biographie parlementaire des Représentants du peuple à l'Assemblée nationale. 1 volume in-8, Paris, librairie Louis Janet, 59, rue Saint-Jacques) (*Paris, impr. Bonaventure et Ducessois*), s. d. (1848), in-8.

PEYRAT (A.). — La Révolution et le livre de M. Quinet. *Paris, Michel Lévy frères*, 1866, in-12.

PLANCHE (Gustave). — Portraits littéraires. 3e édition. *Paris, Charpentier*, 1853, 2 vol. in-12.

Tome II : Pp. 141-151.

QUENAULT (L.). — Étude littéraire & historique sur l'ouvrage de M. Edgar Quinet, intitulé : La Révolution. *Coutances, Daireaux*, 1865, in-8.

QUINET (Mme Edgar). — Cinquante ans d'amitié. Michelet-Quinet (1825-1875). *Paris, A. Colin et Cie*, s. d. (1899), in-18.

Pour d'autres ouvrages de Mme Quinet, relatifs à son mari, v. QUINET (Mme Edgar).

SAINTE-BEUVE. — Portraits contemporains. Nouvelle édition, revue, corrigée et très augmentée. *Paris, Calmann Lévy*, 1881-1882, 5 vol. in-18.

Tome II : Pp. 307-326.

SOLITAIRE (Un). — Les Jésuites, par un solitaire. Réponse à MM. Michelet et Quinet. *Paris, A. Appert*, 1843, in-8.

TYNAIRE (V.). — Bibliothèque des petits. Edgar Quinet et Alfred de Musset enfants. *Paris, Kéva & Cie*, 1880-1881, in-18.

VINET (A.). — Études sur la littérature française au dix-neuvième siècle. *Paris, chez les éditeurs, rue de Rumford, 8*, 1849-1851, 3 vol. in-8.

Tome III : Pp. 76-138, Edgar Quinet.

QUINET (Mme Edgar). — Mémoires d'exil. Bruxelles — Oberland, par Mme Edgar Quinet. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre. A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne*, (Impr. L. Poupart-Davyl), 1869, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 379 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Nouvelle série. — Mémoires d'exil. L'Amnistie. Suisse orientale — Bords du Léman, par Mme Edgar Quinet. *Paris, Armand Le Chevalier, éditeur, 61, rue de Richelieu*, (Impr. Dufour et Cie), 1870, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface); et 524 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Paris, journal du siège, par Mme Edgar Quinet, précédé d'une préface d'Edgar Quinet. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17-19, galerie d'Orléans*, (Impr. Alcan-Lévy), 1873, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface); et 388 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Mme Edgar Quinet. — Sentiers de France, précédé d'une préface d'Edgar Quinet. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17-19, galerie d'Orléans*, (Clichy, impr. Paul Dupont), 1875, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); et 360 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Edgar Quinet avant l'exil, par Mme Edgar Quinet. *Paris, Calmann Lévy, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3*, (Impr. réunies B), 1888, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XVII pp. (introduction); 1 f. blanc ; et 455 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Edgar Quinet depuis l'exil, par Mme Edgar Quinet. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel*

Lévy frères, 3, rue Auber, 3, (Impr. réunies B), 1889, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXII pp. (préface et introduction); et 463 pp.
Portrait d'Edgar Quinet gravé à l'eau-forte par Ed. Hédouin.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

QUINTE-CURCE. V. *Bibliothèque latine-française* (Panckoucke), *Collection des auteurs latins* (Nisard) et *Collection Lemaire.*

QUINTILIEN. V. *Bibliothèque latine-française* (Panckoucke), *Collection des auteurs latins* (Nisard) et *Collection Lemaire.*

QUINZE JOYES DE MARIAGE (Les). *Paris, Techener,* 1837, in-16 carré.

V. *Joyeusetez (Les), facecies....*
V. l'article suivant :

— Les Quinze joyes de mariage. Nouvelle édition conforme au manuscrit de la Bibliothèque publique de Rouen. Avec les variantes des anciennes éditions, une notice bibliographique et des notes. *A Paris, chez P. Jannet, libraire,* (Impr. Guiraudet et Jouaust), 1853, in-16.

XVJ pp. (faux-titre, titre et préface); 179 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Cette édition fait partie de la *Bibliothèque elzévirienne ;* lorsque j'ai décrit cette collection, je n'avais pu voir qu'une seconde édition ; je décris donc ici la première.
Publié à 3 fr.
V. l'article suivant :

— Les Quinze joyes de mariage, avec des notes et un glossaire, par D. Jouaust et une préface de Louis Ulbach. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1887, in-16.

V. *Bibliothèque artistique (Petite).*
J'indique ici, à titre de renseignement, le pastiche suivant de M. Pierre Jannet :

— La Seizième joye de mariage, publiée pour la première fois avec préface et glossaire. *Paris, Académie des Bibliophiles,* 1866, in-16.

V. *Bibliophiles (Académie des).*

QUITARD (P.-M.). — Dictionnaire étymologique, historique et anecdotique des proverbes et des locutions proverbiales de la langue française en rapport avec des proverbes et des locutions proverbiales des autres langues, par P.-M. Quitard. *Paris, P. Bertrand, libraire-éditeur, rue Saint-André-des-Arts, 38. Strasbourg, Vve Levrault, rue des Juifs, 33,* (Impr. Hyppolyte Tilliard), 1842, in-8.

XV pp. (faux-titre, titre et préface); 701 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Édition originale. Publié à 8 fr.

— Études historiques, littéraires et morales sur les proverbes français et le langage proverbial contenant l'explication et l'origine d'un grand nombre de proverbes remarquables oubliés dans tous les recueils, par M. P. M. Quitard. *Paris, Techener, libraire, rue de l'Arbre-sec, 52,* (Typ. Henri Plon), 1860, in-8, couv. impr.

XVII pp. (faux-titre, titre, préambule et table des chapitres); 1 f. n. ch. (*errata*); et 460 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr.

QUIVOGNE (Mme Léon). V. MONTIFAUD (Marc de).

RABAN (Louis-François). — L'Auberge des Adrets, manuscrit de Robert Macaire trouvé dans la poche de son ami Bertrand. *Paris. P. Baudouin, rue Mignon, 2. Silvestre, rue Thiroux, 8. Lecointe et Pougin, quai des Augustins ; Corbet, quai des Augustins ; Pigoreau, place Saint Germain-l'Auxerrois,* (Impr. P. Baudouin), 1833, 4 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée au « Testament de Macaire »); XII pp. (préface); 202 pp.; et 1 f. blanc.
Vignette hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 216 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 220 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 215 pp.
Édition originale. Publié à 12 fr. les 4 vol.
Les 4 tomes en deux vol., mar. rouge à grain long, fil., dent. int., tr. dor. (sans la gravure), 40 fr., H. C. (Labitte), 1888.

— La Patrouille grise, par Raban, auteur de La Fille du commissaire, Le Comte Ory, Le Curé capitaine, Le Prisonnier, Le Conscrit, etc., etc. Nouvelle édition, ornée de 4 vignettes, par Champion. *Paris, Pougin, Schwartz et Gagnot, Corbet aîné, quai des Augustins,* (Impr. de Mme Huzard), 1838, 4 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 192 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Vignette hors texte.
Tome II : 180 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Vignette hors texte.
Tome III : 161 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Vignette hors texte.
Tome IV : 172 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. n. ch. (table des chapitres).
Vignette hors texte.
Publié à 6 fr. les 4 vol.
L'édition originale a paru, en 1829, à Paris, chez Mame et Delaunay-Vallée, également en 4 vol. in-12.

— Le Valet du diable, par Raban. *Paris, Pougin, libraire, quai des Augustins, Legrand et Descauriet, quai des Augustins. Corbet, libraire, quai des Augustins. Schwartz et Gagnot, quai des Augustins,* (Impr. P. Baudouin), 1838, 4 vol. in-12, couv. illustr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 174 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Vignette hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 175 pp.; 1 f. n. ch. (table des chapitres); et 1 f. blanc.
Vignette hors texte.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 174 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Vignette hors texte.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 170 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Vignette hors texte.
Les couvertures, vertes, sont ornées d'une vignette sur bois, différente sur chacun des quatre volumes.
Publié à 12 fr. les 4 vol.

— Les Mystères du Palais-Royal, par sir Paul Robert. *Paris, Baudouin, imprimeur, 38, rue des Boucheries-St Germ. Le Clère, lib.-édit., 1, rue des Grands-Augustins,* 1845, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 359 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).
Tome II : 355 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.
Cet ouvrage a été réimprimé, en 1869, chez Décembre-Alonnier, sous le titre de *Les Nuits du Palais-Royal.* De format in-4, cette édition est illustrée de dessins de Lix, Gilbert, etc.
Sir Paul Robert est un pseudonyme de Raban.

V. RAISSON (Horace).

Louis-François Raban est l'auteur d'un très grand nombre d'ouvrages, pamphlets politiques, romans, compilations historiques, etc. Pour ces ouvrages, dont je ne puis donner ici la liste complète et dont plusieurs ont été déférés aux tribunaux, je renvoie à *La France littéraire,* de Quérard, t. VII, p. 409, à *La Littérature française contemporaine,* de Bourquelot, t. VI, p. 111, au *Catalogue général de la librairie française,* d'Otto Lorenz, t. IV, p. 160, et t. VI, p. 443, et au *Catalogue des ouvrages.... poursuivis, supprimés ou condamnés...., par Fernand Drujon.* Paris, E. Rouveyre, 1879, gr. in-8.

RABBE (Alphonse). — Histoire d'Alexandre Ier, empereur de toutes les Russies, et des principaux évènemens de son règne ; par Alph. Rabbe. *Paris, Treuttel et Wurtz, libraires, rue de Bourbon, n° 17 ; Ponthieu et Ce, Palais-Royal, galerie de bois, n° 252. A Strasbourg, rue des Serruriers ; à Londres, 30, Soho-Square,* (Impr. Crapelet), 1826, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Virgile); xxxv pp. (« Avant-propos et Sommaires des chapitres »); et 377 pp.
Portrait lithographié d'Alexandre Ier.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Horace); xvj pp. (Sommaires des chapitres); 556 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Plan (vue de Tagourog), hors texte.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Album d'un pessimiste, variétés littéraires, politiques, morales et philosophiques. Œuvres posthumes d'Alphonse Rabbe. Précédé d'une pièce de vers par Victor Hugo ; et d'une notice par L. F. L'Héritier. Publié par le neveu de l'auteur. 1. *Paris. Librairie de Dumont, 88, Palais-Royal, au Salon littéraire,* (Impr. Pihan-Delaforest), 1835, 2 vol. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 7 pp. (« A Alphonse Rabbe ».... par V. Hugo); cxij pp. (Alphonse Rabbe); 310 pp.; et 1 f. blanc.
Tome II : 409 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
La notice intitulée : *Alphonse Rabbe* est de L. F. L'Héritier.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.
Elle est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 11 avril 1836.
La notice de L'Héritier a été, je ne sais pour quelle raison, supprimée. « C'est pour supprimer cette notice, dit une note de la *Bibliogr. de la France* du 11 juin 1836, qu'ont été faits les nouveaux frontispices [lisez *titres*] auxquels est jointe une notice qui est extraite de la *Biographie universelle des contemporains.* Les exemplaires, avec la notice par L. F. L'Héritier, seront préférés par les amateurs ».
Voici la description de cette édition remaniée :

— Album d'un pessimiste, variétés littéraires, politiques, morales et philosophiques. Œuvres posthumes d'Alphonse Rabbe. Précédé d'une pièce de vers par Victor Hugo ; et d'une notice biographique. Publié par le neveu de l'auteur. *Paris. Librairie de Dumont, 88, Palais-Royal, au Cabinet littéraire,* (Impr. Pihan-Delaforest), 1836, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 7 pp. (« A Alphonse Rabbe... », par Victor Hugo); XV pp. (Extrait de la Biographie universelle... des contemporains, et « Quelques mots d'Armand Carrel sur Alphonse Rabbe »); 310 pp.; et 1 f. blanc.

Tome II : Même collation que dans l'édition portant la date de 1835.

Publié à 15 fr. les deux vol.

RABELAIS (François). — Œuvres de Rabelais. *A Paris, chez Th. Desoer,* 1820, 3 vol. in-18.

V. *Collection Desoer.*

Une faute typographique s'est glissée dans la description de cette édition ; c'est ainsi que, pour le tome III, on a imprimé 303 pp. au lieu de 316.

C'est également à tort que j'ai indiqué, en plus du portrait de Rabelais, 14 vignettes hors texte. Il y a bien 14 vignettes, mais l'une d'elles est dans le texte et 13 seulement sont hors texte. Le tome I comprend le portrait et 7 vignettes, le tome II en a 6.

Il y a aussi lieu de rectifier l'indication relative aux gravures qui ne sont pas tirées uniquement sur papier de Chine ; elles ont été tirées également sur les différents papiers de l'édition.

V. l'article suivant :

— Œuvres de F. Rabelais. *Paris, Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, n° 59,* (Impr. Jules Didot l'aîné), MDCCCXXIII (1823), 3 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 615 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 580 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); IX pp. (avertissement); et 672 pp.

Publié à 9 fr. le vol. sur pap. des Vosges ; à 12 fr. sur pap. superfin d'Annonay et à 24 fr. sur gr. pap. vélin.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Rabelais, édition variorum augmentée de pièces inédites, des Songes drolatiques de Pantagruel, ouvrage posthume avec l'explication en regard ; des remarques de Le Duchat, de Bernier, de Le Motteux, de l'abbé de Marsy, de Voltaire, de Ginguené, etc. ; et d'un nouveau commentaire historique et philologique, par Esmangart et Éloi Johanneau, membres de la Société royale des Antiquaires. *A Paris, chez Dalibon, libraire, Palais-Royal, galerie de Nemours,* (Impr. Jules Didot l'aîné), MDCCCXXIII (1823), 9 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 484 pp.

Portrait de Rabelais, gravé par Leisnier et Forster, autre portrait gravé par Vallot et 1 vignette hors texte, gravée par F. Pelée d'après Devéria.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 399 pp.

1 vignette hors texte, gravée par Jehotte d'après Devéria.

Tome III : 2 ff. (faux titre et titre); et 531 pp.

1 vignette hors texte, gravée par Leroux d'après Devéria.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 512 pp.

3 vignettes hors texte, gravées par Prudhomme, Burdet et Larcher d'après Devéria.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 515 pp.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 452 pp.

2 vignettes hors texte, gravées par Cholet et Mottet d'après Devéria.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 459 pp.

1 vignette hors texte, gravée par Toux d'après Devéria.

Tome VIII 2 ff. (faux-titre et titre); et 533 pp.

1 vignette hors texte, gravée par Lefèvre aîné d'après Devéria.

Ce tome et le suivant sont imprimés par C. Doyen.

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); XXXIJ pp. (avertissement et notice sur Rabelais); et 482 pp.

Les planches de ce tome sont comprises dans la pagination. Le titre ne porte pas de tomaison, mais : *Songes drolatiques de Pantagruel.*

Le prospectus, in-8 d'une feuille, est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 décembre 1822 ; il annonce que « cette édition formera 8 volumes in-8, et sera publiée en sept livraisons.... Chacune des six premières livraisons sera composée d'un volume et d'un cahier de 40 pages de texte, et de vingt caricatures des Songes drolatiques. Ces six cahiers formeront le huitième volume ». Le dit prospectus donne également les prix de chaque livraison sur les différents papiers de l'édition : sur pap. fin satiné, 15 fr.; sur carré vélin, 30 fr.;

sur gr. raisin vélin, fig. avant la lettre, 45 fr.; prix de la septième livraison composée d'un volume sans figures : sur pap. fin satiné, 10 fr.; sur carré vélin, 20 fr.; sur pap. gr. raisin vélin, 30 fr.

Le prospectus annonce enfin qu' « il sera tiré un seul exemplaire sur papier grand raisin de Chine auquel on joindra les dessins originaux, prix : 8000 fr. »

En réalité, l'édition forme 9 vol. au lieu des 8 annoncés.

V. l'article suivant :

— Œuvres de F. Rabelais. *Paris, Ledentu*, 1835, gr. in-8.

V. *Panthéon littéraire.*

V l'article suivant :

— Œuvres de F. Rabelais. Nouvelle édition augmentée de plusieurs extraits des Chroniques admirables du puissant roi Gargantua, ainsi que d'un grand nombre de variantes et de deux chapitres inédits du Ve livre, d'après un manuscrit de la Bibliothèque du roi, accompagnée de notes explicatives et d'une notice historique contenant les documents originaux relatifs à la vie de Rabelais, par L. Jacob, bibliophile. *Paris. Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine*, (Impr. Ve Dondey-Dupré), 1840, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); LXXII pp. (avertissement et notice historique); 575 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Œuvres de François Rabelais contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel, augmentée de plusieurs fragments et de deux chapitres du Ve livre restitués d'après un manuscrit de la Bibliothèque impériale, précédées d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais, augmentée de nouveaux documens par P. L. Jacob, bibliophile. Nouvelle édition, revue sur les meilleurs textes et particulièrement sur les travaux de J. Le Duchat et de S. de l'Aulnaye, éclaircie quant à l'orthographe et à la ponctuation, et accompagnée de notes succinctes et d'un glossaire par Louis Barré, ancien professeur de philosophie. Illustrations par Gustave Doré. *Paris, J. Bry aîné, libraire-éditeur, 27, rue Guénégaud, 27*, (Impr. Lacour et Cie), 1854, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); et 340 pp. y compris la dédicace de l'éditeur à Gustave Doré et le frontispice.

La p. 340, n. chiffrée, contient le « Placement des gravures ».

15 planches hors texte, gravées sur bois.

Nombreuses vignettes dans le texte, imprimé sur deux colonnes.

La couverture illustrée est tirée en rouge, or et vert; sur le premier plat, vignette tirée en rouge; sur le second, vignette tirée en vert.

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré. Publié à 7 fr. 50.

Cette édition a paru en livraisons ou en sept séries à 1 fr. 10 chacune (sauf la dernière publiée à 1 fr. 50). La première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 25 mars 1854.

Chacune de ces séries a été livrée sous couverture de couleur, ornée d'une vignette différente; ces couvertures portent, en plus du nom de J. Bry aîné, ceux de *Malmenayde et de Riberolles, libraires, rue du Pont-de-Lodi, 5.*

En dem. mar. brun, 22 fr., Garde; rel., n. rogné, 30 fr., Arnauldet; en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Reymann*), 54 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en mar. grenat jans., dent. int., dor. en tête, n. rogné, avec la couverture (*Marius Michel*), 95 fr., Noilly; en dem. mar. rouge, t. dor., n. rogné, 31 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, couv. (*Lortic frères*), 67 fr., Bouret.

Un ex. en dem. rel. orange, dos orné, t. dor., n. rogné, avec la couverture (*Brany*), provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 60 fr., *Bull. Morgand*, n° 12360.

En 1858, Bry aîné a donné une édition populaire de Rabelais, avec les dessins de G. Doré, en deux volumes in-8, publiés à 1 fr. le volume. Voici la description de cette édition :

— Œuvres de Rabelais, précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de Rabelais par Pierre Dupont. Nouvelle édition, revue sur les meilleurs textes et particulièrement sur les travaux de J. Le Duchat, de S. de L'Aulnaye, du bibliophile Jacob et de Louis

Barré, illustrée par Gustave Doré. *Paris, J. Bry aîné, libraire éditeur, 17, rue Guénégaud, 17,* (Impr. Bry aîné), 1858, 2 vol. in-8.

Les illustrations sont dans le texte, sauf le portrait.

V. plus loin, à la date de 1873, l'édition donnée par Garnier frères.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Rabelais collationnées pour la première fois sur les éditions originales, accompagnées de notes nouvelles et ramenées à une orthographe qui facilite la lecture bien que choisie exclusivement dans les anciens textes par MM. Burgaud des Marets et Rathery. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* 1857-1858, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : XLVIII pp. (faux-titre, titre, avertissement et notice biographique sur Rabelais); et 671 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 604 pp.

Publié à 8 fr. les deux vol. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. jonquille (au moins deux).

V. l'article suivant :

— Œuvres de Rabelais. Seule édition conforme aux derniers textes revus par l'auteur, avec les variantes de toutes les éditions originales, des notes et un glossaire. *Paris, P. Jannet,* 1858-1872, 2 vol. in-16.

V. *Bibliothèque elzévirienne.*

V. l'article suivant :

— Œuvres de Rabelais, édition conforme aux derniers textes revus par l'auteur, avec les variantes de toutes les éditions originales, une notice, des notes et un glossaire par M. Pierre Jannet. *Paris, E. Picard,* 1867-1874, 7 vol. in-16.

V. *Collection Jannet-Picard (Nouvelle).*

V. l'article suivant :

— Les Œuvres de maistre François Rabelais, accompagnées d'une notice sur sa vie & ses ouvrages, d'une étude biographique, de variantes, d'un commentaire, d'une table des noms propres & d'un glossaire, par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1868-1903, 6 vol. in-8.

V. *Collection Lemerre.*

Ajouter à cet article :

L'ouvrage est maintenant terminé ; il se compose de 6 volumes ; voici la description des deux derniers :

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (avertissement, par Edmond Huguet); XLVII pp. (notice biographique sur Rabelais et notes sur le lexique et la langue de Rabelais); 356 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 351 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).

V. l'article suivant :

— Œuvres de Rabelais. Texte collationné sur les éditions originales avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire. Illustrations de Gustave Doré. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, et Palais-Royal, 215,* (Impr. J. Claye), M.DCCC.LXXIII (1873), 2 vol. in-fol.

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); XLIV pp. (avertissement et Vie de Rabelais); et 476 pp.

Portrait de Rabelais, et 29 planches hors texte, gravés sur bois.

Tome II : 1 f. (faux-titre ; au v°, marque de l'imprimeur); 1 f. (titre rouge et noir); et 496 pp.

31 planches hors texte, gravées sur bois.

Les planches tirées sur Chine sont protégées par une serpente portant une légende imprimée.

Nombreux dessins gravés sur bois dans le texte.

Les ex. sont recouverts d'un cartonnage rouge avec fers spéciaux en or.

Publié à 200 fr. sur pap. ordinaire.

Il a été tiré, en outre, 200 ex. numérotés sur pap. de Hollande (300 fr.) et 25 ex. sur pap. de Chine.

Sur pap. de Hollande, cartonn. de l'éditeur, 77 fr., Ad. C^{aas} (Techener, 1891).

V. l'article suivant :

— Œuvres de Rabelais, précédées de sa biographie et d'une dissertation

sur la prononciation du français au XVIe siècle, et accompagnées de notes explicatives du texte, par M. A.-L. Sardou. Nouvelle édition, collationnée sur les meilleures éditions anciennes, avec indication des variantes ; et pour le Ve livre, correction ou restitution de nombreux passages et d'un chapitre tout entier d'après un vieux manuscrit de la Bibliothèque nationale. *San Remo, J. Gay et fils,* 1874-1875, 3 vol. pet. in-8.

V. *Collection Gay.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de Rabelais. Édition nouvelle collationnée sur les textes revus par l'auteur avec des remarques historiques et critiques de Le Duchat & Le Motteux, publiée par Paul Favre, membre de la Société des Archives historiques de l'Ouest. *Niort, L. Favre, éditeur, rue Saint-Jean. Paris, H. Champion, libraire, quai Malaquais, 15,* MDCCCLXXV-MDCCCLXXX (1875-1880), 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre); XVI pp. (avertissement, Privilèges de François Ier, Henri II, Extrait des registres du Parlement et Clef de Rabelais); 385 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 385 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 325 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 410 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 167 pp. ; et 172 pp. (Remarques historiques et critiques de Le Duchat).
Tiré à 250 ex. sur pap. carré mécanique (7 fr. le vol.); 400 ex. sur pap. carré de Hollande (10 fr. le vol.); 25 ex. sur pap. grand raisin de Hollande (15 fr. le vol.) et à 25 ex. sur vélin (30 fr. le vol.).
Il a paru, pour illustrer cette édition, un album de planches, publié à 15 fr., dont voici la description :

— Œuvres de Rabelais. Gravures de l'édition de 1741. Avec un texte explicatif. *Niort, L. Favre, imprimeur-éditeur. Paris, H. Champion, quai Malaquais, 15,* s. d. (1875), in-fol.

1 f. (titre); 2 ff. n. ch. (texte explicatif du frontispice et du portrait de Rabelais); et 32 pp. (les 2 dernières non chiffrées) pour le texte explicatif et le nom de l'imprimeur.
Frontispice, portrait de Rabelais et 16 planches hors texte.
Reproduction des planches de l'édition de 1741, dessinées par du Bourg et gravées par Folkéma, Bernaerts et Tanjé.
La même année, Léon Willem a fait reproduire ces mêmes planches, mais dans un format réduit (moins la *Carte du Chinonois*) :

— Dix-sept gravures sur acier pour les œuvres de Rabelais. *Paris, Léon Willem, libraire, 8, rue de Verneuil,* s. d. (1875), in-8.

17 gravures dont un frontispice et un portrait de Rabelais.
Chaque planche est protégée par une serpente portant une légende imprimée. Le titre donné ci-dessus est imprimé sur la serpente du frontispice et porte en plus : (*Frontispice pour le tome I*).
V. l'article suivant :

— Œuvres de Rabelais. Édition conforme aux derniers textes revus par l'auteur. Une notice et un glossaire par Pierre Jannet. Illustrations de A. Robida. *Paris, à la librairie illustrée, 7, rue du Croissant,* 7, (Impr. Ch. Blot), *s. d.* (1885-1886), 2 vol. in-4, couv. illustr.

Tome I : 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, rouge et noir, orné d'une vignette); VIII pp. (notice sur Rabelais); 1 f. (faux-titre de Gargantua); 494 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
28 planches en couleurs, hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette); et 484 pp.
20 planches en couleurs hors texte.
Nombreuses vignettes dans le texte.
Cette édition a paru en 61 livraisons à 15 cent., sauf les 5 premières qui ont été vendues 5 centimes chacune.
Les 5 premières livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 23 mai 1885 ; les livraisons 6 à 61 (fin de l'ouvrage) dans le même journal du 17 juillet 1886.
Il a été tiré, en outre, 100 ex. numérotés sur pap. de Chine.
Sur pap. de Chine, en dem. toile verte, n. rognés, 58 fr., Ad. C*** (Techener,

1891); sur pap. de Chine, cart. de l'éditeur, avec une aquarelle originale de Robida ajoutée, 250 fr., Bouret.

Un ex. broché, sur pap. de Chine, feuille d'annonce avec lithographie en couleur de Chéret et l'emboitage ajoutés, est coté 120 fr., *Bull. Morgand*, n° 21602.

— Les Grandes et inestimables croniques du grant et enorme geant Gargantua contenant : la genealogie, la grandeur et force de son corps ; aussi les merveilleux faictz d'armes qu'il fist pour le roy Artus, comme verrez ci-après. *A Paris, typographie de Panckoucke, rue des Poitevins, 14,* MDCCCLIII (1853), pet. in-12, couv. impr.

46 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch. (justification du tirage).

La préface est signée : *J. Chenu.*

Tiré à 100 ex. sur pap. blanc de Hollande (4 fr. 50) ; 4 ex. sur pap. vélin rose (9 fr.) ; 4 ex. sur pap. de Chine (9 fr.) et 2 ex. sur vélin.

Une note de la *Bibliogr. de la France* du 5 mars 1853 dit que « cette publication est destinée à servir de supplément à l'édition des *Œuvres de Rabelais*, donnée en 1663 par Dan. et L. Elzevir. Les mêmes dispositions typographiques y sont scrupuleusement observées. On y a joint un portrait-médaillon gravé sur bois d'après Sablon ».

V. l'article suivant :

— Les Grandes et inestimables croniques du grant et enorme geant Gargantua contenant la genealogie, la grandeur et force de son corps, aussi les merueilleux faictz darmes qu'il fist pour le Roy Artus, comme verrez cy après. Imprime nouuellement — 1532. Suivies de la vie tres horrificque du grand Gargantua, pere de Pantagruel, et de Pantagruel, roy des Dypsodes avec les remarques historiques et critiques de Le Duchat et Le Motteux, publiées par Paul Favre, membre de la Société des Archives historiques de l'Ouest. *Niort, typographie de L. Favre,* MDCCCLXXIX (1879), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XII pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre et notice bibliographique) ; 385 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, justification du tirage ; et titre) ; 385 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 200 ex. sur pap. carré vergé (8 fr. le vol.) ; 20 ex. sur gr. raisin vergé (20 fr. le vol.) et à 20 ex. sur vélin.

— La Chronique de Gargantua. Premier texte du roman de Rabelais, précédé d'une notice par M. P. Lacroix *Paris, D. Jouaust,* 1868, in-16.

V. *Cabinet du bibliophile.*

— La Seconde chronique de Gargantua et de Pantagruel, précédée d'une notice par M. Paul Lacroix (bibliophile Jacob). *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1872, in-16.

V. *Cabinet du bibliophile.*

— Les Quatre livres de maistre François Rabelais, suivis du manuscrit du cinquième livre, publiés par les soins de MM. A. de Montaiglon et Louis Lacour. Impression par D. Jouaust. *Paris, Académie des Bibliophiles,* 1868-1872, 3 vol. in-8.

V. *Bibliophiles (Académie des)* et *Collection des Classiques français* (Jouaust), 1re série.

— Les Cinq livres de F. Rabelais, publiés avec des variantes et un glossaire par P. Chéron, et ornés de onze eaux-fortes par E. Boilvin. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1876, 5 vol. in-16.

V. *Bibliothèque artistique (Petite).*

— Les Cinq livres de F. Rabelais, avec une notice par le bibliophile Jacob. Variantes et glossaire par P. Chéron. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1885, 4 vol. in-16.

V. *Bibliothèque classique (Nouvelle).*

— Les Songes drolatiques de Pantagruel, ouvrage posthume, avec l'explication en regard. *A Paris, chez Dalibon, libraire, Palais-Royal, galerie de Nemours,* MDCCCXXIII (1823), in-8.

V. tome IX de l'édition des *Œuvres* de Rabelais, publiées par Dalibon en 1823.

V. l'article suivant :

— Les Songes drolatiques de Pantagruel, reproduction fac-simile du texte et des 120 planches de l'édition originale, Paris, R. Breton, augmentée d'un portrait authentique de Rabelais et d'une notice bibliographique par M. Paul Lacroix, conservateur de la Bibliothèque de l'Arsenal. *Genève, J. Gay et fils,* 1868, in-8.

V. *Collection Gay.*
V. l'article suivant :

— Supplément aux œuvres de maître François Rabelais. Les Songes drolatiques de Pantagruel, suite de 120 gravures sur bois. *Paris, librairie Tross, 5, rue Neuve des Petits Champs, 5,* (Lyon, impr. Louis Perrin), MDCCCLXIX (1869), in-8, couv. impr.

XX pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir, autre titre, en noir, et « Les Songes drolatiques de Pantagruel » par E[dwin] T[ross]); 1 f. (titre ancien); 2 ff. n. ch. (Av lectevr, salvt); CXX planches (numérotées dans le haut en chiffres romains); et 1 f. n. ch. (nom de W. Drugulin, de Leipzig, l'imprimeur des planches).

Le second titre porte :

— Les Songes drolatiques de Pantagruel où sont contenues plusieurs figures de l'invention de maistre François Rabelais, avec une introduction et des remarques par M. E. T. *Paris, librairie Tross, 5, rue Neuve des Petits Champs,* MDCCCLXIX.

Il a été tiré 300 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.), 20 ex. sur pap. vélin Whatman (25 fr.), 15 ex. sur pap. de Chine fort (36 fr.) et 2 ex. sur vélin (250 fr.). On a tiré, de plus, 25 ex. sur pap. de Hollande format grand raisin.

Un des ex. sur vélin est coté 200 fr., sur un *Catal. de la librairie Rouquette,* n° 2 de 1874.

V. l'article suivant :

— Les Songes drolatiques de Pantagruel où sont contenues cent vingt figures de l'invention de maître François Rabelais copiées en fac-simile par Jules Morel sur l'édition de 1565 pour la recréation des bons esprits, avec un texte explicatif et des notes par le grand Jacques. *Paris, chez les bons libraires,* (Coulommiers, typ. A. Moussin), MDCCCLXIX (1869), pet. in-8.

18 pp. (portrait de Panurge, titre, « Notes sur cette édition.... », « Le portrait de Panurge », titre ancien et « Au lecteur, salut »); CXX ff. contenant les planches, avec texte explicatif en regard); et IV pp. (la dernière n. chiffr.) pour l'index.

Édition populaire. Publié à 5 fr.

Le Grand Jacques est le pseudonyme de Richard Lesclide.

— Catalogue de la bibliothèque de l'abbaye de Saint-Victor au seizième siècle, rédigé par François Rabelais, commenté par le bibliophile Jacob et suivi d'un essai sur les bibliothèques imaginaires par Gustave Brunet. *Paris, J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-Sec, 52, près la colonnade du Louvre,* (Impr. Ch. Lahure et Cie), MDCCCLXII (1862), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XVI pp. (préface); 406 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).

Publié à 7 fr. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur gr. pap. vergé (12 fr.) et 50 ex. sur gr. pap. de Hollande (20 fr.).

— La Louenge des femmes. Invention extraite du commentaire de Pantagruel sur l'Androgyne de Platon. M.D.LI. (*Bruxelles, impr. A. Mertens et fils*), s. d. (1863), pet. in-12.

V. *Collection Gay.*

— La Navigation du compagnon à la bouteille, suivie de maistre Hambrelin. Réimpression textuelle faite sur l'édition de Paris, Cl. Micard, 1576 ; augmentée d'une introduction et de notes par Philomneste junior. *Genève, J. Gay et fils,* 1867, pet. in-12.

V. *Collection Gay.*

— Le Rabelais de poche. Avec un dictionnaire pantagruélique tiré des œuvres de F. Rabelais. *A Alençon, chez Poulet-Malassis et De Broise,* (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1860, in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (titre orné, gravé à l'eau-forte); et 248 pp.
Texte encadré d'un filet noir. Le titre gravé est de Carolus Duran.
Publié à 3 fr.
Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Chine; l'un d'eux figure au Catalogue de la bibliothèque de Poulet-Malassis, sous le n° 387; en dem. mar. rouge, t. d., n. r. (*Lortic*), il a été adjugé 20 fr.
V. l'article suivant :

— Eugène Noel. — Le Rabelais de poche, avec un dictionnaire pantagruélique tiré des œuvres de François Rabelais. Deuxième édition, modifiée et augmentée. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXIX (1879), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre); 243 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande (6 fr.); 20 ex. sur pap. de Chine (10 fr.); et 20 ex. sur pap. Whatman (10 fr.); ces 140 ex. numérotés sont ornés d'un portrait gravé à l'eau-forte par Boilvin.

— Galerie Rabelaisienne, ornée de 76 gravures, ou Rabelais mis à la portée de tout le monde ; par L. J. C.....n. *Paris, Barba,* 1829, in-8.

V. l'article suivant :

— Rabelais analysé, ou explication de 76 figures gravées pour ses œuvres, par les meilleurs artistes du siècle dernier, augmentée de l'ancienne clef et de celle de Le Motteux, par Francisque Michel. *Paris, J.-N. Barba,* 1830, in-8.

V. MICHEL (Francisque), *Manuel,* tome V, col. 808 et 809.

— Rabelais ressuscité, récitant les faicts et comportements admirables de très-valeureux Grandgosier, roy de Place-vuide. Rouen 1611. Nouvelle édition avec notes de Philomneste junior. *Genève, J. Gay et fils,* 1867, pet. in-12.

V. *Collection Gay.*

— Les Rabelais de Huet. *Paris, Académie des Bibliophiles,* 1867, in-16.

V. *Bibliophiles (Académie des).*

— Notice sur une précieuse collection des œuvres de Rabelais faisant partie de la bibliothèque d'un amateur bordelais. *Paris, D. Morgand,* 1890, in-8.

V. RAHIR (Édouard).

RABOU (Charles). — Louison d'Arquien, par Charles Rabou, l'un des auteurs des Contes bruns. *Paris. Dumont, libraire-éditeur, 88, Palais-Royal,* (Corbeil, impr. Crété), 1840, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 308 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
Un ex. cart. toile, n. rogné (*Bebrends*), provenant de la bibliothèque de M. de Saint-Geniès, est coté 20 fr., *Bull. Morgand,* n° 15149.
Pour d'autres ouvrages de Charles Rabou, consulter *La France littéraire,* de Quérard, t. VII, p. 419 ; *La Littérature française contemporaine,* de Bourquelot, t. VI, p. 114 et le *Catalogue général de la librairie française,* d'Otto Lorenz, t. IV, p. 161 et t. VI, p. 445.
V. aussi BALZAC (Honoré de), *Contes bruns* et REGNIER-DESTOURBET.

RABUTAUX. V. *Moyen âge (Le) et la Renaissance.*

RABUTIN (François de). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection (Nouvelle) de mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

RACAN. — Œuvres complètes de Racan. Nouvelle édition, revue et annotée par M. Tenant de Latour, avec une notice biographique et littéraire par M. Antoine de Latour. *Paris, P. Jannet,* 1857, 2 vol. in-16.

V. *Bibliothèque elzévirienne.*

RACINE (Jean). — Œuvres de Jean Racine. *A Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné, au Palais national des sciences et arts, an IX;* MDCCCI (1801), 3 vol. gr. in-fol.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« Au général Bonaparte... »); 1 f. (L'Im-

primeur au lecteur) ; 466 pp. ; et 1 f. n. ch. (table, justification du tirage et n° de l'exemplaire, écrit à la main et signé par Didot).

1° — *Frontispice,* gravé par Marais d'après Prud'hon.

2° à 6° — 5 planches pour *La Thébaïde,* gravées par Dupréel, Duval, Baquoy et Blot d'après Moitte.

7° à 11° — 5 planches pour *Alexandre le grand,* gravées par Romanet, Le Villain, Lavallé, Duval et Simonet d'après F. Gerard.

12° à 16° — 5 planches pour *Andromaque,* gravées par Mathieu, Ra. Urb. Massard, H. Marais et Girardet d'après A. L. Girodet.

17° à 19° — 3 planches pour *Les Plaideurs,* gravées par B. L. Prevost, Duval et Le Villain d'après Taunai.

20° à 24° — 5 planches pour *Britannicus,* gravées par Glairon-Mondet, Duval et Massard d'après Chaudet.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 500 pp. ; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

25° à 29° — 5 planches pour *Bérénice,* gravées par R. U. Massard et J. B. L. Massard d'après Serangeli.

30° à 34° — 5 planches pour *Bajazet,* gravées par R. U. Massard, Mathieu et Fischer d'après F. Gerard.

35° à 39° — 5 planches pour *Mithridate,* gravées par Langlois, Beisson, Poncé et Massard d'après Peyron.

40° à 44° — 5 planches pour *Iphigénie,* gravées par Girardet et Massard, Mathieu, Fischer et Massard d'après F. Gerard.

45° à 49° — 5 planches pour *Phèdre,* gravées par R. U. Massard et Chatillon d'après Girodet.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 416 pp.

50° à 52° — 2 planches pour *Esther,* gravées par Mathieu et J. F. Coiny d'après Chaudet.

53° à 57° — 5 planches pour *Athalie,* gravées par R. U. Massard, Girardet, Langlois et J. Massard d'après Chaudet.

Tiré à 100 ex., fig. avec la lettre (1800 fr.) ; 150 ex., fig. avant la lettre (2700 fr.) et à 1 ex. sur vélin contenant les dessins originaux. Cet ex., dit Quérard, a passé en Angleterre.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Jean Racine. Nouvelle édition, ornée de figures dessinées par Moreau le jeune et gravées sous sa direction. De l'imprimerie de Crapelet. *A Paris, chez Raymond et Ménard, libraires, rue Hautefeuille, n° 16,* 1811, 4 vol. in-8.

Tome I : XX pp. (faux-titre, titre et notice sur la vie et les ouvrages de Racine); 427 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait de J. Racine, gravé par Dupréel d'après Santerre et 5 figures hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 436 pp; et 1 f. n. ch. (table).

5 figures hors texte.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 410 pp.

2 figures hors texte.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 498 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Un ex. en veau fauve, dos ornés, tr. dor., est coté 45 fr., *Bull. Morgand,* n° 6347.

V. l'article suivant :

— Théâtre complet de Racine. *Parme, de l'imprimerie de Bodoni,* 1813, 3 vol. gr. in-fol.

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après *La France littéraire,* de Quérard.

Publié à 275 fr.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Jean Racine. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1813, 5 vol. in-8.

V. *Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise dédiée aux amateurs de l'art typographique.*

V. l'article suivant :

— Théâtre de Jean Racine, orné de cinquante-sept estampes d'après les dessins de MM. Prud'hon, Gérard, Girodet, Chaudet, Serangeli et Peyron, peintres et statuaires. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* MDCCCXIII (1813), in-fol.

Édition stéréotype imprimée sur trois colonnes ; chaque colonne contient trois pages numérotées de l'édition in-18.

57 planches hors texte.

Ce sont les planches de l'édition donnée par Didot en 1801.

La Bibliothèque nationale possède un ex. sous la cote Inv. Réserve Yf 9.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Jean Racine. *Paris, Ménard et Desenne fils,* (Impr. Chaignieau jeune), 1819, 8 vol. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); LVIJ pp.

(notice sur Racine par Ch. Nodier); 271 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Portrait de Jean Racine et 3 vignettes hors texte, gravés par Ab. Girardet d'après Al. Desenne.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 282 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

3 vignettes hors texte, gravées par Ab. Girardet d'après Al. Desenne.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 293 pp.; et 3 pp. n. ch. (table et annonces de librairie).

3 vignettes hors texte, gravées par Ab. Girardet d'après Al. Desenne.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 347 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

3 vignettes hors texte.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (second faux-titre); 306 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 306 pp.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 348 pp. (?).

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 323 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Publié à 20 fr. sur pap. ordinaire et à 40 fr. sur pap. vélin, fig. avant la lettre; il a été tiré des ex. de format in-18 à 16 fr. sur pap. ordinaire et à 32 fr. sur pap. vélin, fig. avant la lettre.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Jean Racine. *Paris, L. de Bure,* 1823, 4 vol. in-32.

V. *Classiques français ou bibliothèque portative de l'amateur.*

V. l'article suivant :

— Œuvres poétiques de J. Racine. *Paris, Lefèvre,* 1824, 4 vol. in-32.

V. *Collection des classiques françois dirigée par L. S. Auger.*

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de J. Racine. Avec les notes de tous les commentateurs. Quatrième édition publiée par L. Aimé-Martin. *Paris, Lefèvre,* 1825, 7 vol. in-8.

V. *Collection des classiques françois avec les notes de tous les commentateurs.*

V. l'article suivant :

— Œuvres de Jean Racine. *Paris, Dufour et compagnie,* 1826, 4 vol. in-48.

V. *Classiques en miniature.*

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de J. Racine. Nouvelle édition collationnée sur les meilleurs textes. *Paris. Furne, libraire-éditeur, quai des Augustins, n° 37; de Bure, libraire, rue de Bussy, n° 30,* (Impr. E. Duverger), MDCCCXXIX (1829). gr. in-8.

xxxj pp. (faux-titre, titre, « Essai sur la vie et les ouvrages de Racine [par Auger] et « Éloge de Racine par La Harpe »); 657 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Portrait de Racine, gravé par A. Éthion.

Publié à 26 fr.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Jean Racine, précédées des Mémoires sur sa vie, par Louis Racine. *Paris, Lefèvre,* 1835, gr. in-8.

V. *Panthéon littéraire.*

V. l'article suivant :

— Œuvres de J. Racine, précédées d'une notice sur sa vie et sur ses ouvrages. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine,* (Impr. Béthune et Plon), 1840, in-12, couv. impr.

575 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Publié à 3 fr. 50.

Il existe des couvertures portant : *Théâtre* au lieu d'*Œuvres.*

V. l'article suivant :

— Œuvres poétiques de J. Racine. *Paris, Henri Plon et Brière,* 1861-1863, 4 vol. in-32.

V. Collection des Classiques français du Prince Impérial.

V. l'article suivant :

— Œuvres de J. Racine. Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et les autographes et augmentée de morceaux inédits, des variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, de fac simile, etc., par M. Paul Mesnard. *Paris, L. Hachette et Cie,* 1865-1873, 9 vol. in-8 et 1 album gr. in-8.

V. *Grands Écrivains de la France (Les).*

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de J. Racine, avec une vie de l'auteur et un examen

de chacun de ses ouvrages, par M. Saint-Marc Girardin, de l'Académie française. *Paris, Garnier frères,* 1869-1877, 8 vol. in-8.

V. *Chefs-d'œuvre de la littérature française* (tomes XX à XXVII).
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes et posthumes de J. Racine. *Paris, Henri Plon et Brière,* 1871, 4 vol. in-32.

V. *Collection des Classiques français du Prince Impérial.*
V. l'article suivant :

— Théâtre de Jean Racine, trésorier de France, l'un des Quarante de l'Académie françoise, orné de vignettes gravées à l'eau-forte sur les dessins d'Ernest Hillemacher par Frédéric Hillemacher. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXIII-MDCCCLXXIV (1873-1874), 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir); 1 f. (avertissement, signé F. H.); 287 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).
Portrait de Racine, hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir); 302 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).
Tome III : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir); 320 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).
Il existe un carton (pp. 131 à 134, livré avec le tome IV, pour rectifier une faute d'impression (*aisny* pour *ainsy*), dernier mot de la première ligne de la page 131.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir); 300 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).
Les eaux-fortes sont dans le texte (en tête de chacun des actes).
Tiré à 400 ex. sur papier vergé de Hollande (80 fr.) et à 20 ex. sur pap. de Chine (160 fr.). Il a été tiré, en outre, dans le format in-8 raisin, sur gr. pap. de Hollande, 100 ex.
Les ex. sont numérotés au tome IV.
V. l'article suivant :

— Les Œuvres de Jean Racine. Texte original, avec variantes. Notice par Anatole France. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1874-1875, 5 vol. pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. anc.
V. l'article suivant :

— Théâtre de Racine. Andromaque — Les Plaideurs — Britannicus — Bérénice — Bajazet. Vingt-trois sujets et un portrait gravés à l'eau-forte par V. Foulquier, compositions de Barrias et V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs,* (Tours, impr. Mame), MDCCCLXXVI (1876), gr. in-8, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre et notice sur Racine par Poujoulat); 393 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de Racine, gravé à l'eau-forte, hors texte.
Les autres compositions sont dans le texte.
V. l'article suivant :

— Théâtre de Racine. Mithridate — Iphigénie — Phèdre — Esther — Athalie. Vingt-trois compositions de Barrias gravées à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs* (Tours, impr. Mame), MDCCCLXXVII (1877), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 394 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Les autres compositions sont dans le texte.
Publié à 30 fr. le vol. Ces deux volumes ont été tirés, en plus des ex. sur pap. ordinaire, à 275 ex. sur papier vergé (60 fr. le vol.); 10 ex. sur papier chamois (200 fr. le vol.); 21 ex. sur papier de Chine (200 fr. le vol.); et à 1 ex. sur vélin.
Un ex. des deux vol., sur papier de Chine, en mar. rouge jans., doublé de mar. vert, large dent., encadr. de fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*) est coté 700 fr., *Bull. Morgand,* n° 7132.
V. l'article suivant :

— Théâtre de Jean Racine, publié par D. Jouaust, en trois volumes et précédé d'une préface par V. Fournel. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1880-1881, 3 vol. in-16.

V. *Bibliothèque classique* (*Nouvelle*).

— Études littéraires et morales de Racine, publiées par le marquis de La-

rochefoucauld-Liancourt. *Paris, imprimerie de Mme Ve Dondey-Dupré, rue Saint-Louis, 46, au Marais,* 1855, in-8, couv. impr.

VI pp. (faux-titre, titre et préface); 214 pp.; et 1 f. blanc.

— Lettres inédites de Jean Racine et de Louis Racine, précédées de la vie de Jean Racine et d'une notice sur Louis Racine, etc., par leur petit-fils l'abbé Adrien de La Roque, chanoine titulaire d'Autun et ancien vicaire général honoraire du même diocèse. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 77,* (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1862, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Tacite); 458 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

RACINE (Louis). — Œuvres de Louis Racine. *Paris, Le Normant, imprimeur-libraire, rue des Prêtres-Saint-Germain-l'Auxerrois,* 1808, 6 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 483 pp. Portrait de Louis Racine, gravé par Augustin de Saint-Aubin d'après Aved.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 525 pp.; et 3 pp. (table explicative des matières).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 500 pp.; et 1 f. n. ch. (table explicative des matières).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 602 pp.; et 1 f. blanc.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 586 pp.; et 1 f. blanc.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 461 pp. Première édition complète. Publié à 36 fr.

— La Religion, poëme, suivi du poëme de la Grâce, par Louis Racine. *Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné et Jules Didot fils,* 1821, in-8.

V. *Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise dédiée aux amateurs de l'art typographique.*

V. l'article suivant :

— La Religion et la Grâce, poëmes ; par Louis Racine. *Paris. L. de Bure,* 1826, in-32.

V. *Classiques français ou bibliothèque portative de l'amateur.*

V. l'article suivant :

— La Religion, suivie de la Grâce, poëmes par Louis Racine. *Paris, Defour et compagnie,* 1827, in-48.

V. *Classiques en miniature.*

— Correspondance littéraire inédite de Louis Racine avec René Chevaye, de Nantes, de 1743 à 1757 ; précédée de notices historiques sur chacun d'eux et accompagnée de notes et d'extraits par M. Dugast-Matifeux. *Paris, L. Potier, libraire, quai Malaquais, 9. Nantes, Petitpas, libr.-édit., rue Crébillon, 20,* (Nantes, impr. A. Guéraud et Cie), 1858, in-8.

XIV pp. (faux-titre, titre et introduction); et 93 pp.

Édition originale.

V. RACINE (Jean).

RACINET (Auguste). — L'Ornement polychrome. — Cent planches en couleurs, or et argent contenant environ 2000 motifs de tous les styles. Art ancien et asiatique, Moyen âge, Renaissance, XVIIe et XVIIIe siècle. Recueil historique et pratique publié sous la direction de M. A. Racinet, l'un des dessinateurs du Moyen âge et de la Renaissance, de la collection Solikoff, etc., avec des notices explicatives et une introduction générale. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, no 56,* s. d. (1869-1873), gr. in-4.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface des éditeurs et tableau de concordance des signes et titres mis sur les planches...); 60 pp. (introduction générale); 1 f. (faux-titre portant : *Planches et notices*); 101 ff. n. ch. (notices); et 2 ff. n. ch. (table des motifs contenus dans les cent planches... et table des matières).

100 planches en couleur hors texte.

Il a été remis, avec cette publication, un feuillet, imprimé sur pap. mince, contenant un « Avis pour l'assemblage et la reliure de l'ornement polychrôme ».

V. l'article suivant :

— L'Ornement polychrome. Deuxième série. Cent vingt planches en couleur, or et argent. Art ancien et

asiatique, Moyen age, Renaissance, XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles. Recueil historique et pratique, avec des notices explicatives, publié sous la direction de M. A. Racinet, auteur de l'Ornement polychrome (1re série), du Costume historique, etc. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, no 56,* s. d. (1886-1887), gr. in-4.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 4 ff. (préface des éditeurs, tableau de concordance des signes et titres mis sur les planches..., table des motifs contenus dans les cent vingt planches... et table des matières); et 140 ff. n. ch. (notices).

120 planches en couleur hors texte.

La 1re série de cet ouvrage a paru en 10 livraisons à 15 fr.; la première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 24 juillet 1869; la dixième et dernière, dans le même journal du 11 janvier 1873.

La 2e série a paru en 10 livraisons à 20 fr.; les livraisons 1 à 5 sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 20 mars 1886; les livraisons 6 à 10, dans le même journal du 28 mai 1887.

— Le Costume historique. Cinq cents planches, trois cents en couleurs, or et argent, deux cents en camaïeu. Types principaux du vêtement et de la parure rapprochés de ceux de l'intérieur de l'habitation dans tous les temps et chez tous les peuples, avec de nombreux détails sur le mobilier, les armes, les objets usuels, les moyens de transport, etc. Recueil publié sous la direction de M. A. Racinet, auteur de l'Ornement polychrôme, avec des notices explicatives, une introduction générale, des tables et un glossaire. *Paris, librairie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, 56, rue Jacob, 56,* 1888, 6 vol. gr. in-4, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXVII pp. (préface des éditeurs, et introduction générale, signée : Auguste Racinet); 196 pp.; 2 ff. n. ch. (tables X, XI et XII); 14 ff. n. ch., marqués *a* — *cc* (avis au relieur, observations générales et tableau de concordance); et 2 ff. n. ch. (table des matières et *errata*).

Tome II : 3 ff. (faux-titre, rouge et noir portant : *Le Costume historique. Tome II. Planches et notices 1 à 100,* faux-titre portant : *Première partie. L'Antiquité classique depuis les temps primitifs jusqu'à la chute de l'Empire romain d'Occident..... Planches 1 à 59 inclus.....* et *Deuxième partie. Le Monde en dehors de l'Europe... Planches 60 à 180 inclus...*); plus les notices accompagnant les planches.

Contient les planches 1 à 100.

Tome III : 2 ff. (faux-titre, rouge et noir portant : *Le Costume historique. Tome III. Planches et notices 101 à 200* et faux-titre portant : *Troisième partie. Le Monde Européen à partir du moyen âge. Planches 181 à 410*); plus les notices accompagnant les planches.

Contient les planches 101 à 200.

Tome IV : 1 f. (faux-titre rouge et noir portant : *Le Costume historique. Tome IV. Planches et notices 201 à 300;* plus les notices accompagnant les planches).

Tome V : 1 f. (faux-titre rouge et noir, portant : *Le Costume historique. Tome V. Planches et notices 301 à 400*); plus les notices accompagnant les planches.

Tome VI : 1 f. (faux-titre rouge et noir, portant : *Le Costume historique. Tome VI. Planches et notices 401 à 500*); 1 f. (faux-titre portant : *Quatrième partie. L'Europe des temps modernes par nationalités distinctes.... Planches 411 à 500*); plus les notices accompagnant les planches.

Les notices n'ont pas de pagination et les planches ne sont pas numérotées; mais elles portent toutes un signe graphique correspondant qui permet, en se référant au tableau de concordance, de les classer avec les planches.

Le Costume historique a paru en 20 livraisons de 25 planches chacune, à 12 fr. la livraison, dans le format pet. in-4, et à 25 fr. dans le format gr. in-4.

V. AUDSLEY (G. A.).

RADAU (R.). V. *Bibliothèque des merveilles.*

RADIGUET (Maximilien). — Stephan Renal (Max Radiguet) — Reflets de tableaux connus. *Brest, J. B. et A. Lefournier, libraires-éditeurs, 86, Grand'-Rue, 86,* (Brest, impr. Lefournier aîné), 1874, in-18, couv. impr.

216 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.

Edition originale.

V. l'article suivant :

— Stephan Renal (Max Radiguet) — Reflets de tableaux 1878 1880. Extrait de l'Union républicaine du Finistère. *Brest, imprimerie F. Halégouet, rue Kléber, 11,* 1881, in-18.

88 pp. y compris le faux-titre et le titre. Édition originale.

RAFFAELLI (Jean-François). — Exposition du 15 mars au 15 avril 1884 de 10 heures à 6 heures. Catalogue illustré des œuvres de Jean-François Raffaelli, exposées 28 bis, avenue de l'Opéra, suivi d'une étude des mouvements de l'art moderne et du beau caractériste. *Paris,* (Poissy, impr. S. Lejay et Cie), 1884, in-12, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 5 ff. (dessins); pp. 7 (non chiffrée) à 70; et 1 f. blanc.
L'étude occupe les pp. 19 à 70 et est signée : J.-F. Raffaelli.
V. *Types de Paris (Les).*

RAFFET (Charles-Auguste-Marie). V. RAFFET (Denis-Auguste-Marie).

RAFFET (Denis-Auguste-Marie). — Notes et croquis de Raffet, mis en ordre et publiés par Auguste Raffet, de la Bibliothèque nationale, avec deux-cent-cinquante-sept dessins inédits, gravés en relief par Amand-Durand. *Paris, Amand-Durand, 69, rue du Cardinal-Lemoine, 69. Gazette des Beaux-Arts, 8, rue Favart. Goupil & Cie, 19, boulevard Montmartre, et place de l'Opéra, 2. C. J. Wawra, vormals Miethke & Wawra Wien, 7, Plankengasse,* (Typ. Pillet et Dumoulin), MDCCCLXXVIII (1878), in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); IV pp. (A ma mère et avertissement); et 140 pp.
48 planches hors texte.
Édition originale. Publié à 40 fr.
Il a été tiré quelques suites sur Chine de tous les dessins ; ces suites n'ont pas été mises dans le commerce.

RAGO (Dom). V. BALZAC (Honoré de).

RAHIR (Édouard). — Notice sur une précieuse collection des œuvres de Rabelais faisant partie de la bibliothèque d'un amateur bordelais. *Paris, Damascène Morgand, libraire,* (Tours, impr. Deslis frères), 1890, in-8, couv. impr.

35 pp. y compris le faux-titre (au v°, *Tiré à très petit nombre*) et le titre rouge et noir.
Fac-simile de titres dans le texte.
La couverture porte en plus : *Souvenir de l'exposition rétrospective de Tours.*
Par Édouard Rahir.
V. *Bulletin de la librairie Morgand* et au *Supplément.*

RAIMBERT de Paris. V. *Romans des douze pairs de France.*

RAIMES (Gaston de). — Gaston de Raimes. — Marins de France. Édition illustrée de cent cinquante dessins de Eugène Le Mouël. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), *s. d.* (1889), gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, gravure); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 1 f. (« A la mémoire de mon grand père.... »); et 382 pp.
Les illustrations sont dans le texte.
Édition originale. Publié à 10 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 16 novembre 1889.

— Gaston de Raimes. — Soldats de France. Actions héroïques *. Généraux de la République. Illustrations de Henri Pille. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), *s. d.* (1892), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (liste des auteurs et des ouvrages consultés.... et « A Monsieur Poubelle.... »); et 468 pp.
Les illustrations sont dans le texte.
V. l'article suivant :

— Gaston de Raimes. — Soldats de France. Actions héroïques **. Maréchaux de l'Empire. Illustrations de Henri Pille. *Ibid., id.,* s. d. (1893), gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et « liste

des auteurs et des ouvrages consultés... »); 601 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Les illustrations sont dans le texte.

V. l'article suivant :

— Gaston de Raimes. — Soldats de France. Actions héroïques ***. Algérie-Crimée-Italie-Mexique. Illustrations de Henri Pille et Eugène Chaperon. *Ibid., id.*, s. d. (1894), gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre, et « liste des ouvrages consultés.... »); 433 pp.; et 1 f. blanc.

Les illustrations sont dans le texte.

Édition originale. Ces trois vol. ont paru en 120 livraisons à 25 cent. (sauf la 1re vendue 5 cent.) et qui est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 29 octobre 1892 (10 fr. le vol.).

RAISSON (Horace). — Code de la chasse, manuel complet du chasseur par Horace Raisson, suivi du Code de la pêche par M. de C.....y. *Paris. Jules Lefebvre et Cie, éditeurs, rue des Grands-Augustins, n. 18. Chez Mme Charles-Béchet, Levavasseur et Lecointe,* (Impr. E. Pochard), 1829, in-12, couv. impr.

1 f. (titre); 262 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

Un ex. en dem. mar. vert, tête dor., ébarbé, est coté 25 fr., *Bull. Morgand*, n° 7152.

D'après Quérard, les lettres M. de C.....y désignent M. de Coupigny, connu dans le monde par de jolies productions musicales et par son goût très vif pour la pêche à la ligne.

— Histoire populaire de la garde nationale de Paris. Juillet 1789-juin 1832. Par M. Horace Raisson, auteur de l'Histoire populaire de Napoléon, de l'Histoire de la Révolution, etc. Ornée de quatorze lithographies d'après M. Eugène Lami. *Paris. Chez Knecht et Roissy, éditeurs, rue Richer, n. 7. Treuttel et Wurtz, libraires, rue de Lille, n. 17,* (Impr. de David), *juin* 1832, in-8, couv. illustr.

xj pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette de Tony Johannot, reproduité sur la couverture, et préface); et 239 pp.

14 lithographies hors texte numérotées dans le haut.

Édition originale. Publié à 5 fr.

— Une Blonde, histoire romanesque, précédée d'une notice nécrologique sur un homme qui n'est pas mort ; par Horace Raisson, auteur du Code civil, du Code conjugal, etc., etc., de Marie Stuart et de l'Histoire populaire de Napoléon. *Jules Bréauté, libraire, éditeur du Répertoire dramatique de l'enfance et de la jeunesse, passage de Choiseul, 60,* (Impr. de Plassan et Cie). *Paris.* MDCCCXXXIII (1833), in-8, couv. illustr.

340 pp. compris le faux-titre, le titre et l'introduction; et 6 ff. n. ch. (table et catalogue des publications de Bréauté).

Entre le faux-titre et le titre, vignette de Charlet, gravée par Porret, tirée sur pap. de Chine. Cette vignette est reproduite sur la couverture.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

Balzac a collaboré à cet ouvrage ; cela ressort clairement d'un passage de la notice nécrologique sur un homme qui n'est pas mort; il y est dit en effet (pp. VI et VII) que « le manuscrit que nous publions aujourd'hui fut son dernier adieu aux *chers lecteurs* dont le bienveillant suffrage avait accueilli ses nombreuses publications... », et plus loin : « C'était un personnage bizarre que cet auteur, et en dépit de nos efforts, de nos recherches et du vif désir que nous éprouvions de nous faire son historiographe, nous nous trouvons dans l'impossibilité de le définir d'une manière complète ou satisfaisante du moins.

« Était-ce un seul homme? Changeant de nom, de style, de manière, non seulement à chaque ouvrage, mais à chaque volume le plus souvent? Certains l'assurent et nous n'oserions les démentir : ne fut-il pas plutôt un être fictif, une sorte de raison sociale, et les mille noms sous lesquels ses romans ont été publiés, Horace Saint-Aubin (*sic*), Vielergié, lord Rhoone, etc., étaient-ils autre chose qu'une enseigne, un signe de reconnaissance? De graves indices portent à le croire ; nous ne saurions toutefois décider la question. »

— Souvenirs de Jean-Nicolas Barba, ancien libraire au Palais-Royal. Avec le portrait de l'auteur et celui de Pigault-

Lebrun. *Paris, Ledoyen et Giret, libraires-commissionnaires, quai des Augustins, 9; Alex. Ledoyen, libraire-commissionnaire, galerie d'Orléans, au Palais-Royal; Dauvin et Fontaine, passage des Panoramas; Picard, libraire, place Saint-André-des-Arts; au Comptoir des imprimeurs, quai Malaquais, et chez le concierge, nº 19, rue du Regard,* (Impr. Cosson), 1846, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 4 pp. (liste des souscripteurs); III pp. (préface); et 292 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr.

D'après Quérard, *Supercb. littéraires*, t. III, col. 314 « six personnes pourraient revendiquer soit les deux tiers et quelquefois le tout de certains ouvrages et même d'articles de journaux de M. Raisson. Ces six personnes sont MM. Napoléon d'Abrantès, Amédée de Bast, Romieu, James Rousseau, Raban et E. Marco Saint-Hilaire ».

Nous renvoyons donc, pour tous les ouvrages parus sous le nom d'Horace Raisson, à *La France littéraire*, de Quérard, t. VII, p. 441; à la *Littérature française contemporaine*, de Bourquelot, t. VI, p. 121, et au *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, t. IV, p. 169.

V. BALZAC (Honoré de).

RAMBAUD (Alfred). — La Domination française en Allemagne. — Les Français sur le Rhin (1792-1804), par Alfred Rambaud, professeur à la Faculté des lettres de Caen. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Typ. A. Pougin), 1873, in-12, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre et préface); 1 p. n. ch. (corrections et additions); 377 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— La Domination française en Allemagne. — L'Allemagne sous Napoléon Ier (1804-1811), par Alfred Rambaud, professeur à la Faculté des lettres de Caen. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* 1874, in-12, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et avant-propos); et 484 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— La Russie épique, étude sur les chansons héroïques de la Russie, traduites ou analysées pour la première fois par Alfred Rambaud, professeur à la Faculté des lettres de Nancy, membre de plusieurs sociétés savantes de Russie. *Paris, Maisonneuve et Cie, libraires-éditeurs, 25, quai Voltaire, 25,* (Nancy, impr. Nancéienne), 1876, in-8, couv. impr.

XV pp. (2 pp. blanches, faux-titre, titre; « A la Société des amis de la littérature russe... » et préface); et 504 pp.
Édition originale. Publié à 10 fr.

— Histoire de la Russie depuis les origines jusqu'à l'année 1877, par Alfred Rambaud, professeur à la Faculté des lettres de Nancy, membre correspondant de l'Académie des sciences de Saint-Pétersbourg. Ouvrage contenant 4 cartes. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Typ. Lahure), 1878, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (liste des cartes); et 727 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr.

— Histoire de la civilisation française, par Alfred Rambaud, professeur à la Faculté des lettres de Paris. *Paris, Armand Colin et Cie, éditeurs, 1, 3, 5, rue de Mézières,* (Coulommiers, typ. P. Brodard et P. Gallois), 1885-1887, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre et préface); et 620 pp.
Le titre porte en plus : *Tome premier. Depuis les origines jusqu'à la Fronde.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 656 pp.
Le titre porte en plus : *Tome second. Depuis la Fronde jusqu'à la Révolution, suivi d'un aperçu de la civilisation contemporaine.*
Édition originale. Publié à 3 fr. 50 le tome I et 4 fr. le tome II.

— Histoire de la civilisation contemporaine en France, par Alfred Rambaud, professeur à la Faculté des lettres de Paris. *Paris, Armand Colin et Cie, éditeurs, 1, 3, 5, rue de Mézières,* (Cou-

lommiers, typ. P. Brodard et Gallois), 1888, in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface); et 750 pp.

Édition originale. Publié à 5 fr.

— Alfred Rambaud — L'Anneau de César. 80 illustrations de George Roux. *Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, 18, rue Jacob, Paris,* (Impr. Gauthier-Villars et fils), *s. d.* (1893), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, vignette ; et titre, orné d'une vignette); et 458 pp.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Édition originale. Publié à 10 fr.

V. LAVISSE (Ernest) et *Recueil des instructions données aux ambassadeurs et ministres de France.*

RAMBOSSON (Jean). — Les Harmonies du son et l'histoire des instruments de musique, par J. Rambosson, lauréat de l'Institut de France, officier de l'instruction publique. Ouvrage illustré de 200 gravures et de 5 planches chromolithographiques. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* (Mesnil (Eure), typ. Didot), 1878, in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre); IX pp. (titre, « A Monsieur le baron Larrey... », et « Un mot au lecteur »); 1 f. (faux-titre de la première partie); 582 pp.; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

5 planches en couleurs hors texte, protégées par une serpente portant une légende imprimée.

Les autres illustrations sont dans le texte.

Publié à 10 fr.

RAMEAU (Jean). — Poëmes fantasques, par Jean Rameau, illustrations de Ary Gambard. *Ed. Monnier et Cie, éditeurs. Paris, librairie d'art, 125, boulevard Saint-Germain,* (Évreux, impr. Hérissey), 1883, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre illustré, imprimé en rouge et or); 114 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tiré à 500 ex. numérotés et paraphés savoir : n^os^ 1 à 100, sur pap. du Japon (50 fr.) et n^os^ 101 à 500, sur pap. de Hollande (30 fr.).

Sur pap. du Japon, en mar. citron, encadr. sur les plats avec têtes de mort et cœurs percés d'une flèche, au milieu et aux angles, dent. int., tr. dor. (*Smeers*), avec 15 dessins originaux de Gambard, les tirages à part et quelques fumés, 480 fr., Bouret ; sur pap. du Japon, dem. mar. vert foncé, couverture (*Carayon*), 34 fr., Kaulek.

RAMEAU D'OR (Le), souvenirs de littérature contemporaine. Orné de 15 vignettes anglaises. *Paris. Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, n° 59,* (Typ. Firmin Didot frères), *s. d.*, in-8, couv. impr.

VIIJ pp. (faux-titre, titre et « Le Rameau d'or »); et 232 pp.

Frontispice (non indiqué à la table) et 15 vignettes hors texte, gravées sur cuivre par C. Heath, J. Goddyear, H. Cook, W. Chevalier, H. Robinson, H. T. Ryall, C. Rolls, J. Thomson, L. Stocks, J. E. Edwards, R. Staines d'après E. P. Stephanoff, G. Cattermole, miss Elisa Sharpe, W. Bostock, J. M. W. Turner, J. R. Herbert, A. E. Chalon, C. R. Leslie, T. Sthothard, E. T. Parris, S. J. E. Jones.

Texte par Charles-Malo, Adolphe Mathieu, A. Rey, Adolphe de Chambure, Félix Pyat, le prince Metternich, C^te^ de la Bedollière, Garcin de Tassy, Philarète Chasles, Alph. Esquiros, Samuel Bach, Amédée Pommier, Victor Hugo, M^me^ Émile de Girardin, Th. Gautier, etc., etc.

Édition originale.

Cet ouvrage aurait dû prendre place parmi les *Keepsakes;* ayant été omis, j'en donne la description à son ordre alphabétique.

RAMIRO (Érastène). V. RODRIGUES (Eugène).

RANCHIN. V. *Collections des anciennes descriptions de Paris.*

RAOUL (Maximilien). — Histoire pitttoresque du Mont-Saint-Michel, et de Tombelène, par Maximilien Raoul ; ornée de quatorze gravures à l'eau-forte, par Boisselat, et suivie d'un fragment inédit sur Tombelène, extrait du Roman du Brut, transcrit et annoté par Leroux de Lincy. *A la librairie d'Abel Ledoux, 95, rue de Richelieu, Paris,* (Impr. Éverat), MDCCCXXXIV (1834), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 281 pp.

14 gravures à l'eau-forte et 1 carte repliée hors texte.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

D'après Bourquelot, Maximilien Raoul est le pseudonyme de M. Ch.-M. Letellier.

RAOUL le Trouvère. V. *Collection des poètes français du moyen age.*

RAOUL DE CAEN. V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Guizot).

RAPSAËT (J. J.). V. *Curiosités bibliographiques.*

RATHERY (Edme-Jacques-Benoît). — Influence de l'Italie sur les lettres françaises, depuis le XIIIe siècle jusqu'au règne de Louis XIV, mémoire auquel l'Académie française a décerné une récompense dans sa séance du 19 août 1852, par E.-J.-B. Rathery, bibliothécaire au Louvre. *Paris, chez Firmin Didot frères, éditeurs, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* 1853, in-8.

3 ff. (faux-titre, titre et avant-propos); et 200 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Vauquelin des-Yveteaux, par E.-J.-B. Rathery, bibliothécaire à la Bibliothèque impériale du Louvre. *Paris, Auguste Aubry, libraire, rue Dauphine, 16,* (Impr. Panckoucke), 1854, in-8.

14 pp. y compris le titre; et 1 f. n. ch. (justification du tirage).

On lit au-dessous de la justification du tirage : *Extrait du* Moniteur universel, *du 21 octobre 1854.*

Tiré à 400 ex., savoir : nos 1 et 2 sur pap. de couleur, nos 3 à 11, sur gr. pap. vélin chamois, nos 12 à 26, sur gr. pap. vélin blanc et nos 27 à 400, sur pap. vergé de Hollande (1 fr. 25).

— Mademoiselle de Scudéry, sa vie et sa correspondance, avec un choix de ses poésies, par MM. Rathery et Boutron. *Paris, Léon Techener, libraire-éditeur, rue de l'Arbre-sec, 52,* (Typ. Lahure), MDCCCLXXIII (1873), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VIII pp. (avant-propos); et 540 pp.

1 planche hors texte (fac-simile d'un autographe de Madeleine de Scudéry).

Édition originale. Publié à 8 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. pap. de Hollande (25 fr.).

RATISBONNE (Louis). — Impressions littéraires, par Louis Ratisbonne. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1855, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (préface): 310 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr.

— Au printemps de la vie, par Louis Ratisbonne. *Paris, impr. Claye,* 1857. in-32.

V. *Collection Hetzel.*

— Morts et vivants, nouvelles impressions littéraires, par Louis Ratisbonne. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1860, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); et 376 pp.

Le titre porte en plus : *Le jour des Morts — Alfred de Musset — Ary Scheffer — Daniel Manin — Brizieux* (sic) *— Le Comte de Raousset-Boulbon — S. de Sacy — Jules Janin — Un Poète de la Provence — H. Taine — Daniel Stern — Voltaire et M. Arsène Houssaye — George Sand et les Romans champêtres — La Fin du Monde — Un professeur de comédie grecque — Les Légendes de l'Irlande — Un roman anglais — La Littérature enfantine,* etc.

Édition originale. Publié à 3 fr.

— Louis Ratisbonne — La Comédie enfantine. Vignettes par Gobert et Froment. *Paris, collection J. Hetzel, Michel Lévy frères, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. J. Claye), 1861, gr. in-8, couv. illustr.

XII pp. (faux-titre, titre et préface); 1 f. (« A mes enfants »); 1 f. (« Maman, qu'est-ce donc que des fables ? »); et 166 pp.

10 vignettes hors texte.

Édition originale. Publié à 10 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur papier de Hollande, avec les planches tirées sur pap. de Chine.

En mar. La Vallière, 13 fr., E. Forest.

— Louis Ratisbonne — Dernières scènes de la Comédie enfantine. Vignet-

tes par Froment. *Paris, J. Hetzel, éditeur, rue Jacob, 18,* (Impr. J. Claye), *s. d.* (1862), in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette reproduite sur la couverture); et 164 pp.

12 vignettes hors texte tirées en lilas.

Édition originale. Publié à 10 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 8 novembre 1862.

En dem. mar. rouge, dor. en tête, n. rogné, 9 fr., Garde; en mar. vert, 8 fr. 50, E. Forest.

— Louis Ratisbonne — Les Petits Hommes, par l'auteur de la Comédie enfantine. 32 vignettes par Ed. de Beaumont. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, nº 77,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXIX (1869), in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette reproduite sur la couverture); 60 pp.; 3 ff. n. ch. (La Bénédiction du berceau, et table); et 1 f. blanc.

Les vignettes sont dans le texte.

Édition originale. Publié à 5 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 novembre 1868.

— Louis Ratisbonne — Les Petites Femmes, par l'auteur de la Comédie enfantine. 32 vignettes par Ed. de Beaumont. *Paris, Sandoz et Fischbacher, éditeurs, 33, rue de Seine, 33,* (Impr. J. Claye), 1872, in-4, couv. illustr.

66 pp. y compris le titre, orné d'une vignette reproduite sur la couverture; et 3 ff. n. ch. (Envoi d'un portrait de la petite femme, table et « Ouvrages du même auteur »).

Edition originale. Publié à 5 fr.

RAUNIÉ (Émile). V. *Chansonnier historique du XVIIIe siècle* et *Histoire générale de Paris.*

RAVAISSE (Paul). V. *Publications de l'Ecole des langues orientales vivantes.*

RAVAISSON (François). — Archives de la Bastille, documents inédits recueillis et publiés par François Ravaisson, conservateur-adjoint à la Bibliothèque de l'Arsenal. *Paris, A. Durand et Pedone-Lauriel, libraires, rue Cujas, 9 (ancienne rue des Grès, 7),* (Impr. A. Pillet fils aîné), 1866-1891, 17 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); LVII pp. (introduction); 1 f. (second faux-titre); et 429 pp.

Le titre porte en plus : *Règne de Louis XIV (1659-1661).*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); XXXI pp. (avertissement); et 463 pp.

Le titre porte en plus : *Règne de Louis XIV (1661).*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); V pp. (avertissement); 1 f. (autre faux-titre); et 499 pp.

Le titre porte en plus : *Règne de Louis XIV (1661 à 1664).*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); XIV pp. (avertissement); 1 f. (abréviations et avis); 502 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Règne de Louis XIV (1663 à 1678).*

Tome V : 2 ff. (faux-titre ; au vº, abréviations ; et titre); et 512 pp.

Le titre porte en plus : *Règne de Louis XIV (1678 à 1679).*

Tome VI : 2 ff. (faux-titre ; au vº, abréviations ; et titre); et 508 pp.

Le titre porte en plus : *Règne de Louis XIV (1679 à 1681).*

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (avertissement); 1 f. (abréviations); et 503 pp.

Le titre porte en plus : *Règne de Louis XIV (1661 et 1665 à 1674).*

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); XII pp. (avertissement); et 483 pp.

Le titre porte en plus : *Règne de Louis XIV (1675 à 1686).*

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); XIX pp. (avertissement); et 528 pp.

Le titre porte en plus : *Règne de Louis XIV (1687 à 1692).*

A partir de ce tome jusqu'au tome XVI, l'ouvrage est imprimé par Pillet et Dumoulin et l'adresse est ainsi modifiée : *Paris, A. Durand et Pedone-Lauriel, éditeurs, libraires de la Cour d'appel et de l'Ordre des avocats, G. Pedone-Lauriel, successeur, 13, rue Soufflot, 13.*

Tome X : 2 ff. (faux-titre ; au vº, abréviations ; et titre); XXIII pp. (avertissement); et 508 pp.

Le titre porte en plus : *Règne de Louis XIV (1663 à 1702).*

Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (avertissement et abréviations); 558 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata* et nom de l'imprimeur).

Le titre porte en plus : *Règne de Louis XIV (1702 à 1710).*

Tome XII : 2 ff. (faux-titre ; au v°, abréviations ; et titre); 1 f. (avertissement); et 508 pp.

Le titre porte en plus : *Règnes de Louis XIV et de Louis XV (1709 à 1772).*

Tome XIII : 2 ff. (faux-titre ; au v°, abréviations ; et titre); II pp. (avertissement); et 529 pp.

Le titre porte en plus : *Règnes de Louis XIV et de Louis XV (1711 à 1725).*

Tome XIV : 2 ff. (faux-titre ; au v°, abréviations ; et titre); 1 f. (avertissement); et 542 pp.

Le titre porte en plus : *Règne de Louis XV (1726 à 1737).*

Tome XV : 2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (avertissement); et 503 pp.

Le titre porte en plus : *Règne de Louis XV (1737 à 1748).*

Tome XVI : VIII pp. (faux-titre, titre ; au v°, abréviations ; et avertissement); et 511 pp.

Le titre porte en plus : *Règne de Louis XV (1749 à 1757).*

Tome XVII : 2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (avertissement par M. Louis Ravaisson-Mollien, neveu de François Ravaisson et continuateur de la publication); 498 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Le titre porte en plus : *Règne de Louis XV (1757 à 1762).*

Ce tome est imprimé par D. Dumoulin et Cie.

L'ouvrage n'est pas encore terminé ; il comprendra 20 volumes, plus un volume de table.

Édition originale. Publié à 10 fr. le vol.

RAVAISSON-MOLLIEN (Charles). V. VINCI (Léonard de).

RAVAISSON-MOLLIEN (Félix). — Essai sur la métaphysique d'Aristote, ouvrage couronné par l'Institut (Académie des sciences morales et politiques) par Félix Ravaisson. *Paris, imprimé par autorisation du Roi à l'Imprimerie royale,* MDCCCXXXVII (1837), in-8.

Tome I : 32 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Aristote); VIJ pp. (avant-propos); et 599 pp.

V. l'article suivant :

— Essai sur la métaphysique d'Aristote, par Félix Ravaisson. Tome II. *Paris, librairie de Joubert, éditeur, rue des Grès-Sorbonne, 14,* (Impr. H. Fournier et Cie), MDCCCXLVI (1846), in-8.

VI pp. (faux-titre, titre avec la même épigraphe et avertissement); 584 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 18 fr. les 2 vol.

— De l'habitude, par Félix Ravaisson. *Paris, imprimerie de H. Fournier et Cie, rue de Seine, 14,* 1838, in-8.

48 pp. y compris le titre.

Édition originale de cette thèse.

V. *Collection de documents inédits sur l'histoire de France* (catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques des départements — Laon).

RAVAISSON-MOLLIEN (Louis). V. RAVAISSON (François).

RAYMOND (Michel). V. MASSON (Michel) et *Musée de la caricature.*

RAYNAUD (Ernest). — Ernest Raynaud. — Les Cornes du faune. *Paris, bibliothèque artistique & littéraire,* (Annonay (Ardèche), impr. Joseph Royer), MDCCCXC (1890), in-12, couv. impr.

104 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 2 ff. n. ch. (Ouvrages déjà parus dans la même collection d'art éditée sous le patronage de « La Plume », et achevé d'imprimer).

Portrait d'Ernest Raynaud, hors texte.

Édition originale. Tiré à 12 ex. sur gr. pap. du Japon (20 fr.) et à 150 ex. sur simili-hollande (3 fr.), tous numérotés.

RAYNAUD (Gaston). — Bibliographie des chansonniers français des XIIIe et XIVe siècles, comprenant la description de tous les manuscrits, la table des chansons classées par ordre alphabétique de rimes et la liste des trouvères, par Gaston Raynaud. *Paris, F. Vieweg, libraire-éditeur, 67, rue Richelieu, 67,* (Le Puy, impr. Marchessou fils), 1884, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XIII pp. (faux-titre, titre qui porte en plus : *Tome premier. Description des manuscrits,* et introduction); et 252 pp.

Tome II : XVIII pp. (faux-titre, tirage qui porte en plus : *Tome second. Table des chansons — Liste des trouvères,* et « Abréviations »); 246 pp.; et 2 ff. n. ch. (*Errata* et table du second volume).

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

V. *Anciens textes français (Société des), Bibliothèque française du Moyen âge, Per noz̃e* et *Recueil général et complet des fabliaux des XIII^e et XIV^e siècles.*

RAYNOUARD (François-Juste-Marie). — Choix des poésies originales des troubadours, par M. Raynouard, membre de l'Institut royal de France (Acad. française, et Ac. des inscriptions et belles-lettres), officier de la Légion d'honneur. *A Paris, de l'imprimerie de Firmin Didot, imprimeur du Roi, et de l'Institut, rue Jacob, n° 24,* 1816-1821, 6 vol. in-8.

Tome I : xxxij pp. (faux-titre, titre et introduction); et 447 pp.

Le titre porte en plus : *Tome premier, contenant les preuves historiques de l'ancienneté de la langue romane ; — Des recherches sur l'origine et la formation de cette langue ; les éléments de sa grammaire, avant l'an 1000 ; — La Grammaire de la langue des Troubadours.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); clxiv pp. (« Des Troubadours », « Des Cours d'amour » et « Monuments de la langue romane »); et 319 pp.

4 planches repliées hors texte (fac-similés d'écriture et de musique).

Le titre, sur lequel l'auteur est, en outre, qualifié de « secrétaire perpétuel de l'Académie française », porte en plus : *Tome deuxième, contenant des dissertations sur les troubadours, sur les Cours d'amour, etc. — Les Monuments de la langue romane jusqu'à ces poëtes — Et des recherches sur les divers genres de leurs ouvrages.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 475 pp.

Le titre porte en plus : *Tome troisième, contenant les pièces amoureuses tirées des poésies de soixante troubadours depuis 1090 jusques vers 1260.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 476 pp.

Le titre porte en plus : *Tome quatrième, contenant des tensons, des complaintes historiques, des pièces sur les croisades, des sirventes historiques, des sirventes divers, et des pièces morales et religieuses.*

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); viij pp. (avertissement); et 476 pp.

Le titre porte en plus : *Tome cinquième, contenant les biographies des troubadours, et un Appendice à leurs poésies imprimées dans les volumes précédents.*

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); lxviii pp. (Discours préliminaire); et 412 pp.

Le titre porte en plus : *Tome sixième, contenant la grammaire comparée des langues de l'Europe latine, dans leurs rapports avec la langue des troubadours.*

Publié à 9 fr. le vol. sur pap. ordinaire et à 18 fr. sur pap. vélin.

Sur pap vélin, en dem. veau fauve, ex. au chiffre du roi Louis-Philippe, 185 fr., Garde.

Un ex. en gr. pap. vélin, dem. mar. brun, ébarbé, est coté 325 fr., *Bull. Morgand,* n° 3407.

— Lexique roman ou dictionnaire de la langue des troubadours comparée avec les autres langues de l'Europe latine, précédé de nouvelles recherches historiques et philologiques, d'un résumé de la grammaire romane, d'un nouveau choix des poésies originales des troubadours et d'extraits de poèmes divers, par M. Raynouard, membre de l'Institut royal de France (Académie française et Académie des inscriptions et belles-lettres), secrétaire perpétuel honoraire de l'Académie française, etc. *A Paris, chez Silvestre, libraire, rue des Bons-Enfants, 30,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1844, 6 vol. in-8.

Tome I : lxxxviij pp. (faux-titre, titre qui porte en plus : *Tome premier. Recherches — Grammaire — Poésies,* avertissement, « recherches philologiques sur la langue romane » et « Résumé de la Grammaire romane »); 582 pp.; et 1 f. n. ch. (variantes et corrections).

Tome II : xcij pp. (faux-titre, titre qui porte en plus : *Tome second.* A-C, et introduction); et 536 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Tome troisième.* D.-K); et 611 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte : *Tome quatrième.* L-P.); et 675 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Tome cinquième.* Q-Z); et 611 pp.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Tome sixième. Appendice — Vocabulaire*); 555 pp.; et 1 f. n. ch. (*Errata* du vocabulaire).

Publié à 15 fr. le vol.

READ (Charles). — Carle de Rash. — Course en Italie. Rome — Tivoli

— Naples — Capri — Sorrente — Castellamare — Pompéi — Florence. Croquis et sonnets de voyageur. *Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond, éditeurs, 98, rue Richelieu, 98,* (Typ. A. Hennuyer), 1883, in-8.

21 pp. y compris le titre, au v° duquel on lit : *Revue britannique, janvier 1883. Variétés littéraires et humouristiques. Tiré à très petit nombre, sur parchemin des papeteries de Clairefontaine (Vosges)*; 1 p. n. ch. (4 vers italiens); et 1 f. n. ch. (appendice et marque).
Édition originale.
Carle de Rash est l'anagramme des prénom et nom de Charles Read.
V. *Intermédiaire des chercheurs et curieux.*

READ (Henri-Charles). — Poésies posthumes de Henri-Charles Read. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXXVI (1886), pet. in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; XVIII pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir. « A la mémoire de Henri-Charles Read », par François Coppée, et préfaces de la première et de la seconde édition, par Paul Haag); 162 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. Whatman et 30 ex. sur pap. de Chine, numérotés et paraphés par l'éditeur.
L'édition originale a paru, en 1879, chez le même éditeur.

RÉBELLIAU (Alfred). — Bossuet historien du protestantisme. Étude sur l'histoire des variations et sur la controverse entre les protestants et les catholiques au dix-septième siècle, par Alfred Rébelliau, ancien élève de l'École normale supérieure, maître de conférences à la Faculté des lettres de Rennes. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Rennes, impr. Alph. Leroy), 1891, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XIX pp. (préface et « Corrections et additions »); 1 f. (faux-titre du « Livre premier »); et 602 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

REBOUL (Jean). — Poésies, par Jean Reboul, de Nîmes. Précédées d'une préface par M. Alexandre Dumas, et d'une lettre à l'éditeur par M. Alphonse de Lamartine. *Paris, librairie de Charles Gosselin et Cie, rue Saint-Germain-des-Prés, n. 9,* (Impr. H. Fournier), MDCCCXXXVI (1836), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XX pp. (Lettre à l'éditeur, « Une visite à Nîmes par M. Alexandre Dumas »), « A M. Alexandre Dumas »); 2 ff. (autre faux-titre et dédicace); et 371 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Le Dernier jour, poème en dix chants, par Jean Reboul (de Nîmes), accompagné de notes et suivi d'une lamentation à la ville de Nîmes. *Paris, Librairie Delloye, 13, place de la Bourse,* (Impr. Béthune et Plon), 1839, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 342 pp.; et 3 ff. n. ch. (*errata* et annonces de librairie).
Édition originale.
Un ex., broché, est coté 8 fr. sur un cat. de la librairie Rouquette, n° 12, de 1875.

— Poésies nouvelles, par J. Reboul, de Nîmes. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 17, rue de Lille,* (Impr. Crapelet), 1846, in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre, table des matières et note de l'auteur); et 227 pp.
Publié à 3 fr. 50.

— Les Traditionnelles, nouvelles poésies par Jean Reboul, de Nîmes. *Paris, Étienne Giraud, libraire, rue Dauphine, 16. Nîmes, Louis Giraud, libraire, boulevard Saint-Antoine,* (Impr. P.-A. Bourdier et Cie), 1857, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 356 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Jean Reboul. — Dernières poésies. *Avignon, Seguin aîné, imprimeur-libraire, rue Bouquerie, 13,* 1865, in-12, couv. impr.

CXXXVIII pp. (faux-titre, titre « et Jean Reboul », par A. Démians); 1 f. (autre faux-titre); et 299 pp.
Publié à 3 fr. 50.

REBOUL (Robert). — Robert Reboul. — Les Cartons d'un ancien bibliothécaire de Marseille. Variétés bio-bibliographiques, historiques et scientifiques. *Draguignan, imprimerie de C. et A. Latil, boulevard de l'Esplanade, 4,* 1875, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : « Extrait du Bulletin de la *Société d'études scientifiques et archéologiques de la ville de Draguignan* »); 142 pp. y compris le titre ; et 2 ff. n. ch. (*errata* et table).
Édition originale. Publié à 5 fr.

— Bibliographie des ouvrages écrits en patois du midi de la France et des travaux sur la langue romano-provençale par Robert Reboul. *Paris, Léon Techener, 52, rue de l'Arbre-Sec, 52,* (Typ. Lahure), 1877, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 85 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Anonymes, pseudonymes et supercheries littéraires de la Provence ancienne et moderne, par Robert Reboul. *Marseille, Marius Lebon, libraire, 43, rue Paradis,* (Draguignan, impr. C. et A. Latil), 1878, in-8, couv. impr.

445 pp. y compris le titre, au v° duquel on lit : « Extrait du Bulletin de la *Société d'études scientifiques et archéologiques de la ville de Draguignan.* Tiré à 100 exemplaires » ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale.

RECLUS (Élisée). — Nouvelle géographie universelle. La Terre et les hommes. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Typ. Lahure), 1876-1894, 19 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); IV pp. (avertissement); et 1012 pp.
Le titre porte en plus : *I. L'Europe méridionale (Grèce, Turquie, Roumanie, Serbie, Italie, Espagne et Portugal), contenant 73 gravures, 4 cartes en couleurs tirées à part et 74 cartes intercalées dans le texte.*
Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 959 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).
Le titre porte en plus : *II. La France contenant une grande carte de la France, 10 cartes en couleur, 69 vues et types gravés sur bois et 234 cartes intercalées dans le texte.*
Les cartes en couleurs sont hors texte ; les gravures sont comprises dans la pagination.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 982 pp.; et 1 f. n. ch. (*erratum* et nom de l'imprimeur).
Le titre porte en plus : *III. L'Europe centrale (Suisse, Austro-Hongrie, Allemagne), contenant 10 cartes en couleur, tirées à part, 210 cartes dans le texte et 78 vues et types gravés sur bois.*
Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 970 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Le titre porte en plus : *IV. L'Europe du nord-ouest (Belgique, Hollande, Iles britanniques) contenant 6 cartes en couleurs tirées à part, 205 cartes dans le texte et 81 vues et types gravés sur bois.*
Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 944 pp.
Le titre porte en plus : *V. L'Europe scandinave et russe contenant 9 cartes en couleur tirées à part, 200 cartes dans le texte et 76 vues et types gravés sur bois.*
Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 918 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata* et nom de l'imprimeur).
Le titre porte en plus : *VI. L'Asie russe contenant 8 cartes en couleur tirées à part, 182 cartes dans le texte et 89 vues et types gravés sur bois.*
Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 884 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières, *errata* et nom de l'imprimeur).
Le titre porte en plus : *VII. L'Asie orientale contenant 7 cartes en couleur tirées à part, 162 cartes dans le texte et 90 vues et types gravés sur bois.*
Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 982 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata* et nom de l'imprimeur).
Le titre porte en plus : *VIII. L'Inde et l'Indo-Chine, contenant 7 cartes en couleur tirées à part, 203 cartes dans le texte et 84 vues et types gravés sur bois.*

Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 950 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).

Le titre porte en plus : *IX. L'Asie antérieure contenant 5 cartes en couleur tirées à part, 155 cartes dans le texte et 85 vues et types gravés sur bois.*

Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 638 pp.; et 3 ff. n. ch. (table des matières, *errata* et liste des tomes parus).

Le titre porte en plus : *X. L'Afrique septentrionale. Première partie. Bassin du Nil, Soudan Egyptien, Éthiopie, Nubie, Égypte, contenant 3 cartes en couleur tirées à part, 111 cartes intercalées dans le texte et 57 vues ou types gravés sur bois.*

Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 915 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et *errata*).

Le titre porte en plus : *XI. L'Afrique septentrionale. Deuxième partie. Tripolitaine, Tunisie, Algérie, Maroc, Sahara, contenant 4 cartes en couleur tirées à part, 160 cartes intercalées dans le texte et 83 vues ou types gravés sur bois.*

Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

Tome XII : 2 ff. (faux titre et titre rouge et noir); 747 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et *errata*).

Le titre porte en plus : *XII. L'Afrique occidentale, Archipels, Atlantiques, Sénégambie et Soudan occidental contenant 3 cartes en couleur tirées à part, 126 cartes intercalées dans le texte et 65 vues ou types gravés sur bois.*

Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

Tome XIII : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 878 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Le titre porte en plus : *XIII. L'Afrique méridionale, Iles de l'Atlantique austral, Gabonie, Congo, Angola, Cap, Zambèze, Zanzibar, Côte de Somal, contenant 5 cartes en couleur tirées à part, 190 cartes intercalées dans le texte et 78 vues ou types gravés sur bois.*

Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

Tome XIV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1004 pp.; 1 f. n. ch. (*errata*); et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *XIV. Océan et terres océaniques, Iles de l'océan indien, Insulinde, Philippines, Micronésie, Nouvelle-Guinée, Mélanésie, Nouvelle-Calédonie, Australie, Polynésie contenant 4 cartes en couleur tirées à part, 201 cartes intercalées dans le texte et 60 vues ou types gravés sur bois.*

Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

Tome XV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 721 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *XV. Amérique boréale, Groenland, Archipel polaire, Alaska, puissance du Canada, Terre-neuve contenant 4 cartes en couleur, tirées à part, 165 cartes intercalées dans le texte et 55 vues ou types gravés sur bois.*

Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

Tome XVI : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 846 pp.; et 1 f. n. ch. (*Errata*).

Le titre porte en plus : *XVI. Les États-Unis, contenant une grande carte des États-Unis, 4 cartes en couleur, 194 cartes intercalées dans le texte et 65 vues ou types gravés sur bois.*

Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

Tome XVII : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 932 pp.

Le titre porte en plus : *XVII. Indes occidentales, Mexique, Isthmes américains, Antilles contenant 4 cartes en couleur tirées à part, 191 cartes intercalées dans le texte et 73 vues ou types gravés sur bois.*

Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

Tome XVIII : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 846 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et *errata*).

Le titre porte en plus : *XVIII. Amérique du Sud, Les Régions Andines, Trinidad, Vénézuéla, Colombie, Écuador, Pérou, Bolivie et Chili contenant 4 cartes en couleur tirées à part, 157 cartes intercalées dans le texte et 61 vues ou types gravés sur bois.*

Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

Tome XIX : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 821 pp.

Le titre porte en plus : *XIX. Amérique du Sud, L'Amazone et La Plata, Guyanes, Brésil, Paraguay, Uruguay, République argentine, contenant 5 cartes en couleur tirées à part, 169 cartes intercalées dans le texte et 62 types ou vues gravés sur bois.*

Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

Portrait d'Élisée Reclus par V. Barbotin.

Les tomes I à IX, XI, XIII, XVII et XIX sont publiés à 30 fr.; les tomes X et XV, à 20 fr.; les tomes XII, XVI et XVIII, à 25 fr.

Il a été tiré, en outre, des ex. sur papier de Chine dont le prix de chaque volume est double de celui du papier ordinaire.

RÉCRÉATIONS (Les) de la campagne, ou petites historiettes, ornées de jolies gravures et de musique nouvelle. *Paris, chez Lecerf, graveur-éditeur, place Saint-André-des-Arcs, n° 11 ; Pierre Blanchard, libraire, passage Montesquieu, n° 1, au premier ; Alphonse Giroud, rue du Coq Saint-Honoré,* (Impr. Cordier), 1821, in-8 oblong, cartonné.

2 ff. (faux-titre et titre); 104 pp.; et 4 ff. de musique n. ch.
9 planches gravées.
Publié à 4 fr. avec les planches en noir et à 5 fr. avec les planches en couleur.

RECUEIL de farces, moralités et sermons joyeux, publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque Royale, par Leroux de Lincy et Francisque Michel. *Paris, Chez Techener, libraire, place du Louvre, n°12,* 1837, 4 vol. pet. in 8.

Cette collection a paru en pièces séparées de 1831 à 1838. Un prospectus, d'une feuille in-8, a paru en 1831 ; il existe un autre prospectus, d'un feuillet de titre et de 15 pp., réimprimé dans le format de la collection par Pinard, la même année. Il a été tiré 76 exemplaires numérotés de chaque pièce, savoir : 56 ex. sur pap. vergé de Hollande, format de la collection Caron à 2 fr. 50 (si la pièce a une feuille) et à 5 fr. (si elle en a deux); 10 ex. sur gr. pap. de Hollande ; 10 ex. sur gr. pap.vélin de Hollande et 2 ex. sur vélin.
Voici la description de cette collection :

TOME I

2 ff. (faux-titre et titre) ; et les 23 pièces suivantes :

I — La Fille Basteliere, monologue nouueau et fort recreatif. *Se vend place du Louure chez Techener libraire,* (Typ. A. Pinard), *s. d.* (1835), pet. in-8.

15 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 17 janvier 1835.

II — Sermon joyeux des .IV. vens. *Ibid , id.,* (Impr. Maulde et Renou), *s. d.* (1838), pet. in-8.

23 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 mai 1838.

III — Sermon d'un cartier de mouton. *Ibid., id.,* s. d. (1838), pet. in-8.

15 pp. y compris le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 mai 1838.

IV — Monologue de Memoyre tenant en sa main un monde, sur lequel est escript Foy, Esperance et Charité, et fault estre abille en Deesse. *Ibid., id.,* s. d. (1838), pet. in-8.

7 pp. y compris le titre ; et 1 p. n. ch. (Table pour le classement de la collection et pour la réunion en trois volumes).
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 mai 1838.

V — Farce de l'arbalestre a II personnages c'est a scauoir : L'Homme et la Femme. *Ibid., id.,* (Impr. Henri Dupuy), *s. d.* (1833), pet. in-8.

29 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch. (vignette).
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 9 mars 1833.

VI — Moralite novvelle de la prinse de Calais a .II. personnages c'est à scauoir : Vn Françoys et vn Angloys. *Ibid., id.,* (Typ. Pinard), *s. d.* (1831), pet. in-8.

12 pp. y compris le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 20 août 1831.

VII — Le Viel amoureulx et le ieune amoureulx, farce a .II. personnages c'est a scauoir : Le viel amoureulx et le ieune amoureulx. *Ibid., id.,* s. d. (1833), pet. in-8.

14 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 9 novembre 1833.

VIII — Farce ioyeuse a .II. personnages c'est a scauoir : Vng Gentilhomme, son Page lequel deuyent Laques. *Ibid., id.,* s. d. (1831), pet. in-8.

17 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 6 août 1831.

IX — Imitatotvre bachique. Venite potemus. *Ibid., id.*, s. d. (1831), pet. in-8.

4 pp. y compris le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 6 août 1831.

X — Enuye, Estat et Simplesse, moralite a trois personnages, c'est à scauoir : Enuye, Estat et Simplesse. *Ibid., id.*, s. d. (1834), pet. in-8.

15 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 16 août 1834.

XI — Les Deux Gallans et une femme qui se nomme Sancte, farce a .III. personnages c'est a scauoir : Deulx Gallans et vne femme qui se nomme Sancte. *Ibid., id.*, s. d. (1837), pet. in-8.

15 pp. y compris le faux-titre et le titre.

XII et XIII — L'Avevgle, son varlet et vne tripiere. Farce ioyevse a .III. personnages c'est a scauoir : Vn Aueugle, son varlet et vne tripiere. *Ibid., id.*, s. d. (1833), pet. in-8.

15 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Pp. 11 à 15 : « Dialogve de Placebo povr vn homme sevl ».
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 24 août 1833.

XIV — L'Eglise et le Commun, moralite a deulx personnages, c'est a scauoir : L'Eglise et le Commun. *Ibid., id.*, s. d. (1834), pet. in-8.

16 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 24 mai 1834.

XV — Les Poures Deables, farce nouuelle a .VII. personnages, c'est a scauoir : La Reformeresse, le Sergent, le Prebstre, le Praticien, la Fille desbauchee, l'Amant verole et le Moynne. *Ibid., id.*, s. d. (1834), pet. in-8.

22 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 21 juin 1834.

XVI — Les Quatre Ages, moralite a .IIII. personnages, c'est a scauoir. L'Age d'Or, L'Age d'Argent, L'Age d'Airain, L'Age de Fer. *Ibid., id.*, s. d. (1834), pet. in-8.

23 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 18 octobre 1834.

XVII et XVIII — La Reformeresse, farce a .VI. personnages, c'est a scauoir : La Reformeresse, le Badin, iij Gallans, vn Clerq. *Ibid., id.*, s. d. (1833), pet. in-8.

24 pp. y compris le titre.
Pp. 19 à 24 : « Sermon ioyeulx pour rire ».
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 septembre 1833.

XIX — Le Pelerinage de mariage, farce a .V. personnages c'est a scauoir : Le Pelerin, les trois Pelerins et le ieune Pelerin. *Ibid., id.*, s. d. (1833), pet in-8

32 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 5 août 1833.

XX — Farce novvelle a .V. personnages c'est a scauoir : Le Cousturier, son varlet, deulx ieunes filles et vne vielle. *Ibid., id.*, (Typ. Henri Dupuy), *s. d.* (1832), pet. in-8.

1 f. (faux-titre, portant : *Farces, moralités, sermons ioyeulx, etc.*); et 21 pp. y compris le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 décembre 1832.

XXI — Le Sourd, son varlet et l'yverongne, farce a .III. personnages, c'est a scauoir : Le Sourd, son varlet et l'yverongne. *Ibid., id.*, (Typ. A. Pinard), *s. d.* (1834), pet. in-8.

15 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 21 juin 1834.

XXII — La Mere, la Fille, le Tesmoing, l'Amoureulx et l'Official, farce nouelle a .V. personnages, c'est a scauoir : La Mere, la Fille, le Tesmoing,

l'Amoureulx et l'Official. *Ibid., id.*, s. d. (1834), pet. in-8.

23 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 22 février 1834.

XXIII — L'Eglise, Noblesse et Pourete, qui font la lésiue. Moralyte nouuelle a trois personnages, c'est a scauoir : L'Eglise, Noblesse, Pourete. *Ibid., id.*, s. d. (1834), pet. in-8.

16 pp. y compris le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 18 octobre 1834.

TOME II

2 ff. (faux-titre et titre); et les 17 pièces suivantes :

XXIV — Le Ieu du Capifol, moralite a .IIII. personnages, c'est a scauoir : Le Ministre de l'Eglise, Noblesse, Le Laboureur, Commun. *Ibid., id.*, s. d. (1835), pet. in-8.

16 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 24 janvier 1835.

XXV — Le Porteur de Pacience, moralite a cinq personnages, c'est assauoir : Le Maistre, la Femme, le Badin, le premier Hermite, le deuxième Hermite. *Ibid., id.*, s. d. (1835), pet. in-8.

23 pp. y compris le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 7 mars 1835.

XXVI — Les Trois Galants, farce ioyeuse, a .V. personnages, c'est a scauoir : Trois Galants, le Monde qu'on faict paistre et Ordre. *Ibid., id.*, s. d. (1835), pet. in-8.

32 pp. y compris le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* de 17 octobre 1835.

XXVII — Farce novvelle a VI personnages c'est a scauoir : Deulx Gentilz hommes, le Mounyer, la Mounyere et les deulx Femmes des deulx Gentilz hommes abillees en Damoyselles. *Ibid., id.*, (Typ. Henry Dupuy), *s. d.* (1832), pet. in-8.

46 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch. (avis, signé : Francisque Michel).
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 27 octobre 1832.

XXVIII — La Mere de Ville, le Varlet, le Garde-Pot, le Garde-Nape et le Garde Cul. Farce nouelle a .V. personnages, c'est a scauoir : La Mere de Ville, le Varlet, le Garde-Pot, le Garde-Nape et le Garde-Cul. *Ibid., id.* (Typ. A. Pinard), *s. d.* (1833), pet. in-8.

24 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 23 novembre 1833.

XXIX — Mesire Jehan, farce novvelle a .IV. personnages, c'est a scauoir : Mesire Iehan, la Mere de laquet qui est Badin, le Cure. *Ibid., id.*, s. d. (1834), pet. in-8.

32 pp. y compris le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 25 janvier 1834.

XXX — La Farce du raporteur, a .IIII. personnages, c'est a scauoir : Le Badin, la Femme, le Mary, la Voisine. *Ibid., id.*, s. d. (1835), pet. in-8.

31 pp. y compris le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 29 août 1835.

XXXI — Jehan de Lagny, badin, Mesire Jehan, etc. Farce ioyevse a six personnages, c'est a scauoir : Iehan de Lagny, badin, Mesire Iehan, Tretaulde, Olyue, Perete Venes tost et le Iuge. *Ibid., id.*, s. d. (1834), pet. in-8.

31 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 16 août 1834.

XXXII — Moralite ioyeuse a .IIII. personnages, c'est a scauoir : Le Ventre, les Iambes, le Cœur, le Chef. *Ibid., id.*, s. d. (1835), pet. in 8.

24 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 29 août 1835.

XXXIII — La Farce des Veaulx jouee deuant le Roy en son entree à Rouen. *Ibid.*, *id.*, s. d. (1834), pet. in-8.

16 pp. y compris le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 24 mai 1834.

XXXIV — La Farce de deux amoureux recreatifs et ioyeux, c'est a scauoir : Le premier Amoureux, le deuxième. *Ibid.*, *id.*, s. d. (1835), pet. in-8.

23 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 16 mai 1835.

XXXV — Le Fidelle, moral a .V. personnages, c'est a scauoir : Le Fidelle, le Ministre, le Suspens, Prouidence diuine, la Vierge. *Ibid*, *id.*, s. d. (1835), pet. in-8.

30 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 26 décembre 1835.

XXXVI — La Farce des Brus a .V. personnages, c'est a scauoir : Trois brus et deux hermites. *Ibid.*, *id.*, s. d. (1835), pet. in-8.

23 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 27 juin 1835.

XXXVII — Sœur Fesne, farce nouuelle a .V. personnages, c'est a scauoir : L'abeesse, Sœur de bon Cœur, Sœur esplouree, Sœur Safrete et Seur Fesne. *Ibid.*, *id.*, (Typ. Maulde et Renou), *s. d.* (1837), pet. in-8.

30 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 6 janvier 1837.

XXXVIII — Le Medecin et le Badin, farce ioyeuse a .IIII. personnages, c'est a scauoir : Le Medecin, le Badin, la Femme, et la Chamberiere. *Ibid.*, *id.*, s. d. (1837), pet. in-8.

30 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 janvier 1837.

XXXIX — Les Trois Galans, farce nouuelle a .IIII. personnages, c'est a scauoir : Le premier Galant, le deuxième Galant, le troisième Galant et vn badin. *Ibid*, *id.*, s. d. (1836), pet. in-8.

24 pp. y compris le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 17 décembre 1836.

XL — Farce ioyeuse a .III. personnages, c'est a scauoir : Vn Vendeur de Livres, la première Femme, la deuxième Femme. *Ibid.*, *id.*, (Typ. A. Pinard), *s. d.* (1831), pet. in-8.

15 pp. y compris le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 2 juillet 1831.

TOME III

2 ff. (faux-titre et titre); et les 19 pièces suivantes :

XLI — Le Lazare, morale a .VI. personnages, c'est a scauoir : le Lazare, Marte, sœur du Lazare, Iacob, seruiteur du Lazare, Marye Madelaine, et ses deulx seurs. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Maulde et Renou), *s. d.* (1837), pet. in-8.

32 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 6 janvier 1837.

XLII et XLIII — Moralite a .IIII. personnages, c'est a scauoir : Chascun, Plusieurs, Le Temps qui court, Le Monde. *Ibid.*, *id.*, s. d. (1836), pet. in-8.

32 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Pp. 27 à 32 : « Sermon joyeux de la fille esgaree ».
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 novembre 1836.

XLIV — La Farce du Poulier a .IV. personnages, c'est a scauoir : le Maistre, la Femme, l'Amoureulx, la Voisine. *Ibid.*, *id.*, s. d. (1837), pet. in-8.

23 pp. y compris le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 octobre 1837.

XLV — Nature et Loy de Rigueur, morallite a .VI. personnages, c'est a scauoir : Nature, Loy de Rigueur, Divin Pouuoir, Amour, Loy de Grace, La Vierge. *Ibid., id.*, s. d. (1837), pet. in-8.

30 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 2 avril 1837.

XLVI — La Farce de la Bouteille. Farce nouuelle a .III. ou .IV. personnages, c'est a scauoir : la Mere du Badin, le Vouesin, son Filz, La Bergere. *Ibid, id.*, s. d. (1837), pet. in-8.

23 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 24 juin 1837.

XLVII — Les Batards de Caulx. Farce nouuelle et fort ioyeuse a .V. personnages, c'est a scauoir : Les Batars de Caulx, La Mere, L'aine qui est Henry, Le petit Colin, L'Escollier, et La Fille. *Ibid., id.*, s. d. (1837), pet. in-8.

16 pp. y compris le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 2 avril 1837.

XLVIII — Moralite de tout le monde, a .IV. personnages, c'est a scauoir : Tout le monde, le premier Compaignon, le deuxieme, et le troisieme. *Ibid., id*, (Typ. A. Pinard), *s. d.* (1835), pet. in-8.

24 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 4 juilllet 1835.

XLIX — Science et Anerie, morallite a .IV. personnages, c'est a scauoir : Science, son Clercq, Anerye, son Clerq qui est badin. *Ibid., id.*, (Typ. Maulde et Renou), *s. d.* (1837), pet. in-8.

24 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 24 juin 1837.

L — La Femme et le Badin, farce nouuelle a .V. personnages, c'est a scauoir : la Femme, le Badin, son Mary, le premier Vouesin, et le deuxième Vouesin. *Ibid., id.*, s. d. (1837), pet. in-8.

32 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 4 février 1837.

LI — L'Homme fragile, morallite a .IV. personnages, c'est a scauoir : L'Homme fragille, Concupicence, la Loy, la Grace. *Ibid., id.*, s. d. (1837), pet. in-8.

24 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 octobre 1837.

LII — Le Bon Payeur et le Sergent boiteux et borgne, farce nouuelle a .IIII. personnages, c'est a scauoir : Lucas, sergent boueteux et borgne ; le bon Payeur ; Fine Myne, femme du sergent ; et le Vert Galant. *Ibid., id.*, s. d. (1837), pet. in-8.

23 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 août 1837.

LIII — Le Retraict, farce nouuelle et fort ioyeuse, a .IIII. personnages, c'est a scauoir : le Mary, la Femme, Guillot, et l'Amoureulx. *Ibid., id*, (Typ. A. Pinard), *s. d.* (1836), pet. in-8.

38 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 mars 1837.

LIV — La Femme veuve, farce a .IIII. personnages, c'est a scauoir : Robinet, badin, la Femme vefue, la Commere et l'oncle Michaut, oncle de Robinet. *Ibid., id.*, (Typ. Maulde et Renou), *s. d.* (1836), pet. in-8.

23 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 19 novembre 1836.

LV — L'Avantureulx, farce nouuelle a .IIII. personnages, c'est a scavoir : L'Avantureulx, Guermonset,

Guillot, et Rignot. *Ibid., id.*, (Typ. A. Pinard), *s. d.* (1836), pet. in-8.

31 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 6 août 1836.

LVI — Heresie et l'Eglise, morallité a .VI. personnages, c'est a scauoir: Heresye, Frere Simonye, Force, Scandale, Proces, L'Eglise. *Ibid., id.*, (Typ. Maulde et Renou), *s. d.* (1837), pet. in-8.

24 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 octobre 1837.

LVII — Le Filz et l'Examynateur, farce nouuelle a .III. personnages, c'est a scauoir : La Mere, le Filz, lequel veult estre prestre, et l'Examynateur. *Ibid., id.*, s. d. (1837), pet. in-8.

24 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 août 1837.

LVIII — Le Pelerin passant, monologue seul, composé par maistre Pierre Taserye. *Ibid., id.*, s. d. (1837), pet. in-8.

16 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 août 1837.

LIX — Le Trocheur de maris, farce nouuelle a .IV. personnages, c'est a scauoir : Le Trocheur, la première Femme, la deuxième Femme, et la troisième Femme. *Ibid., id.*, s. d. (1837), pet. in-8.

15 pp. y compris le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 août 1837.

TOME IV

2 ff. (faux-titre et titre); 4 pp. (Avis essentiel pour le classement de la Collection); et les 15 pièces suivantes :

LX — Les Mal Contentes, farce ioyeuse a .IV. personnages, c'est a scauoir : La ieune Fille, la Maryee, la Femme vefue, et la Religieuse ; et sont les mal contentes. *Ibid., id.*, s. d. (1837), pet. in-8.

40 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 octobre 1837.

LXI — Ignorance et Congnoisance, morallite a .III. personnages, c'est a scauoir : L'Aflige, Ignorance, et Congnoisance. *Ibid., id.*, s. d. (1837), pet. in-8.

16 pp. y compris le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 18 novembre 1837.

LXII — Frere Philibert, farce nouuelle a .IV. personnages, c'est a scauoir : Frere Fillebert, la Voysine, la Metresse, Perrete venes tost. *Ibid., id.*, s. d. (1837), pet. in-8.

15 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 18 novembre 1837.

LXIII — Les Sobres Sotz entremelle auec les Syeurs d'Ays, farce moralle et joyeuse a .VI. personnages, c'est a scauoir : Cinq Galans, et le Badin. *Ibid., id.*, s. d. (1837), pet. in-8.

31 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 2 décembre 1837.

LXIV — Les Langues esmoulues pour auoir parle du Drap d'Or de Sainct Viuien, farce ioyeuse a .VI. personnages, c'est a scauoir : L'Esmouleur, son Valet, la première Femme, la deuxième Femme, la troisième Femme, et la quatrième Femme. *Ibid., id.*, s. d. (183 ?), pet. in-8.

39 pp. y compris le faux-titre et le titre.

LXV — Les Deux Soupiers, farce nouuelle a .V. personnages, c'est a scauoir : Les deux Soupiers de Mouille, la Femme soupiere, l'Huysier, et l'Abe. *Ibid., id.*, s. d. (1837), pet in-8.

14 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 18 novembre 1837.

LXVI — Les Trois Pelerins, farce moralle a .IV. personnages, c'est a

scauvoir : Les trois Pelerins, et Malice. *Ibid., id.*, (1837), pet. in-8.

23 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 25 novembre 1837.

LXVII — Marchebeau, morallite a .IV. personnages, c'est a scauoir : Marchebeau, Galop, Amour, et Conuoytise. *Ibid., id.*, s. d. (183?), pet. in-8.

31 pp. y compris le faux-titre et le titre.

XLVIII — Le Maistre d'escolle, farce ioyeuse a .V. personnages, c'est a scauoir : Le Maistre d'escolle, la Mere, et les troys Escolliers. *Ibid., id.*, s. d. (1837), pet in-8.

16 pp. y compris le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 30 décembre 1837.

LXIX — Le Bateleur, farce joyeuse a .V. personnages, c'est a scauoir : Le Bateleur, son Varlet, Binette, et deulx Femmes. *Ibid., id.*, s. d. (1837), pet. in-8.

24 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 30 décembre 1837.

LXX — Le Marchant de pommes, farce nouuelle a .V. personnages, c'est a scauoir : Le Marchant de pommes, l'Apoincteur, le Sergent, et deulx Femmes. *Ibid., id.*, s. d. (1838), pet. in-8.

24 pp. y compris le titre.
P. 24 : « Remonstrance a une Compaigny de paroisse de venir voir iouer Farces ou Moralites ».
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 17 février 1838.

LXXI — Les Trois Gallans et Phlipot, farce ioyeuse a .IV. personnages, c'est a scauoir : Trois Gallans, et Phlipot. *Ibid., id.*, s. d. (1838), pet. in-8.

47 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 20 janvier 1838.

LXXII — Mestier et Marchandise, farce a .V. personnages, c'est a scauoir : Mestier, Marchandise, le Berger, le Temps, et les Gens. *Ibid., id.*, s. d. (1837), pet. in-8.

32 pp. y compris le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 30 décembre 1837.

LXXXIII — La Farce dv Savatier a .V. personnages, c'est a scauoir : Le Sauatier, Marguet, Iaquet, Proserpine, L'Oste. *Ibid., id.*, (Typ. Pinard), *s. d.* (1831), pet. in-8.

24 pp. y compris le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 4 juin 1831.

LXXIV — Remonstrance a vne Compaignye de paroisse de venir voir iouer farces ou moralites. *Ibid., id.*, s. d. (1831), pet. in-8.

4 pp. y compris le titre.
Cette pièce a paru avec *Moralite nouvelle de la prinse de Calais*, 6e pièce du tome I.

RECUEIL de pièces rares et facétieuses, anciennes et modernes, en vers et en prose, remises en lumière pour l'esbattement des Pantagruélistes avec le concours d'un bibliophile. *Se vend à Paris, chez A. Barraud, libraire, rue de Seine, n° 23, à l'enseigne de la Jarretière*, (Typ. Pillet fils aîné), MDCCCLXXII-MDCCCLXXIII (1872-1873), 4 vol. in-8, couv. impr.

Voici la description de cette collection donnée d'après l'un des ex. sur pap. de Chine :

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage sur Chine) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; xj pp. (notice bibliographique) ; 1 p. n. ch. (justification du tirage général) ; 144 pp. (titre général ancien, *Farce nouvelle et recreative dv medecin, Farce de Colin fils de Thenot, Farce nouvelle de deux savetiers, Farce nouvelle des femmes, Farce nouvelle de l'antechrist & de trois femmes, vne Bourgeoise, & deux Poissonnieres, Farce ioyeuse et recreative d'vne femme qui demande les arrerages à son mary, Chanson nouvelle, Farce nouvelle contenant le debat d'vn ieune moine & d'vn vieil gend'arme, par deuant le Dieu Cupidon, povr vne fille*) ; 24 pp. (*Farce du jeu du prince des sotz et mere sotte*) ; 27 pp. et 2 pp. n. ch. (*Farce ioyeuse et recreative dv galant qui a faict le coup*) ; 11 pp. (*La Farce de la querelle de Gaultier-Garguille & de Perrine sa femme*) ; 38 pp. (*Nouvelle moralité*

d'une pavvre fille villageoise laquelle ayma mieux avoir la teste couppée par son pere, que d'estre violée par son Seigneur); 4 pp. (*Chute de la medecine et chirurgie ou le monde revenu dans son premier âge*); 1 f. (*Secret*); 1 f. (*Chanson nouvelle*); 25 pp. (*Les Chansons folastres des Comediens recveillies par vn d'eux...*); et 22 pp. (*Plaisant contract de mariage passé nouuellement a Avbervilliers.... entre Nicolas Grand-Jean et Gvillemette Ventrve...*).

9 vignettes hors texte.

Une première notice bibliographique (x pp. et 1 f. n. ch. pour la justification du tirage), a été remplacée par celle décrite ci-dessus, qui est plus complète.

Tome II : 1 f. (faux-titre, au v°, justification du tirage sur Chine); 1 f. (titre rouge et noir); 17 pp. (*Varlet a louer a tout faire*); 23 pp. (*Chambrière a louer a tout faire*); 7 pp. (*Monologve nouveau et fort joyeux de la Chamberière desprovveu du mal d'amours*); 8 pp. (*Les Folastries de la bonne chambrière*); 15 pp. (*Le Caquet des bonnes chambrières*); 8 pp. (*Apologie des Chamberières qui ont perdu leur mariage à la blanque*); 7 pp. (*L'heur et gain d'une chambrière qui a mis à la blanque pour soy marier....*); 13 pp. (*Le Banquet des chambrières fait aux estuves 1541*); 9 pp. (*Les ruses et finesses des Chamberieres de ce temps*); 14 pp. (*La Maltote des cuisinières et la manière de bien ferrer la mule*); 9 pp. (*La Conferance des servantes de Paris sous les charniers Sainct Innocent*); 10 pp. (*La responce des servantes aux langues calomnieuses qui ont frollé sur l'ance du panier ce caresme*); 12 pp. (*La Permission aux servantes de coucher avec leurs maistres*); 14 pp. (*Le Conseil tenu en une assemblée faite par les dames et bourgeoises de Paris...*); 24 pp. (*Les plaisantes ruses et cabales de trois bourgeoises de Paris nouvellement découvertes....*); 14 pp. (*Le grand procez de la querelle des femmes du faux-bourg Saint-Germain avec les filles du faubourg de Mont-Marte sur l'arrivée du régiment des gardes....*); 6 pp. (*Les Privileges et fidelitez des chastrez....*); 7 pp. (*Le Bruit qui court de l'espousée*); 6 pp. (*L'Innocence d'amour a Lysandre*); la p. 6 est fautivement chiffrée 9; 10 pp. (*Le Tocsin des filles d'amour*); 12 pp. (*Discours sur l'apparition et faits prétendus de l'effroyable tasteur.....*); 11 pp. (*La Descouverture du style impudique des courtisannes de Normandie à celles de Paris....*); 6 pp. (*Zest Pouf, historiette du temps*); 6 pp. (*Sermon joyeulx d'ung fiancé....*); 5 pp. (*Sermon joyeux d'un ramoneur de cheminées*); 13 pp. (*Le Cocu consolateur...*); 9 pp. (*Lettre de Carabi de Capadoce à son cher camarade Carabo de Palestine....*); 7 pp. (*Carton ouvert aux gens bons vrais et joyeux amis...*); 22 pp. (*Le Norac-oniana contenant les douze mouchoirs ou le portefeuille du cabinet....*); 2 pp. (*Ænigma*); 13 pp. (*Les Singeries des fammes de ce temps descouvertes...*); et 14 pp. (*Les Nouvelles admirables lesquelles ont envoyées les patrons des gallées...*).

4 vignettes hors texte.

Tome III : 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage sur Chine); 1 f. (titre rouge et noir); xvj pp. (faux-titre et titre de *La Tasse, comédie ;* et préface); 183 pp. (*La Tasse*, et *Salade despis de grame pour exiter l'appetit de rire...*); 25 pp. (*Les Dras nouveaulx établis sur les femmes*); 22 pp. (*Les Presomptions des femmes mondaines*); 33 pp. (*La vraye medecine de maistre Grimache qui guarit de tous maulx et plusieurs autres...*); 11 pp. (*Discours joyeux des fripponniers et fripponnieres ensemble la confrairie des dits fripponniers....*); 8 pp. (*S'ensuyt le sermon de l'andouille*); 14 pp. (*Le Pasquil du rencontre des cocus à Fontainebleau*); 11 pp. (*La Tromperie faicte a un marchand par son apprenti lequel coucha avec sa femme...*).

Des vignettes à pleine page sont comprises dans la pagination.

Tome IV : 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage sur Chine); 1 f. (titre rouge et noir); 302 pp. y compris la reproduction d'un titre ancien portant : « *Le Plat de Carnaval ou les beignets apprêtés par Guillaume Bonnepâte pour remettre en appétit ceux qui l'ont perdu.* A Bonne-Huile, chez Feu-Clair, rue de la Poële, à la Pomme de Reinette »); et 1 f. blanc.

Tiré à 502 ex. numérotés, savoir : n^os^ 1 à 300 sur pap. vergé in-8 couronne à 16 fr. le vol.; n^os^ 1 à 150, sur gr. pap. vélin in-8 carré, à 20 fr. le vol.; n^os^ 1 à 30, sur gr. pap. de Chine fort carré, à 24 fr. le vol.; n^os^ 1 à 20, sur gr. pap. Whatman carré, à 30 fr. le vol.; et 2 ex. sur vélin à 200 fr. le vol.

RECUEIL de voyages et de documents pour servir à l'histoire de la géographie depuis le XIII^e^ jusqu'à la fin du XVI^e^ siècle, publié sous la direction de MM. Ch. Schefer, membre de l'Institut, et Henri Cordier. *Paris, Ernest Leroux*, 1882-1898, 17 vol. gr. in-8, couv. impr.

Voici jusqu'au 31 décembre 1900 la description de cette collection tirée à 225 ex. sur pap. ordinaire et 25 ex. sur pap. de Hollande.

I — Jean et Sébastien Cabot, leur origine et leurs voyages, étude d'histoire critique, suivie d'une cartographie, d'une bibliographie et d'une chronologie des voyages au nord-ouest de 1497

à 1550 d'après des documents inédits, par Henry Harrisse. *Paris, Ernest Leroux, éditeur, 28, rue Bonaparte, 28.* (Angers, impr. A. Burdin et Cie), MD.CCC.LXXXII (1882), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 400 pp.

Carte (portulan) reproduite en fac-simile par Pilinski en couleurs, repliée, hors texte.

Le faux-titre porte : *Recueil de voyages et de documents pour servir à l'histoire de la géographie depuis le XIIIe jusqu'à la fin du XVIe siècle publié sous la direction de MM. Ch. Schefer, membre de l'Institut, et Henri Cordier — I. Jean et Sébastien Cabot.*

Publié à 25 fr. sur pap. ordinaire et à 40 fr. sur pap. de Hollande.

II — Le Voyage de la saincte cyté de Hierusalem, avec la description des lieux, portz, villes, citez et aultres passaiges fait l'an mil quatre cens quatre vingtz estant le siège du grant Turc à Rhodes et regnant en France Loys unziesme de ce nom, publié par M. Ch. Schefer, membre de l'Institut. *Ibid., id.,* M.D.CCC LXXXII (1882), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XLVII pp. (introduction); 152 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

La p. XLVII est chiffrée, par erreur, LXVII.

Le faux-titre porte : *Recueil de voyages.... — II. Le Voyage de la saincte cyté de Hierusalem.*

Publié à 16 fr. sur pap. ordinaire et à 25 fr. sur pap. de Hollande.

III — Les Corte-Real et leurs voyages au Nouveau-Monde d'après des documents nouveaux ou peu connus tirés des Archives de Lisbonne et de Modène, suivi du texte inédit d'un récit de la troisième expédition de Gaspar Corte-Real et d'une importante carte nautique portugaise de l'année 1502, reproduite ici pour la première fois. Mémoire lu à l'Académie des inscriptions et belles-lettres dans sa séance du 1er juin 1883 par Henry Harrisse. *Ibid., id.,* MD.CCC.LXXXIII (1883), gr. in-8.

xij pp. (faux titre, titre rouge et noir et avant-propos); et 272 pp.

1 planche hors texte en couleurs (Armoiries des Corte-Real).

Le faux-titre porte : *Recueil de voyages.... — III. Les Corte-Real.*

Avec cette publication il a été remis aux acheteurs, dans un carton, un grand portulan en couleurs (Fragment du planisphère envoyé de Lisbonne à Hercule d'Este, duc de Ferrare, avant le 19 novembre 1502, par Alberto Cantino, de la grandeur de l'original [Biblioteca Estense]), impr. par Becquet frères et Simon à Paris.

Sur le second plat v° des ouvrages de la même collection, parus postérieurement, est annoncée, comme devant faire partie de cette publication, une photographie. Je tiens de M. Henri Cordier, l'un des éditeurs du *Recueil de voyages...*, etc., que cette photographie n'a jamais été publiée.

Publié à 40 fr. sur pap. ordinaire et à 50 fr. sur pap. de Hollande.

V. l'article suivant :

IIIbis — Gaspar Corte-Real. La date exacte de sa dernière expédition au Nouveau-Monde d'après deux documents inédits récemment tirés des Archives de la Torre do Tombo à Lisbonne dont un écrit et signé par Gaspar Corte-Real, l'autre par son frère Miguel reproduits ici en fac-simile. Post scriptum par Henry Harrisse. *Ibid., id.,* (Impr. V. Goupy et Jourdan), MDCCCLXXXIII (1883), gr. in-8.

16 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.

2 planches hors texte (fac-simile d'écritures).

Le faux-titre porte : *Recueil.... — III bis. Les Corte-Real, postscriptum.*

IV — Recueil de voyages et de documents pour servir à l'histoire de la géographie depuis le XIIIe jusqu'à la fin du XVIe siècle — Le Discours de la navigation de Jean et Raoul Parmentier, de Dieppe. Voyage à Sumatra en 1529. Dercription de l'isle de Sainct-Dominigo. Publié par M. Ch. Schefer, membre de l'Institut. *Ibid., id.,* (Angers, impr. A. Burdin et Cie), M.D CCC.LXXXIII (1883), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (faux-titre de l'Introduction); XXIX pp. (introduction); 202 pp.; et 3 ff. blancs.

1 planche double hors texte (carte de Sumatra).

Le faux-titre porte : *Recueil de voyages.... — IV. Le Discours de la navigation de Jean et Raoul Parmentier, de Dieppe.*

Publié à 16 fr. sur pap. ordinaire et à 25 fr. sur pap. de Hollande.

V — Le Voyage d'Outremer (Égypte, Mont Sinay, Palestine) de Jean Thenaud, gardien du couvent des Cordeliers d'Angoulême, suivi de La Relation de l'ambassade de Domenico Trevisan auprès du Soudan d'Egypte. 1512, publié et annoté par Ch. Schefer, membre de l'Institut. *Ibid., id*, M.D.CCC.XLXXIV (*sic* pour 1884), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); XC pp. (introduction); et 297 pp.

3 planches hors texte.

Le faux-titre porte : *Recueil de voyages.... — V. Le Voyage d'outremer de Jean Thenaud.*

Publié à 25 fr. sur pap. ordinaire et à 40 fr. sur pap. de Hollande.

VI et VII — Christophe Colomb, son origine, sa vie, ses voyages, sa famille & ses descendants d'après des documents inédits tirés des Archives de Gênes, de Savone, de Séville et de Madrid. Études d'histoire critique par Henry Harrisse. *Ibid., id.*, (Mâcon, impr. Protat frères), MDCCCLXXXIV (1884), 2 vol. gr. in-8.

Tome I : XI pp. (faux-titre, titre rouge et noir et préface); 458 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

2 planches hors texte dont une double.

Tome II : 605 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

5 planches hors texte.

Les faux-titres portent : *Recueil de voyages.... — VI* [et *VII*]. *Christophe Colomb. Tome premier* [et *Tome II*].

Publié à 125 fr. sur pap. ordinaire et à 150 fr. sur pap. de Hollande.

VIII — Le Voyage de Monsieur d'Aramon, ambassadeur pour le Roy en Levant, escript par noble homme Jean Chesneau, l'un des secrétaires dudit seigneur ambassadeur, publié et annoté par M. Ch. Schefer, membre de l'Institut. *Ibid., id.*, (Angers, impr. A. Burdin et Cie), M.D.CCC.LXXXVII (1887), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); LXI pp. (introduction); 295 pp.; et 1 p. n. ch. (Corrections).

6 planches hors texte.

Le faux-titre porte : *Recueil de voyages.... — VIII. Le Voyage de Monsieur d'Aramon, ambassadeur du Roy en Levant.*

Publié à 20 fr. sur pap. ordinaire et à 30 fr. sur pap. de Hollande.

IX — Les Voyages de Ludovico di Varthema ou le Viateur en la plus grande partie d'Orient, traduits de l'italien en français par J. Balarin de Raconis, commissaire de l'artillerie sous le roi François Ier, publiés et annotés par M. Ch. Schefer, membre de l'Institut. *Ibid., id.*, M.D.CCCLXXXVIII (1888), gr. in-8.

LXXI pp. (faux-titre, titre rouge et noir et introduction); 406 pp.; et 1 f. blanc.

2 planches repliées hors texte.

Le faux-titre porte : *Recueil de voyages.... — IX. Les Voyages de Ludovico di Varthema.*

Publié à 30 fr. sur pap. ordinaire et à 40 fr. sur pap. de Hollande.

X — Les Voyages en Asie au XIVe siècle du bienheureux frère Odoric de Pordenone, religieux de Saint-François, publiés avec une introduction et des notes par Henri Cordier, professeur à l'École des langues orientales vivantes & à l'École des sciences politiques. Ouvrage orné de fac-similés, de gravures et d'une carte. *Ibid., id.*, M.D.CCC.XCI (1891), gr. in-8.

3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir et « In memoriam »); XIV pp. (table des matières); CLVIII pp. (introduction, bibliographie et liste des abréviations); et 602 pp.

13 planches dont 4 doubles et une carte en couleurs repliée, hors texte.

Le faux-titre porte : *Recueil de voyages.... — X. Ordoric de Pordenone.*

Publié à 60 fr. sur pap. ordinaire et à 80 fr. sur pap. de Hollande.

XI — Le Voyage de la Terre Sainte composé par maître Denis Possot et achevé par Messire Charles Philippe, seigneur de Champarmoy et de Grandchamp — 1532 — publié et annoté par

Ch. Schefer, membre de l'Institut. *Ibid., id.*, M.D.CCC.XC (1890), gr. in-8.

XV pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et préface); 1 p. n. ch. (Privilège); et 350 pp.
9 planches hors texte dont 4 doubles.
Le faux-titre porte : *Recueil de voyages.... — XI. Le Voyage de la Terre Sainte de Denis Possot.*
Publié à 30 fr. sur pap. ordinaire et à 40 fr. sur pap. de Hollande.

XII — Le Voyage d'Outremer de Bertrandon de la Broquière, premier écuyer tranchant et conseiller de Philippe le Bon, duc de Bourgogne, publié et annoté par Ch. Schefer, membre de l'Institut. *Ibid., id.*, M.D CCC.XCII (1892), gr. in-8.

LXXVIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et introduction); 323 pp.; 1 p. n. ch. (*errata*); et 1 f. n. ch. (table des matières).
4 planches hors texte.
Le faux-titre porte : *Recueil de voyages.... — XII. Le Voyage d'Outremer de Bertrandon de la Broquiere.*
Publié à 30 fr. sur pap. ordinaire et à 40 fr. sur pap. de Hollande.

XIII à XV — Description de l'Afrique tierce partie du monde escrite par Jean Léon African, premièrement en langue arabesque, puis en toscane et à présent mise en françois. Nouvelle édition annotée par Ch. Schefer, membre de l'Institut. Premier volume avec deux cartes. [Second *et* troisième]. *Ibid., id.*, M.D.CCC.XCVI-M.D.CCCXCVIII (1896-1898), 3 vol. gr. in-8.

Tome I : LI pp. (faux-titre, titre rouge et noir et introduction); et 378 pp.
2 cartes repliées hors texte.
Tome II : VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et introduction); 489 pp.; et 1 f. blanc.
1 carte repliée hors texte.
Tome III : 1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir et « Charles Schefer », par Henri Cordier); XIV pp. (notes bibliographiques et « Ouvrages de Charles Schefer »); et 480 pp.
Les faux-titres portent : *Recueil de voyages.... — XIII* [*XIV* et *XV*]. *Description de l'Afrique tierce partie du monde. Premier* [*second* et *troisième*] *volume.*
Publié à 25 fr. le vol. sur pap. ordinaire et à 40 fr. sur pap. de Hollande.

XVI — Le Voyage du Levant de Philippe Du Fresne-Canaye (1573), publié et annoté par M. H. Hauser, chargé de cours à l'Université de Clermont-Ferrand. *Ibid., id.*, M.D.CCC.XCVII (1897), gr. in-8.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); XXXVII pp. (titre, « A M. Charles Schefer... » et introduction); 1 f. (faux-titre portant : *Voyage du Levant*); 332 pp.; et 2 ff. n. ch. (*errata et addenda* et table).
3 planches et une carte repliée hors texte.
Le faux-titre porte : *Recueil de voyages.... — Le Voyage du Levant de Philippe du Fresne-Canaye.*
Publié à 25 fr. sur pap. ordinaire et à 40 fr. sur pap. de Hollande.
Cette collection se complète par une autre collection qui se compose actuellement des trois ouvrages suivants :

I — Reproductions de cartes & de globes relatifs à la découverte de l'Amérique du XVI^e^ au XVIII^e^ siècle, avec texte explicatif par Gabriel Marcel. *Paris, Ernest Leroux, éditeur, 28, rue Bonaparte, 28,* (Angers, impr. A. Burdin et C^ie^), MDCCCLXXXXIV (1894), in-fol.

140 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Le faux-titre porte : *Recueil de voyages et de documents pour servir à l'histoire de la géographie. Section cartographique. I. Reproductions de cartes & de globes relatifs à la découverte de l'Amérique du XVI^e^ au XVIII^e^ siècle.*
Ce volume de texte est accompagné d'un *Atlas*, in-folio, livré en feuilles dans un portefeuille, comprenant 1 f. blanc, 3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir, et Liste des cartes et globes), et 40 planches.
Publié à 100 fr.
Le texte avait été, primitivement, imprimé sur papier de format in-4, mais, ce format étant trop petit, l'édition a été aussitôt retirée de la circulation et remplacée par la réimpression décrite ci-dessus.

II — Description d'un atlas sino-coréen, manuscrit du British Museum, par Henri Cordier, vice-président de la commission centrale de la Société de géographie, professeur à l'École des langues orientales vivantes. *Ibid., id.*, (Leyde, impr. Brill), 1896, in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 14 pp.; et 1 f. blanc.

6 planches hors texte.

Les planches ont été imprimées, à Paris, par Silvestre.

Le faux-titre porte : *Recueil de voyages et de documents pour servir à l'histoire de la géographie depuis le XIII^e^ jusqu'à la fin du XVI^e^ siècle, publié sous la direction de MM. Ch. Schefer, membre de l'Institut, et Henri Cordier. Section cartographique. Description d'un atlas sino-coréen.*

Publié à 25 fr. Il a été tiré, pour M. Henri Cordier, 5 ex. sur pap. de Hollande, non mis dans le commerce.

III — Choix de cartes et de mappemondes des XIV^e^ et XV^e^ siècles, publié par Gabriel Marcel. *Ibid*, *id.*, (Angers, impr. A. Burdin et C^ie^), 1896, gr. in-fol.

VI pp. (titre rouge et noir, avertissement et table); plus 16 planches hors texte.

Publié à 40 fr.

Au *Recueil de voyages et de documents pour servir à l'histoire de la géographie depuis le XIII^e^ jusqu'à la fin du XVI^e^ siècle* peut s'annexer une petite collection, ayant pour titre : *Bibliothèque des voyages anciens*, comprenant jusqu'à la fin de 1900, trois ouvrages ; cette collection, commencée en 1895, sera décrite au *Supplément*.

RECUEIL des chevauchées de l'asne faites à Lyon en 1566 et 1578, augmente d'une complainte inédite du temps sur les maris battus par leurs femmes, precede d'un avant-propos sur les fêtes populaires en France. *A Lyon, chez N. Scheuring, libraire, rue Boissac, 9*, (Lyon, impr. Louis Perrin), M.DCCCLXII (1862), pet. in-8, couv. illustr.

XIX pp. (faux-titre, au v° duquel on lit : « *Tiré à 200 exemplaires. Se vend à Paris : chez A. Aubry, libraire, rue Dauphine, 16. Achille Faure, libraire, boulevard Saint-Martin, 23* », titre rouge et noir, et avant-propos); 2 ff. (autre faux-titre, avec une épigraphe au v°, titre ancien et privilège); 33 pp.; 1 p. n. ch. (Av lectevr); et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

1 vignette hors texte (fac-simile d'un dessin de Pierre Revoil, directeur de l'École des beaux-arts de Lyon).

Publié à 10 fr.

RECUEIL des instructions données aux ambassadeurs et ministres de France depuis les traités de Westphalie jusqu'à la Révolution française, publié sous les auspices de la Commission des archives diplomatiques au Ministère des Affaires étrangères. *Paris, Félix Alcan*, 1884-1899, 16 vol. in-8.

Voici, jusqu'au 31 décembre 1900, la composition de cette collection, dont la publication continue :

I — Recueil..... Autriche, avec une introduction et des notes par Albert Sorel. *Paris, ancienne librairie Germer Baillière et C^ie^, Félix Alcan, éditeur, 108, boulevard Saint-Germain, 108*, 1884, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); XV pp. (avant-propos et table des chapitres); et 552 pp.

Publié à 20 fr.

II — Recueil..... Suède, avec une introduction et des notes par A. Geffroy, membre de l'Institut. *Ibid.*, *id.*, 1885, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); CII pp. (table des chapitres et introduction); 1 f. (autre faux-titre); 516 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Publié à 20 fr.

III — Recueil..... Portugal, avec une introduction et des notes par le V^te^ de Caix de Saint-Aymour. *Ibid.*, *id.*, 1886, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); LIX pp. (table des chapitres et introduction); 426 pp.; et 1 f. n. ch. (annonce de librairie).

Publié à 20 fr.

IV et V — Recueil..... Pologne, avec une introduction et des notes par Louis Farges. *Ibid.*, *id.*, 1888, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, qui porte en plus : *Tome premier* (*1648-1729*); LXXXII pp. (introduction); 1 f. (autre faux-titre); et 344 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Tome second*, (*1729-1794*); 371 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Publié à 30 fr. les deux vol.

VI — Recueil..... Rome, avec une introduction et des notes par Gabriel

Hanotaux. Tome premier (1648-1687). *Ibid., id.*, 1888, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); CXII pp. (avertissement et introduction); 371 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).

Publié à 20 fr. Le ou les volumes suivants n'ont pas encore paru (février 1907).

VII — Recueil..... VII. Bavière, Palatinat, Deux-Ponts, avec une introduction et des notes par André Lebon. *Ibid., id.*, 1889, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); XXV pp. (introduction); et 616 pp.

Publié à 25 fr.

VIII et IX — Recueil..... Russie, avec une introduction et des notes par Alfred Rambaud. *Ibid., id.*, 1889-1890, 2 vol. in-8.

Tome I : LVIII pp. (faux-titre, titre, qui porte en plus : *Tome premier. Des origines jusqu'à 1748* et introduction); 1 f. (abréviations); et 500 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, qui porte en plus : *Tome second. 1749-1789*); 622 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata* du tome premier).

Publié à 20 fr. le tome I et 25 fr. le tome II.

X — Recueil..... X. Naples et Parme, avec une introduction et des notes par Joseph Reinach, député. *Ibid., id.*, 1893, in-8.

CLXXXVII pp. (faux-titre, titre et introduction); et 252 pp.

Publié à 20 fr.

XI, XII et XII bis — Recueil..... Espagne, avec une introduction et des notes par A. Morel-Fatio, avec la collaboration de M. H. Léonardon. *Ibid., id.*, 1894-1899, 3 vol. in-8.

Tome I : XXVII pp. (2 pp. blanches, faux-titre, titre, qui porte en plus : *Tome premier (1649-1700)* et introduction); et 527 pp.

Tome II : XL pp. (faux-titre, titre qui porte en plus : *Tome deuxième (1701-1722)* et introduction); et 434 pp.

Sur ce tome et sur le suivant, au lieu de : avec la collaboration de M. H. Léonardon, il y a : *par A. Morel-Fatio et H. Léonardon.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Tome troisième (1722-1793)*; et 498 pp.

Publié à 20 fr. le vol.

XIII — Recueil..... Danemark, avec une introduction et des notes par A. Geffroy. *Ibid., id.*, 1895, in-8.

LXXII pp. (faux-titre, titre et introduction); et 240 pp.

Publié à 14 fr.

XIV et XV — Recueil..... Savoie-Sardaigne, et Mantoue, avec introductions et notes par le comte Horric de Beaucaire. *Ibid., id.*, 1898-1899, 2 vol. in-8.

Tome I : 1 f. (faux-titre); C pp. (titre qui porte en plus : *Tome premier. Savoie-Sardaigne, des origines jusqu'en 1748*, autre faux-titre et introduction); et 432 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Tome second. Savoie-Sardaigne 1748-1789 et Mantoue, des origines jusqu'en 1708*); 451 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).

Publié à 40 fr. les deux vol.

Les tomes I à IX sont imprimés par Georges Chamerot, les tomes X à XV par Charles Hérissey, d'Évreux.

RECUEIL dit de Maurepas, pièces libres, chansons, épigrammes et autres vers satiriques sur divers personnages des siècles de Louis XIV et Louis XV, accompagnés de remarques curieuses du temps; publiés pour la première fois d'après les manuscrits conservés à la Bibliothèque impériale, à Paris, avec des notices, des tables, etc. *Leyde* [Bruxelles, Poulet-Malassis], 1865, 6 vol. pet. in-12.

Tome I : XI pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir et avertissement); 286 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 363 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 345 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 335 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 287 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 359 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Tiré à 2 ex. sur vélin, format pet. in-12 ; 4 ex. sur pap. de Chine, même format ; 100 ex. sur pap. de Hollande, même format ; 2 ex. sur pap. de Chine et 8 ex. sur pap. de Hollande, format pet. in-8.

Sur pap. de Hollande, en mar. brun, dos ornés, fil. à froid, coins, milieu dor., tr. dor. (*Smeers*), 120 fr., Genard ; en dem. mar. bleu, t. dor., n. rognés, 45 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

V. *Chansonnier historique du XVIII^e siècle.*

RECVEIL general des caqvets de l'accovchée ou discours facecieux, où se voit les mœurs, actions, et façons de faire des grands et petits de ce siècle. Le tout discouru par Dames, Damoiselles, Bourgeoises, et autres. Et mis par ordres en VIIJ apres-dinées, qu'elles ont faict leurs assemblees, par vn secretaire qui a le tout ouy et escrit. Auec un discours du releuevement de l'accouchée. *Imprimé au temps de ne se plus fascher* M DC.XXV, (Metz, imprimerie de Nouvian, 1847), in-16.

268 pp. y compris le titre ; 1 f. n. ch. (justification du tirage) ; et 1 f. blanc.

Frontispice gravé.

Réimpression tirée à 76 ex. dont 2 ex. sur vélin et 8 sur pap. de Chine. Elle est signée, p. 268 : L. H. F.

REDELSPERG (Jacques). V. MEILHAC (Henri).

REDON (Émile). — La France dramatique au dix-neuvième siècle. Ruy-Brac, parodie de Ruy-Blas, en cinq boulettes, gros sel, en vers et couplets par Émile Redon. *Paris, J. N. Barba, Dellaye, Bezou*, 1838, gr. in-8.

V. HUGO (Victor), *Ruy-Blas.*

REDOUTÉ (P.-J.). V. THORY (Claude-Antoine).

RÉFLEXIONS d'un infirmier de l'hospice de la Pitié sur le drame d'Hernani, de M. Victor Hugo. *Paris, Roy-Terry, éditeur, Palais-Royal, galerie de Vallois* (sic), *n°185*, (Impr. de Cosson), 1830, in 8, couv. illustr.

1 f. (titre) ; et 46 pp.

La couverture verte, ornée d'un temple sur la flèche duquel un pierrot se tient sur un pied ; au dessous on lit ces vers :

Victor Hugo des-cends jusques à nous !....
Non, dit Victor Hugo, tombez à g'noux.

Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

En dem. mar. bleu clair jans., doré en tête, n. rogné (*David*), 11 fr., Noilly.

REGNARD (Jean-François). — Œuvres de J.-F. Regnard. *Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné et Jules Didot fils*, 1819, 4 vol. in-8.

V. *Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise dédiée aux amateurs de l'art typographique.*

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de J. Regnard. Nouvelle édition avec des variantes et des notes *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, MDCCCXXII (1822), 6 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; x pp. (avertissement sur cette nouvelle édition) ; et 428 pp.

Portrait de J.-F. Regnard, gravé par Pierre-Alexandre Tardieu d'après Hyacinthe Rigaud.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 450 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des pièces).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 424 pp ; et 1 f. n. ch. (table des pièces).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 427 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des pièces).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 404 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des pièces).

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 335 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des pièces).

On lit au v° des faux-titres : *A Paris, chez Ant. Aug. Renouard, libraire, rue de Tournon, n° 6 ; et chez Lefèvre, libraire, rue de l'Éperon, n° 6, 1822.*

Cette édition n'a été tirée qu'à 100 exemplaires, savoir : 80 ex. sur gr. raisin vélin à 26 fr. le vol. et à 20 ex. sur gr. raisin fin, à 20 fr. le vol.

Un prospectus de 4 pp., imprimé par Crapelet, n'annonçait que 12 à 15 ex. sur pap. gr. raisin fin « choisis parmi les feuilles de mise en train » et, comme les autres, numérotés.

V. l'article suivant :

— Œuvres de J.-F. Regnard. *Paris, L. de Bure*, 1825, 4 vol. in-32.

V. *Classiques français ou bibliothèque portative de l'amateur.*

V. l'article suivant :

— Œuvres choisies de Regnard. *Paris, Dufour et compagnie*, 1827, in-48.

V. *Classiques en miniature.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de J.-F. Regnard, suivies des Œuvres choisies de N. Destouches. *Paris, Ledentu*, 1836, gr. in-8.

V. *Panthéon littéraire.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Regnard, avec une notice et de nombreuses notes critiques, historiques et littéraires de feu M. Beuchot, des recherches sur les époques de la naissance et de la mort de Regnard, par Beffara ; précédées d'un Essai sur le talent de Regnard et sur le talent comique en général, avec un tableau des formes comiques et dramatiques, et une bibliographie complète des ouvrages concernant le rire et le comique par M. Alfred Michiels. Nouvelle édition, ornée de 13 gravures d'après les dessins de Desenne. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4 et 6, rue Voltaire*, (Saint-Denis, typ. Prevot et Drouard), 1854, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XLVIII pp. (Essai sur le talent de Regnard, etc.) ; et 710 pp.
7 gravures hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 786 pp.
6 gravures hors texte.
Publié à 12 fr. les deux vol.
En dem. mar. violet, dor. en tête, n. rognés, 21 fr., Garde.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Regnard. Nouvelle édition augmentée de deux pièces inédites, précédée d'une introduction d'après des documents entièrement nouveaux par M. Édouard Fournier, ornée de portraits en pied coloriés dessinés par MM. Émile Bayard et Maurice Sand et d'un fac-simile de l'écriture de l'auteur. *Paris, Laplace, Sanchez et Cie, libraires-éditeurs, 3 rue Séguier, 3*, (Impr. Viéville et Capiomont), 1875, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; LXXXIII pp. (Vie de Regnard) ; 560 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. blanc.
20 planches hors texte et un fac-simile d'autographe, replié.
Sauf les ff. liminaires, le texte est imprimé sur deux colonnes.
Publié à 18 fr.
V. l'article suivant :

— Théâtre de J.-Fr. Regnard, publié avec une notice et des notes par G. d'Heylli. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1876, 2 vol. in-16.

V. *Bibliothèque classique (Nouvelle).*
V. l'article suivant :

— Œuvres de Regnard. Avec notice et notes par Alexandre Piedagnel. Théâtre. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1888, 2 vol. pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. anc.

— Chefs-d'œuvre de Regnard. *Paris, E. Plon et Cie ; Brière*, 1879, 2 vol. in-32.

V. *Collection des Classiques français du Prince Impérial.*
V. l'article suivant :

— Voyage de Laponie, de J.-F. Regnard, précédé d'une notice par Auguste Lepage. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1875, in-16.

V. *Chefs-d'œuvre (Les Petits).*

— Voyage de Normandie de J.-F. Regnard. Préface par G. Bourbon. Illustrations de Ch. Denet. *Évreux, imprimerie de Charles Hérissey*, 1883, pet. in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; XI pp. (préface) ; et 19 pp.
5 vignettes en couleur dont une hors texte placée entre les pp. 6 et 7.
Tiré à 300 ex. tous sur pap. du Japon (6 fr.).

REGNAULT (Henri). — Correspondance de Henri Regnault, annotée et recueillie par Arthur Duparc, suivie du catalogue complet de l'œuvre de H. Regnault, et ornée d'un portrait gravé à l'eau-forte par M. Laguillermie, d'après une photographie de M. Berthaud. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 28,*

quai du Louvre, 28, (Impr. Simon Raçon et comp.). 1872, in-12, couv. impr.

3 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; titre et « A Monsieur Victor Regnault... »); 430 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Portrait de H. Regnault, hors texte.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. de Hollande à 10 fr. Ces ex. de luxe contiennent deux épreuves de l'eau-forte avant la lettre dont une sur Chine volant.

RÉGNIER (Henri de). — Henri de Régnier — Les Lendemains. *Paris, Léon Vanier, éditeur des Modernes, 19, quai Saint-Michel, 19,* (Impr. Léon Épinette), 1886, in-16, couv. impr.

32 pp. y compris 1 f. blanc, le faux-titre et le titre, avec une dédicace empruntée à Swinburne ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Il a été tiré un ex. sur pap. de Hollande.

— Henri de Régnier. — Apaisement. *Paris,* (Impr. Léon Épinette), 1886, in-18, couv. impr.

108 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à E. et J. de Goncourt.

La couverture porte comme adresse : *Paris, chez Léon Vanier, bibliopole.*

Édition originale. Publié à 2 fr. Quelques ex. sur pap. de Hollande et pap. du Japon, tirés pour l'auteur, n'ont pas été mis dans le commerce.

— Henri de Régnier. — Sites. [*Paris*], *Vanier, 19, quai Saint-Michel,* (Impr. Alcan-Lévy), 1887, in-16, couv. impr.

20 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch. (Épilogue et nom de l'imprimeur).

Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 6 ex. sur pap. de Hollande, non mis dans le commerce.

— Henri de Régnier. — Épisodes. (Poèmes 1886-1888). [*Paris*], *Vanier, 19, quai Saint-Michel,* (Impr. Alcan-Lévy), *s. d.* (1888), in-16, couv. impr.

115 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur papier de Hollande et sur pap. du Japon.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 5 mai 1888.

V. l'article suivant :

— Henri de Régnier. — Épisodes. Sites et sonnets. Nouvelle édition *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19,* (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1891, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (préface) et 167 pp.

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande et sur pap. du Japon.

— Henri de Régnier. — Poèmes anciens et romanesques 1887-1889. *Paris, librairie de l'Art indépendant, 11, rue de la Chaussée-d'Antin, 11,* (Saint-Amand (Cher), impr. Bussière frères), 1890, in-8 carré, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 1 f. (« A Louis Metman »); 1 f. (table); 150 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 15 ex. sur pap. de Hollande.

— Henri de Régnier. — Tel qu'en songe. *Paris, librairie de l'Art indépendant, 11, rue de la Chaussée-d'Antin, 11,* (Typ. Noizette), 1892, in-8 carré, couv. impr.

1 f. (blanc au r° ; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 1 f. (table); 125 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 2 ex. sur pap. de Chine (n^os^ 1 et 2); 5 ex. sur pap. Whatman (n^os^ 3 à 7); et 20 ex. sur pap. de Hollande (n^os^ 8 à 27).

Sur M. Henri de Régnier et sur ses œuvres, consulter l'ouvrage suivant :

— Ad. van Bever & Paul Léautaud — Poètes d'aujourd'hui 1880-1900. Morceaux choisis accompagnés de notices biographiques et d'un essai de bibliographie. *Paris, société du Mercure de France,* 1900, in-18, pp. 249-253.

REGNIER (Jehan). — Les Fortunes et adversitez de feu noble homme Jehan Regnier. Réimpression textuelle de l'édi-

tion originale, augmentée d'une notice bibliographique par M. Paul Lacroix. *Genève, J. Gay et fils,* 1867, pet. in-12.

V. *Collection Gay.*

RÉGNIER (Mathurin). — Œuvres complètes de Regnier. Nouvelle édition avec le commentaire de Brossette publié en 1729. *A Paris, chez E. A. Lequien, libraire, rue des Noyers, nº 45,* (Impr. Jules Didot l'aîné), MDCCCXXII (1822), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 398 pp.
Publié à 5 fr. 50 sur pap. satiné et à 15 fr. sur gr. pap. vélin satiné.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Mathurin Regnier, avec les commentaires, revus, corrigés et augmentés ; précédées de l'histoire de la satire en France pour servir de discours préliminaire. Par M. Viollet-le-Duc. *Paris, Th. Desoer,* 1822, in-18.

V. *Collection Desoer.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de Mathurin Regnier, avec les commentaires revus, corrigés et augmentés ; précédées de l'histoire de la satire en France, pour servir de discours préliminaire, par M. Viollet-le-Duc. *A Paris, chez Th. Desoer, libraire, rue Christine, nº 2,* (Impr. Fain), 1823, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); xij pp. (Histoire de la satire en France); et 95 pp.
Texte imprimé sur deux colonnes.
Publié à 6 fr. Il a été tiré des ex. sur pap. vélin.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Mathurin Régnier, avec les commentaires revus et corrigés ; précédées de l'histoire de la satire en France, pour servir de discours préliminaire, par M. Viollet-le-Duc. *Paris, P. Jannet,* 1853, in-16.

V. *Bibliothèque elzévirienne.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Régnier. Nouvelle édition avec le commentaire de Brossette publié en 1729, des notes littéraires, un index des mots vieillis ou hors d'usage et une étude biographique et littéraire par M. Prosper Poitevin. *Paris, Adolphe Delahays,* 1860, in-16.

V. *Bibliothèque gauloise.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de Mathurin Régnier, augmentées de trente-deux pièces inédites, avec des notes et une introduction par M. Édouard de Barthélemy. *Paris, Poulet-Malassis, libraire, 97, rue de Richelieu, 97,* (Impr. Jouaust père et fils), 1862, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Boileau); XLVI pp. (introduction, « Étude historique et littéraire » et Liste des éditions des œuvres de Régnier); 468 pp.; et 4 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. fort.
Sur pap. fort, en dem. mar. bleu, t. d., n. r. (*Lortic*), 6 fr., Poulet-Malassis.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Régnier. Édition Louis Lacour. Imprimée par D. Jouaust. *Paris, Académie des Bibliophiles,* 1867, in-8.

V. *Bibliophiles (Académie des)* et [*Collection des*] *Classiques français* (Jouaust).
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Regnier, revues sur les éditions originales, avec préfaces, notes et glossaire par M. Pierre Jannet. *Paris, E. Picard,* 1867, in-16.

V. *Collection Jannet-Picard (Nouvelle).*
V. l'article suivant :

— Œuvres de Mathurin Régnier. Texte original, avec notice, variantes & glossaire par E. Courbet. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1869, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite).* Aut. anc.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Mathurin Régnier, accompagnées d'une notice biographique & bibliographique, de variantes, de notes, d'un glossaire &

d'un index, par E. Courbet. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1875, in-8.

V. *Collection Lemerre.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de Mathurin Régnier, publiées avec préface, notes et glossaire par Louis Lacour. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1876, in-16.

V. *Bibliothèque classique (Nouvelle).*

REGNIER DESTOURBET (Hippolyte). — L'Histoire de tout le monde, par Émile de Palman. *Paris, L. Dureuil, place de la Bourse,* (Impr. Gaultier-Laguionie), 1829, 3 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 211 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 259 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 195 pp.
Édition originale. Publié à 9 fr. les 3 vol.
Émile de Palman est un des pseudonymes de Regnier-Destourbet. D'après Quérard, *France littéraire,* t. VII, p. 506, Charles Rabou a collaboré au dernier volume.

— Les Septembriseurs. — Scènes historiques. *Paris. Delangle frères, éditeurs-libraires, rue du Battoir-Saint-André-des-Arcs, n. 19.* (Imp. G. Doyen), MDCCCXXIX (1829), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée aux *Mémoires* de Sénart) ; viij. pp. (avertissement) ; 402 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 7 fr.
En dem. rel., 6 fr. 50, B^on Taylor (1re partie, 1876).
Un ex. en dem. mar. rouge, est coté 15 fr., *Bull. Morgand,* n° 2339.

— Louisa ou les douleurs d'une fille de joie, par M. l'abbé Tiberge. *Paris. N. Delangle, éditeur, place de la Bourse,* (Impr. G. Doyen), MDCCCXXX (1830), 2 vol. in-16, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, avec une vignette de Tony Johannot, gravée sur bois par Porret) ; XVI pp. (Dédicace à Jules Janin) ; 166 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome II : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre avec la même vignette) ; et 176 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr. les deux vol.
L'abbé Tiberge est un autre pseudonyme de Regnier-Destourbet.
Les deux tomes en un vol., en demi-reliure, 21 fr., Ch. Asselineau ; en demi-veau fauve, 19 fr., Arnauldet.
Un ex. broché est coté 15 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 4, de 1883.
V. l'article suivant :

— Louisa ou les douleurs d'une fille de joie. Par M. l'abbé Tiberge. *Paris, N. Delangle, éditeur, place de la Bourse,* (Impr. et fond. de G. Doyen), MDCCCXXX (1830), in-18.

307 pp. y compris le faux-titre portant : *Louisa. Deuxieme édition,* le titre, orné d'une vignette gravée par Porret d'après Tony Johannot et la dédicace à Jules Janin.
La vignette est la même que celle de la première édition.
Publié à 3 fr.
Un ex. en demi mar., n. rogné, est coté 20 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 8, de 1883.
V. l'artfcle suivant :

— Louisa ou les douleurs d'une fille de joie, par l'abbé Tiberge. Nouvelle édition. *Paris, librairie centrale, 24, boulevard des Italiens,* (Impr. Valiée), 1865, pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 320 pp.
Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. papier
Un ex. sur pap. de Hollande, en vélin blanc, titre calligraphié en couleur, dor. en tête, n. rogné (*Gayler-Hirou*), a été adjugé 16 fr., J. Janin.

— Un Bal chez Louis-Philippe. Par l'abbé Tiberge, auteur de Louisa. *A Paris, chez Dumont, Palais-Royal,* n. d., (Impr. Locquin), 1831, 2 vol. in-12.

15 feuilles 1/2. — N'est pas à la Bibliothèque Nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 28 mai 1831.
Les deux tomes en un vol., en dem. rel., 3 fr. 50, Asselineau ; en dem. veau (indiqué avec la date de 1830), 22 fr., B^on Taylor (1re partie, 1876) ; en dem. mar. rouge, dor. en tête, n. rogné, 13 fr., Ar-

nauldet; lavés, encollés, 11 fr. 50, Ch. Monselet (4e partie, 1871).

— Charlotte Corday, drame en cinq actes et en prose de Regnier-Destourbet. Prix : 3 fr. *Paris. Dumont, libraire, Palais-Royal, n° 88, au premier. Barba, libraire, au Palais-Royal, derrière le Théâtre français,* (Impr. Béthune), 1831, in-8, couv. impr.

86 pp. y compris la dédicace et le titre ; et 1 f. blanc.
Édition originale.

— Charles II et l'amant espagnol. Par Regnier-Destourbet, auteur de Louisa et d'Un Bal chez Louis-Philippe. *Paris, Dumont, Palais-Royal, n° 88, au salon littéraire,* (Impr. de Félix Locquin), 1832, 4 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XXIV pp. (dédicace) ; et 147 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 202 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 159 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 190 pp.
Édition originale. Publié à 10 fr. les 4 vol.

REIBER (Émile). — Les Propos de table de la vieille Alsace, illustrés tout au long de dessins originaux des anciens maîtres alsaciens. Œuvre de réconfort ajustée à l'heure présente, traduite, annotée et enrichie de compositions nouvelles par Émile Reiber, alsacien, maître ès arts en la bonne ville de Paris. *Imprimé à Paris par R. Engelmann. Se vend chez H. Launette, 197, boulevard Saint-Germain, 197,* 1886, in-4, couv. illustr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); XVJ pp. (autre faux-titre, cartes et vignettes, titre rouge, bistre et noir, préface, introduction et vignettes); 231 pp.; 2 pp. n. ch. (marque de Robert Engelmann et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Texte encadré d'un double filet rouge.
Tiré à 700 ex., savoir : n°s 1 à 100 sur pap. du Japon (100 fr.), et n°s 101 à 700, sur pap. des Vosges à la forme (50 fr.).
Broché, 41 fr., C. de T. (Labitte, 1888); sur pap. du Japon, cartonné en vélin blanc, titre calligraphié en rouge et noir, n. rogné, 69 fr., Bouret.

REINACH (Joseph). — Études de littérature et d'histoire, par Joseph Reinach. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, impr. P. Brodard et Gallois), 1889, in-18, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et « A mon cher maître et ami P. Challemel-Lacour... »); 408 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Le titre porte en plus : *France et Allemagne — Marivaux — Historiens français contemporains — William Hamilton et la logique parlementaire — Gambetta orateur — Notes et souvenirs.*
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. *Grands écrivains français (Les).*

REINACH (Salomon). V. *Bibliothèque d'art et d'archéologie (Petite).*

REINACH (Théodore). V. *Bibliothèque d'art et d'archéologie (Petite).*

REISET (Comte Gustave-Armand-Henri de). — Le Chateau de Crécy et madame de Pompadour, par le comte de Reiset, ancien ministre plénipotentiaire. *Chartres, imprimerie Edouard Garnier, rue du Grand-Cerf, n° 11,* MDCCCLXXVI (1876), pet. in-8.

81 pp. y compris le faux-titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et justification du tirage); plus 12 pp., (Catalogue des publications de la librairie Petrot-Garnier, ne faisant pas partie du volume).
Portrait de Mme de Pompadour et 2 planches hors texte.
Tiré à 200 ex. sur pap. vergé dont 100 ex. seulement mis dans le commerce (5 fr.) et à 8 ex. sur pap. vergé fort (réservés).

— Modes et usages au temps de Marie-Antoinette, par le comte de Reiset (ancien ministre plénipotentiaire). Livre-Journal de madame Éloffe, marchande de modes, couturière lingère ordinaire de la Reine et des dames de sa cour. Ouvrage illustré de près de 200 gravures, dont 110 grandes planches, 68 coloriées. *Paris, librairie de Firmin Didot et Cie,*

imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56, 1885, 2 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 483 pp.; 1 f. n. ch. (*errata*); et 1 f. blanc.

73 planches hors texte numérotées dont une double chiffrée 69-70, une planche numérotée 17 bis et deux non chiffrées.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 540 pp.; 1 f. n. ch. (table des gravures du second volume); et 1 f. n. ch. (*errata*).

36 planches hors texte numérotées de 72 à 106, dont une planche 91 bis plus un morceau de musique (*La mort de Marie-Antoinette, pièce de clavecin, par Dussek*).

Le morceau de musique comprend un titre et 7 feuillets.

Publié à 60 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. du Japon à 120 fr.

REISET (Frédéric). — Les Musées de peinture de Londres. — Une visite à la National Gallery en 1876, par M. Reiset. *Paris, Gazette des Beaux-Arts, 3, rue Laffitte, 3,* (Impr. J. Claye), 1877-1878, 2 vol. pet. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); et titre rouge et noir qui porte en plus : *Première partie. Écoles d'Italie et d'Espagne*); 146 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir qui porte en plus : *Deuxième partie. Écoles flamande et hollandaise. École française*); 97 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tiré à 250 ex. sur pap. de Hollande.

Édition originale. Publié à 10 fr.

Une seconde édition « revue, corrigée et augmentée », tirée à 100 ex. (7 fr. 50), a paru chez Rapilly, en 1887.

M. Frédéric Reiset est également l'auteur d'une « Notice des dessins, cartons, miniatures et émaux exposés dans les salles du 1er étage du Musée impérial du Louvre » qui a paru, de 1866 à 1869, en 2 vol. in-8 et dont il a été tiré, en plus des exemplaires sur pap. ordinaire, des ex. en grand papier.

REMENSIANA. Historiettes, légendes et traditions du pays de Reims. *Reims, L. Jacquet, libraire, éditeur, imprimeur de l'Académie,* MDCCCXLV (1845), in-32, couv. impr.

x pp. (faux-titre, portant au v° le nom et l'adresse de *Techener, place du Louvre,* titre et avis de M. Louis Paris); et 413 pp.

En dem. rel., n. rogné, 5 fr. 75, Dutacq.

RÉMUSAT (Comte Charles de). — Abélard, par Charles de Rémusat. *Paris, librairie philosophique de Ladrange, quai des Augustins, n° 19,* (Impr. Crapelet), 1845, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Jean de Salisbury, et titre); xxij pp. (préface et « Preuves et autorités de l'histoire d'Abélard »); 1 f. (second faux-titre); 509 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 563 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Passé et présent. Mélanges, par Charles de Rémusat. *Paris, librairie de Ladrange, quai des Augustins, 19,* (Impr. Plon frères), 1847, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Virgile); 436 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 361 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 7 fr. les deux vol.

— Bacon, sa vie, son temps, sa philosophie et son influence jusqu'à nos jours, par Charles de Rémusat, de l'Académie française. *Paris, Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins,* (Impr. P.-A. Bourdier et Cie), 1857, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); xv pp. (préface); et 464 pp.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Lord Herbert de Cherbury, sa vie et ses œuvres ou les origines de la philosophie du sens commun et de la théologie naturelle en Angleterre, par Ch. de Rémusat, membre de l'Institut. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1874, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (préface); 310 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Histoire de la philosophie en Angleterre depuis Bacon jusqu'à Locke, par Charles de Rémusat, membre de l'Institut. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1875, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (avertissement); et 420 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 416 pp.
Édition originale. Publié à 14 fr. les deux vol.

— Correspondance de M. de Rémusat pendant les premières années de la Restauration, publiée par son fils Paul de Rémusat, sénateur. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Puteaux, impr. réunies B), 1883-1886, 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : IX pp. (faux-titre, titre et avant-propos); et 407 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 417 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 485 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 486 pp.; et 1 f. blanc.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 478 pp.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 570 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (120 fr. les 6 vol.)

RÉMUSAT (Jeanne Gravier de Vergennes, comtesse de). — Mémoires de Madame de Rémusat, 1802-1808, publiés par son petit fils Paul de Rémusat, sénateur de la Haute-Garonne. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Émile Martinet), 1880, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 413 pp.; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 420 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); XXIII pp. (préface du tome troisième); et 416 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.; il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (60 fr. les 3 vol.).

— Lettres de madame de Rémusat, 1804-1814, publiées par son petit-fils Paul de Rémusat, sénateur de la Haute-Garonne *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Émile Martinet), 1881, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XV pp. (préface); et 415 pp.
Portrait de Mme de Rémusat, gravé à l'eau-forte par Ad. Lalauze d'après Isabey.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 499 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.; il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande (40 fr. les deux volumes).

RÉMUSAT (Paul de). V. *Grands écrivains français (Les).*

RENAL (Stephan). V. RADIGUET (Maximilien).

RENAN (Ary.). V. *Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts.*

RENAN (Ernest). — De l'origine du langage, par M. Ernest Renan. Extrait de la Liberté de penser, revue philosophique. *Paris, au bureau de la Revue, rue des Petits-Augustins, 5, et chez Joubert, libraire, rue des Grès, 14,* (Impr. E. Thunot et Cie), 1848, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 32 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr.

— Éclaircissements tirés des langues sémitiques sur quelques points de la prononciation grecque, par M. Ernest Renan, agrégé de philosophie. *Paris, chez Franck, libraire-éditeur, rue Richelieu, n° 69,* (Impr. Paul Dupont), 1849, in-8, couv. impr.

36 pp. y compris le titre, au v° duquel on lit : « *Extrait du* Journal général de l'instruction publique (*7, 18, 21, 25 juillet 1849*) ».
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Extrait de la Revue des Deux Mondes, livraison du 15 décembre 1851 — Mahomet et les origines de l'islamisme. (A la fin : *Paris — Imprimerie Gerdès, 14, rue Saint-Germain-des-Prés*), in-8.

39 pp. y compris le titre de départ ci-dessus.
Signé, p. 39 : Ernest Renan.
Édition originale.

— Averroès et l'Averroïsme. Essai historique, par Ernest Renan. *A Paris, Auguste Durand, libraire, rue des Grès, 5*, (Impr. Ch. Lahure), 1852, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); XII pp. (préface et table des matières); et 367 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr.
V. l'article suivant :

— Averroès et l'Averroïsme, essai historique, par Ernest Renan, membre de l'Institut. Deuxième édition revue et augmentée. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Impr. Wittersheim), 1861, in-8, couv. impr.

XVI pp. (avertissement, préface de la première édition et table des matières); et 486 pp.
Publié à 7 fr. 50.

— De philosophia peripatetica apud Syros commentationem historicam scripsit E. Renan. *Parisiis, apud A. Durand, bibliopolam, via dicta des Grès, 5*, (E typis Crapelet), 1852, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 74 pp.; et 1 f. n. ch. (Index et visa de la Faculté des lettres).

— Lettre à M. Reinaud sur quelques manuscrits syriaques du Musée Britannique contenant des traductions d'auteurs grecs profanes et des traités philosophiques. *S. l.* [Paris]. (A la fin : *Imprimerie nationale* - 1852), in-8.

43 pp. y compris le titre ci-dessus (au v° « *Extrait n° 3 de l'année 1852 du* Journal asiatique. »
Signé, p. 43 : Ernest Renan.
Édition originale.

— Des religions de l'Antiquité et de leurs derniers historiens, par M. Ernest Renan. Extrait de la Revue des Deux Mondes, livraison du 15 mai 1853. *Paris, imprimerie de J. Claye et Cie, rue Saint-Benoît, 7*, 1853, in-8.

30 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.
Édition originale.

— Fragments du livre gnostique intitulé : Apocalypse d'Adam, ou Pénitence d'Adam, ou Testament d'Adam, publiés d'après deux versions syriaques par M. Ernest Renan. *Paris. Imprimerie impériale*, MDCCCLIV (1854), in-8, couv. impr.

47 pp. y compris le titre au v° duquel on lit : « *Extrait n° 17 de l'année 1853 du* Journal asiatique ».
L'adresse ne se trouve que sur la couverture dont le titre est donné ci-dessus.
Édition originale.

— Histoire générale et système comparé des langues sémitiques, par Ernest Renan. Ouvrage couronné par l'Institut. Première partie. Histoire générale des langues sémitiques. *Paris. Imprimé par autorisation de l'Empereur à l'Imprimerie impériale*, MDCCCLV (1855), in-8.

2 ff. (faux-titre ; au v°, noms des libraires chez lesquels se vend l'ouvrage, Benjamin Duprat et Auguste Durand; et titre); VIII pp. (préface); et 499 pp.
Édition originale.

— Observations sur une inscription arménienne du Sérapéum de Memphis, par M. Ernest Renan. (A la fin : *Imprimerie impériale*, 1856), in-8.

20 pp. y compris le titre de départ ci-dessus.
Édition originale.

— Études d'histoire religieuse, par Ernest Renan, membre de l'Institut, Académie des Inscriptions et Belles Lettres. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Impr. Bonaventure et Ducessois). 1857, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXVIII pp. (préface); 432 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Mémoire sur l'origine et le caractère véritable de l'histoire phénicienne qui porte le nom de Sanchoniathon, par M. E. Renan. *Paris. Imprimerie impériale*, MDCCCLVIII (1858), in-4.

1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : *Extrait du tome XXIII, 2e partie des* Mémoires de l'Académie des inscriptions et belles-lettres); 1 f. (titre); 94 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale.

— Essais de morale et de critique, par Ernest Renan, membre de l'Institut. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1859, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XIX pp. (préface); 456 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
Réunion d'articles publiés dans le *Journal des Débats* et dans la *Revue des Deux Mondes*.

— Le Livre de Job, traduit de l'hébreu par Ernest Renan, membre de l'Institut. Étude sur l'âge et le caractère du poème. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Impr. A. Wittersheim), 1859, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); CXII pp. (préface et « Étude sur l'âge et le caractère du Livre de Job »); et 200 pp.
Édition originale de cette traduction. Publié à 7 fr. 50.

— Nouvelles considérations sur le caractère général des peuples sémitiques, et en particulier sur leur tendance au monothéisme, par M. Ernest Renan. *Paris. Imprimerie impériale*, MDCCCLIX (1859), in-8.

1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : « *Extrait du n° 3 de l'année 1859 du* Journal asiatique »); 1 f. (titre); et 102 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Mémoire sur l'âge du livre intitulé Agriculture Nabatéenne, par M. E. Renan. *Paris. Imprimerie impériale*, MDCCCLX (1860), in-4.

1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : *Extrait du tome XXIV, 1re partie des* Mémoires de l'Académie des inscriptions et belles lettres); 1 f. (titre); et 52 pp.
Édition originale.

— Ernest Renan et Edmond Leblant. — Sur une inscription trilingue découverte à Tortose. *Paris, aux bureaux de la Revue archéologique, librairie académique Didier et Cie, quai des Augustins, 35*, (Impr. Pillet fils aîné), 1860, in-8.

8 pp. y compris le titre.
Une planche hors texte.
Édition originale.

— Le Cantique des cantiques, traduit de l'hébreu, avec une étude sur le plan, l'âge et le caractère du poëme, par Ernest Renan, membre de l'Institut. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Impr. A. Wittersheim), 1860, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XIV pp. (A M. le baron de Bunsen et préface); 1 f. (autre faux-titre); 210 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières)
Édition originale. Publié à 6 fr.
V. l'article suivant :

— Le Cantique des cantiques, traduit de l'hébreu par Ernest Renan, avec 25 eaux-fortes d'Edmond Hédouin et d'Émile Boilvin, d'après les dessins de Bida. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain*, (Typ. A. Quantin), 1886, in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 38 pp. y compris le frontispice; et 2 ff. n. ch. dont un pour la table des gravures.
8 grandes planches hors texte, protégées par un pap. fin portant une légende imprimée.
En plus du tirage ordinaire (100 fr.), il a été tiré 50 ex. numérotés sur pap. de cuve du Marais (200 fr.); 50 ex. sur pap. du Japon (200 fr.); et 10 ex. sur pap. de Chine (200 fr.)

— Ernest Renan, membre de l'Institut. — La Chaire d'hébreu au collège de France. Explications à mes collègues. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des*

Italiens, 15, à la librairie nouvelle, (Impr. L. Tinterlin et Cie), 1862, in-8.

31 pp. y compris le faux-titre ; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 1 fr.

— De la part des peuples sémitiques dans l'histoire de la civilisation. Discours d'ouverture des cours de langue hébraïque, chaldaïque et syriaque au collège de France, par M. Ernest Renan, membre de l'Institut. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. L. Tinterlin). 1862, in-8.

30 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Henriette Renan. — Souvenir pour ceux qui l'ont connue — *Paris,* (Impr. J. Claye), *septembre* 1862, in-16.

77 pp. y compris 1 f. blanc au r°, portant au v° la justification du tirage, et le titre.
Signé, p. 77 : Ernest Renan.
Édition originale. Tiré à 100 exemplaires.
Non mis dans le commerce.
Cart. toile, 21 fr., U. Silvestre de Sacy (1re partie, 1879).
Un ex. cart. toile noire, tr. marbrée, est coté 150 fr., *Bull. Morgand,* n° 31849.
V. l'article suivant :

— Ernest Renan. — Ma sœur Henriette. Avec illustrations d'après Henry Scheffer et Henry Renan, reproduites par l'héliogravure. *Calmann Lévy, éditeur, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chamerot et Renouard), 1895, in-16 carré, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); III pp. (préface); 96 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
7 planches hors texte, protégées par une serpente portant une légende imprimée, dont les portraits d'Ernest et Henriette Renan.
Première édition illustrée. Publié à 6 fr.; il a été tiré, en outre, 125 ex. numérotés sur pap. du Japon souscrits par la librairie Rondeau.
V. l'article suivant :

— Ernest Renan. — Henriette Renan — Lettres intimes — 1842-1845 — précédées de Ma sœur Henriette, par Ernest Renan. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1896, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 408 pp.
Édition en partie originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.) et 15 ex. sur pap. du Japon (30 fr.).

— Histoire des origines du Christianisme. *Paris, Michel Lévy frères* [et *Calmann Lévy*], 1863-1883, 8 vol. in-8, couv. impr.

L'*Histoire des origines du Christianisme* se compose des ouvrages suivants : 1° *La Vie de Jésus* (1863) ; 2° *Les Apôtres* (1866) ; 3° *Saint Paul* (1869) ; 4° *L'Antechrist* (1873) ; 5° *Les Évangiles* (1877) ; 6° *L'Église Chrétienne* (1879) ; 7° *Marc Aurèle et la fin du monde antique* (1881) ; et 8° *Index général.*
V. pour la description aux titres de ces ouvrages.

— Vie de Jésus, par Ernest Renan, membre de l'Institut. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1863, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; LIX pp. (« A l'âme pure de ma sœur Henriette.... » et introduction) ; 462 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Le faux-titre porte : *Histoire des origines du Christianisme. Livre premier.*
Édition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. vergé (20 fr.).
Un ex. broché est coté 20 fr., *Bull. Morgand,* n° 26409.
V. l'article suivant :

— Jésus, par Ernest Renan, membre de l'Institut. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Simon Raçon et comp.). 1864, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XII pp. (avertissement); 262 pp.; et 1 f. blanc.

Cette édition ne comprend ni l'introduction ni les notes.

Première édition in-18. Publié à 1 fr. 25.

V. l'article suivant :

— Vie de Jésus, par Ernest Renan, membre de l'Institut, avec une préface nouvelle. Édition illustrée de soixante dessins par Godefroy Durand. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXX (1870), in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, sommaire du livre); 1 f. (dédicace); 1 f. (titre rouge et noir); VIII pp. (avant-propos); et 304 pp.

Première édition illustrée. Publié à 4 fr.

Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (15 fr.).

Sur pap. de Hollande, en dem. toile bleue, n. rogné, avec la couverture, 24 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

— Mission de Phénicie, dirigée par M. Ernest Renan, membre de l'Institut, professeur au Collège de France. *Paris, imprimerie impériale,* MDCCCLXIV (1864), gr. in-4.

1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : *Michel Lévy frères, éditeurs...*); 1 f. (titre); 884 pp.; et 2 ff. n. ch. (observation et table des matières).

V. l'article suivant :

— Mission de Phénicie dirigée par M. Ernest Renan, membre de l'Institut, professeur au Collège de France. Planches exécutées sous la direction de M. Thobois, architecte. *Paris, imprimerie impériale,* MDCCCLXIV (1864), gr. in-fol.

2 ff. (faux-titre, avec la même mention qu'au v° du tome I, et titre); 1 f. (table des planches); et 1 f. blanc.

70 planches hors texte, numérotées dans le haut à droite, en chiffres romains.

A paru en 9 livraisons de texte et 7 livraisons 1/2 de planches à 10 fr. l'une.

— Trois inscriptions phéniciennes trouvées à Oumm El-Awamid, par M. Ernest Renan, membre de l'Institut. *Paris. Imprimerie impériale,* MDCCCLXIV 1864), in-8.

44 pp. y compris le faux-titre, au v° duquel on lit : « *Extrait du n° 12 de l'année 1862 du* Journal asiatique », et le titre.

Édition originale. Publié à 3 fr.

— Sur les inscriptions hébraïques des synagogues de Kefr.-Bereim en Galilée, par M. Ernest Renan (A la fin : *Paris. Imprimerie impériale,* 1865), in-8.

12 pp. y compris le titre ci-dessus, au v° duquel on lit : *Extrait du n° 8 de l'année 1864 du* Journal asiatique.

1 planche repliée hors texte.

Édition originale.

— Histoire littéraire de la France au quatorzième siècle. — Discours sur l'état des lettres, par Victor Le Clerc, membre de l'Institut. Discours sur l'état des beaux-arts, par Ernest Renan, membre de l'Institut. Seconde édition. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Typ. Firmin Didot frères, fils et Cie), 1865, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XVIII pp. (faux-titre, titre, préface de la première édition, signée Victor Le Clerc et Ernest Renan, et table générale....) ; 1 f. (second faux-titre) ; et 548 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 429 pp. ; et 1 f. blanc.

Première édition in-8. Publié à 16 fr. les deux vol.

Ces discours ont paru, pour la première fois, en 1862, dans le tome XXIV de l'*Histoire littéraire de la France.....* Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie, 1862, in-4.

— Nouvelles observations d'épigraphie hébraïque, par M. Renan. (A la fin : *Paris.— Imprimerie impériale,* 1866), in-8.

23 pp. y compris le titre ci-dessus, au v° duquel on lit : « *Extrait du n° 12 de l'année 1865 du* Journal asiatique ».

Édition originale. Publié à 3 fr.

— Les Apotres, par Ernest Renan, membre de l'Institut. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1866, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; LXIV pp. (introduction) ; et 388 pp.

Le faux-titre porte : *Histoire des origines du Christianisme. Livre deuxième qui comprend depuis la mort de Jésus jusqu'aux grandes missions de Saint Paul (34-45).*

Édition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (20 fr.).

— Questions contemporaines, par Ernest Renan, membre de l'Institut. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1868, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXXI pp. (préface) ; 471 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Édition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (20 fr.).

— Saint Paul, par Ernest Renan, membre de l'Institut. Avec une carte des voyages de saint Paul, par M. Klepert, de l'Académie de Berlin. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1869, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; LXXVII pp. (A Cornélie Scheffer, et introduction) ; 1 f. (autre faux-titre) ; et 572 pp.

Carte des voyages de saint Paul, repliée.

Le faux-titre porte : *Histoire des origines du Christianisme. Livre troisième qui comprend depuis le départ de saint Paul pour sa première mission jusqu'à l'arrivée de saint Paul à Rome (45-61).*

Édition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (20 fr.).

— Mémoire sur la dynastie des Lysanias d'Abilène, par M. Renan. *Paris. Imprimerie impériale,* MDCCCLXIX (1869), in-4.

1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : « *Extrait du tome XXVI, 2e partie des* Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles-lettres »); 1 f. (titre); et 37 pp.

Édition originale.

— La Part de la famille et de l'État dans l'éducation, par Ernest Renan, membre de l'Institut. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Clichy, Impr. Maurice Loignon et Cie), 1869, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 31 pp.

Édition originale. Publié à 50 cent.

— La Monarchie constitutionnelle en France, par Ernest Renan, membre de l'Institut. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Clichy, impr. M. Loignon, P. Dupont et Cie), 1870, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 133 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 1 fr.

— La Réforme intellectuelle et morale, par Ernest Renan, membre de l'Institut. *Paris, Michel Lévy frères, rue Auber, 3, place de l'Opéra. A la librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Impr. J. Claye), 1871, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 339 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Édition en partie originale. Publié à 7 fr. 50.

— Institut impérial de France. — Discours de M. Patin, membre de l'Académie française, prononcé aux funérailles de M. Villemain, le mardi 10 mai 1870. (A la fin : *Paris — Typogr. de Firmin Didot frères, impr. de l'Institut, rue Jacob, 56*), s. d. (1870), in-4.

16 pp. y compris le titre (titre de départ).

Pp. 9 à 12, « Discours de M. Renan, président de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres ».

Édition originale. Non mis dans le commerce.

— L'Antechrist, par Ernest Renan, membre de l'Institut. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de*

Grammont, (Impr. J. Claye), 1873, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; LI pp. (introduction) ; et 572 pp.
Le faux-titre porte : *Histoire des origines du Christianisme. Livre quatrième qui comprend depuis l'arrivée de saint Paul à Rome jusqu'à la fin de la révolution juive (61-73).*
Édition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (20 fr.).

— Note sur deux inscriptions nabatéennes, par M. E. Renan, Extrait du Journal asiatique (avril 1873). (A la fin : *Paris. Imprimerie nationale*, 1873), in-8.

11 pp. y compris le titre de départ ci-dessus.
Édition originale.

— Pierre du Bois, légiste. *Paris, Imprimerie impériale*, 1873, in-4.

Je n'ai pu voir ce tirage à part. — Cité d'après le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, tome VI, p. 465, qui annonce que « 20 exemplaires seulement ont été mis dans le commerce », à 5 fr.

— Une nouvelle inscription nabatéenne trouvée à Pouzzoles. (A la fin : *Paris, imprimerie nationale* — 1874), in-8.

23 pp. y compris le titre ci-dessus au v° duquel on lit : « *Extrait du* Journal asiatique (*octobre 1873 et février-mars 1874*) ».
Le titre de départ porte en plus : *par M. Ernest Renan.*
Édition originale.

— Guillaume de Nogaret, légiste, par M. E. Renan, membre de l'Institut. Extrait du tome XXVII de l'Histoire littéraire de la France. (A la fin : *Imprimerie nationale — juin* 1875), in-4.

139 pp. y compris le titre de départ ci-dessus.
Édition originale.

— Dialogues et fragments philosophiques, par Ernest Renan, membre de l'Institut. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Impr. J. Claye), 1876, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXI pp. (A M. Marcellin Berthelot et préface); 1 f. (faux-titre portant : *Dialogues philosophiques*) ; 334 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Inscription hébraïque trouvée au village d'Alma, dans la Haute Galilée, par M. Victor Guérin. Extrait du Journal asiatique. (A la fin : *Imprimerie nationale* — 1877), in-8.

2 pp. y compris le titre de départ ci-dessus.
Une planche repliée hors texte.
Signé, p. 2 : *Ernest Renan.*
Édition originale.

— Les Évangiles et la seconde génération chrétienne, par Ernest Renan, membre de l'Institut. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Impr. J. Claye), 1877, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXXV pp. (introduction); et 552 pp.
Le faux-titre porte : *Histoire des origines du Christianisme. Livre cinquième qui comprend depuis la destruction de la nationalité juive jusqu'à la mort de Trajan (74-117).*
Édition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (20 fr.).

— Les Rabbins français du commencement du quatorzième siècle, par M. E. Renan, membre de l'Institut. Extrait du tome XXVII de l'Histoire littéraire de la France. *Paris. Imprimerie nationale*, MDCCCLXXVII (1877), in-4.

XXII pp. (faux-titre, titre, avertissement, table des citations et table des articles); et pp. 431 n. ch. à 764.
Édition originale.

— Spinoza. Conférence tenue à La Haye, le 12 février 1877. Deux-centième anniversaire de la mort de Spinoza, par Ernest Renan. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard*

des Italiens, 15, à la librairie nouvelle, (Impr. J. Claye), 1877, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 26 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Mélanges d'histoire et de voyages. par Ernest Renan, membre de l'Institut. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. A. Chaix et Cie), 1878, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XIV pp. (préface); 1 f. blanc; 530 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Ernest Renan, de l'Institut — Caliban, suite de La Tempête, drame philosophique. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXVIII (1878), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (Au lecteur); 1 p. n. ch. (« Personnages »); et 95 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) et quelques ex. sur pap. de Chine (15 fr.).

— Institut de France. — Académie française. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. E. Renan, le 3 avril 1879. *Paris, typographie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCLXXIX (1879), in-4, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (titre); 66 pp.; et 1 f. blanc.
Le discours d'Ernest Renan occupe les pp. 1 à 35; la réponse de M. Mézières, les pp. 37 à 66.
Édition originale. Non mis dans le commerce.
V. l'article suivant :

— Discours de M. E. Renan, prononcé le jour de sa réception à l'Académie française. Avril 1879. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Typ. Ch. Unsinger), 1879, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 35 pp.
Première édition mise dans le commerce.
Publié à 1 fr.

— Lettre à un ami d'Allemagne, par Ernest Renan, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Typ. Ch. Unsinger), 1879, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 12 pp.
Édition originale. Publié à 50 cent.

— La Bienheureuse Christine de Stommeln, béguine, par M. E. Renan, de l'Institut. *Paris, Imprimerie nationale,* MDCCCLXXIX (1879), in-4.

28 pp. y compris le titre.
Édition originale.

— L'Église chrétienne, par Ernest Renan, de l'Académie française et de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1879, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (préface); et 564 pp.
Le faux-titre porte : *Histoire des origines du Christianisme. Livre sixième qui comprend les règnes d'Adrien et d'Antonin le Pieux (117-161).*
Édition originale. Publié à 7 fr. 50 : il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (20 fr.)

— Conférences d'Angleterre. Rome et le Christianisme. Marc-Aurèle, par Ernest Renan, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Corbeil, typ. Crété), MDCCCLXXX (1880), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (préface) ; 261 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50).

— Bertrand de Got, pape sous le nom de Clément V, par M. E. Renan, de l'Institut. Extrait de l'Histoire littéraire de la France, tome XXVIII. (A la fin : *Imprimerie nationale — mai* 1880), in-4.

43 pp. y compris le titre de départ ci-dessus.
Édition originale.

— Inscriptions phéniciennes tracées à l'encre, trouvées à Larnaca, par M. Ernest Renan. Extrait de la Revue archéologique, janvier 1881. *Paris, aux bureaux de la Revue archéologique, librairie académique Didier et Cie, quai des Augustins, 35,* (Typ. Pillet et Dumoulin), 1881, in-8.

7 pp. y compris le titre.
Édition originale.

— Prix de vertu. — Discours prononcé par M. E. Renan, directeur de l'Académie française, dans la séance publique du 4 août 1881, sur les prix de vertu. *Paris, librairie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1881, in-18, couv. impr.

108 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Non mis dans le commerce.

— Ernest Renan, de l'Académie française. — L'Eau de Jouvence, suite de Caliban. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15,* (Impr. J. Claye), M.DCCCLXXXI (1881), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VIII pp. (Au lecteur et « Personnages ») ; et 135 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) et quelques ex. sur pap. de Chine (15 fr.).

— Marc-Aurèle et la fin du monde antique, par Ernest Renan, de l'Académie française et de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. A. Quantin), 1882, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); et 648 pp.
Le faux-titre porte : *Histoire des origines du Christianisme. Livre septième qui comprend le règne de Marc-Aurèle (161-180).*
Édition originale. Publié à 7 fr. ; il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

— Qu'est-ce qu'une nation ?, conférence faite en Sorbonne, le 11 mars 1882, par Ernest Renan, membre de l'Institut. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1882, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 30 pp. ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— L'Ecclésiaste, traduit de l'hébreu, avec une étude sur l'âge et le caractère du livre, par Ernest Renan, membre de l'Institut (Académie française et Académie des Inscriptions). *Paris, Calmann Lévy, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Corbeil, typ. Crété), 1882, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 153 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 5 fr.

— Institut de France — Académie française — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Pasteur, le 27 avril 1882. *Paris, typographie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCLXXXII (1882), in-4, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (titre) ; et 48 pp.
Le discours de M. Pasteur occupe les pp. 1 à 23 ; la réponse de M. Renan, les pp. 25 à 48.

Édition originale. Non mis dans le commerce.
V. l'article suivant :

— Séance de l'Académie française du 27 avril 188 (*sic*) — Discours de réception de M. Louis Pasteur — Réponse de M. Ernest Renan, directeur de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Chaix), 1882, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 54 pp. ; et 1 f. blanc.
Première édition mise dans le commerce. Publié à 1 fr.

— Institut de France. — Académie française. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Cherbuliez le 25 mai 1882. *Paris, typographie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCLXXXII (1882), in-4, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (titre) ; et 60 pp.
Le discours de Cherbuliez occupe les pp. 1 à 34 ; la réponse de Renan, les pp. 35 à 60.
Édition originale. Non mis dans le commerce.
V. l'article suivant :

— Séance de l'Académie française du 25 mai 1882. — Discours de réception de M. V. Cherbuliez. — Réponse de M. Ernest Renan, directeur de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Chaix), 1882, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 69 pp.; et 3 pp. blanches.
Première édition mise dans le commerce. Publié à 1 fr.

— Souvenirs d'enfance et de jeunesse, par Ernest Renan, membre de l'Institut (Académie française et Académie des Inscriptions). *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. P. Mouillot), 1883, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXIII pp. (préface) ; 411 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (25 fr.) ; 15 ex. sur pap. du Japon (40 fr.) ; et 10 ex. sur pap. Whatman (50 fr.), tous numérotés.
V. l'article suivant :

— Feuilles détachées faisant suite aux Souvenirs d'enfance et de jeunesse, par Ernest Renan, membre de l'Institut. Académie française et Académie des Inscriptions. *Paris, Calmann-Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. P. Mouillot), 1892, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXXIV pp. (préface) ; 446 pp. ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (25 fr.) et 15 ex. sur pap. du Japon (40 fr.).

— Histoire des origines du Christianisme. — Index général, avec une carte de l'extension du Christianisme vers l'an 180, par Ernest Renan, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Typ. Ch. Unsinger), 1883, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (préface), 297 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Carte repliée (carte de l'extension du Christianisme vers l'an 180).
Le faux-titre porte : *Histoire des origines du Christianisme. Index général.*
Édition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

— L'Islamisme et la science, conférence faite à la Sorbonne le 29 mars 1883, par Ernest Renan. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1883, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 24 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Le Judaïsme comme race et comme religion ; conférence faite au cercle Saint-Simon, le 27 janvier 1883, par Ernest Renan. Reproduction sténographique. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, aucienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1883, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 29 pp. ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Institut de France. — Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. — Funérailles de M. Defrémery, membre de l'Académie, le mercredi 22 août 1883... (A la fin : *Paris — Typ. Firmin Didot et Cie, impr. de l'Institut, rue Jacob, 56*), s. d. (1883), in-8.

14 pp. y compris le titre de départ ci-dessus.
Pp. 11 à 14, discours de M. Renan.
Édition originale. Non mis dans le commerce.

— De l'Identité originelle et de la séparation graduelle du Judaïsme et du Christianisme. Conférence faite à la Société des études juives le 26 mai 1883, par M. Ernest Renan, de l'Académie française. Extrait de l'Annuaire de la Société des études juives. Troisième année. *Versailles, imprimerie Cerf et fils, 59, rue Duplessis, 59,* 1884, in-18.

27 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Nouvelles études d'histoire religieuse, par Ernest Renan, de l'Académie française et de l'Académie des Inscriptions et Belles-lettres. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. réunies B), MDCCCLXXXIV (1884), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXI pp. (préface) ; 533 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Institut de France. — Académie française. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. de Lesseps, le 23 avril 1885. *Paris, typographie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCLXXXV (1885), in-4, couv. impr.

37 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.
Le discours de M. de Lesseps occupe les pp. 3 à 9 ; la réponse de M. Renan, les pp. 11 à 37.
Édition originale. Non mis dans le commerce.
V. l'article suivant :

— Séance de l'Académie française du 23 avril 1885. — Discours de réception de M. F. de Lesseps — Réponse de M. Ernest Renan, directeur de l'Académie. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1885, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 41 pp. ; et 3 pp. blanches.
Première édition mise dans le commerce.
Publié à 1 fr.

— Philippine de Porcellet, auteur présumé de la vie de sainte Douceline, par M. Ernest Renan. Extrait de l'Histoire littéraire, tome XXIX. *Paris. Imprimerie nationale,* MDCCCLXXXV (1885), in-4, couv. non impr.

23 pp. y compris le titre.
Édition originale.

— Institut de France. — Académie des sciences. — Funérailles de M. Serret, membre de l'Académie, le jeudi 5 mars 1885..... (A la fin : *Paris — Typ. Firmin-Didot et Cie, impr. de l'Institut, rue Jacob, 56*), s. d. (1885), in-4.

17 pp. y compris le titre de départ ci-dessus ; et 1 f. blanc.
Pp. 15 à 17, Discours de M. Renan, au nom du Collège de France.
Édition originale. Non mis dans le commerce.

— Institut de France. — Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. — Funérailles de M. Léon Renier, membre de l'Académie, le samedi 13 juin 1885. (A la fin : *Paris — Typ. Firmin-Didot et*

Cie, impr. de l'Institut, rue Jacob, 56), s. d. (1885), in-4.

22 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 f. blanc.
Pp. 8 à 13 : Discours de M. Renan, membre de l'Académie, au nom du Collège de France.
Édition originale. Non mis dans le commerce.

— Le Prêtre de Nemi, drame philosophique, par Ernest Renan, de l'Académie française et de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3*, (Impr. A. Quantin), 1886, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XIV pp. (préface); 1 f. (second faux-titre ; au v°, « Personnages »); 134 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. numérotés sur pap. du Japon (15 fr.).

— **1802.** Dialogue des morts, par Ernest Renan. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy, frères, 3, rue Auber, 3*, (Impr. centr. des chemins de fer), 1886, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 12 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr. ; il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Hollande (5 fr.) et 25 ex. sur pap. du Japon.

— Institut de France. — Académie des Inscriptions et Belles Lettres — Funérailles de M. E. Desjardins, membre de l'Académie, le dimanche 24 octobre 1886.... (A la fin : *Paris — Typographie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56*), s. d. (1886), in-4.

19 pp. y compris le titre de départ ci-dessus.
Pp. 9 à 13, discours de M. Renan.
Édition originale. Non mis dans le commerce.

— L'Abbesse de Jouarre, par Ernest Renan, de l'Académie française et de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3*, (Impr. A. Quantin), 1886, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VI pp. (préface); 1 f. (autre faux-titre) ; 110 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. du Japon (15 fr.).

— Discours et conférences, par Ernest Renan, de l'Académie française et de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3*, (Impr. réunies B), 1887, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre); V pp. (préface) ; et 412 pp.
Publié à 7 fr. 50.
Réunion de discours et études déjà parus.

— Institut de France. — Académie française. — Funérailles de M. Cuvillier-Fleury, membre de l'Académie, le vendredi 21 octobre 1887. — Discours de M. Renan, directeur. (A la fin : *Paris — Typ. Firmin-Didot et Cie, impr. de l'Institut, rue Jacob, 56*), s. d. (1887), in-4.

11 pp. y compris le titre (titre de départ).
Le discours de M. Renan occupe les pp. 1 à 6.
Édition originale. Non mis dans le commerce.

— Institut de France. — Académie française. — Inauguration de la statue de M. Edmond About, à Paris, le mardi 20 décembre 1887. Discours de M. Ernest Renan, directeur de l'Académie. (A la fin : *Paris. Typ. Firmin-Didot et Cie, impr. de l'Institut, rue Jacob, 56*), s. d. (1887), in-4.

4 pp. y compris le titre (titre de départ).
Édition originale. Non mis dans le commerce.

— Histoire du peuple d'Israel, par Ernest Renan, membre de l'Institut, professeur au Collège de France. *Paris,*

Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3, (Impr. réunies B), 1887-1893, 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XXIX pp. (préface) ; et 455 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (préface) ; et 545 pp.
Tome III : VII pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 527 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 411 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 427 pp.
La couverture de ce tome porte la date de 1894, le titre celle de 1893.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Hollande (20 fr. le vol.) et 30 ex. sur pap. du Japon (30 fr. le vol.).

— Drames philosophiques, par Ernest Renan, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Quantin), 1888, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); V pp. (préface) ; 566 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Contient : *Caliban — L'Eau de Jouvence — Le Prêtre de Némi — L'Abbesse de Jouarre — 1802 — Le Jour de l'an 1886 — Prologue au Ciel.*
Édition en partie originale. Publié à 7 fr. 50.

— Revue archéologique publiée sous la direction de MM. Alex. Bertrand et G. Perrot, membres de l'Institut. — Ernest Renan. Inscription phénicienne & grecque découverte au Pirée. *Paris, Ernest Leroux, éditeur, 28, rue Bonaparte, 28,* (Angers, impr. Burdin et Cie), 1888, in-8, couv. impr.

3 pp. — La couverture sert de titre.
1 planche repliée hors texte.
Édition originale.

— Revue archéologique..... E. Renan. — Le Sarcophage de Tabnith, roi de Sidon. *Ibid., id.,* 1888, in-8, couv. impr.

11 pp. — La couverture sert de titre.
2 planches hors texte.
Édition originale.

— Le Livre des secrets aux philosophes ou dialogue de Placide et Timéo, par M. Ernest Renan, de l'Institut. Extrait de l'Histoire littéraire de la France, tome XXX. *Paris. Imprimerie nationale,* MDCCCLXXXVIII (1888), in-4, couv. impr.

31 pp. y compris le titre.
Édition originale.

— Institut de France. — Académie française. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Jules Claretie, le jeudi 21 février 1889. *Paris, typographie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCLXXXIX (1889), in-4, couv. impr.

57 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.
Le discours de M. Jules Claretie occupe les pp. 3 à 31 ; la réponse d'Ernest Renan, les pp. 33 à 57.
Édition originale. Non mis dans le commerce.
V. l'article suivant :

— Séance de l'Académie française du 21 février 1889. — Réponse de M. Ernest Renan au discours de M. J. Claretie. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1889, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 38 pp. ; et 1 f. blanc.
Première édition mise dans le commerce.
Publié à 1 fr.

— Congrès des Sociétés savantes. — Discours prononcés à la séance générale du Congrès le samedi 15 juin 1889, par M. Renan, membre de l'Institut, et M. Fallières, ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts. *Paris. Imprimerie nationale,* MDCCCLXXXIX (1889), in-8, couv. impr.

27 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Pp. 5 n. ch. à 15 : « Discours de M. Renan ».
Édition originale.

— Institut de France. — Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. — Funérailles de M. Pavet de Courteille, membre de l'Académie, le lundi 16 décembre 1889..... (A la fin : *Paris. — Typ. Firmin-Didot et Cie, impr. de l'Institut, rue Jacob, 56*), s. d. (1889), in-4.

13 pp. y compris le titre ci-dessus ; et 1 f. blanc.
Pp. 9 à 13, discours de M. Renan.
Édition originale. Non mis dans le commerce.

— L'Avenir de la science. — Pensées de 1848 — par Ernest Renan. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3*, (Impr. Chaix), 1890, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XX pp. (préface) ; et 541 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Discours prononcés le 24 décembre 1889, au cimetière Montmartre sur la tombe de M. Ernest Havet, membre de l'Institut (Académie des Sciences morales et politiques), professeur honoraire au Collège de France, directeur d'études à l'École des hautes études (section des sciences religieuses), ancien président de l'Association des anciens élèves de l'École normale, commandeur de la Légion d'honneur et membre du Conseil de l'ordre, né à Paris, le 11 avril 1813, décédé à Paris, le 21 décembre 1889. *Paris.* (Mâcon, impr. Protat frères), 1890, in-8, couv. impr.

39 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Pp. 13 à 20, Discours de M. Renan.
Édition originale.

— La Fontaine de toutes sciences du philosophe Sidrach, par MM. Ernest Renan et Gaston Paris, de l'Institut. Extrait de l'Histoire littéraire de la France, tome XXXI. *Paris. Imprimerie nationale,* MDCCCXC (1890), in-4, couv. non impr.

38 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale.

— Ernest Renan.— Pages choisies à l'usage des lycées et des écoles. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Corbeil, impr. Crété), 1890, in-18, couv. impr.

VI pp. (faux-titre, titre et avant-propos) ; 345 pp. ; et 1 f. blanc.
Publié à 3 fr. 50.

— Feuilles détachées faisant suite aux Souvenirs d'enfance et de jeunesse... *Paris, Calmann Lévy,* 1892, in-8.

V. ci-dessus *Souvenirs d'enfance et de jeunesse.*

— Les Écrivains juifs français du XIVe siècle, par Ernest Renan, de l'Institut. Extrait de l'Histoire littéraire de la France, tome XXXI. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCXCIII (1893), in-4, couv. impr.

XVIII pp. (faux-titre, titre, avertissement, table des livres cités et table des articles) ; et pp. 5 n. ch. à 469.
Édition originale.
Les ouvrages d'Ernest Renan parus depuis le 31 décembre 1893 jusqu'en 1900 étant peu nombreux, nous avons pensé qu'il était préférable d'en donner dès maintenant la description plutôt que de les reporter au supplément :

— E. Renan et M. Berthelot. — Correspondance. 1847-1892. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, rue Auber, 3,* (Coulommiers, typ. Paul Brodard), 1898, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 542 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 7 fr. 50 ; il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (25 fr.) et 10 ex. sur pap. du Japon (30 fr.).

— Études sur la politique religieuse du règne de Philippe le Bel, par Ernest Renan. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1899, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; II pp. (avant-

propos); 1 f. (faux-titre portant : *Guillaume de Nogaret légiste*); et 483 pp.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. numérotés sur pap. de Hollande (20 fr.).

— Priere svr l'Acropole, par Ernest Renan. Compositions de H. Bellery-Desfontaines gravées par Eugène Froment. *Paris, Edouard Pelletan, éditeur, 125, boulevard Saint-Germain, 125,* (Impr. Lahure), MDCCCXCIX (1899), pet. in-4, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. portant le numéro de l'exemplaire ; 1 f. (dédicace à M. Adolphe Bordes); 1 f. (vignette); 40 pp. y compris le faux-titre, une vignette, le titre noir, rouge et bistre et le médaillon d'Ernest Renan d'après Chaplain ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Les illustrations sont comprises dans la pagination.

Première édition séparée et illustrée. Tiré à 400 exemplaires, savoir : *Format gr. in-4, texte réimposé :* n° 1, sur pap. Whatman, contenant tous les dessins originaux, avec une double suite d'épreuves d'artiste signées, sur Japon mince et sur Chine ; n° 2, sur pap. Whatman, contenant une aquarelle sur chacun des faux-titres, avec une double suite d'épreuves d'artiste signées sur Japon et sur Chine ; nos 3 à 27, sur pap. du Japon ancien à la forme, contenant une aquarelle originale, avec une double suite d'épreuves d'artiste signées sur Japon mince et sur Chine (400 fr.); nos 28 à 52, sur gr. pap. vélin blanc à la forme d'Arches, contenant une aquarelle originale, avec une double suite d'épreuves d'artiste signées (400 fr.). *Format pet. in-4 :* nos 53 à 97, sur pap. de Chine fort, avec un tirage à part de toutes les gravures sur Chine (225 fr.); nos 98 à 197, sur pap. vélin à la cuve du Marais (filigrané **ΚΤΗΜΑ ΕΣ ΑΕΙ** avec un tirage à part sur Chine de toutes les gravures (125 fr.); et nos 198 à 400, sur pap. vélin à la cuve du Marais (même filigrane), à 60 fr.

Il existe un prospectus de 4 pp. in-4, imprimé par Lahure, contenant aux trois premières pages une note de l'éditeur et, à la quatrième, la justification du tirage et les prix.

De 1868 à 1882, Ernest Renan a publié, dans le *Journal asiatique*, un rapport annuel dont il a été fait des tirages à part ; voici le titre du premier :

— Rapport annuel fait à la séance du 9 juillet 1868, par M. Ernest Renan, membre de l'Institut, secrétaire de la Société asiatique. *Paris, imprimerie impériale,* MDCCCLXVIII (1868), in-8, couv. impr.

Les autres rapports ont été faits les : 28 juin 1869, 21 juin 1872, 28 juin 1873, 30 juin 1874, 30 juin 1875, 28 juin 1876, 30 juin 1877, 30 juin 1878, 28 juin 1879, 30 juin 1880, 29 juin 1881 et 30 juin 1882.

Ces douze rapports ont un titre, à peu de chose près, semblable à celui donné ci-dessus.

— Catalogue de la bibliothèque de M. Ernest Renan. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1895, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (titre); 1 f. (préface); 495 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

La bibliothèque d'Ernest Renan a été achetée en bloc par Mme Calmann Lévy qui en a fait don à la Bibliothèque nationale.

QUELQUES ÉCRITS SUR ERNEST RENAN ET SUR SES ŒUVRES

La publication de *La Vie de Jésus,* d'Ernest Renan, plus que celle de ses autres ouvrages, a donné lieu à de très nombreuses réponses, particulièrement en 1863 et 1864. Je ne prétends pas consigner ici une liste complète des livres ou brochures inspirés par la *Vie de Jésus ;* j'ai cru néanmoins devoir en relever un certain nombre. Parmi ces ouvrages, il en est beaucoup que j'ai pu voir; les autres sont cités d'après leur enregistrement dans la *Bibliographie de la France.*

A. D, ancien élève de l'École polytechnique. — Lettre d'un homme du monde à M. Renan. *Paris, Douniol,* 1864, in-8.

ADRESSE (en vers) de meste Guillaoumet, sacristain de Sint-Bincent, à meste Amand, chantre de Sinte-Crouz, à prepaou de moussu Renan. *Bordeaux, Coderc, Degréteau et Poujol,* 1864, in-8.

ALEXANDRE (F.-V.-G.). — Jésus, fils de Dieu. *Toulouse, Delboy,* 1863, in-8.

ALLIER (Raoul). — La Philosophie d'Ernest Renan. *Paris, Félix Alcan,* 1895, in-18.

ANDRIÉ (J. F. D.). — Quelques mots sur les mythes du docteur Strauss et sur la Vie de Jésus d'après E. Renan. *Berlin, Schneider,* 1865, in-8.

ANGLADE (L'abbé). — Impossible de nier la divinité de Jésus-Christ. *Paris, Sarlit,* 1864, in-12.

ANTESSANTY (L'abbé G. d'). — M. Renan devant le bon sens. *Troyes, impr. Bertrand-Hu,* 1867, in-8.

ARNAUD (Le pasteur E.). — L'Instinct religieux, la raison et Jésus-Christ, discours apologétique. *Paris, Grassart,* 1863, in-8.

ASSELINE (V.). — Preuves de l'existence de Dieu, suivies de quelques réflexions sur la Vie de Jésus de Renan. *Paris et Lyon, Girard et Josserand,* 1864, in-18.

AUBRYET (Xavier). — Les Jugements nouveaux. Philosophie de quelques œuvres. *Paris, librairie nouvelle,* 1860, in-12.

Pp. 61 à 80. Le Français au XIX^e^ siècle. M. Ernest Renan.

AUGÉ (Lazare). — Neuf pages décisives sur la Vie de Jésus de M. Ernest Renan. *Paris, Dentu,* 1863, in-8.

B. — Deux articles sur la Vie de Jésus par M. Renan. Quelques mots sur son dernier ouvrage. *Rouen, impr. Cagniard,* 1863, in-8.

BARBIER DE MEYNARD. — Ernest Renan. (A la fin : *Imprimerie nationale* — 1892), in-8.

Discours prononcé à la Société asiatique au début de la séance du 11 novembre 1892.

BARNOUIN (D^r^). — Jésus Christ et M. Renan ou la vérité et l'erreur devant le peuple. *Avignon, Seguin aîné,* 1865, in-12.

BARRÉ (F.). — La Vie de Jésus, par Ernest Renan (vers). *Versailles, impr. Montalant,* 1863, in-8.

BARRÈS (Maurice). — Dialogues parisiens. Huit jours chez M. Renan. *Paris, Dupret,* pet. in-18.

BAUBIL (D^r^). — Vive Jésus ! Appel au peuple du manifeste déicide de M. Renan. *Paris, Dentu,* 1864, in-8.

BAUDON (P. L.). — M. Ernest Renan le Prophète et le vrai Fils de Dieu, étude critique. *Paris, Dentu,* 1863, in-8.

BERGER (Philippe). — M. Ernest Renan et la chaire d'hébreu au Collège de France. Leçon d'ouverture faite au Collège de France le 9 décembre 1893. *Paris, Ernest Leroux,* 1894, in-8.

BERTRAND (L.). — Un coup de griffe en faveur de M. Ernest Renan à M. Desgeorges-Richard sur la Mitraille (vers). *Lyon, impr. Rey et Sézanne,* 1863, in-8.

BLOCH (S.). — M. Renan et le Judaïsme. Vie de Jésus. *Paris, Castel,* 1863, gr. in-8.

BOITEAU (Paul). — Lettre à M. Renan, de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, sur son article du Journal des Débats du 17 décembre 1859, relatif à Béranger. *Paris, Perrotin,* 1859, in-8.

BONALD (S. É. M^gr^ le Cardinal de). — Mandement portant condamnation du livre intitulé : La Vie de Jésus, par M. Ernest Renan. *Lyon, impr. Périsse,* 1863, in-4.

BONNET (Henry). — Lettre à M. Renan sur l'édition populaire de la Vie de Jésus. *Saint-Flour, impr. Passenaud,* 1864, in-8.

BONNETAIN (Joanny). — Le Christ-Dieu devant les siècles. M. Renan et son roman du jour. *Mâcon, impr. Romand,* 1863, in-8.

BONNIÈRES (Robert de). — Mémoires d'aujourd'hui. Deuxième série. *Paris, Paul Ollendorff,* 1885, in-18.

Pp. 195 à 209.

BOUCHET (L'abbé). — Vie mortelle du Christ vengée des attaques de feu Renan et des rationalistes modernes. *Paris, Téqui,* 1895, in-8.

BOUNIOL (Bathild). — Le Poison au rabais. *Paris, Martin-Beaupré,* 1864, in-18.

BOURGADE (L'abbé). — Lettre à M. E. Renan à l'occasion de son ouvrage intitulé : Vie de Jésus. *Paris, Martin-Beaupré frères,* 1864, in-8.

BOURGET (Paul). — Célébrités contemporaines — Ernest Renan. *Paris, A. Quantin,* 1883, in-18.

— Essais de psychologie contemporaine — Baudelaire — M. Renan..... *Paris, A. Lemerre,* 1883, in-18.

BOURQUENOUD (Le R. P. A.). — Les Distractions de M. Renan. *Paris, Douniol,* 1863, in-8.

BOYLESVE (Le P. Marin de). — M. Renan, défenseur de la foi, d'après un procédé nouveau. *Paris, Douniol,* 1863, in-12.

BRANDES (Georg). — Moderne geister (Esprits modernes.... Ernest Renan). *Frankfurt a M.,* 1897, in-8.

BRÉAL (Michel). — Ernest Renan et la philologie indo-européenne. Extrait du Journal des Savants, janvier 1893. (*Paris, imprimerie nationale, février* 1893), in-4.

BUSSY (Charles de). — L'Ame de mademoiselle Henriette Renan à son frère Ernest, auteur de la Vie de Jésus. *Paris, Martin-Beaupré frères,* 1863, in-32.

— Les Apôtres selon Renan. *Paris, Beaufour,* 1866, in-32.

— Les Révoltés contre l'Église et l'ordre social. *Paris, Martin-Beaupré,* 1863, 2 vol. in-18.

CAHUAC (J.-C.). — La Vérité contre l'erreur ou contre Renan (vers). *Agen, impr. Noubel,* 1865, in-8.

CARFORT (Adolphe de) et BAZOUGE (Francis). — Biographie de Ernest Renan. *Paris, Douniol,* 1864, in-8.

CARLE (Henri). — Crise des croyances. M. Renan et l'esprit de système. Henri Martin, Jean Reynaud et la tradition. *Paris, Courniol,* 1864, in-18.

CARO (Elme). — L'Idée de Dieu et ses nouveaux critiques. *Paris, L. Hachette et C^ie^,* 1864, in-8.

CASTAING (Alphonse). — Jésus, M. E. Renan et la science, trilogie en 1 acte et 3 tableaux, avec prologue. *Paris, Henry; Challamel aîné,* 1863, in-12.

CHARLES (L.). — Quelques mots à propos de M^gr^ l'évêque d'Orléans. Avertissement à la jeunesse et aux pères de famille sur les attaques dirigées contre la religion par quelques écrivains de nos jours. *Le Mans, Monnoyer frères,* 1863, in-8.

CHARMES (Francis). — Études historiques et diplomatiques. *Paris, Hachette et C^ie^,* 1893, in-12.

Pp. 375 à 381.

CHAUVELOT (Barnabé). — A M. Renan. La Divinité du Christ d'après Napoléon I^er^ et les plus grands génies du monde. *Paris, Humbert,* 1863, in-8.

CHÉRET (L'abbé). — Lettres d'un curé de campagne à M. Renan, membre de l'Institut, sur sa Vie de Jésus. *Paris, Douniol,* 1863, in-8.

CHERY (Le R. P.). — Les Apôtres de M. Ernest Renan devant la philosophie, l'histoire et la morale. *Paris, V^e^ Poussielgue et fils,* 1866, in-8.

CLABAUT (L'abbé). — E. Renan et l'Évangile. *Paris, Palmé,* 1863, in-8.

CLAMADIEU (L'abbé). — M. Renan et M. l'abbé Cognat. *Paris, Weller,* 1886, in-8.

COCHIN (Augustin). — Quelques mots sur la Vie de Jésus, de M. E. Renan. *Paris, Douniol,* 1863, in-18.

COGNAT (L'abbé Joseph). — M. Renan hier et aujourd'hui. Nouvelle édition revue et considérablement augmentée. *Paris, Jules Gervais,* 1886, in-8.

COHEN (J.). — Les Déicides, examen de la Vie de Jésus et des développements de l'Église chrétienne dans leurs rapports avec le judaïsme. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Michel Lévy frères,* 1864, in-8.

COLANI (Le pasteur T.). — Examen de la Vie de Jésus de M. Renan. *Paris, Cherbuliez,* 1864, in-8.

— Jésus-Christ et les croyances messianiques de son temps. *Paris, Michel Lévy frères,* 1864, in-8.

CONSTANT (Benjamin). — Les Contradictions de M. Renan, ou Simple parallèle des réponses diamétralement opposées que l'auteur de la Vie de Jésus a données à diverses questions. *Paris, Martin-Beaupré,* 1863, in-8.

CORRESPONDANCE apocryphe entre M. E. Renan et sa sœur Ursule, à propos de l'ouvrage intitulé : Vie de Jésus. *Paris, chez tous les libraires,* 1863, in-12.

CRELIER (L'abbé Henri-Joseph). — M. E. Renan guerroyant contre le surnaturel. *Besançon, impr. Bonvalot,* 1863, in-8.

— M. E. Renan trahissant le Christ par un roman, ou Examen critique de sa Vie de Jésus. 2^e^ édition. *Paris, Vivès,* 1864, in-8.

CROS (L'abbé). — M. Renan démasqué ou lettre de M. l'abbé Cros à un de ses paroissiens sur la philosophie et M. Renan, servant à l'intelligence de la Vie de Jésus, de cet auteur, et à celle de toutes ses réfutations. *Montpellier, Seguin,* 1863, in-18.

CRUICE (L'abbé P.). — De quelques discussions récentes, sur les origines du Christianisme. Le docteur Baur, le docteur Neander et M. Ernest Renan, membre de l'Institut. *Paris et Lyon, Périsse frères,* 1858, in-8.

DARMESTETER (James). — Notice sur la vie et l'œuvre de M. Renan, lue à la séance annuelle de la Société asiatique le 22

juin 1893. Extrait du Journal asiatique. *Paris, imprimerie nationale,* 1893, in-8.

DARMESTETER (Mme Mary-James). — La Vie d'Ernest Renan. *Paris, Calmann Lévy,* 1898, in-18.

DARRIPE (G.). — Le Peuple à M. Renan. Réponse à l'auteur de Jésus, édition populaire de la Vie de Jésus. *Bordeaux, impr. Chaynes,* 1864, in-8.

DASPRES (L.). — Le Christ de l'histoire en face du Christ de M. Renan. *Paris, Martin-Beaupré,* 1864, in-8.

DÉCEMBRE-ALONNIER. — Deux Antechrists au XIXe siècle. *Paris, Dupray de la Mahérie,* 1863, in-8.

DELAPORTE (Le P. A.). — La Critique et la tactique, étude sur les procédés de l'antichristianisme moderne à propos de M. Renan. *Paris, Douniol,* 1863, in-8.

DELAPORTE (Le P. V.). — L'Apothéose de Renan. *Paris, Retaux,* 1893, in-12.

DELAUNAY (Ferdinand). — Le Cinquième évangile de M. Renan. *Paris, Havard,* 1863, in-8.

DELORME (J.). — Les Contradictions de M. Ernest Renan, ou l'auteur de la Vie de Jésus réfuté par lui-même. *Lyon, Périsse frères ; Paris, Ruffet,* 1864, in-12.

DENIS (L'abbé Ch.). — La Critique irréligieuse de Renan, les précurseurs, la Vie de Jésus, les adversaires, les résultats. 2e édition. *Paris, Blond et Barral,* 1899, in-16.

DESCHAMPS (Gaston). — La Vie et les livres (Deuxième série). *Paris, Armand Colin et Cie,* 1895, in-18.

Pp. 1 à 98, Renan.

DESCHANEL (Paul). — Figures littéraires. Renan..... *Paris, Calmann Lévy,* 1889, in-18.

DESCOMBAZ (S.). — Le Jésus de M. Renan. *Paris, impr. Meyrueis et Cie,* 1863, in-8.

DESGEORGES-RICHARD. — La Mitraille contre l'ouvrage d'Ernest Renan. *Lyon, impr. Périsse,* 1863, in-32.

En vers.

DES GRANGES (Frédéric). — Une échappée sur la Vie de Jésus, d'Ernest Renan. *Paris, Dentu,* 1863, in-8.

DESHAIRES (G.). — La Vie de Jésus, les évangiles et M. Renan. *Paris, Dentu,* 1863, in-8.

DESPORTES (L'abbé Henri) et F. BOURNAND. — Ernest Renan, sa vie et son œuvre. Préface par J. de Biez. *Paris, Tolra,* 1893, in-12.

DISDIER (Henri). — Lettre adressée à M. Ernest Renan à l'occasion de sa Vie de Jésus. *Genève, chez les principaux libraires,* 1863, in-8.

DOYEN (L'abbé). — Examen des doctrines religieuses de M. Renan, membre de l'Institut. S. l. n. d., in-8.

DUMOULIN (J.). — Le Bon sens d'un homme de rien contre les non-sens d'un homme de science. Réfutation des livres de M. Renan : la Vie de Jésus, les Apôtres, Saint Paul. *Paris, Douniol,* 1870, in-8.

DUPANLOUP (Mgr). — Avertissement à la jeunesse et aux pères de famille sur les attaques dirigées contre la religion par quelques écrivains de nos jours. *Orléans, Blanchard ; Paris, Douniol,* 1863, in-8.

EICHOFF (F.-A.). — Réponse aux évangiles de Gustave d'Eichthal et à la Vie de Jésus d'Ernest Renan. *Paris, Dentu,* 1864, in-8.

ESPINASSE (Francis). — Life of Ernest Renan. *London, W. Scott,* 1895, in-16.

ÉTUDE sur le livre de M. Renan, la Vie de Jésus. *Strasbourg et Paris, Ve Berger-Levrault,* 1864, in-8.

ÉVANGÉLISTE (L') Renan (complainte) sur l'air de Malborough, par un séminariste non défroqué. *Paris, Challamel,* 1863, in-4.

FAGUET (Émile). — Politiques et moralistes du XIXe siècle, 3e série..... E. Renan. *Paris, Lecène et Oudin,* 1899, in-18.

FÉLIX (Le R. P.). — M. Renan et sa Vie de Jésus. Lettre au R. P. Mertian, directeur des études religieuses. *Paris, Douniol,* 1863, in-8.

— Quelques mots sur le livre de la Vie de Jésus. *Paris, Dillet,* 1863, in-8.

— Jésus-Christ et la critique nouvelle, conférences de Notre-Dame de Paris. Année 1864. *Paris, Ad. Le Clere et Cie,* 1864, in-8.

FOISSET, conseiller à la Cour impériale de Dijon. — Ernest Renan. Vie de Jésus. *Paris, Pélagaud,* 1863, in-8.

FOREST (Athanase). — Jésus-Christ devant Renan (vers). *Saint-Germain, impr. Toinon et C^ie^*, 1864, in-8.

FRANCE (Anatole). — La Vie littéraire. *Paris, Calmann Lévy*, 1888, in-18.

Pp. 322-328, M. Ernest Renan, historien des origines.

FRÉGIER (C.). — Jésus devant le droit, ou critique judiciaire de la Vie de Jésus de M. E. Renan. *Paris, Douniol*, 1863, in-8.

FRÉMONT (L'abbé G.). — Que l'orgueil de l'esprit est le grand écueil de la foi. Théodore Jouffroy, Lamennais, Ernest Renan. *Paris, Bloud et Barral*, 1899, in-16.

FREPPEL (M^gr^). — Examen critique de la Vie de Jésus de M. Renan. *Paris, Bray, Palmé*, 1863, in-8.

— Conférences sur la divinité de Jésus-Christ, prêchées devant la jeunesse des écoles. *Paris, Palmé*, 1863, in-18.

— Examen critique des Apôtres de M. Renan. *Paris, Palmé*, 1866, in-8.

— Une édition populaire de la Vie de Jésus, de M. Renan. *Paris, Palmé*, 1864, in-8.

FUNÉRAILLES de M. Ernest Renan, membre de l'Académie française et de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, le vendredi 7 octobre 1892.... *Paris — typ. Firmin Didot et C^ie^*) s. d. (1892), in-4.

Publication de l'Institut. — Discours par MM. Gaston Boissier, au nom de l'Académie française, Alexandre Bertrand, au nom de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Gaston Paris, au nom du Collège de France, et Barbier de Meynard, au nom de la Société asiatique.

GASNE (L.-N.). — Jésus-Christ Dieu et homme. *Paris, Cosse et Marchal*, 1864, in-8.

GAUTRELET (Le R. P.). — La Vérité catholique brièvement exposée et victorieusement démontrée. *Paris, Ruffet et C^ie^*, 1863, in-18.

GEEST (L'abbé). — Le Catholique devant le siècle ou analyse de la foi. *Paris, chez tous les libraires*, 1863, in-32.

GENER (Pompeyo). — Amigos y maestros.... E. Renan. *Madrid*, 1897, in-16.

GERBET (M^gr^) — La Stratégie de M. Renan, écrit posthume. *Paris, Tolra et Haton*, 1866, in-18.

GINOUILHAC (M^gr^). — Lettre de M^gr^ l'évêque de Grenoble à l'un de ses vicaires généraux sur la Vie de Jésus, par M. E. Renan. *Grenoble, Baratier frères et fils*, 1868, in-8.

GIRAUD (Léopold). — Les Voltiges de M. Renan. *Paris, Palmé*, 1866, in-18.

GONCOURT (Edmond et Jules de). — Journal des Goncourt. Mémoires de la vie littéraire. *Paris, Charpentier et C^ie^*, 1887-1896, 9 vol. in-18.

V. tome IX, à la table des matières, l'article Renan.

GOSSI (Max). — La Réconciliation de la France et de l'Allemagne. Réponse d'un Allemand à la lettre de M. Daniel Strauss à M. Ernest Renan. *Anvers, Mees*, 1870, in-8.

GRATRY (Le R. P. A.). — Jésus-Christ, réponse à M. Renan. *Paris, Plon*, 1864, in-18.

GUETTÉE (L'abbé E.). — Du discours d'ouverture de M. Renan. *Paris, Dentu*, 1862, in-8.

— Réfutation de la prétendue Vie de Jésus, de M. E. Renan, au triple point de vue de l'exégèse biblique, de la critique historique et de la philosophie. Première partie. *Paris, librairie de l'Union chrétienne*, 1863, in-18.

HAVET (Ernest). — Jésus dans l'histoire. Examen de la Vie de Jésus, par M. Renan. *Paris, Sartorius*, 1863, in-18.

H. B***. — Jésus, ou le Christ en marbre blanc, de M. Renan, de l'Institut. *Toulouse, au bureau de la Bibliothèque*, 1864, in-32.

— La Vie et la mort de Jésus selon Renan. Havet et Ramée. *Toulouse, Douladoure-Cluzon ; Paris, Douniol*, 1863, in-32.

HELLO (Ernest). — M. Renan, l'Allemage et l'athéisme au dix-neuvième siècle. *Paris, Douniol*, 1858, in-8.

— M. Renan et la Vie de Jésus. *Paris, Palmé, Douniol*, 1863, in-8.

HENRIETTE Renan à son frère Ernest Renan, membre de l'Institut. Lettre d'outre-tombe. *Toulouse, Douladoure*, 1864, in-8.

HERVÉ, avocat à la Cour impériale. — Divinité de Jésus. Réponse à M. Renan. *Paris, Paton*, 1863, in-18.

HILAIRE (Léon). — Aux pamphlétaires ! Ode. *Paris, chez les principaux libraires*, 1863, in-8.

HOUSSAYE (Henry). — Les Hommes et les idées. *Paris, Calmann Lévy*, 1886, in-18.

Pp. 101-117. M. Ernest Renan. Marc-Aurèle et la fin du monde antique.

HULST (Mgr d'). — M. Renan. *Paris, Poussielgue*, 1892, in- 8.

Extrait du *Correspondant*.

JANET (Paul). — La Crise philosophique. MM. Taine, Renan, Littré et Vacherot, *Paris, Germer Baillière*, 1865, in-18.

JANTET (Dr Charles et Hector). — Aperçus philosophiques sur l'ouvrage de M. Renan, la Vie de Jésus. *Paris, Dentu*, 1864, in-8.

JAVAL (Julien). — La Question religieuse au XIXe siècle. Discussions familières sur les fondements de la vraie religion, 2e édition revue et considérablement augmentée. *Montauban, Bertuot*, 1864, in-12.

JÉSUS-CHRIST, les apôtres et les saints, réponse à M. Renan. *Lyon et Paris, Girard*, 1866, in-8.

JOURDAIN (Amédée). — Réfutation rationnelle de la Vie de Jésus. *Paris, les principaux libraires*, 1863, in-8.

LABANCA (Baldassare). — La « Vita di Gesu » di Ernesto Renan in Italia. Studio storico-critico. *Roma, E. Loescher*, 1900, in-16.

LABBÈ (Jules). — La Démocratie et M. Renan. Réponse à la préface des Questions contemporaines. *Paris, Armand Le Chevalier*, 1868, in-8.

LACOMBE (E.). — Lettre à un ami sur la Vie de Jésus de M. Renan. *S. l. n. d.*, 1863, in-8.

LACORDAIRE (Le R. P. H. D.). — Aux lecteurs de M. Renan. La Divinité de N. S. Jésus-Christ. *Paris, Ve Poussielgue-Rusand*, 1863, in-8.

LAILLAULT (L'abbé R. H.). — Observations critiques sur la Vie de Jésus de M. Renan. *Besançon, Turbergue ; Paris, Pélagaud ; Poitiers, Bonamy*, 1863, in-8.

LAMY (T. J.). — L'Évangile et la critique. Examen de la Vie de Jésus de M. Ernest Renan. *Malines, Dessain*, 1864, in-12.

LAPEYRE (Paul). — Renan peint par lui-même. *Paris, Letbielleux*, 1893, in-16.

LARNAC (Marie-Gustave). — Une simple leçon de catéchisme touchant la vie de Jésus-Christ (vers). *Paris, Lecoffre et Cie*, 1863, in-8.

LARROQUE. — Opinion des divers rationalistes sur la Vie de Jésus, selon M. Renan. *Paris, Dentu*, 1863, in-8.

LASSERRE (Henri). — L'Évangile selon Renan. *Paris, Palmé*, 1863, in-32.

— Le Treizième apôtre, suivi du Retour de l'île d'Elbe raconté d'après la méthode de M. Renan. *Paris, Palmé*, 1866, in-18.

LATOUR. — Une réponse à M. Voisien-Pagès. Réfutation d'une réfutation de M. Renan. *Toulouse, impr. Saty*, 1863, in-8.

LAUJOL (Henry). — Ernest Renan. Souvenirs d'enfance et de jeunesse. *Paris, Charavay frères*, 1883, in-8.

Henry Laujol est le pseudonyme de M. Henri Roujon.

LAURENTIE. — Le Livre de M. E. Renan sur la Vie de Jésus. *Paris, Dentu*, 1863, in-8.

LAURIÈRE (Marquis de). — Un mot sur le livre de M. Renan. *Périgueux, Boumet*, 1863, in-32.

LAVACHE (Amand). — Lou grand Pia-rille de Bruges et Jantot lou boussut, ou la condamnation daou libre de Renan. Dialogue en patois et en vers. *Bordeaux, Coderc, Degréteau et Poujol, l'auteur et les principaux libraires*, 1864, in-8.

LECŒUR (Raoul). — Observations sur la Vie de Jésus de M. Ernest Renan. *Rouen, chez tous les libraires*, 1863, in-8.

LEDRU (Charles). — A M. Renan, biographe de Jésus philosophe, Charles Ledru, avocat de Jésus-Christ Dieu fait homme *Paris, Vrayet de Surcy*, 1864, in-8.

LEFRANC (Honoré). — M. Ernest Renan, poëte. *Nice, impr. Caisson et Mignon*, 1863, in-8.

LEMAITRE (Jules). — Les Contemporains. Études et portraits littéraires. Première série. *Paris, H. Lecène et H. Oudin*, 1886, in-18.

Pp. 192 à 215.

LEMAITRE (J. L.). — La Divinité de Jésus-Christ prouvée par Ernest Renan. *Paris, Paulmier*, 1863, in-18.

LEMONNIER (Charles). — M. Ernest Renan et la question religieuse. *Paris, Dentu*, 1862, in-8.

LE NORDEZ (L.). — Renan, ses critiques et le rationalisme. *Joigny, impr. Zamote fils*, 1864, in-8.

— M. Renan d'après lui-même ou Étude critique et psychologique à l'occasion de son dernier ouvrage, la Réforme intellectuelle et morale de la France. *Paris, Repos,* 1872, in-8.

LEPELLETIER DE LA SARTHE (D^r). — La Vie de Jésus-Christ rendue à toute la vérité de ses historiques et divins caractères. *Le Mans, Monnoyer frères ; Paris, Palmé,* 1864, in-18.

LE PELTIER (Ernest). — Vie de E. Renan. *Paris, Dentu,* 1863, in-8.

LE ROY (Ernest). — Réponse d'un poëte à M. E. Renan. *Paris, Martin-Beaupré frères,* 1863, in-8.

LETTRE PASTORALE de M^gr l'évêque de Montauban sur la Vie de Jésus selon M. Renan et sur les principes philosophiques de M. Havet. *Montauban, impr. Bertuot,* 1863, in-8.

LEVALLOIS (Jules). — La Piété au dix-neuvième siècle. *Paris, Michel Lévy frères,* 1864, in-12.

Pp. 261 à 345. Vie de Jésus par M. Ernest Renan.

— Les Contemporains chantés par eux-mêmes. E. Renan..... *Paris, librairie internationale,* 1868, in-12.

Pp. 23 à 25.

LÉVY (Le rabbin). — La Synagogue et M. Renan, réponse au livre de la Vie de Jésus. *Lunéville, V^e Georges et fils,* 1864, in-8.

LIABEUF (L'abbé). — M. Renan et sa méthode ou M. Renan réfuté par lui-même. *Paris, Palmé,* 1866, in-8.

LOEWE (Jules-Marie). — Lettre d'un homme inconnu adressée à M. Ernest Renan, pour le prier de vouloir bien le recommander à son éditeur afin que celui-ci veuille bien éditer les annotations que cet inconnu a bien voulu faire sur les marges de son exemplaire de la Vie de Jésus, annotations qui ont pris les proportions d'un travail microscopique sur le caractère psychologique de la vie politique, sociale et religieuse de la nation française. *Paris, impr. Kugelmann,* 1863, in-8.

LOYSEAU (Jean). — Lettres sur la vie d'un nommé Jésus, selon M. E. Renan, membre de l'Institut. *Paris, Blériot,* 1864, in-18.

LOYSON (L'abbé Jules-Théodose). — Une prétendue Vie de Jésus, ou M. Ernest Renan, historien, philosophe et poète. *Paris, Douniol,* 1863, in-8.

LUTHARDT (Ch.-Ern.). — Les Histoires modernes de la Vie de Jésus. Conférence sur les écrits de Strauss, Renan et Schenkel, aussi bien que sur les dissertations de Coquerel fils, Schérer, Colani et Kemi. Traduit de l'allemand par Philippe Corbière, pasteur. *Paris, Meyrueis,* 1865, in-8.

M***, du Havre. — Réfutation sur le Jésus populaire de M. E. Renan. *Le Havre, impr. Le Pelletier,* 1864, in-8.

MACRAKIS (A.). — Le Vrai Jésus-Christ opposé au Jésus faux imaginé par M. Ernest Renan et son école sceptique. *Paris, chez l'auteur et les principaux libraires,* 1863, in-8.

MAGUÉ (Camille). — Jésus-Christ ou la vérité vraie dans la question du moment. *Paris, Dentu,* 1863, in-8.

MAGUIN (H.). — Examen du livre de M. Renan, intitulé : La Vie de Jésus. *Metz, Rousseau-Pallez,* 1863, in-8.

MALATESTA (E.). — Les Oui et Non de M. E. Renan, membre de l'Institut. Byblos sainte selon M. Renan. *Paris, impr. Lainé et Havard,* 1864, in-18.

MANDET (A.). — Le Renanisme ou la religion pure. *Saint-Flour, impr. Ribains,* 1864, in-12.

MARROT (Maurice). — La Vie de Renan et « Le Maudit », suite à la Vie de Jésus. *Bordeaux, Ducot père et fils,* 1863, in-8.

MASSON (Ernest). — La Divinité de Jésus et M. Renan. 1864, in-12.

MAUBERT (Le Pasteur H.). — Nicodème, étude sur M. Renan, d'après un mot de Jésus. Ce qui gêne M. Renan, et bien d'autres avec lui dans l'Évangile. *Paris, Meyrueis et C^ie, Dentu, Grassart,* 1863, in-8.

MAUREL (A.). — L'Antechrist. Réponse à M. Renan, au nom de la classe ouvrière (vers en dialecte provençal). *Marseille, V^e Olive, V^e Chauffard, Laferrière,* 1864, in-8.

MAURETTE (L'abbé Omer). — Jésus et la vraie philosophie. A M. Ernest Renan. *Paris, Guyot et Boirot,* 1863, in-8.

MEIGNAN (L'abbé). — M. Renan et le Cantique des cantiques. *Paris, Douniol,* 1860, in-8.

— M. Renan réfuté par les rationalistes. *Paris, Douniol, Palmé, Lesort,* 1863, in-8.

MEISSAS (L'abbé de). — M. Renan apologiste malgré lui, réponse à l'Église chrétienne. *Paris, Gervais,* 1879, in-8.

MERSON (Ernest). — La Divinité de Jésus-Christ et M. Renan. *Paris, Dentu,* 1864, in-18.

MICHON (L'abbé J. H.). — Leçon préliminaire à M. Renan sur la Vie de Jésus. *Paris, Dentu,* 1863, in-18.

— Deuxième leçon à M. Renan. Le Messie fou. Le Messie Dieu. *Paris, Dentu,* 1863, in-18.

MILLIOUD (Maurice). — La Religion de M. Renan. *Lausanne, Benda,* 1891, in-12.

MILSAND (Ph.). — Bibliographie des publications relatives au livre de M. Renan, Vie de Jésus (de juillet 1863 à juin 1864). *Paris, E. Dentu,* 1864, in-18.

MIRVILLE (de). — Le vrai secret de M. Renan et de ses maîtres sur la résurrection. Explications ajournées par les possesseurs du secret et pourquoi ? Extrait du dernier grand ouvrage publié par M. de Mirville sur les esprits et leurs manifestations historiques. *Paris, Vrayet de Surcy,* 1864, in-8.

MONOD (Gabriel). — Les Maîtres de l'histoire. Renan, Taine, Michelet. Deuxième édition. *Paris, Calmann Lévy,* 1894, in-18.

Pp. 1 à 49.

MONOT (E.), ouvrier. — A propos du livre de M. Renan. La Vie de Jésus. Lettre à un ami. *Paris, Dentu,* 1863, in-8.

MONTEL (Achille). — Jésus et la liberté. Réponse à E. Renan, auteur de la Vie de Jésus. *Paris, Tolra et Haton,* 1865, in-8.

MULLOIS (L'abbé). — La Divinité de N.-S. Jésus-Christ. *Paris, Fontaine,* 1864, in-32.

NICOLAS (Amédée). — Renan et sa Vie de Jésus sous les rapports moral, légal et littéraire, appel à la raison et à la conscience du monde civilisé. *Paris, Sarlit,* 1864, in-8.

NICOLAS (Auguste). — La Divinité de Jésus-Christ. Démonstration nouvelle tirée des dernières attaques de l'incrédulité. *Paris, Vaton,* 1864, in-8.

OLGO (S.). — Réflexions d'un orthodoxe de l'Église grecque sur la Vie de Jésus, de M. Renan. *Paris, Dentu, Didier et Cie,* 1863, in-18.

OPPERT (Jules). — Réponse à un article critique de M. Ernest Renan. Extrait n° II de la Revue orientale et américaine. *Paris, Challamel aîné,* 1859, in-8.

ORSINI (L'abbé). — Examen du livre de M. Renan. *Paris, Ledoyen,* 1863, in-8.

ORTH (Le Pasteur N. J.). — La Vie de Jésus selon M. Renan. Quelques observations critiques. *Mulhouse, impr. Risler,* 1863, in-8.

PAGÈS (Volusien). — M. Renan et son siècle. Réflexions sur la Vie de Jésus. *Paris, Dentu, Faure,* 1863, in-8.

PAGNON (S.). — Les Gloires du divin cœur de Jésus-Christ, précédées d'une lettre critique à M. Renan. *Paris, chez tous les libraires,* 1864, in-18.

PARAVEY (Le Chevalier de). — Réfutation de M. Renan. *Roanne, impr. Ferlay,* 1863, in-8.

PARIS (Gaston). — Penseurs et poètes. James Darmesteter.... Ernest Renan... *Paris, Calmann Lévy,* 1896, in-18.

Pp. 324 à 339. Discours prononcé, au nom du Collège de France, aux funérailles d'Ernest Renan.

PARISIS (Mgr). — Jésus-Christ est Dieu, démonstration. *Paris, Lecoffre et Cie,* 1863, in-18.

PASSAGLIA (Le P. Charles). — Étude sur la Vie de Jésus, de Ernest Renan, traduite par François Sampieri. *Paris, Dentu,* 1863, in-8.

— Deuxième étude sur la Vie de Jésus de Ernest Renan, traduite par Sampieri. *Paris, Dentu,* 1864, in-8.

PAVY (Mgr). — A chacun selon ses œuvres !!! Observations de l'évêque d'Alger sur le roman intitulé : Vie de Jésus, par M. Ernest Renan. *Constantine, Alessi et Arnolet ; Paris, Challamel aîné,* 1863, in-8.

— Conférence contre le livre de M. Renan. *Constantine, Alessi et Arnolet ; Paris, Challamel aîné,* 1863, in-8.

PAWLICKI (Stefan). — Zywot i dzieła Ernesta Renana. Wydanie nowe powiększone. *W Krakowie, spółka wydawnicza polska,* 1896, in-8.

PÉ DE ARROS (J.). — Coup d'œil sur la Vie de Jésus de M. Renan. *Toulouse, Delboy ; Paris, Douniol, Dentu,* 1863, in-8.

PELADAN (Adrien). — Satan-Renan (vers). *Roanne, impr. Ferlay,* 1863, in-8.

PERRAUD (Mgr). — A propos de la mort et des funérailles de M. Ernest Renan. Souvenirs et impressions. Deuxième édition précédée d'une lettre de S. S. le Pape Léon XIII. *Paris, H. Chapelliez et Cie*, 1893, in-12.

PERROT DE CHEZELLES (E.). — A M. E. Renan. Jésus crucifié (vers). *Châlons-sur-Marne, impr. Laurent*, 1864, in-8.

PETIT (L'abbé). — Épître à M. Ernest Renan sur son dernier ouvrage, Vie de Jésus. *Orléans, Séjourné*, 1863, in-8.

PEYREIGNE (A.). — Quelques mots à propos de l'in octavo de M. Renan sur la Vie de N. S. Jésus-Christ. *Lyon, impr. Vingtrinier*, 1863, in-16.

PINARD (L'abbé). — Notes à l'usage des lecteurs du Jésus de M. Renan. *Paris, Bray, Douniol*, 1863, in-8.

PINSON (Étienne). — M. Ernest Renan et son livre de la Vie de Jésus. *Béziers, impr. Delpech*, 1863, in-8.

PIOGER (L'abbé L.-M.). — La Divinité de Jésus prouvée par les faits, réponse à M. Renan. *Paris, Dillet*, 1863, in-18.

PLANTIER (Mgr). — Instruction pastorale de l'évêque de Nîmes, au clergé de son diocèse, contre un ouvrage intitulé : Vie de Jésus, par Ernest Renan. *Nîmes, impr. Soustelle*, 1863, in-8.

— Un panégyriste de M. Renan. Lettre pastorale contre un article de la Revue des Deux-Mondes, intitulé : L'Évangile et l'histoire par Ernest Havet, professeur au Collège de France. *Nîmes, impr. Soustelle*, 1863, in-8.

— La Vraie Vie de Jésus, seconde instruction pastorale de Mgr l'évêque de Nîmes contre le livre intitulé : Vie de Jésus par E. Renan. *Nîmes, impr. Soustelle*, 1864, in-8.

PLASMAN (L. C. de). — Le Strauss français. Lettres critiques sur les doctrines antireligieuses de MM. Littré et Renan, membres de l'Institut, suivies du Musée philosophique, tiré des œuvres de ces auteurs et de la réfutation du système de Strauss sur la résurrection. *Paris, Dentu*, 1858, in-18.

— M. Renan, membre de l'Académie française, peint par ses œuvres. *Paris, Gervais, Olmer*, 1879, in-12.

PLATEL (Félix). — Portraits d'Ignotus.... Renan.... *Paris*, 1878, in-8.

Pp. 236 à 244.

PLATZHOFF (Édouard). — Ernest Renan.... (Renan, son évolution et sa conception du monde). *Dresden*, 1900, in-16.

— Ernest Renan — Ein lebensbild. *Dresden, C. Reissner*, 1900, in-16.

PONS (J.-A.). — Ernest Renan et les Origines du Christianisme. *Paris, Ollendorff*, 1881, in-18.

PONTMARTIN (A. de). — Dernières semaines littéraires. *Paris, Michel Lévy frères*, 1864, in-18.

Pp. 251-264, M. Ernest Renan.

— Nouveaux Samedis. *Paris, Michel Lévy frères*, 1865-1880, 20 vol. in-18.

Tome III : Pp. 267-292, M. Ernest Renan (Les Apôtres).
Tome VI : Pp. 94-108, M. Ernest Renan (Questions contemporaines).
Tome VII : Pp. 212-237, Ernest Renan (Saint Paul).
Tome X : Pp. 169-194, Ernest Renan.

POTREL (Eugène). — Vie de N. S. Jésus-Christ, réponse au livre de M. Renan. *Paris, Martin-Beaupré*, 1863, in-8.

POUJOULAT. — Examen de la Vie de Jésus de M. Renan. *Bar-le-Duc, Guérin*, 1863, in-8.

POULAIN (Le pasteur N.). — Qu'est-ce qu'un Christianisme sans dogme et sans miracles ? ou étude critique des doctrines d'une théologie prétendue nouvelle. *Paris, Grassart*, 1864, in-18.

POULAIN-CORBION (J.-M.). — Étude sur N. S. Jésus-Christ à l'occasion de la Vie de Jésus, par Ernest Renan. *Saint-Brieuc, impr. Hillion*, 1863, in-8.

PRAT (Gustave). — Une conversation à propos de la Vie de Jésus de M. Renan. *Pau, impr. Vignancour*, 1864, in-16.

PRENIER (Henri). — A Renan (vers). *Cambrai, impr. Carion*, 1864, in-8.

PRESSENSÉ (Edmond de). — L'École critique et Jésus-Christ, à propos de la Vie de Jésus de M. Renan. *Paris, Dentu*, 1863, in-8.

PROPHÈTE Renan (Le) refuté et jugé par les esprits. *Paris, Dentu*, 1864, in-12.

PUJO (Maurice). — Essais de critique générale, la crise morale, le choix, l'idéalisme. Ernest Renan, après Paul Verlaine, aux chateaux de Louis II de Bavière.... *Paris, Perrin*, 1898, in-16.

R, ancien instituteur. — Mon opinion sur la Vie de Jésus, par M. Renan. Lettre à un instituteur. *Dijon, Manière*, 1863, in-8.

RAEBAN (O.). — Sur la Vie de Jésus par E. Renan. Considérations. *Vienne, librairie des Peres Meckbitaristes*, 1864, in-8.

RAMÉE (Daniel). — Mort de Jésus. Révélations historiques sur le véritable genre de mort de Jésus, traduites du latin en allemand et de l'allemand en français d'après le manuscrit d'un frère de l'ordre sacré des Esséniens, contemporain de Jésus. *Paris, Dentu*, 1863, in 8.

— Action de Jésus sur le monde ou Conséquences du Christianisme. *Paris Dentu*, 1864, in-8.

RAVELET (Armand). — Le Nouveau Jésus de M. Renan. *Paris, Palmé*, 1864, in-32.

REINACH (Salomon). — Renan. *Paris, Ernest Leroux*, 1893, in-8.

Tirage à part de la *Revue archeologique*.

RENAN en famille, révélations curieuses. *Paris, Martin-Beaupré frères*, 1866, in-18.

RESPECT pour le nom du Seigneur. 4e édition. *Lille, Lefort*, 1863, in-32.

RÉVILLE (Albert). — La Vie de Jésus de M. Renan devant les orthodoxies et devant la critique. Deuxième édition. *Paris et Genève, Joël Cherbuliez ; Rotterdam, Krameis*, 1864, in-8.

REY (Edouard-Gabriel). — La première et la dernière communion, simple réponse à un gros livre. *Paris, Repos*, 1863, in-12.

REYNAUD (L'abbé Joseph). — Catéchisme renanique, en Règne divin du Christ malgré Renan pour compléter l'instruction religieuse du docte hébraïsant. *Goncelin (Savoie), chez l'auteur*, 1880, in-12.

ROUSSEL (Napoléon). — Les Deux Jésus, celui de M. Renan et celui de l'Évangile. *Paris, Grassart*, 1864, in-32.

— Le Jésus de M. Renan. *Paris, Grassart*, 1863, in-18.

SAAS (Antoine). — Épitre à M. Ernest Renan contre son livre intitulé : Vie de Jésus. *Mirecourt et Paris, Humbert*, 1863, in-12.

SAGETTE (L'abbé Jean). — Épitre à Renan. *Paris, Bray*, 1864, in-16.

SAINTE-BEUVE. — Nouveaux lundis Cinquième édition. *Paris, Calmann Lévy*. 1878-1879, in-18.

Tome II : Pp. 382 à 421, M. Ernest Renan, Essais de morale et critique, Études d'histoire religieuse, Cantique des cantiques, Le Livre de Job, De l'origine du langage, Histoire générale des langues sémitiques, Averroès, etc.

Tome VI : Pp. 1 à 23, Vie de Jesus, par M. Ernest Renan.

SAINT-PONCY (Marquis de). — L'Antéchrist ou la Vie de Jésus de M. Renan. *Saint-Flour, Passenaud*, 1863, in-8.

SAINT-SEMMERA (de). — Ecce homo, critique impartiale de la Vie de Jésus. *Paris, Castel*, 1863, in-8.

SAQUET (L'abbé J.). — Ernest Renan et ses œuvres. Réfutation. *Rodez, impr. Ratery*, 1864, in-8.

SCHERER (Edmond). — Mélanges d'histoire religieuse. Deuxième édition. *Paris, Michel Lévy frères*, 1865, in-18.

Pp. 61 à 137, La Vie de Jésus.

— Mélanges de critique religieuse. *Paris, Fischbacher*, s. d., in-8.

Pp. 521 à 566, M. Ernest Renan. Le Rationalisme et l'histoire.

— Études sur la littérature contemporaine. *Paris, Calmann Lévy*, 1878-1889, 9 vol. in-18.

Tome IV : Pp. 185-215, L'Histoire de Saint Paul par M. Renan.

Tome V : Pp 305-318, Les Dialogues philosophiques de M. Renan.

Tome VIII : Pp. 93-134, Ernest Renan, à propos des « Souvenirs d'enfance et de jeunesse ».

SÉAILLES (Gabriel). — Ernest Renan Essai de biographie psychologique. *Paris, Perrin et Cie*, 1895, in-12.

SÉGUR (Mgr de). — La Divinité de Jésus-Christ. *Paris, Tolra et Haton*, 1863, in-18.

— Jésus Christ, considérations familières sur la personne, la vie et les mystères du Christ. *Paris, Tolra et Haton*, 1863, in-18.

SIMON (Jules). — Quatre portraits. — Lamartine — .... Ernest Renan.... Suivi du discours prononcé pour le centenaire de l'Institut. *Paris, Calmann Lévy*, 1896, in-18.

Pp. 155-223, Ernest Renan.

SIMPLES RÉFLEXIONS d'une femme du peuple au révérend Père Félix au sujet du livre de Renan. *Paris, Mme Raîb*, 1864, in-8.

SOLLING (Gustave). — Monsieur Renan et l'Allemagne. Lettre ouverte d'un allemand. *Wiesbaden, Rodrion*, 1879, in-8.

SOUPIR d'amertume d'un cœur spirite soulevé par l'écrit moderne intitulé : La Vie de Jésus. *Paris, impr. Lainé et Havard,* 1864, in-12.

SOURDÈS (André). — A propos du livre de M. Renan et du congrès catholique de Malines. *Paris, Castel,* 1864, in-18.

TARROUX (L'abbé Ferdinand). — Jésus-Dieu et M. Renan philosophe. *Paris, librairie de l'œuvre de Saint-Paul,* 1887, in-8.

TESTIS [Gabriel Hanotaux]. — Les Hommes de 89. *Bordeaux, impr. G. Gounouilhou,* 1893, in-8.

Pp. 23 à 32, M. Renan.

TIMONIDE. — Renégat ? ou question indiscrète à M. Renan. *Paris, Diard,* 1864, in-8.

TRIPARD. — Philosophie de M. Renan dans la vie de Jésus. *Besançon, impr. Jacquin,* 1864, in-8.

TROGOFF-KERBIGUET (Comte de). — La Défense de l'Évangile. Épître en vers à M. Renan. *Paris, veuve Poussielgue-Rusand,* 1863, in-12.

UN CATHOLIQUE. — Le Rationalisme étudié dans la Vie de Jésus de M. Ernest Renan. *Besançon, Farey; Vesoul, Lépagnez,* 1870, in-8.

UN CROYANT. — M. Renan en face du miracle. *Paris, Dentu,* 1863, in-8.

UN ESPAGNOL. — Jésus-Christ fils de Dieu. Réponse à M. Ernest Renan écrite en vers français. *Paris, impr. Kugelmann,* 1864, in-8.

UN LIBRE CROYANT. — Réponse à M. Ernest Renan sur la Vie de Jésus. *Paris, Dentu,* 1863, in-8.

UN MOT de réplique à M. Renan sur son livre de la Vie de Jésus. *Liverpool, l'auteur,* 1864, in-8.

UNE PLUME en sabots sur les pas d'une plume élégante dans la Vie de Jésus-Renan. *Montluçon, impr. Piot,* 1864, in-8.

VALIN (L'abbé). — Explication des deux généalogies de N. S. Jésus-Christ. *Lyon, impr. Vingtrinier,* 1864, in-8.

VATTIER (G.). — Galerie des académiciens. Portraits littéraires et artistiques. Troisième série. M. Renan. *Paris, Amyot,* 1866, in-12.

Pp. 117-147.

VERNEILH (Félix de). — L'Art du moyen âge et les causes de sa décadence d'après M. Renan. *Paris, Didron,* 1862, in-4.

VERNES (Maurice). — Ernest Renan et la question religieuse en France. *Bruxelles, P. Weissenbruch,* 1899, in-8.

VEUILLOT (Louis). — La Vie de Notre Seigneur Jésus-Christ. *Paris, Ruffet et Cie ; Lyon, Périsse,* 1864, in-8.

VIBERT (Théodore). — Conseils de M. Renan (de l'Institut) à un séminariste. *Paris, l'auteur,* 1863, in-4 à 2 colonnes.

VIGOUROUX (L'abbé F.). — La Bible et la critique, réponse aux Souvenirs d'enfance et de jeunesse de M. Renan. *Paris, Berche et Tralin,* 1870, in-8.

VILLENEUVE (Henri de). — L' « Amusez-vous » de M. Renan et le « Credo » du Père Didon. *Paris, L. Bonboure,* 1892, in-12.

WALLON (Henri). — La Vie de Jésus et son nouvel historien. *Paris, L. Hachette et Cie,* 1864, in-16.

WEILL (Alexandre). — Le faux Jésus-Christ du P. Didon et les faux prophètes d'Ernest Renan. *Paris, Sauvaitre,* 1891, in-16.

X..., compositeur de musique. — La Divinité de Jésus à propos du livre de M. Renan. *Paris, Douniol,* 1863, in-12.

On peut également consulter *La Petite Revue* (suite de *La Revue anecdotique*) qui a publié, dans ses tomes I et II (1863-1864), une liste raisonnée, avec citations, des écrits pour et contre *La Vie de Jésus,* sous le titre de *La neuvième Croisade.*

RENAUD (Armand). — Les Poèmes de l'amour, par Armand Renaud. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15,* (Versailles, impr. Cerf), 1860, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 320 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Caprices de boudoir, par Armand Renaud. *Paris, Ferdinand Sartorius éditeur, 6, rue Jacob, 6,* (Versailles, impr. Cerf), 1864, in-16, couv. impr.

88 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.
Entre le faux-titre et le titre, vignette par G. de la Brizolière.
Édition originale. Publié à 2 fr.
Broché, avec une pièce autographe de

l'auteur, une lettre d'Émile Deschamps et une note de Ch. Monselet, 7 fr. 50, Ch. Monselet (1871, 1re partie).

— Les Pensées tristes, par Armand Renaud. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 77,* (Versailles, impr. Cerf), 1865, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Shelley) ; et 247 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Les Nuits persanes, par Armand Renaud. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Versailles, impr. Cerf), 1870, in-18, couv. impr.

245 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Bibliothèque des Merveilles — L'Héroïsme, par Armand Renaud. Ouvrage illustré de 15 gravures d'après les maîtres par Paquier. *Paris, librairie Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 79,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1873, in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, vignette et titre) ; 357 pp.; et 1 f. n. ch. (table des gravures et table des matières).
Les gravures sont comprises dans la pagination.
Édition originale. Publié à 2 fr. 25 ; il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine (4 fr.).

— Armand Renaud. — Drames du peuple, avec une étude littéraire par Sully Prudhomme. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. Alphonse Lemerre), MDCCCLXXXV (1885), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 203 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Édition originale. Publié à 3 fr.

RENAULD DE BEAUJEU. V. *Collection des poètes français du moyen âge.*

RENON DE FRANCE. V. *Collection de chroniques belges.*

RENOUARD (Antoine-Augustin). — Annales de l'imprimerie des Alde, ou histoire des trois Manuce et de leurs éditions. Par Ant.-Aug. Renouard. *A Paris, chez Antoine-Augustin Renouard,* (Impr. Crapelet), XII-1803, 2 vol. in-8, couv. non impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 446 pp. et 1 f. n. ch. (marque typographique).
Portrait d'Aldus pius romanus, par Aug. St Aubin.
Tome II : XXVIIJ pp. (faux-titre, titre et préface) ; 250 pp.; et 23 ff. n. ch. (table des auteurs, table des pièces contenues dans ce volume, marques des Alde, et « Éditions aldines qui manquent à ma collection et que je désire acquérir »).
Portrait de Paulus Manutius par Aug. St Aubin.
Édition originale.
En plus des ex. sur pap. ordinaire, il a été tiré, dit Quérard, *France littéraire,* tome VII, p. 536, « six exemplaires sur grand papier vélin, et, sur vélin, un exemplaire de la partie du tome II, qui contient les vies des trois Manuce ».
En 1812, il a été tiré un supplément de 168 pages.
V. l'article suivant :

— Annales de l'imprimerie des Alde, ou histoire des trois Manuce et de leurs éditions ; par Ant.-Aug. Renouard. Seconde édition. *A Paris, chez Antoine-Augustin Renouard,* (Impr. Paul Renouard), MDCCCXXV (1825), 3 vol. in-8.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre) ; 425 pp. et 1 p. n. ch. (marque des Alde).
Portrait d'Aldus pius romanus par Aug. St Aubin.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 434 pp.; et 1 f. n. ch. (table du second volume et marque des Alde).
Portrait de Paulus Manutius par Aug. St Aubin.
Tome III : XL pp. (faux-titre, titre et préface) ; 420 pp.; et 2 ff. n. ch. (Éditions aldines qui manquent à ma collection et que je désire acquérir).
10 planches hors texte.
Publié à 36 fr. sur pap. ordinaire ; il a été tiré, en outre, des ex. en gr. pap. vélin à 84 fr.
V. l'article suivant :

— Annales de l'imprimerie des Alde, ou histoire des trois Manuce et de leurs

éditions, par Ant.-Aug. Renouard. Troisième édition. *A Paris, chez Jules Renouard, libraire,* (Impr. Paul Renouard), MDCCCXXXIV (1834), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, épigraphe empruntée à Paul Manuce) ; xvj pp. (avertissement pour cette troisième édition et préface) ; 582 pp.; 1 f. n. ch. (fautes à corriger et marque des Alde) ; et LXVIII pp. (Notice sur la famille des Junte et liste sommaire de leurs éditions jusques en 1550).

Portraits d'Aldus pius romanus et de Paulus Manutius et 10 planches hors texte.

Tiré à 350 ex. (15 fr.) ; il a été tiré, en outre, quelques ex. de format in-4.

Un ex. tiré sur gr. papier, annoté par l'auteur, lettres autographes ajoutées, provenant de la bibliothèque de M. Amand Durand, en dem. mar. rouge, de Bauzonnet-Trautz, est coté 100 fr., *Bull. Morgand,* n° 28369.

— Catalogue de la bibliothèque d'un amateur, avec notes bibliographiques, critiques et littéraires. *A Paris, chez Antoine-Augustin Renouard,* (Impr. Crapelet), MDCCCXIX (1819), 4 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, qui porte en plus : *Tome premier. Théologie, jurisprudence, sciences et arts*) ; XIX pp. (préface signée : Ant.-Aug. Renouard) ; 1 p. n. ch. (épigraphe latine) ; et 360 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, qui porte en plus : *Tome second. Belles-Lettres. Première partie*) ; et 354 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, qui porte en plus : *Tome troisième. Belles-Lettres. Seconde partie*) ; et 348 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, qui porte en plus : *Tome quatrième. Histoire*) ; et 407 pp.

Les titres de départ portent : *Catalogue de mes livres.*

Publié à 33 fr. les 4 vol. ; il a été tiré, en outre, 60 ex. sur gr. pap. vélin, à 80 fr.

— Annales de l'imprimerie des Estienne, ou histoire de la famille des Estienne et de ses éditions, par Ant.-Aug. Renouard. *A Paris, chez Jules Renouard, libraire,* (Impr. Paul Renouard), MDCCCXXXVII - MDCCCXXXVIII (1837-1838), 2 parties in-8.

Première partie : 8 pp. (faux-titre, titre qui porte en plus : *Première partie ;* au v°, épigraphe empruntée à Paul Manuce ; et avertissement) ; 250 pp.; et 1 f. n. ch. (table et marque des Estienne).

Seconde partie : X pp. (faux-titre, titre qui porte en plus : *Seconde partie,* et avertissement) ; 1 f. n. ch. (table) ; 260 pp.; 116 pp. (Note sur Laurent Coster à l'occasion d'un ancien livre imprimé dans les Pays-Bas) ; et 4 ff. n. ch. (Supplément aux Annales Aldines, troisième édition 1834, un volume in-8 et « Annales Juntines »).

Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

V. l'article suivant :

— Annales de l'imprimerie des Estienne ou histoire de la famille des Estienne et de ses éditions, par Ant.-Aug. Renouard. Deuxième édition. *Paris, chez Jules Renouard et Cie, libraires,* (Impr. Paul Renouard), MDCCCXLIII (1843), in-8, couv. impr.

XIX pp. (faux-titre, titre, « A Sa Majesté le Roi des Français », et avertissement) ; 582 pp.; et 1 f. n. ch. (table et marque des Estienne).

Portraits, 1 planche de fac-simile et 1 tableau replié (Généalogie de la famille des Estienne).

Publié à 13 fr. ; il a été tiré quelques exemplaires de format in-4°, à 32 fr.

Pour d'autres ouvrages d'Antoine-Augustin Renouard, consulter *La France littéraire* de Quérard, tome VII, pp. 535 à 538 et *La Littérature française contemporaine,* de Bourquelot, tome VI, p. 158.

RENOUARD (Philippe). — Bibliographie des éditions de Simon de Colines 1520-1546, par Ph. Renouard. Avec une notice biographique et 37 reproductions en fac-similé. *Paris, Em. Paul, L. Huard et Guillemin, libraires de la Bibliothèque nationale, 28, rue des Bons-Enfants, 28,* (Typ. Chamerot et Renouard), 1894, gr. in-8, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et préface) ; 516 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).

Édition originale. Tiré à 350 ex. sur pap. vélin (40 fr.), à 1 ex. sur vélin et 1 ex. sur parchemin.

Bien que portant la date de 1894, cet ouvrage a paru en 1893.

RENOUVIER (Jules). — Notes sur les monuments gothiques de quelques villes d'Italie. Pise — Florence — Rome — Naples (août, septembre et

octobre 1839) par M. Jules Renouvier, inspecteur divisionnaire des monuments historiques. *Caen, chez A. Hardel, succ. de T. Chalopin, imprimeur de l'Académie et des sociétés savantes*, 1841, in-8.

160 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 4 fr.

— Monumens divers pris dans quelques anciens diocèses du Bas-Languedoc, expliqués, dans leur histoire et leur architecture, par J. Renouvier; dessinés d'après nature et lithographiés par J.-B. Laurens. *Montpellier. Chez Castel, Sevalle, Virenque, libraires* (Montpellier, impr. Boehm et Cie), 1841, in-4, couv. impr.

20 pp. y compris le faux-titre et le titre.
8 lithographies hors texte. Édition originale.

— Des maîtres de pierre et des autres artistes gothiques de Montpellier, par J. Renouvier et Ad. Ricard. *Montpellier, Jean Martel aîné, imprimeur de la Société archéologique, rue de la Préfecture, 10*, 1844, in-4.

220 pp. y compris 2 pp. blanches et le titre, avec une épigraphe empruntée à la *Chanson des Compagnons* (au v°, sommaire et la mention : (*Extrait du n° 14 des Publications de la Société archéologique de Montpellier*).
Planche repliée hors texte.
Édition originale. Publié à 7 fr.

— Des types et des manières des maîtres graveurs pour servir à l'histoire de la gravure en Italie, en Allemagne, dans les Pays-Bas et en France, par Jules Renouvier. XVe siècle. *Montpellier. Boehm, imprimeur de l'Académie, place Croix-de-fer*, 1853, in-4.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, Sommaire); 114 pp.; et 1 f. n. ch. (table des maîtres graveurs du XVe siècle).
On lit au bas de la p. 114 : *Extrait des* Mémoires de l'Académie des sciences et lettres de Montpellier, *section des lettres.*
V. l'article suivant :

— Des types..... XVIe siècle. *Ibid., id.*, 1854, in-4.

2 ff. (faux-titre et titre); 220 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des maîtres graveurs du XVI siècle).
On lit au bas de la p. 220 : *Extrait d* Mémoires de l'Académie des sciences lettres de Montpellier, *section des lettres.*
V. l'article suivant :

— Des types..... XVIe et XVI siècles. *Ibid., id.*, 1855, in-4.

3 ff. (faux-titre, titre et sommaire); 126 pp.
On lit au bas de la p. 126 : *Extrait d* Mémoires de l'Académie des sciences lettres de Montpellier, *section des lettres.*
V. l'article suivant :

— Des types..... XVIe et XVI siècles. Deuxième partie. *Ibid.*, i 1856, in-4.

2 ff. (faux-titre et titre); 160 pp.; et 3 n. ch. (table des maîtres graveurs des XV et XVIIe siècles et *errata*).
Extrait des *Mémoires de l'Académie sciences et lettres de Montpellier* — Sect des lettres.
Édition originale. Publié à 20 fr. les livraisons.

— Les Peintres de l'ancienne éc hollandaise — Gérard de Saint-Jean Harlem et le tableau de la résurrecti de Lazare, par Jules Renouvier. Pa *chez Rapilly, quai Malaquais, 5*, Mo pellier, impr. Jean Martel aîné), 1 in-8.

20 pp. y compris le faux-titre (au v tification du tirage) et le titre.
1 planche hors texte.
Édition originale. Tiré à 50 ex.

— Des gravures en bois dans livres d'Anthoine Vérard, maîtr braire, imprimeur, enlumineur & leur sur bois, de Paris, 1485-151 J. Renouvier. *A Paris, chez A Aubry, l'un des libraires de la des Bibliophiles françois, rue Dau 16*, (Lyon, impr. Louis Perrin), in-8.

50 pp. y compris le faux-titre, u gnette et le titre; 2 ff. n. ch. (tab matières et marque de l'imprimeur); blanc.
Édition originale. Tiré à 200 ex.

— Histoire de l'origine et des progrès de la gravure dans les Pays-Bas, jusqu'à la fin du quinzième siècle ; par Jules Renouvier. (Mémoire couronné le 23 septembre 1859). In-8.

244 pp. y compris le titre ; et 2 ff. n. ch. (*errata* et sommaire).
1 planche hors texte.
Cet ouvrage fait partie, mais avec pagination séparée, du recueil suivant :

— Mémoires couronnés et autres mémoires, publiés par l'Académie royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique. Collection in-8 — Tome X. *Bruxelles, M. Hayez, imprimeur de l'Académie royale*, 1860, in-8.

— Iehan de Paris, varlet de chambre et peintre ordinaire des rois Charles VIII et Louis XII, par J. Renouvier, précédé d'une notice biographique sur la vie & les ouvrages & de la bibliographie complète des œuvres de M. Renouvier par Georges Duplessis. *Paris, chez Auguste Aubry, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles françois, rue Dauphine, 16,* (Lyon, impr. Louis Perrin), 1861, in-8.

xviij pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; portrait de Marie d'Angleterre, et notice) ; 36 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Édition originale. Tiré à 200 ex. sur pap. teinté à l'antique (5 fr.) ; 10 ex. sur pap. vergé de Hollande (8 fr.) ; et 4 ex. sur vélin.

— Des gravures sur bois dans les livres de Simon Vostre, libraire d'Heures, par Jules Renouvier, avec un avant-propos par Georges Duplessis. *Paris, chez Auguste Aubry, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles français, rue Dauphine, 16,* (Lyon, impr. Louis Perrin), 1862, in-8.

ij pp. (faux-titre ; au v°, marque de Simon Vostre ; titre et avant-propos) ; 1 p. n. ch. (vignette) ; 22 pp.; et 1 f. n. ch. (vignette et marque de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 5 fr.; il a été tiré en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (8 fr.).

— Des portraits d'auteurs dans les livres du XV^e siècle, par Jules Renouvier. Avec un avant-propos par Georges Duplessis. *Paris, chez Auguste Aubry, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles françois, rue Dauphine, 16,* (Lyon, impr. Louis Perrin), 1863, in-8, couv. impr.

22 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Édition originale. Tiré à 200 ex. sur pap. teinté (2 fr. 50), 10 ex. sur pap. vergé de Hollande (5 fr.) et 4 ex. sur vélin.

— Histoire de l'art pendant la Révolution considéré principalement dans les estampes. Ouvrage posthume de Jules Renouvier, suivi d'une étude du même sur J.-B. Greuze, avec une notice biographique et une table par M. Anatole de Montaiglon. *Paris, V^ve Jules Renouard, libraire-éditeur, 6, rue de Tournon, 6,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXIII (1863), 2 parties in-8, couv. impr.

Première partie : XXXI pp. (faux-titre, titre, « Notice sur M. Jules Renouvier », Avis des éditeurs et table générale) ; et 304 pp.
Seconde partie : 2 ff. (faux-titre et titre) ; pp. 305 n. chiffrée à 590 ; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Édition originale. Publié à 16 fr.

RESSÉGUIER (Comte Jules de). — Éloge de M^r Poitevin-Peitavi, secrétaire perpétuel de l'Académie des Jeux floraux ; prononcé dans la séance publique du 12 février 1821 ; par M. le comte Jules de Rességuier. *Toulouse, de l'imprimerie de Marie-Joseph Dalles,* s. d. (1821), in-8.

1 f. (titre, orné d'un encadrement) ; 19 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 31 mars 1821.

— Le Convoi d'Isabeau de Bavière, par le comte Jules de Resseguier. *Paris,* (Impr. J. Tastu), 1826, in-8, couv. impr.

7 pp. y compris le titre, orné d'un encadrement tiré en bistre.

Le titre de la couverture est orné d'un encadrement à la Cathédrale, tiré en bistre ; il porte, en plus que le titre, le nom de l'imprimeur.

Édition originale.

— Tableaux poétiques. Par le Cte Jules de Rességuier. *Paris, Urbain Canel, rue Saint-Germain-des-Prés, nº 9,* (Impr. H. Balzac), 1828, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 255 pp.

2 figures gravées en taille-douce par A l. Godefroy d'après le vicomte de Senonnes, hors texte.

Édition originale. Publié à 6 fr.

Cette édition est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 5 janvier 1828 ; le 8 mars suivant, le même journal annonce que Balzac a réimprimé des faux-titre et titre portant : *Seconde édition*, et son rédacteur ajoute : *pour des exemplaires de la première et unique édition.*

Une troisième édition (première édition in-18) « augmentée de *Mazeppa* et de plusieurs autres tableaux », avec une planche, imprimée par Barbier, a paru, en 1829, chez le même éditeur ; elle est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 3 janvier 1829.

— Almaria, par le comte Jules de Rességuier. *Paris, Allardin, libraire-éditeur, 13, place Saint-André-des-Arcs,* (Impr. Félix Locquin), 1835, in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et « Explication du nom d'Almaria ») ; et 346 pp.

Vignette gravée sur bois de H. Brown, hors texte.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Les Prismes poétiques, par le comte Jules de Rességuier. *Paris, Allardin, libraire, quai de l'Horloge, 57,* (Impr. Jules Didot l'aîné), 1838, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre, orné d'un encadrement, et préface) ; 402 pp. ; 2 ff. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Le faux-titre porte : *Les Prismes poétiques. Poésie. II.*

Édition originale. Publié à 8 fr.

— Dernières poésies du comte Jules de Rességuier. *Toulouse, imprimerie de A. Chauvin, rue Mirepoix, 3,* 1864, in-8, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 203 pp.

Édition originale.

Consulter, sur les œuvres du comte Jules de Rességuier, l'ouvrage suivant :

— Eugène Asse. — Les Petits Romantiques — Antoine Fontaney — Jean Polonius — L'Indépendance de la Grèce et les poètes de la Restauration — Jules de Rességuier — Édouard d'Anglemont. *Paris, Henri Leclerc,* 1900, in-8.

Pp. 121-203, Jules de Rességuier.

RESTIF DE LA BRETONNE. — Restif de la Bretonne — Les Contemporaines ou aventures des plus jolies femmes de l'âge présent — Choix des plus caractéristiques de ces nouvelles pour l'étude des mœurs à la fin du XVIIIe siècle. Vie de Restif — Restif écrivain — Son œuvre et sa portée — Bibliographie raisonnée des ouvrages de Restif — Annotations tirées surtout des autres écrits de l'auteur par J. Assézat.... *Paris, Alphonse Lemerre,* 1875-1876, 3 vol. in-16.

V. *Collection Jannet-Picard* (*Nouvelle*).

— Monument du costume physique & moral de la fin du XVIIIe siècle ou tableaux de la vie ornés de vingt-six figures dessinées et gravées par Moreau le jeune et par d'autres célèbres artistes Texte par Restif de la Bretonne, revu et corrigé par M. Charles Brunet — Préface par M. Anatole de Montaiglon. *Paris, Léon Willem, éditeur, 8, rue de Verneuil,* (Impr. Motteroz), MDCCCLXXVI (1876), in-fol.

2 ff. (faux-titre ; au vº, justification du tirage ; et titre) ; VIII pp. (Liste des graveurs des vingt-six estampes du monument du costume..., et préface) ; 74 pp. ; et 1 f. n. ch. (table du monument du costume et achevé d'imprimer).

26 planches hors texte.

Publié en 16 livraisons. Tiré à 370 ex. sur pap. vélin (160 fr.) ; 100 ex. sur pap. de Hollande, gravures sur Chine (200 fr.) ; et 30 ex. sur pap. de Hollande, gravures sur Chine, en doubles épreuves (412 fr.).

V. l'article suivant :

— Histoire des mœurs & du costume des Français dans le dix-huitième siècle, ornée de douze estampes dessinées par Sigismond Freudenberg et gravées par les premiers artistes. Texte par Restif de la Bretonne, revu et corrigé par M. Charles Brunet — Préface par M. Anatole de Montaiglon, avec la vie de Freudenberg, traduite de l'allemand pour la première fois. *Paris, Léon Willem, éditeur, 8, rue de Verneuil,* (Typ. H. Deurbergue), MDCCCLXXVIII (1878), in-fol.

x pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage et avis aux relieurs ; titre et préface) ; 1 f. n. ch. (Liste des graveurs des douze estampes de l'histoire des mœurs et du costume) ; 12 ff. n. ch. (vers et description des estampes) ; et 2 ff. n. ch. (« Seconde suite d'estampes pour servir à l'histoire des modes et du costume en France.... »)

12 estampes hors texte.

Publié en 8 livraisons. Même tirage que pour l'ouvrage précédent. Les prix sont de 40 fr., 80 fr. et 128 fr.

Un avis aux relieurs dit que, quoique cet ouvrage ait paru postérieurement au précédent, il doit, à la reliure, être placé avant.

V. l'article suivant :

— Estampes de Moreau le jeune pour le Monument du Costume gravées par Dubouchet. *A Paris,* 1881, *chez L. Conquet, 5, rue Drouot,* gr. in-8.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre gravé dans un encadrement) ; XIX pp. (Notice de Ph. Burty, discours préliminaire et approbation) ; 4 ff. chiffrés XXI à XXIV, pour la table des estampes) ; 1 f. (faux-titre portant : *Seconde suite d'estampes pour servir à l'histoire des modes et du costume en France dans le dix-huitième siècle*) ; 104 pp. ; et 1 f. n. ch. (table générale et mention relative aux graveur et imprimeur du texte : (L. Smith, graveur, Ch. Chardon, impr. en taille-douce) ; et 1 f. blanc.

Portrait de Moreau le jeune par Cochin et 24 estampes hors texte, protégés par un papier fin portant une légende.

Entre les pp. 40 et 41, autre faux-titre portant : *Troisième suite d'estampes pour servir à l'histoire des modes et du costume en France dans le dix-huitième siècle.*

Le texte gravé, tiré à 370 ex., a été publié à 60 fr. sur pap. de Hollande et à 100 fr. sur pap. du Japon.

Les estampes ont été tirées à 490 ex. savoir : n°s 1 à 70, collections du 1er état (eaux-fortes pures) : 50 sur Japon blanc, à 300 fr., 10 sur Japon tirées en bistre, à 375 fr., 5 sur Hollande, à 300 fr., 5 sur Hollande tirées en bistre, à 375 fr. ; n°s 71 à 140, collections du 2e état (eaux-fortes avancées) : mêmes tirages, mêmes prix ; n°s 141 à 290, collections du 3e état (épreuves terminées avec le nom du graveur à la pointe sèche) : 50 sur Japon blanc, 50 sur Japon tirées en bistre, 25 sur Hollande, et 25 sur Hollande tirées en bistre, à 300 fr. ; et n°s 291 à 490, collections du 4e état (épreuves terminées avec les numéros et les noms des artistes imprimés) : 50 sur Japon blanc tirées en bistre, à 125 fr. et 150 sur Hollande, à 100 fr.

V. l'article suivant :

— Estampes de Freudeberg pour le Monument du Costume gravées par Dubouchet. *A Paris,* 1883, *chez L. Conquet, 5, rue Drouot,* gr. in-8.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (justification du tirage) ; 1 f. (titre gravé dans un encadrement) ; XXIX pp. (Freudenberger, par J. Grand-Carteret, discours préliminaire, faux-titre portant : *Première suite d'estampes pour servir à l'histoire des mœurs & du costume en France dans le dix-huitième siècle,* et table des estampes) ; 24 pp. (texte) ; et 1 f. n. ch. (table générale et mention relative au graveur et imprimeur du texte).

Portrait de Freudenberg, gravé d'après Mind et 12 estampes hors texte, protégées par un papier fin portant une légende imprimée.

Le texte, tiré à 370 ex., a été publié à 40 fr. sur pap. du Japon et à 30 fr. sur papier de Hollande.

Même tirage pour les estampes que pour l'article précédent ; les prix des 3 premières collections sont de 150 fr. et 175 fr. l'une, ceux de la quatrième de 65 fr. et 50 fr.

— Le Pornographe ou idées d'un honnête homme sur un projet de règlement pour les prostituées propre à prévenir les malheurs qu'occasionne le publicisme des femmes, avec des notes historiques et justificatives et une étude critique du docteur H. Mireur, de Marseille. *Bruxelles, Gay et Doucé, éditeurs,* (Bruxelles, impr. A. Lefèvre), 1879, pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir) ; LVII pp. (« Rétif de la Bretonne et le Pornographe », par le Dr H. Mireur) ; 1 f. (second faux-titre) ; 213 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Frontispice gravé à l'eau-forte par Chauvet.

Tiré à 600 ex. numérotés (10 fr.).

— Restif de la Bretonne — Louise & Thérèse, épisode tiré de ses Mémoires et publié par le bibliophile Jacob. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1881, in-16.

V. *Chefs-d'œuvre inconnus (Les).*

— Contes de Restif de la Bretonne. Le Pied de Fanchette ou le Soulier couleur de rose. Avec une notice biobibliographique par Octave Uzanne. *Paris, A. Quantin,* 1881, in-8.

V. *Conteurs du XVIIIe siècle (Petits).*

— Monsieur Nicolas ou le cœur humain dévoilé, mémoires intimes de Restif de la Bretonne. Réimprimé sur l'édition unique et rarissime publiée par lui-même en 1796. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, quai Malaquais, n° 5,* (Typ. Ch. Unsinger), 1883, 14 vol. pet. in-8, couv. impr.

Tome I : X pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; titre, et note de l'éditeur) ; 1 f. (titre ancien) ; et 248 pp.

Portrait hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 234 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 231 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 256 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 256 pp.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 264 pp.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 256 pp.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 256 pp.

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 253 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 255 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 269 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 239 pp.; et 1 f. n. ch. (reprise de la neuvième époque).

Tome XIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 320 pp.

Tome XIV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 227 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Publié à 3 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, 225 ex. sur pap. de Hollande.

— La Vie de mon père, par Restif de la Bretonne, réimprimé sur la troisième édition (Paris, 1788). *Paris, Isidore Liseux, rue Bonaparte, n° 25,* (Impr. Ch. Unsinger), 1884, pet. in-8, couv. impr.

XXXV pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir, avertissement, et « La Vie de mon père ») ; 269 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tiré à 200 ex. numérotés sur pap. de Hollande (20 fr.) ; les ex. de passe sont numérotés 200 a, 200 b, etc.

— Sara ou l'amour à quarante-cinq ans, épisode de Monsieur Nicolas, mémoires intimes de Restif de la Bretonne. *Paris, Isidore Liseux, 25, rue Bonaparte. Théophile Belin, 29, quai Voltaire,* (Impr. Ch. Unsinger), 1885, in-12, couv. impr.

XIX pp. (faux-titre, titre et avertissement par Alcide Bonneau) ; 277 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Publié à 3 fr. 50.

— Mes inscriptions, journal intime de Restif de la Bretonne (1780-1787), publié d'après le manuscrit autographe de la Bibliothèque de l'Arsenal, avec préface, notes et index par Paul Cottin. *Paris, Plon,* 1889, in-16.

V. *Bibliothèque elzévirienne.*

RÉTAUX DE VILLETTE. — Mémoire historique des intrigues de la Cour, par Rétaux de Villette, précédé d'un avertissement relatif à l'affaire du collier et aux mémoires justificatifs de la comtesse de Valois de la Motte. *Imprimé par les presses de la Société à Neuchatel,* 1872, in-16.

V. *Collection Gay.*

RETZ (Cardinal de). — Mémoires du Cardinal de Retz adressés à Madame de Caumartin, suivis des instructions inédites de Mazarin relatives aux frondeurs. Nouvelle édition revue et collationnée sur le manuscrit original, avec une introduction, des notes, des éclaircissements tirés des Mazarinades et un index par Aimé Champollion-Figeac. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'École,* (Impr. P.-A. Bourdier et Cie), 1859, 4 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *I. 1628-1649*) ; LXXVII pp. (avertissement de l'éditeur, « Le Cardinal de Retz après la Fronde... », « Portraits du cardinal de Retz par ses contemporains », Portraits du cardinal de Retz par des écrivains postérieurs à son temps, « Les portraits gravés du Cardinal de Retz », Bibliographie, etc.) ; 1 f. (autre faux-titre) ; et 351 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *II. 1649-1650*) ; et 426 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *III. 1651-1652*) ; et 472 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *IV. 1652-1655*) ; et 482 pp.

Publié à 3 fr. 50 le vol.

V. *Bibliothèque Charpentier* (*Petite*), *Collection de petits classiques français* (dite de la duchesse de Berry), *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot), *Collection* (*Nouvelle*) *de mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat) et *Grands écrivains de la France* (*Les*).

RÊVE (Le) ou les effets du romantisme sur un jeune surnuméraire à l'arrieré. Poëme en six chants (avec quelques inversions de rigueur) sorti de la plume d'un Anonyme bien connu. Orné de croquis composés et lithographiés par Thomas. Janvier 1829. *Delpech, éditeur, quai Voltaire, n° 3,* in-fol. oblong.

1 f. (titre illustré) ; et 6 ff. n. ch. imprimés au recto seulement.

6 lithographies de Thomas, hors texte.

Édition originale.

Un ex. en feuilles est coté 90 fr. sur un Catalogue de la librairie Francis Greppe octobre 1891, n° 5985).

REVEILHAC (Paul). — Paul Reveilhac. — Bécasse. Illustrations de Jules Haro. *Évreux, imprimerie de Ch. Hérissey,* 1884, in-12, couv. illustr.

226 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage), et le titre, orné d'une vignette ; plus 1 f. blanc.

Frontispice gravé à l'eau-forte.

Édition originale. Tiré à 10 ex. sur pap. de Chine ; 10 ex. sur pap. du Japon ; et 180 ex. sur pap. vélin teinté (10 fr.). Trente ex. seulement sont mis dans le commerce.

— Étapes d'un mobile parisien, par Paul Reveilhac. Six compositions de Sahib gravées par Clapès. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, 26, rue Racine, 26,* (Évreux, imp. Ch. Hérissey), 1886, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir) ; 1 f. portant : *Aux morts du fort d'Issy ;* VIII pp. (préface) ; 177 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Frontispice gravé hors texte.

Les autres compositions sont dans le texte.

Édition originale. Tiré à 50 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 50), gravures en deux états, numérotés à la presse et à 1000 ex. sur pap. vélin du Marais (nos 51 à 1050) à 10 fr.

Un ex. sur Japon, avec les gravures en 4 états dont l'eau-forte pure, figure au Catalogue de la vente Conquet (n° 385).

— Une Ouverture de chasse en Normandie, par Fusillot. 19 aquarelles d'après E. Letellier. *En plaine, aux dépens des compagnies de perdreaux réunies,* [Paris, L. Conquet] (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1890, in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage et nom du libraire chez lequel se vend l'ouvrage) ; 1 f. (vignette) ; 1 f. (titre); 161 pp.; 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Les vignettes sont dans le texte.

Édition originale. Tiré à 20 ex. sur pap. du Japon, nos 1 à 20 (25 fr.) et à 180 ex. ur papier à la forme, nos 21 à 200 (12 fr.).

Fusillot est un pseudonyme de M. Paul Reveilhac.

— Un Début au marais, par Fusillot. *Paris, A. Ferroud, éditeur,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1892, pet. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; 102 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et note relative aux graveurs et imprimeurs).

4 eaux-fortes de Ad. Lalauze, hors texte.

Les 10 dessins de Giacomelli gravés sur bois par Huyot sont dans le texte.

Édition originale. Tiré à 200 ex., savoir : n°s 1 à 5, sur pap. du Japon, avec les eaux-fortes en trois états, le tirage à part des bois et une aquarelle originale de Giacomelli (250 fr.) ; n°s 5 à 25, sur pap. du Japon ou de Chine, avec les eaux-fortes en trois états et le tirage à part des bois (75 fr.) ; n°s 26 à 50, sur pap. du Japon ou de Chine, eaux-fortes en deux états (50 fr.) ; n°s 51 à 75, sur pap. vélin du Marais à la forme, eaux-fortes en deux états (35 fr.) ; et n°s 76 à 200, sur pap. vélin du Marais, eaux-fortes avec la lettre (25 fr.).

Les ex. en pap. vélin ont une couverture verte, ceux en pap. de Chine, une couverture havane et ceux sur pap. du Japon, une couverture Japon.

REVELLIÈRE-LÉPEAUX (L. M.). V. LA REVELLIÈRE-LÉPEAUX.

RÉVÉREND DU MESNIL (Edmond). — Les Aïeux de Molière à Beauvais et à Paris d'après les documents authentiques par E. Révérend du Mesnil, ancien juge de paix, membre de la Société des gens de lettres et de plusieurs sociétés savantes. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, n° 2*, (Impr. Motteroz), 1879, pet. in-8, couv. impr.

79 pp. y compris le faux-titre, le titre, une planche de blasons coloriés et la dédicace ; et 1 p. n. ch. de table.

Édition originale. Tiré à 300 exemplaires (6 fr.).

— La Famille de Molière et ses représentants actuels d'après les documents authentiques par E. Révérend du Mesnil, juge de paix, membre de la Société des gens de lettres et de plusieurs sociétés savantes. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, n° 2*, (Impr. Motteroz), 1879, pet. in-8, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre, une planche de blasons coloriés et avertissement) ; 110 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières et marque de l'imprimeur).

Édition originale. Tiré à 300 exemplaires (6 fr.).

RÉVOIL (Bénédict-Henry). — Histoire physiologique et anecdotique des chiens de toutes les races, par Bénédict-Henry Révoil. Préface et post-face par Alexandre Dumas. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17-19, galerie d'Orléans*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1867, pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; VII pp. (préface d'Alexandre Dumas) ; 394 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Vignettes dans le texte.

Édition originale. Publié à 6 fr.

Cart. façon Hollande, n. rogné (*Bœrendi*), 6 fr. 50, Garde.

REVUE ANECDOTIQUE. *Paris*, 1855-1862, 15 vol. in-12, couv. impr.

Voici la description de cette revue qui comprend deux séries et qui fut continuée ensuite par *La Petite Revue*. Le prix d'abonnement était de 5 fr. par an. M. Paul Cottin, dans son *Lorédan Larchey (1831-1902). Souvenirs. Bibliographie*. Paris, Henri Leclerc. 1905, in-8, p. 104, signale qu'il a été tiré des ex. sur pap. de Hollande.

Première série.

I — Revue anecdotique des lettres et des arts paraissant le 5 & le 20 de chaque mois. Documents biographiques de toute nature — Nouvelles des librairies et des théâtres — Bons mots — Satires — Épigrammes — Excentricités littéraires de Pa (*sic* pour Paris) et de la Province — Bouffonneries de l'annonce — Prospectus rares et singuliers. Année 1855. Premier volume. *On s'abonne à la librairie, rue de Seine, 11, Paris*, (Impr. De Soye et Bouchet), in-12.

XII pp. (faux-titre, titre, préface, table des principaux contemporains cités dans la *Revue anecdotique* et table des anonymes) ; et 420 pp.

II — Revue anecdotique des excentricités contemporaines..... Anecdotes du jour — Curiosités littéraires de Pa-

ris et de la Province — Nouvelles des théâtres et des librairies — Prospectus rares et singuliers — Documents bibliographiques — Année 1856. Second volume. *Ibid.*, *id.*, in-12.

VII pp. (faux-titre, titre et tables); et 280 pp.

III — Revue.... Année 1856. Troisième vol. *Ibid.*, *id.*, in-12.

VII pp. (faux-titre, titre et tables); et 280 pp.

IV — Revue.... Année 1857. Quatrième volume. *Ibid.*, *id.*, in-12.

VII pp. (faux-titre, titre et tables); et 284 pp.

V — Revue.... paraissant tous les dix jours. Curiosités littéraires de Paris et de la Province — Petits documents biographiques — Circulaires rares et bouffonnes — Complaintes et vaudevilles — Nouvelles des librairies et des théâtres. Année 1857. Cinquième volume. *Ibid.*, *id.*, in-12.

VII pp. (faux-titre, titre et tables); et 280 pp.

VI — Revue.... Premier semestre. Année 1858. Sixième volume. *Ibid*, *id.*, in-12.

8 pp. (faux-titre, titre et table); et 356 pp.

VII — Revue.... Deuxième semestre. Année 1858. Septième volume. *Ibid.*, *id.*, in-12.

VII pp. (faux-titre, titre et table); et pp. 357 n. ch. à 660.

VIII — Revue.... Premier semestre. Année 1859. Huitième volume. *Ibid.*, *id.*, in-12.

VIII pp. (faux-titre, titre et table); et 280 pp.

IX — Revue.... Second semestre. Année 1859. Neuvième volume. *Ibid.*, *id.*, in-12.

VIII pp. (faux-titre, titre et table); et 280 pp.

Il faut joindre à ce volume une « Table générale des neuf premiers volumes composant la première série de la *Revue anecdotique* », imprimée par Henri Plon et se composant d'un faux-titre et de XXXVIII pp.

Nouvelle série.

X — Revue anecdotique.... Premier semestre. Année 1860. Nouvelle série. Tome Ier. *On s'abonne, rue de la Ferme des Mathurins, n° 15, à Paris,* (Typ. Henri Plon), in-12.

XI pp. (faux-titre ; au v° : *X° volume de la collection ;* titre et table); et 276 pp.

XI — Revue.... Deuxième semestre. Année 1860. Nouvelle série. Tome II. *Ibid.*, *id.*, in-12.

VIII pp. (faux-titre ; au v° : *XI° volume de la collection ;* titre et table); et 280 pp.

XII — Revue.... Premier semestre. Année 1861. Nouvelle série. Tome III. *Ibid.*, *id.*, in-12.

VIII pp. (faux-titre ; au v° : *XII° volume de la collection ;* titre et table); et 280 pp.

XIII — Revue.... Deuxième semestre. Année 1861. Nouvelle série. Tome IV. *Ibid.*, *id.*, in-12.

VII pp. (faux-titre ; au v° : *XIII° volume de la collection ;* titre et table); et 280 pp.

M. F. Drujon signale que le n° 19, faisant partie de ce tome, a été saisi, le 22 novembre 1861, par ordre du Parquet de la Seine.

XIV — Revue.... Deuxième [*sic* pour Premier] semestre. Année 1862. Nouvelle série. Tome V. *On s'abonne chez Poulet-Malassis, rue Richelieu, 97, à Paris. Se trouve à la librairie Richelieu, chez René Pincebourde, rue Richelieu, 78,* in-12.

VI pp. (faux-titre ; au v° : *XIV° volume de la collection ;* titre et table); et 288 pp.

XV — Revue.... Deuxième semestre. Année 1862. Nouvelle série. Tome V. [*sic* pour VI]. *On s'abonne chez Poulet-Malassis, rue Richelieu, 97, à Paris,* (Typ. Poupart-Davyl et Cie), in-12.

VII pp. (faux-titre ; au v° : *XIV^e* [*sic* pour XV^e] *volume de la collection ;* titre et table); et 208 pp.

La *Revue anecdotique* a été fondée par Lorédan Larchey qui en fut le directeur jusqu'à la fin de 1861 ; le 1^er janvier 1862, il céda la direction à Poulet-Malassis qui, obligé de se réfugier en Belgique, ne tarda pas, lui-même, à abandonner la direction de la *Revue anecdotique*. Ce fut René Pincebourde qui recueillit cette succession et, après un an d'interruption, la fit paraître sous le titre de *La Petite Revue* que nous décrivons ci-dessous :

LA PETITE REVUE. *Paris, René Pincebourde,* 1863-1867, 13 vol. in-16.

La Petite Revue, dont le prix d'abonnement était de 3 fr. par trimestre, avait pour rédacteur en chef Lorédan Larchey.

I — 14 novembre 1863 au 14 février 1864 — La Petite Revue — Premier trimestre. *Paris, librairie Richelieu, 78, rue Richelieu, René Pincebourde, éditeur,* (Impr. Voitelain et C^ie), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre, encadré d'un filet noir); et 212 pp.

II — 14 février au 14 mai 1864 — La Petite Revue. Deuxième trimestre. *Ibid., id.,* in-16.

2 ff. (faux-titre et titre, encadré d'un filet noir); et 224 pp.

III — 21 mai au 13 août 1864 — La Petite Revue. Troisième trimestre. *Ibid., id.,* in-16.

2 ff. (faux-titre et titre, encadré d'un filet noir); et 203 pp.

IV — 13 août au 12 novembre 1864 — La Petite Revue. Quatrième trimestre. *Ibid., id.,* in-16.

2 ff. (faux-titre et titre, encadré d'un filet noir); et 203 pp.

V — 19 novembre 1864 au 11 février 1865 — La Petite Revue. Cinquième trimestre. *Ibid., id.,* in-16.

2 ff. (faux-titre et titre, encadré d'un filet noir); et 203 pp.

VI — 18 février au 13 mai 1865 — La Petite Revue. Sixième trimestre. *Ibid., id.,* in-16.

2 ff. (faux-titre et titre, encadré d'un filet noir); et 204 pp.

VII — 13 mai au 12 août 1865 — La Petite Revue. Septième trimestre. *Ibid., id.,* in-16.

2 ff. (faux-titre et titre, encadré d'un filet noir); et 203 pp.

VIII — 12 août au 11 novembre 1865 — La Petite Revue. Huitième trimestre. *Ibid., id.,* in-16.

2 ff. (faux-titre et titre. encadré d'un filet noir); et 204 pp.

IX — 11 novembre 1865 au 10 février 1866 — La Petite Revue. Neuvième trimestre. *Ibid., id.,* in-16.

2 ff. (faux-titre et titre, encadré d'un filet noir); et 216 pp.

X — 10 février au 12 mai 1866 — La Petite Revue. Dixième trimestre. *Ibid., id.,* in-16.

2 ff. (faux-titre et titre, encadré d'un filet noir); et 220 pp.

XI — 12 mai au 11 août 1866 — La Petite Revue. Onzième trimestre. *Ibid., id.,* in-16.

2 ff. (faux-titre et titre, encadré d'un filet noir); et 208 pp.

XII — 11 août au 10 novembre 1860 — La Petite Revue. Douzième et dernier trimestre. *Ibid., id.,* in-16.

2 ff. (faux-titre et titre, encadré d'un filet noir); et 215 pp.

XIII — Année 1867. N^os 1 à 10, du 1^er janvier au 15 mai. N° 1 du 10 septembre. — La Petite Revue anecdotique. (Volume supplémentaire — Tome XIII de la collection). *Ibid., id.,* in-16.

1 f. (titre, encadré d'un filet noir); 160 pp.; et 3 pp. de table (chiffrées 17, 18 et 19.

M. Paul Cottin, dans l'étude citée ci-dessus, écrit : « Avec le tome XIII finit *La Petite Revue* de Lorédan Larchey. Un de ses collaborateurs, Albert de la Fizelière, tenta de la continuer, mais ne fit paraître que quelques numéros, chez MM. Cadart et Luce, 58, rue Neuve des Petits Champs, où

les bureaux avaient été transportés. » La série publiée par Albert de la Fizelière commence le 10 février 1868 et se continue jusqu'au 15 août de la même année. Interrompue pendant toute l'année 1869, elle reparut du 15 janvier au 15 août 1870 (8 numéros). La série de 1870 avait pour dépositaire le libraire Antonin Voisin.

REVUE COMIQUE (La). *Paris*, 1848-1849, 2 vol. gr. in-8.

Voici la description de ces deux volumes, dont le texte, imprimé sur deux colonnes, est encadré d'un filet noir :

— La Revue Comique à l'usage des gens sérieux. Histoire morale, philosophique, politique, critique, littéraire et artistique de la semaine. Texte par MM. A. Lireux — C. Caraguel — P. Vertot — E. de la Bédollière — Gérard de Nerval — etc., etc. Dessins par MM. Bertall — Nadard (*sic*) — Fabritzius — Otto — Lorentz — Beguin — Quillenbois — etc. Novembre 1848 — Avril 1849. *Paris, Dumineray, libraire-éditeur, 52, rue Richelieu*, (Typ. Lacrampe fils et Cie), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 1 f. (couverture de la 1re livraison servant de frontispice); et 368 pp.

Ce tome ne contient, en réalité, que 356 pp., des fautes de pagination se trouvant, sans qu'il y ait pour cela de lacune entre les pp. 72 et 81 et 94 et 99. Il est composé de 25 livraisons dont voici le dépouillement :

Le dessin qui se trouve au recto du premier plat des couvertures est le même pour les 24 premières livraisons.

1re livraison : 1 f. (couverture de livraison contenant un dessin au v°); et pp. 1 à 14 n. chiffrée).

2e livr. : 1 f. (couv. de livr. ; dessin au v°); et pp. 15 n. ch. à 28 n. ch.

3e livr. : 1 f. (couv. de livr. ; dessin au v°); et pp. 29 n. ch. à 42 n. ch.

4e livr. : 1 f. (couv. de livr. ; dessin au v°); et pp. 43 n. ch. à 56 n. ch.

5e livr. : Pp. 57 et 58 (couv. de livr. ; dessin au v°) à 72 n. ch.

De la p. 72 on passe, sans lacune, à la p. 81.

6e livr. : 1 f. (couv. de livr. ; dessin au v°): et pp. 81 n. ch. à 94 n. ch.

De la p. 94 on passe, sans lacune, à la p. 99.

7e livr. : 1 f. (couv. de livr. ; dessin au v°); et pp. 99 n. ch. à 112 n. ch.

8e livr. : Pp. 113 et 114 n. ch. (couv. de livr., portant dans le haut : *Almanach de la Revue Comique*, et au v° : *Le Calendrier*) à 128 n. ch.

9e livr. : Pp. 129 et 130 (couv. de livr. ; dessin au v°) à 144 n. ch.

10e livr. : Pp. 145 et 146 (couv. de livr. ; dessin au v°) à 160 n. ch.

11e livr. : 1 f. (couv. de livr. ; au v°, avis et sommaire); et pp. 161 n. ch. à 174 n. ch.

A partir de cette livraison, plus de dessins au v°, mais divers avis et entre autres celui-ci :

Avis aux souscripteurs de la Revue Comique.

« Pour répondre au désir exprimé par un grand nombre de souscripteurs, qui trouvaient fâcheux que, pour ne pas décompléter la collection des dessins parus jusqu'à ce jour, ils pussent être dans l'obligation de faire brocher ou relier les couvertures qui se reproduisent d'une façon uniforme toutes les seize pages, nous reporterons dans l'intérieur de la livraison le dessin que nous donnions ordinairement sur le verso de nos couvertures. De cette façon, ce dessin ne se trouvera plus perdu pour le volume complet, qui pourra être broché sans ce premier feuillet. La pagination a été disposée pour que cette suppression puisse se faire sans inconvénient.

« Toutefois, pour que cette nouvelle disposition n'enlève pas au volume complet les dix grandes gravures publiées jusqu'à ce jour sur le verso des couvertures, nous donnerons, avec la dernière livraison, ces dix gravures en supplément.

« Le dernier feuillet de la couverture, formant la dernière et l'avant-dernière pages de chaque livraison, devra être relié avec l'ouvrage complet dont il ne peut être détaché sans intervertir l'ordre de la pagination. »

12e livr. : 1 f. (couv. de livr. ; au v°, avis); et pp. 175 n. ch. à 188 n. ch.

13e livr. : 1 f. (couv. de livr. ; au v°, mêmes avis, plus un avis relatif à la reproduction); et pp. 189 n. ch. à 202 n. ch.

14e livr. : 1 f. (couv. de livr. ; au v°, mêmes avis); et pp. 203 n. ch. à 216 n. ch.

15e livr. : 1 f. (couv. de livr. ; au v°, mêmes avis); et pp. 217 n. ch. à 230 n. ch.

La p. 221 est chiffrée, par erreur, 211.

16e livr. : 1 f. (couv. de livr. ; au v°, mêmes avis); et pp. 231 n. ch. à 244 n. ch.

17e *livr.* : 1 f. (couv. de livr.; au v°, mêmes avis); et pp. 245 n. ch. à 258 n. ch.
18e *livr.* : 1 f. (couv. de livr.; au v°, mêmes avis); et pp. 259 n. ch. à 272 n. ch.
19e *livr.* : 1 f. (couv. de livr.; au v°, mêmes avis); et pp. 273 n. ch. à 286 n. ch.
20e *livr.* : 1 f. (couv. de livr.; au v°, même avis); et pp. 287 n. ch. à 300 n. ch.
21e *livr.* : 1 f. (couv. de livr.; au v°, mêmes avis); et pp. 301 n. ch. à 314 n. ch.
22e *livr.* : 1 f. (couv. de livr.; au v°, mêmes avis); et pp. 315 n. ch. à 328 n. ch.
23e *livr.* : 1 f. (couv. de livr.; au v°, mêmes avis); et pp. 329 n. ch. à 342 n. ch.
24e *livr.* : 1 f. (couv. de livr.; au v°, mêmes avis); et pp. 343 n. ch. à 356 n. ch.
25e *livr.* : Pas de couverture. Pp. 357 n. ch. à 368.

La couverture générale du volume est illustrée (en noir); elle porte, sur le premier plat, dans le haut, à gauche : *Novembre 1848*, à droite : *Avril 1849 ;* dans le milieu : *Revue* [ici une vignette représentant un œil avec monocle carré, soutenu par un Triboulet] *comique* et au-dessous l'adresse de l'éditeur : *Dumineray, éditeur, 52, rue Richelieu.*

Sur le second plat, vignette représentant des passants regardant la *Revue comique* que tient un Triboulet et, au-dessous, les indications suivantes :

« La *Revue comique* formera deux volumes grand in-8°, publiés en cinquante livraisons, à 30 centimes prises à Paris, et 40 centimes envoyées par la poste.

« Le premier volume composé des vingt-cinq premières livraisons, a été achevé le 28 avril 1849 — Prix de ce volume : 7 fr. 50 cent.; par la poste, 10 fr.

« La vingt-sixième livraison (première du second volume) paraitra le 5 mai — On souscrit pour ce volume en payant 7 fr. 50 cent. pour Paris, et 10 fr. pour les départements.

« Les demandes des départements, soit de volumes, soit d'abonnements, doivent être accompagnées d'un mandat sur la poste à l'ordre de M. Dumineray, rue Richelieu, 52. »

Le dos de la couverture est orné d'une vignette.

Un papillon, imprimé sur papier jaune, porte au recto :

Avis.

« La *Revue comique* avait annoncé, en paraissant, un volume de cinquante livraisons; mais les vingt-cinq livraisons publiées formant déjà un gros in-8° de 368 pages, nous avons pris la résolution de diviser notre publication en deux parties.

« En conséquence, nous donnons, avec la vingt-cinquième livraison, les titres et les tables de la première partie, qui formera un volume complet.

« Suivant la promesse faite aux souscripteurs, la vingt-cinquième livraison renferme en supplément les gravures qui avaient été publiées aux versos des couvertures des premières livraisons. Ces gravures devront être placées en regard des pages indiquées au bas de chacune d'elles.

« La gravure qui se trouve sur le verso de la couverture de la première livraison est inhérente à cette couverture qui servira de frontispice.

« La couverture de la huitième livraison doit également être conservée, parce qu'elle sert de titre à l'almanach.

« La seconde partie de la *Revue comique* répondra, sous tous les rapports, à la première. Le succès que nous obtenons nous impose le devoir de redoubler de zèle et d'activité.

« La vingt-sixième livraison (première du second volume) paraîtra le 5 mai. »

Le supplément de gravures, annoncé ci-dessus, se compose de 4 feuillets contenant les gravures suivantes au r° et au v° :

1° — *La Grenouille et le bœuf.* — *Visite au lion de Waterloo.* — en regard de la p. 15.
2° — *Nez du prince pour rire pendant la lecture de l'article 68 de la Constitution avec une vue de son confident.* — *Ce petit Foutriquet, dont la France se moque.* — en regard de la p. 59.
3° — *Voyez de ce dessin quel est le sens profond.* — *En présence de Dieu et devant le peuple français, je jure de rester fidèle à la République démocratique....* — en regard de la p. 81.
4° — *Le Gâteau des Rois en 1849.* — *Et voilà les gens qui nous appelaient anarchistes.* — en regard de la p. 101.

— La Revue Comique à l'usage des gens sérieux. Histoire morale, philosophique, politique, critique, littéraire et artistique de l'année 1849. Texte par MM. Jean Vertot, C. Caraguel, A. Lireux, E. de la Bédollière, Gérard de Nerval, Félix Tournachon, A. Fauchery, etc., etc. Dessins par MM. Bertall, Nadar, Fabritzius, Otto, Lorentz, Beguin, Quillenbois, etc. Mai 1849 — Décembre 1849. *Paris, au bureau de la Revue co-*

mique, 52, rue Richelieu, (Typ. Plon frères), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette que celle du tome I); et 188 pp.

26e livraison : 1 f. (couv. de livr. portant un nouvel avis aux souscripteurs); et pp. 1 à 14 n. chiffrées.

Le nouvel avis est ainsi conçu :

« Aux souscripteurs de la *Revue comique* ».

« Le premier feuillet de chaque livraison, reproduisant uniformément le dessin de la couverture, doit être enlevé à la brochure. — Afin de varier le verso de ce premier feuillet, sans toutefois y insérer rien d'important, dont la suppression aurait quelque inconvénient, le verso, à l'avénir sera occupé par la correspondance de la Revue, par des annonces drôlatiques, ou quelque autre sujet accessoire en dehors de notre cadre; de telle sorte que lorsque les souscripteurs réuniront en volumes la collection des livraisons, ce feuillet, enlevé, ne supprimera aucune partie intégrante de l'ouvrage. Le dernier feuillet de la couverture, formant la dernière et l'avant-dernière page de chaque livraison, devra être relié avec l'ouvrage complet, dont il ne peut être détaché ».

27e livr. : 1 f. (couv. de livr. ; au v°, même avis et annonce) ; et pp. 15 n. ch. à 28.

28e livr. : 1 f. (couv. de livr. ; même avis et annonce) ; et pp. 29 n. ch. à 42.

29e livr. : 1 f. (couv. de livr. ; au v°, même avis, annonce de librairie) ; et pp. 43 n. ch. à 56.

30e livr. : 1 f. (couv. de livr. ; au v°, même avis, correspondance et annonces) ; et pp. 57 n. ch. à 70.

31e livr. : 1 f. (couv. de livr. ; même avis, correspondance et annonces) ; et pp. 71 n. ch. à 84.

32e livr. : 1 f. (couv. de livr. ; même avis, correspondance et annonces) ; et pp. 85 n. ch. à 98.

33e livr. : 1 f. (couv. de livr. ; au v°, même avis, correspondance et annonces) ; et pp. 99 n. ch. à 112.

34e livr. : 1 f. (couv. de livr. ; même avis, correspondance et annonces) ; et pp. 113 n. ch. à 126.

35e livr. : 1 f. (couv. de livr. ; au v°, annonces) ; et pp. 127 n. ch. à 140.

36e livr. : 1 f. (couv. de livr. ; au v°, annonces) ; et pp. 141 n. ch. à 154.

37e livr. : 1 f. (couv. de livr. ; au v°, annonces) ; et pp. 155 n. ch. à 168.

38e livr. : Pas de couverture. Pp. 169 n. ch. à 188.

La couverture générale du tome II de la *Revue comique* est différente de celle du tome I ; elle porte sur le premier plat, lithographié en blanc sur fond bleu : *Revue comique ;* à l'entour, vignettes diverses en noir. Sur le second plat, une vignette ; sur le dos : *Revue comique,* en bleu.

La *Revue comique* avait été annoncée pour paraître en 50 livraisons ; il n'en a paru que 38.

En dem. mar., reliés en un seul vol., 40 fr., E. Forest ; en dem. mar. rouge, coins, dor. en tête, n. rognés, 60 fr., Arnauldet ; en dem. bas. rouge, 23 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; en dem. mar. rouge, coins, têtes dor., non rognés, avec l'affiche, 95 fr. E. C*** (Porquet, 1886) ; les deux vol. reliés en un, en dem. veau rouge, tête dor., n. rogné, 35 fr., Marquis ; les deux vol. reliés en un, dem. mar. rouge, coins, tête dor., n. rogné, avec les couvertures, 76 fr., Bouret.

V. l'article suivant :

— Musée Comique. Toutes sortes de choses en images. *Paris — Aubert et Cie, place de la Bourse, 29,* (Typ. Plon frères), *s. d.* (1840), in-4, couv. illustr.

Le *Musée comique* a paru en 20 livraisons à 15 cent. (3 fr. l'ouvrage complet). La 20e livraison est composée du faux-titre, du titre et de 4 pp. de texte.

Les autres livraisons ont chacune 8 pp. de texte.

Les titres de départ portent : *Musée comique faisant suite à la Revue comique. Toutes sortes de choses en images.*

Un ex. cart., n. rogné, avec la couverture est coté 50 fr., *Bull. Morgand,* n° 24551.

REVUE DE POCHE (La), littéraire & anecdotique. *Paris, se trouve à la librairie de la Société des auteurs dramatiques et de l'Académie des Bibliophiles, 10, rue de la Bourse,* (Impr. Alcan-Lévy), MDCCCLXVII (1867), pet. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 431 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 432 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 432 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 250 exemp. numérotés. Le prix d'abonnement était de 25 fr. par an, de 13 fr. pour six mois, et pour l'Étranger le port en sus.

La Revue de poche, dont la collection est complète en 3 volumes, a été continuée par :

— La Nouvelle revue de poche, littéraire, anecdotique & bibliographique. Tome premier. *Paris, librairie de l'Académie des Bibliophiles, 10, rue de la Bourse*, (Imp. Alcan-Lévy), MDCCCLXVIII (1868), in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 432 pp.

Le prix d'abonnement était de 24 fr. pour un an et de 12 fr. pour six mois.

REVUE DES DEUX MONDES. *Paris*, 1829-1900, 380 vol. in-8.

La *Revue des Deux Mondes*, qui continue à paraitre, a été fondée en 1829, par François Buloz. Depuis sa fondation jusqu'au 31 décembre 1900, la collection de cette revue se compose de 376 volumes et de 4 volumes de table, sans compter les 14 volumes d'*Annuaires*, publiés de 1850 à 1868.

Les six premiers volumes de la *Revue des Deux Mondes* étant très rares, j'ai cru devoir en donner une description détaillée; pour les autres volumes, je me suis borné à en indiquer les titres, par périodes, et à signaler les quelques planches hors texte qu'ils contiennent.

— Revue des Deux Mondes, recueil de la politique, de l'administration et des mœurs. *Paris, au bureau de la Revue des Deux Mondes, rue de Belle-Chasse, n° 12*, (Impr. Éverat), 1829, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); iij pp. (avertissement); et 432 pp.

Portrait du général Jackson, gravé par J.-M. Fontaine, d'après van Derbyn, et 1 tableau replié hors texte.

Tome II : 448 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec deux épigraphes.

Les pp. 17 et 18, 19 et 20, 21 et 22, 23 et 24, 25 et 26 sont formées par des tableaux repliés.

Portrait de Thomas Jefferson, gravé sur acier par Antoine Oleszczinski d'après Tadee Kosciusko et 2 tableaux repliés hors texte.

En 1830, la revue parait sous ce titre :

— Revue des Deux Mondes. Journal des voyages, de l'administration, des mœurs chez les différens peuples du globe, etc., ou Archives géographiques et historiques du dix-neuvième siècle; rédigé par une société de savans, de voyageurs, de littérateurs français et étrangers. *Paris, au bureau, rue de Belle-Chasse, n° 12*, (Impr. Éverat), 1830, 4 vol. in-8.

Tome I : 531 pp. y compris le faux-titre et le titre qui porte en plus : *II^e série. Tome I^er. Janvier 1830.*

Tome II : 489 pp. y compris le faux-titre et le titre, qui porte en plus : *II^e série. Tome II. — Avril 1830;* et 1 f. n. ch. (*Errata* du tome second).

Le titre est ainsi modifié sur ce tome et sur le suivant : *Revue des Deux Mondes. Journal des voyages, des sciences, des mœurs, etc., chez les différens peuples du globe, par une société de savans, de voyageurs et de littérateurs français et étrangers.*

Tome III : 449 pp. y compris le faux-titre et le titre, qui porte en plus : *II^e série. Tome III. — Juillet 1830;* et 1 f. n. ch. (*Errata*).

Une carte repliée hors texte.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, qui porte en plus : *II^e série. Tome IV. — Octobre-Novembre 1830*); et 455 pp.

1 tableau replié, hors texte.

Le titre est ainsi modifié : *Revue des Deux Mondes. Journal des voyages, de l'histoire, de la philosophie, de la littérature, des sciences et des arts chez les différens peuples du globe, par une société de savans, de voyageurs, et de littérateurs français et étrangers.*

— Revue des Deux Mondes. *Paris. Au bureau, rue des Beaux-Arts, n. 6*, 1831-1832, 8 vol. in-8.

Le tome III contient 2 lithographies repliées hors texte (*Fabofa, chef de Béa*, et *Palou, chef de Moua*), et 2 ff. de musique; le tome IV, une lithographie repliée et 2 ff. de musique hors texte; le tome V, une carte repliée.

Les tomes I à V et VIII sont imprimés par Aug. Auffray; les tomes VI et VII, par Paul Renouard.

Deuxième série.

— Revue des Deux Mondes. Deuxième série. *Paris, au bureau de la Revue des Deux-Mondes, rue des Beaux-Arts, n° 6*, 1833, 4 vol. in-8.

Le tome I contient une lithographie repliée hors texte (*Mont Blanc*).

Les trois premiers volumes sont imprimés par Paul Renouard; le quatrième, par H. Fournier; l'adresse sur ce tome porte en plus : *Londres, chez Bailliere, 219, Regent-Street.*

Troisième série.

— Revue des Deux Mondes. Troisième série. *Paris, au bureau de la Revue des Deux-Mondes, rue des Beaux-Arts, 6. Londres, chez Baillière, 219, Regent Street,* 1834, (Impr. H. Fournier), 4 vol. in-8.

Quatrième série.

— Revue des Deux Mondes. Quatrième série. *Ibid., id.,* 1835-1842, 32 vol. in-8.

L'adresse, à partir du tome V, est ainsi modifiée : *Paris, au bureau de la Revue des Deux Mondes, rue des Beaux-Arts, 10.*

Le tome VII contient une planche hors texte (portrait de George Sand, dessiné et gravé par L. Calamatta) et 1 planche repliée (fac-similé d'autographe de George Sand) ; le tome IX, 1 tableau replié hors texte ; le tome XIII, 2 lithographies hors texte (*Vue de Constantinople* et *Batterie de brèche et assaut*) ; le tome XXIX, 2 cartes repliées hors texte.

Nouvelle série.

— Revue des Deux Mondes. Treizième [*à* Dix-huitième] année. Nouvelle série. *Ibid., id.,* 1843-1848, 24 vol. in-8.

A la fin du tome III est une table des matières de 1831 à 1843 ; les tomes I à XV sont imprimés par H. Fournier et Cie ; les tomes XVI à XXIV, par Gerdès.

A partir du tome 16, l'adresse est : *Paris, au bureau de la Revue des Deux Mondes, rue Saint-Benoît, 18.*

Nouvelle période.

— Revue des Deux Mondes. Dix-neuvième [*à* Vingt-deuxième] année. *Paris, au bureau de la Revue des Deux Mondes, rue Saint-Benoît, 18* [et 20], (Impr. Gerdès), 1849-1852, 16 vol. in-8.

Le tome XI contient 2 planches repliées hors texte ; le tome XIII, 1 planche repliée hors texte ; le tome XIV, 1 planche hors texte (Portrait de Henri Heine, gravé par J. François d'après Ch. Gleyre) ; le tome XV, 1 planche hors texte (portrait de Thomas Carlyle, gravé par J. François d'après Ch. Gleyre).

Seconde série de la nouvelle période.

— Revue des Deux Mondes. XXIIIe [*à* XXVe] année. Seconde série de la nouvelle période. *Paris, au bureau de la Revue des Deux Mondes, rue Saint-Benoît,* 20, (Impr. J. Claye et Cie), 1853-1855, 12 vol. in-8.

Le tome V contient une planche hors texte (Portrait de J. Jasmin, gravé par J. Levasseur d'après Gleyre) ; le tome X, une carte repliée hors texte.

Seconde période.

— Revue des Deux Mondes. XXVIe [*à* XLIIIe] année. *Paris, au bureau de la Revue des Deux Mondes, rue Saint-Benoît,* 20, (Impr. J. Claye et Cie), 1856-1873, 108 vol. in-8.

Le tome I contient une carte repliée hors texte ; le tome XV, 1 carte repliée hors texte ; le tome XLI, 1 carte repliée hors texte.

A partir du tome LXXII, l'adresse est : *17, rue Bonaparte.*

Troisième période.

— Revue des Deux Mondes. XLIVe [*à* LXIIIe] année. Troisième période. *Paris, au bureau de la Revue des Deux Mondes, rue Bonaparte, 17,* 1874-1893, 120 vol. in-8.

Les tomes I à XV sont imprimés par J. Claye et Cie ; les tomes XVI à XCIX, par son successeur A. Quantin ; les tomes C à CXIX, par May et Motteroz ; le tome CXX, par Chamerot et Renouard.

A partir du tome LIX, l'adresse est : *rue de l'Université, 15.*

Quatrième période.

— Revue des Deux Mondes. LXIVe [*à* LXXe] année. Quatrième période. *Paris, au bureau de la Revue des Deux Mondes, rue de l'Université, 15,* (Impr. Chamerot et Renouard), 1894-1900, 42 vol. in-8.

Cette période contient les tomes CXXI à CLXII.

Tables générales.

— Revue des Deux Mondes. Table des travaux de la Revue depuis sa fondation jusqu'au 1er juillet 1853, 1831-1853. XXIIIe année. *Paris, bureau de la Revue des Deux Mondes, rue Saint-Benoît, 20,* 1853, in-8.

La couverture sert de titre. Cette table était livrée gratuitement aux souscripteurs.

Une première table se trouve à la fin du tome III de 1843.

— Revue des Deux Mondes. Table générale. 1831-1874. *Paris, bureau de la Revue des Deux Mondes, 17, rue Bonaparte, 17,* (Impr. J. Claye), 1875, in-8.

— Revue des Deux Mondes. Suite de la table générale. 1874-1886. *Paris, bureau de la Revue des Deux Mondes, 15, rue de l'Université, 15,* (Impr. A. Quantin), 1886, in-8.

— Revue des Deux Mondes. Table. Troisième période 1886-1893. *Paris, bureau de la Revue des Deux Mondes, 15, rue de l'Université, 15,* (Impr. May et Motteroz), 1893, in-8.

— Revue des Deux Mondes. Table. Quatrième période 1893-1901. *Paris, bureau de la Revue des Deux Mondes, 15, rue de l'Université, 15,* (Typ. Chamerot et Renouard), 1901, in-8.

De 1850 à 1868, il a été publié des *Annuaires* contenant le résumé de la vie politique intérieure et extérieure. Ces *Annuaires* se joignent à la collection de la *Revue des Deux Mondes.*

Annuaires.

— Annuaire des Deux Mondes. Histoire générale des divers états. Année 1850. *Paris, au bureau de l'Annuaire des Deux Mondes, 20, rue Saint-Benoît,* (Impr. Gerdès), *1er septembre* 1851, in-8.

3 portraits gravés hors texte (*Louis-Napoléon Bonaparte, président de la République française — Sultan Abdul-Medjid — Nasser-ed-Din, schah de Perse*).

— Annuaire.... 1851-1852. *Ibid., id., 25 septembre* 1852, in-8.

3 portraits gravés hors texte (*François-Joseph, empereur d'Autriche — Général Echenique, président de la République Péruvienne — Manuel Moutt, président du Chili*).

— Annuaire.... 1852-1853. *Ibid., id., 15 septembre* 1853, in-8.

3 portraits gravés hors texte (*Léopold, duc de Brabant — Daniel 1er, prince du Monténégro — Frank Pierce, président des États-Unis*).

— Annuaire.... 1853-1854. *Ibid., id., 10 octobre* 1854, in-8.

2 portraits gravés hors texte (*Constantin, grand-duc de Russie — Omer-Pacha, généralissime en chef de l'armée turque*).

— Annuaire.... 1854-1855. *Ibid., id., 15 décembre* 1855, in-8.

2 portraits gravés hors texte (*Don Pedro V, roi de Portugal et des Algarves — Alexandre II, empereur de toutes les Russies*).

— Annuaire.... VI. 1855-1856. *Ibid., id., 20 octobre* 1856, in-8.

2 portraits gravés hors texte (*Baldomero Espartero — Léopold O'Donnell*).

— Annuaire.... VII. 1856-1857. *Ibid., id., 15 octobre* 1857, in 8.

1 portrait gravé hors texte (*James Buchanan, président des États-Unis d'Amérique*).

— Annuaire.... VIII. 1857-1858. *Ibid., id., 30 octobre* 1858, in-8.

1 portrait gravé hors texte (*Guillaume, prince-régent de Prusse*).

— Annuaire.... IX. 1858-1859. *Ibid., id., 1er mai* 1860, in-8.

2 portraits gravés hors texte (*Victor-Emmanuel II, roi de Sardaigne — François II, roi des Deux-Siciles*).

— Annuaire.... X. 1860. *Ibid., id., 1er juillet* 1860, in-8.

— Annuaire.... XI. 1861. *Ibid., id., 1er novembre* 1862, in-8.

— Annuaire.... XII. 1862-1863. *Ibid., id., 15 octobre* 1864, in-8.

— Annuaire.... XIII. 1864-1865. *Ibid., id., 1er août* 1866, in-8.

— Annuaire.... XIV. 1866-1867. *Ibid., id., 20 décembre* 1868, in-8.

La *Revue des Deux Mondes,* a été fondée en 1829 par François Buloz, qui en a été le directeur depuis cette date jusqu'en 1877 ; à cette époque, Charles Buloz prit sa succession et

fut directeur jusqu'en mai 1893 ; de juin à décembre 1893, M. Joseph Bertrand est chargé de la direction qui échoit le 1er janvier 1894 à M. Ferdinand Brunetière, décédé le 9 décembre 1906; de décembre 1906 au 15 janvier 1907, M. Joseph Bertrand est de nouveau chargé de la direction. La *Revue des Deux Mondes* est, depuis le 15 janvier 1907, dirigée par M. Francis Charmes.

La liste de tous les écrivains et hommes politiques qui ont collaboré à la *Revue des Deux Mondes* est trop longue pour qu'il soit possible de la donner *in-extenso* ; nous nous bornerons donc à citer ici les principaux collaborateurs : Edmond About, Jean Aicard, J.-J. Ampère, Alfred Assollant, Émile Augier, Mgr le duc d'Aumale, J. Autran, H. de Balzac, G. Bapst, baron de Barante, Auguste Barbier, Barthélemy Saint-Hilaire, Armand Baschet, Ch. Baudelaire, René Bazin, P. J. de Béranger, Joseph Bertrand, Henri Beyle, Prince Napoléon Bonaparte, Paul Bourde, Paul Bourget, Jules Breton, A. Brizeux, duc de Broglie, F. Brunetière, Edme Caro, Challemel-Lacour, R. Chantelauze, Francis et Gabriel Charmes, Philarète Chasles, Chateaubriand, V. Cherbuliez, Jules Claretie, François Coppée, Victor Cousin, Eugène Delacroix, René Doumic, Gustave Droz, Victor du Bled, Maxime du Camp, Alexandre Dumas, Victor Duruy, Ferdinand Fabre, Émile Faguet, Octave Feuillet, Feuillet de Conches, Augustin Filon, A. Fontaney, Anatole France, Eugène Fromentin, Fustel de Coulanges, Théophile Gautier, A. Geffroy, Gérard de Nerval, Léon Gozlan, Guizot, Gyp, Lud. Halévy, Gabriel Hanotaux, comte d'Haussonville, Henri Heine, José-Maria de Heredia, Paul Hervieu, Arsène et Henry Houssaye, Victor Hugo, Jules Janin, A. Karr, Alexandre et Léon de Laborde, Georges Lafenestre, A. de Lamartine, V. de Laprade, G. Larroumet, Aug. Laugel, Leconte de Lisle, Jules Lemaître, John Lemoinne, André Lemoyne, Pierre Loti, Paul et Victor Margueritte, Xavier Marmier, Frédéric Masson, Guy de Maupassant, Ch. de Mazade, Prosper Mérimée, Alfred Mézières, J. Michelet, Mignet, F. Mistral, Ch. de Montalembert, Eugène Müntz, Henry Murger, Alfred et Paul de Musset, Ch. Nodier, Pierre de Nolhac, Émile Ollivier, Édouard Ourliac, Édouard Pailleron, Théodore Pavie, Armand de Pontmartin, Edgar Quinet, Ernest Renan, Louis Reybaud, Jean Richepin, Camille Rousset, Silvestre de Sacy, Sainte-Beuve, George Sand, Jules Sandeau, Jules Simon, Émile Souvestre, Eugène Süe, Sully Prudhomme, H. Taine, André Theuriet, Amédée et Augustin Thierry, A. Thiers, Étienne Vacherot, Albert Vandal, Louis Veuillot, A. de Vigny, L. Vitet, marquis et vicomte de Vogüé, Henri Wallon, J.-J. Weiss, etc., etc.

Une collection (de 1831 seulement à 1874) formant 227 volumes, avec les *Annuaires* et les tables, reliée en dem. veau fauve, tr. jaspée, est cotée 3000 fr., *Bull. Morgand*, n° 9481.

REVUE DES DOCUMENTS HISTORIQUES. *Paris, A. Lemerre* [et *Charavay frères*], 1873-1881, 8 vol. in-8.

Voici la description de cette revue, imprimée sur papier de Hollande, dont les prix d'abonnement étaient les suivants : Paris, un an, 15 fr.; six mois, 8 fr.; Alsace-Lorraine, 17 fr. et 9 fr.; Étranger, union postale, 18 fr. et 9 fr. 50; États-Unis et Amérique du Sud, 20 fr. et 11 fr.

— Revve des docvments historiqves. Svite de pièces cvrievses et inédites publiée avec des notes et des commentaires par Étienne Charavay. Première [à Septième] année. *Paris, A. Lemerre, éditevr, 27, passage Choiseul. C. Motteroz, imprimevr, rue du Dragon, 31*, 1873-1874-1880, 7 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (1873-1874) : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; 195 pp.; 1 f. n. ch. (*errata* et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

22 planches hors texte.

Tome II (1875) : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 201 pp.; 1 f. n. ch. (*errata* et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

11 planches hors texte.

Tome III (1875-1876) : 2 ff. (faux-titre et titre); 194 pp.; et 1 f. blanc.

11 planches hors texte.

A partir de ce tome, le nom de M. Étienne Charavay est suivi de : *archiviste-paléographe*.

Tome IV (1877) : 2 ff. (faux-titre et titre); 193 pp.; et 3 pp. n. ch. (table des fac-simile, index des archives des bibliothèques publiques et des collections particulières d'où proviennent les pièces imprimées dans ce volume, et marque de l'imprimeur).

12 planches hors texte.

Tome V (1878) : 2 ff. (faux-titre et titre); 197 pp; et 3 pp. n. ch. (Index des archives..... table des fac-simile et marque de l'imprimeur).

8 planches hors texte.

Tome VI (1879) : 2 ff. (faux-titre et titre); 202 pp.; et 1 f. n. ch. (Index des archives....).

13 planches hors texte.

A partir de ce tome, l'adresse est ainsi modifiée : *Paris, Charavay frères, 51, rue de*

Seine. C. Motteroz, imprimeur, rue du Four, 54 bis.

Tome VII (1880) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 204 pp.

11 planches hors texte.

Tome VIII (1881) : 96 pp.

7 planches hors texte.

De l'année 1881, il n'a paru que 6 numéros (premier semestre); ces numéros n'ont ni faux-titre, ni titre, ni couverture générale.

En 1901, M. Raoul Bonnet a dressé une table générale de la *Revue des documents historiques*, dont voici la collation :

— Table générale de la Revue des documents historiques 1873-1881. *Paris, Noël Charavay, 3, rue Furstenberg*, (Vendôme, impr. F. Empaytaz), 1901, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, et titre, *La Revue des documents historiques*, et « Correspondance de la tomaison et des années »); 16 pp.; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

Publié à 3 fr.

REVUE FANTAISISTE. *Paris, au bureau de la Revue, passage Mirès, escalier C*, (Impr. A. Bourdilliat et impr. Poupart-Davyl et comp.), 1861, 3 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, qui porte en plus : *Tome premier. Du 15 février au 1er mars 1861*); et 384 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, qui porte en plus : *Tome deuxième. Du 15 mai au 1er août 1861 ;* 1 f. (sommaire de la 7e livraison); 383 pp.; et 3 pp. n. ch. (Bulletin bibliographique et table du tome deuxième).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, qui porte en plus : *Tome troisième. Du 15 août au 1er novembre 1861 ;* 384 pp.; et 1 f. n. ch. (table du tome troisième).

L'ex. de la Bibliothèque contient, en plus, une livraison de 64 pp., sans titre.

La *Revue fantaisiste* avait pour directeur M. Catulle Mendès; parmi les collaborateurs, nous citerons MM. Jules Noriac, Jules Claretie, Auguste Vacquerie, Charles Monselet, A. Villiers de l'Isle Adam, Champfleury, Alphonse Daudet, Théodore de Banville, Amédée Rolland, Alcide Dusolier, Léon Gozlan, Albert Glatigny, Théophile Gautier, Philoxène Boyer, Charles Baudelaire, Léon Cladel, Charles Asselineau, Eugène Muller, Aurélien Scholl, Joséphin Soulary, etc., etc.

D'après une annonce imprimée sur les couvertures de livraison, il devait y avoir une eau-forte de Rodolphe Bresdin dit Chien-Caillou par livraison (les trois volumes se composent de 19 livraisons). Je n'ai pas vu ces eaux-fortes.

Les prix d'abonnement à la *Revue fantaisiste* étaient les suivants : *Avec eaux-fortes*. Paris, 28 fr. par an, 17 fr. pour 6 mois. Province, un an, 32 fr., six mois, 19 fr. *Sans eaux-fortes*, Paris, un an, 20 fr., six mois, 12 fr., Province, un an, 24 fr., six mois, 16 fr., Étranger, mêmes prix, le port en sus.

REVUE POÉTIQUE DU XIXe SIÈCLE, ou choix de poésies contemporaines inédites, ou traduites des langues européennes et orientales. *Paris, au bureau central, librairie orientale et française de Mme Ve Dondey-Dupré, éditeur, rue Vivienne, no 2, et rue Saint-Louis, no 46, au Marais. Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger*, (Impr. Dondey-Dupré), 1835, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 424 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 440 pp.

Texte par Émile de Bonnechose, Belmontet, Paul Lacroix, Antony Béraud, Antoine de Latour, Philarète Chasles, Antony Deschamps, Jules de Saint-Félix, Ernest Legouvé, Cosnard, Victor Hugo, Ernest Fouinet, Chaudesaigues, A. Bignan, MMmes Amable Tastu, Anaïs Séglas, Marceline Valmore, etc., etc.

D'après l'avis inséré sur les couvertures de livraisons, il faudrait 2 lithographies, que je n'ai pas vues; il est dit, en effet, sur cet avis : « La lithographie qui doit accompagner chaque volume sera livrée avec le numéro qui doit le compléter ».

Le prix de cette Revue, qui paraissait par livraisons mensuelles, était de 12 fr. par an et de 7 fr. par semestre, pour Paris; de 14 fr. 50 et 8 fr. 25, pour les départements; de 17 fr. et 9 fr. 50, pour l'Étranger.

Un ex. en veau fauve, fil., n. rognés. (*Bauzonnet*), sans indication de lithographies, est coté 20 fr., *Bull. Morgand*, no 31853.

REVUE RÉTROSPECTIVE. *Paris*, 1833-1838, 20 vol. in-8.

La *Revue rétrospective*, fondée par Jules Taschereau, se compose de trois séries, dont voici la description :

Première série.

— Revue rétrospective, ou bibliothèque historique, contenant des mémoires et documens authentiques, inédits et originaux, pour servir à l'histoire proprement dite, à la biographie, à l'histoire de la littérature et des arts. *Paris, à l'imprimerie de H. Fournier aîné, rue de Seine, n° 14,* 1833-1834, 5 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Chaucer); et 418 pp.

Tome II : 496 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.

Tome III : 480 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.

Tome IV : 480 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.

Tome V : 496 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.

Seconde série.

— Revue rétrospective.... Seconde série. *Ibid., id.,* 1835-1837, 12 vol. in-8.

Tome I : 480 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.

Tome II : 480 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.

A partir de ce tome l'adresse est : *Paris, rue de Seine-Saint-Germain, n° 16,* (même imprimerie).

Tome III : 480 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.

Tome IV : 488 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.

Tome V : 480 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.

Tome VI : 480 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.

Tome VII : 492 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.

Tome VIII : 484 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.

Tome IX : 494 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe ; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Tome X : 458 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Tome XI : 480 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.

Tome XII : 503 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.

Troisième série.

— Revue rétrospective.... Troisième série. *Ibid., id.,* 1838, 3 vol. in-8.

Tome I : 383 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.

Tome II : 384 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.

Tome III : 391 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.

Les prix d'abonnement à cette Revue étaient : Paris, un an, 44 fr.; six mois, 23 fr.; trois mois, 12 fr. Départements, 50 fr., 26 fr. et 14 fr. Étranger, 56 fr., 29 fr. et 16 fr.

Un ex., en dem. mar. brun, têtes dor., ébarbés (*Brany*), est coté 400 fr., *Bull. Morgand,* n° 7808 ; un ex. en dem. veau, tr. jasp., 350 fr., même Bulletin, n° 7809.

En 1848, sous ce même titre général de *Revue rétrospective,* M. Jules Taschereau a publié le recueil suivant :

— Revue rétrospective ou archives secrètes du dernier gouvernement. Recueil non périodique. N° 1. On ne reçoit pas d'abonnements. Chaque numéro se vend séparément. Prix : 50 centimes. *Paris, Paulin, éditeur, rue Richelieu, 60,* (Impr. Lacrampe et Fertiaux), *mars,* 1848, gr. in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Revue rétrospective ou archives secrètes du dernier gouvernement 1830-1848*); 1 f. (titre donné ci-dessus ; au v°, « Préface »); pp. 3 n. ch. à 523 ; 1 p. n. ch. (table des matières de l'appendice); et 1 f. n. ch. (table des matières contenues dans la *Revue rétrospective*).

A la page 496 se trouve une « Postface » ; l'appendice occupe les pp. 497 à 523.

Le titre de départ (p. 497) porte : « *Revue rétrospective, n^os 32 et 33. Appendice...* »

REVUE RÉTROSPECTIVE. *Paris,* 1885-1900, 33 vol. pet. in-8.

Cette intéressante revue documentaire comprend, depuis son origine jusqu'en 1900, trois séries dont voici la description :

Première série.

— Directeur : Paul Cottin — Revue rétrospective, recueil de pièces intéressantes et de citations curieuses. *Paris, librairie Lepin, 12, galerie d'Orléans* [et *aux bureaux de la Revue rétrospective, 55,*

rue de Rivoli, 55], 1885-1890, 11 vol. pet. in-8, couv. impr.

Tomes I à XI. A partir du tome VIII, le titre porte dans le haut : *Directeurs : Paul Cottin, Georges Bertin.* Les tomes I à VI sont imprimés, à Paris, par Wattier et C^ie^ ; les tomes VII à X, par Noizette ; les tomes XI et XII ne portent pas de nom d'imprimeur.

Nouvelle série.

— Directeur : Paul Cottin — Revue rétrospective, recueil de pièces intéressantes et de citations curieuses. Nouvelle série. *Paris, aux bureaux de la Revue rétrospective, 55, rue de Rivoli, 55,* 1890-1894, 9 vol. pet. in-8, couv. impr.

Tomes XII à XX. Ces tomes sont imprimés, à Paris, par E. Capiomont et C^ie^.

A partir de ce tome, la *Revue rétrospective* modifie ainsi son titre :

— Directeur : Paul Cottin — Nouvelle revue rétrospective. *Paris, aux bureaux de la Nouvelle Revue rétrospective, 55, rue de Rivoli, 55,* 1895-1900, 13 vol. pet. in-8, couv. impr.

Tomes I à XIII. Ces tomes sont imprimés par E. Capiomont et C^ie^.

Cette publication s'est continuée jusqu'en décembre 1903, époque à laquelle elle a cessé de paraître.

Le prix d'abonnement était, pour la première série, de 8 fr. pour la France et 9 fr. pour l'Étranger ; pour les séries suivantes de 10 fr. et 11 fr.

Chaque volume (il en paraissait deux par an) était publié à 5 fr.

REY-DUSSUEIL (Antoine François-Marius). — La Fin du Monde, histoire du temps présent et des choses à venir ; par M. Rey-Dussueil. *Paris, Eugène Renduel, libraire-éditeur, rue des Grands-Augustins, n° 22,* (Impr. David), 1830, in-8, couv. impr.

xv pp. (faux-titre, titre et préface); et 272 pp.

Édition originale. Publié à 6 fr. 50.

— Le Monde nouveau, histoire faisant suite à La Fin du Monde, par M. Rey-Dussueil. *Paris, Eugène Renduel, libraire-éditeur, rue des Grands-Augustins, n° 22,* (Impr. de Cosson), 1831, in-8, couv. impr.

xi pp. (faux-titre, titre et préface); et 296 pp.

Frontispice lithographié, non signé.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Le Cloître Saint-Méry, par M. Rey-Dussueil. *Paris, Ambroise Dupont, éditeur, rue Vivienne, n. 16,* (Impr. Henri Dupuy), 1832, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 404 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Vignette de C. Girardet, tirée sur Chine et reproduite sur la couverture.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

REYBAUD (Louis). — Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. Par M.****. *Paris, Paulin, libraire-éditeur, rue de Seine, 33,* (Impr. J. Belin-Leprieur), 1842, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 347 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

Un ex., en mar. bleu jans., tr. dor., (*Marius-Michel*), provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 125 fr., *Bull. Morgand,* n° 12382.

Cette édition ne comprend que 16 chapitres. Le XVI^e^ chapitre est intitulé : *Paturot bonnetier* et porte le mot *Fin*. Mais l'ouvrage obtint un tel succès que Louis Reybaud reprit l'histoire de Paturot et publia, en 1843, les deux volumes suivants avec ce titre légèrement modifié :

— Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale et politique. II [*et* III]. *Paris, Paulin, libraire-éditeur, rue de Seine, 33,* (Impr. J. Belin-Leprieur fils), 1843, in-8, couv. impr.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 338 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 361 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

Les trois vol. en dem. mar. vert, coins, têtes dor., n. rognés (*Lemardeley*), 14 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

V. l'article suivant :

— Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale, par Louis Rey-

baud, auteur des Études sur les réformateurs ou socialistes modernes. Édition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, J.-J. Dubochet, Le Chevalier et Cie, éditeurs, rue de Richelieu, 60,* (Impr. Schneider et Langrand), 1846, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 1 f. (avant-propos de l'édition illustrée); 1 f. (faux-titre portant : *Première partie*); et 460 pp.

P. 457, « Avis au relieur pour le placement des gravures de *Jérôme Paturot*).

32 planches hors texte.

Vignettes sur bois dans le texte.

La couverture blanche, illustrée sur les deux plats et sur le dos, ne porte comme titre que : *Jérôme Paturot.*

Première édition illustrée. A paru en 30 livraisons à 50 centimes. La première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 21 juin 1845 ; les feuilles 37 et 38 (*sic* pour 57 et 58), faux-titre, titre et avant-propos sont annoncés dans le même journal du 24 octobre 1846.

Il existe un prospectus de 4 pp., orné d'une vignette à la première et à la quatrième pages, imprimé par Schneider et Langrand.

En dem. mar. rouge, n. rogné (*Niédrée*), 20 fr., Saint-Maurice ; en dem. mar. vert, coins, dos à petits fers, tête dor., n. rogné, 106 fr., Garde ; avec *Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques,* en mar. violet, fers sur les plats, tr. dor., 130 fr., Gonzalès ; en mar. gros vert, 45 fr., Forest ; en dem. veau, 10 fr., Behague, (2e partie, 1880); en dem. mar. brun, coins, tête dor., n. rogné, 60 fr., H. P*** (Porquet, 1884); en dem. mar. vert, coins, dos orné, tête dor., n. rogné (*Cuzin*), 100 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en mar. brun jans., genre Bradel, tr. dor. (qq*s* feuillets jaunis), 21 fr., C. de T. (Labitte, 1888); avec *Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques,* en dem. mar. rouge, coins, tête dor., n. rognés (*Champs*), 105 fr., Bouret.

Un ex. de la 10e édition illustrée (Dubochet, 1848), lavé et encollé, en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, 34 fr., Ch. Cousin.

— Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques, par Louis Reybaud. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs de la Bibliothèque littéraire et de la Bibliothèque dramatique format in-18, rue Vivienne, 1,* (Typ. Dondey-Dupré), 1848, 4 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 286 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 285 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 287 pp.; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 285 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Les couvertures sont imprimées par Lacrampe et Fertiaux.

Édition originale. Publié à 1 fr. le vol.

Cart., n. rognés, avec les couvertures, 22 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

V. l'article suivant :

— Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques, par Louis Reybaud. Édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 1,* (Typ. Lacrampe et comp.), 1849, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 580 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et Avis au relieur. Placement des gravures).

30 planches hors texte.

Vignettes sur bois dans le texte.

La couverture blanche illustrée porte : *Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques.*

Première édition illustrée. A paru en 30 livraisons à 50 centimes. La première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 2 décembre 1848 ; l'ouvrage terminé (20 fr.), dans le même journal du 30 décembre 1848 ; une note indique que la publication en livraisons continue.

Les ex. de second tirage sont sans date ; toutefois, il en est qui portent la date de 1849 et qui ne sont pas, pour cela, de premier tirage. Sur ces ex., la vignette de titre représente trois personnages (deux hommes et une femme) tandis que sur les titres de premier tirage on voit Jérôme Paturot en bonnet de coton.

M. Brivois, dans sa *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle,* p. 353, signale quelques particularités permettant de reconnaître les exemplaires de 1849 qui, malgré cette date, ne sont pas de premier tirage. Indépendamment de la vignette du titre qui est différente, M. Brivois a noté que, dans les exemplaires de 1849 (mauvais tirage) le nom de Lacrampe et Comp., au verso du

faux-titre, est écrit : Lacrampè èt Comp.; que les feuilles 4 à 6, refaites, sont mal venues à l'impression ; que la dernière ligne de la page 41 commence par : *n'ont que les vanités...*, tandis que, dans le bon tirage, elle commence par : *sont au-dessous de leur rôle...* ; enfin que, p. 124, la première ligne après le couplet finit par : *dit le* au lieu de : *dit.*

M. Gallimard possède la collection complète des fumés des vignettes de Grandville et de Tony Johannot.

En dem. mar. vert, dos à petits fers, tête dor., 115 fr., Garde ; avec *Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale,* en mar. violet, fers sur les plats, tr. dor., 130 fr., Gonzalès ; en mar. pensée, 45 fr., Forest ; en mar. vert, coins, dos orné, tête dor., n. rogné (*Cuzin*), 120 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en mar. brun jans., genre Bradel, tr. dor., 19 fr., C. de T. (Labitte, 1888); avec *Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale,* en dem. mar. rouge, coins, têtes dor., n. rognés (*Champs*), 105 fr., Bouret ; dans le cartonnage avec fers spéciaux des éditeurs,, 20 fr., Ch. Cousin.

— Athanase Robichon, candidat perpétuel à la présidence de la République, par Louis Reybaud, auteur de Jérôme Pâturot. I. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. J. Claye et Cie), in-18, couv. imp.

2 ff. (faux-titre et titre); et 144 pp.

L'ouvrage devait former 2 volumes, divisés en quatre parties (de 144 pp. chacune). La première partie qui finit par cette ligne: *Ces réflexions et d'autres encore auraient pu se,* a seule paru.

Édition originale. Publié à 1 fr.

V. *Musée de la caricature.*

Pour d'autres ouvrages de Louis Reybaud consulter *La France littéraire,* de Quérard, tome VII, p. 562, *La Littérature française contemporaine,* de Bourquelot, tome VI, p. 166 et *Catalogue général de la librairie française,* d'Otto Lorens, tome IV, p. 216 et tome VI, p. 475.

R'HOONE (Lord). V. BALZAC (Honoré de). (L'Héritière de Birague).

RIANCEY (Henry de). — La Vie des Saints, illustrée en chromolithographie d'après les anciens manuscrits de tous les siècles, publiée par F. Kellerhoven. Texte par M. Henry de Riancey, ancien député. Planches et texte inédits. *Paris, librairie Bachelin-Deflorenne, 3, quai Malaquais, 3.* (Impr. Gauthier-Villars), *s. d.* (1873), in-4.

VII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et introduction); et 412 pp.

50 chromolithographies hors texte.

Texte encadré de filets noirs.

Cet ouvrage n'est pas enregistré dans la *Bibliogr. de la France.* J'ignore son prix de publication.

RIBEYRE (Félix). — Cham, sa vie et son œuvre, par Félix Ribeyre. Préface par Alexandre Dumas fils, de l'Académie française. Eau-forte de Le Rat d'après Yvon, héliogravure d'après Gustave Doré, fac-simile d'aquarelles et de dessins. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1884, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (A Monsieur Charles Desmaze....) ; 1 f. (note de l'auteur); XVI pp. (Lettre-préface de M. Alexandre Dumas fils); 282 pp.; et 1 f. n. ch. (table des gravures).

16 planches hors texte.

Édition originale. Publié à 5 fr.

RICARD (J.). — Pitchoun. *Paris, Calmann Lévy,* 1883, in-16.

V. *Collection Calmann Lévy.*

RICARD (Louis-Xavier de). — Louis-Xavier de Ricard. — Les Chants de l'aube, dédiés aux jeunes filles. *Paris, Poulet-Malassis, éditeur, 97, rue Richelieu, 97,* (Abbeville, typ. R. Housse), 1862, in-12, couv. impr.

422 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec trois épigraphes dont une empruntée à Népomucène Lemercier, une autre à Agrippa d'Aubigné et une signée *** ; et 10 pp. (Catalogue de la librairie Poulet-Malassis) faisant partie de la dernière feuille.

Édition originale. Publié à 3 fr.

— Ciel, rue et foyer, par Louis-Xavier de Ricard. *Paris, Lemerre, libraire-éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Saint-Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1866, in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et faux-titre de la table des matières); III pp. (table

des matières); 191 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).

Édition originale. Publié à 3 fr.

RICCOBONI (Mme). V. *Collection des meilleurs ouvrages de la langue française dédiée aux dames* et *Collection des meilleurs romans françois dédiée aux dames* (1re série).

RICH (Anthony). — Dictionnaire des antiquités romaines et grecques, accompagné de 2000 gravures d'après l'antique représentant tous les objets d'art et d'industrie des Grecs et des Romains, par Anthony Rich. Traduit de l'anglais sous la direction de M. Chéruel, inspecteur de l'Académie impériale de Paris. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut, 56, rue Jacob,* (Mesnil (Eure), typ. H. Firmin Didot), 1861, in-8.

xij pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Horace et préface de l'auteur); et 740 pp.

Texte imprimé sur deux colonnes (l'index grec et latin, sur trois).

Publié à 10 fr.

RICHARD LE PÉLERIN. V. *Collection des poètes françois du moyen âge* et *Romans des douze pairs de France.*

RICHARD (Charles). — Malingreux. Illustrations de Ary Gambard. *Paris, M. de Brunhoff,* 1886, in-8.

V. *Collection Monnier et de Brunhoff* et *Contes de Figaro.*

RICHARD (Gabriel). V. LESCLIDE et MONSELET (Charles).

RICHARD (Jules). — L'Art de former une bibliothèque, par Jules Richard. *Paris, librairie ancienne et moderne Éd. Rouveyre & G. Blond, 98, rue de Richelieu, 98,* (Dijon, impr. A. Darantière), 1883, in-12, couv. impr.

156 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage de luxe) et le titre rouge et noir); et 6 ff. n. ch. (Table générale du catalogue des publications... éditées par Éd. Rouveyre et J. Blond, et achevé d'imprimer.)

Édition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, 3 ex. sur parchemin (nos 1 à 3); 3 ex. sur pap. rose (nos 4 à 6); 20 ex. sur pap. de Chine (nos 7 à 26) à 16 fr.; 24 ex. sur pap. du Japon (nos 27 à 50) à 20 fr.; et 50 ex. sur pap. Seychal-Mill (nos 51 à 100) à 12 fr.

— Illustrations par Édouard Detaille. Les Grandes manœuvres, par le major Hoff. *Paris, Boussod, Valadon et Cie, 9, rue Chaptal, 9,* (Impr. Motteroz), 1884, in-fol., cartonné.

32 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir, orné d'une vignette.

1 planche double, hors texte.

Les autres planches, à pleine page, sont comprises dans la pagination.

Publié à 30 fr. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. du Japon (60 fr.).

Major Hoff est un pseudonyme de M. Jules Richard.

— Jules Richard. — En campagne (Première série). Tableaux et dessins de A. de Neuville. *Paris, Boussod, Valadon et Cie, successeurs de Goupil et Cie, 9, rue Chaptal. Ludovic Baschet, librairie d'art, 125, boulevard Saint-Germain,* (Impr. A. Lahure), *s. d.* (1885), pet. in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette); 80 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des gravures et achevé d'imprimer).

Les gravures sont comprises dans la pagination.

Publié en 4 fascicules à 2 fr. Le premier est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 25 juillet 1885; les trois derniers, dans le même journal, du 29 août 1885.

Les titre et tables se vendaient à part 50 centimes.

Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 5), imprimés au recto seulement et livrés en portefeuille avec fers spéciaux à 75 fr.; et 25 ex. sur pap. extra fort du Marais (nos 6 à 30), imprimés au recto et livrés dans les mêmes portefeuilles, à 40 fr.

La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 25 juillet 1885; les 3 dernières dans le même journal du 25 août 1885.

V. l'article suivant :

— Jules Richard. — En campagne (Deuxième série). Tableaux et dessins de Meissonier, Ed. Detaille, A. de Neuville, Bellangé, Berne-Bellecour, Boutigny, Dupray, Girardet, Janet-Lange, Jazet, Jeanniot, Morot, Protais, Schreyer, Walker, etc., etc. *Ibid., id.*, s. d. (1887), pet. in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette); 100 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des gravures et achevé d'imprimer).

Les gravures sont comprises dans la pagination.

Publié en 5 fascicules à 2 fr.

Les titre et tables se vendaient séparément 50 centimes.

Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 25), imprimés au recto seulement et livrés dans des portefeuilles avec fer spéciaux, à 75 fr., et 75 ex. sur pap. extra-fort du Marais (nos 26 à 100), imprimés au recto seulement et livrés dans les mêmes portefeuilles, à 40 fr.

Une nouvelle édition, remaniée, a paru en 1893. En voici la description :

— Jules Richard. — En campagne (Première série). Tableaux & dessins de Alphonse de Neuville. *Paris, Boussod, Valadon & Cie. Concessionnaires de la vente, J. Strauss, 5, rue du Croissant, G. Hazard, 8, rue de Provence, Librairie Nilsson, 338, rue Saint-Honoré*, s. d. (1893), in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 102 pp.; et 1 f. blanc.

5 planches en couleurs, hors texte.

Les autres illustrations en noir sont comprises dans la pagination.

V. l'article suivant :

— Frédéric Masson. — En campagne (Deuxième série). Tableaux & dessins de Édouard Detaille. *Ibid., id.*, s. d. (1893), in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 88 pp.

5 planches en couleurs, hors texte.

Publié à 25 fr. les deux séries.

— Types et uniformes. — L'Armée française, par Édouard Detaille. Texte par Jules Richard. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1885-1889, 2 vol. gr. in-fol.

V. *Armée française (L')*.

— La Jeune armée, par Jules Richard, illustrée d'aquarelles de L. du Paty et de dessins de Louis Trinquier. *Paris, à la librairie illustrée, 8, rue Saint-Joseph, 8*, (Impr. Larousse), *s. d.* (1890), in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 315 pp.

40 gravures hors texte.

La couverture est illustrée en couleurs.

Publié en 40 livraisons à 50 centimes; les livraisons 1 à 3 sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 14 décembre 1889; les livraisons 4 à 40 (fin), dans le même journal, du 7 juin 1890 (20 fr. l'ouvrage complet).

RICHARD-DESAIX (Ulric). — La Relique de Molière du cabinet du baron Vivant Denon, par M. Ulric Richard-Desaix. Portrait du baron Vivant Denon dessiné et gravé à l'eau-forte, par lui-même. *A Paris, chez Vignères, éditeur d'estampes, rue de la Monnaie, 21 (au premier); et chez Arnaud et Labat, libraires, Palais-Royal, 215*, (Chateauroux, impr. A. Aupetit), 1880, in-8.

43 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Vivant Denon, hors texte.

On lit au v° du faux-titre : *Tiré à petit nombre. Cette lettre a paru pour la première fois dans le numéro du 1er juin 1880, de la revue* Le Moliériste (*seconde année*). *La rédaction, dans la réimpression que nous en donnons ici, a été revue et complètement remaniée par l'auteur. — A. A.*

Edition originale. Publié à 5 fr.

RICHELIEU (Le Cardinal de). — Mémoire d'Armand du Plessis de Richelieu, évêque de Luçon, écrit de sa main, l'année 1607 ou 1610, alors qu'il méditait de paraître à la Cour. Publié d'après l'original inédit, avec informations et notes, par Armand Baschet. *Se trouve à la librairie de E.*

Plon & Cie, rue Garancière, n° 10, à Paris, mil huit cent quatre vingt (1880), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre); 48 pp.; 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer); et 2 ff. n. ch. (table des matières et liste d'ouvrages de M. Armand Baschet).

Pp. 27-36, « Lettre de M. Gabriel Hanotaux à l'éditeur du *Mémoire* en réponse à la communication que le dit éditeur lui avait faite de ce document ».

Tiré à 400 ex. sur pap. de Hollande (3 fr.) et à 10 ex. sur pap. Whatman.

V. *Collection de documents inédits sur l'histoire de France, Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection* (*Nouvelle*) *des mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

RICHELIEU (Le Maréchal, duc de). — Mémoires du maréchal duc de Richelieu sur la ville, la cour et les salons de Paris sous Louis XV, illustrés par Janet-Lange et V. Foulquier. *Paris, Gustave Barba, libraire-éditeur, rue de Seine, 31,* (Typ. Henri Plon), *s. d.* (1856), in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre portant : *Le Panthéon populaire. Vingt-huitième série. Mémoires du duc de Richelieu*); 1 f. (titre, orné d'une vignette); et 320 pp.

Les vignettes, gravées sur bois, sont dans le texte imprimé sur deux colonnes.

Au-dessous de l'adresse du libraire est imprimé le chiffre 72.

Publié à 4 fr.

— Nouveaux mémoires du maréchal duc de Richelieu, 1696-1788, rédigés sur les documents authentiques en partie inédits par M. de Lescure. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Impr. Paul Dupont), 1869, 4 vol. in-12.

Tome I : XXI pp. (faux-titre, titre et préface); et 395 pp.

Le titre porte en plus : *Première partie. La Jeunesse de Richelieu, 1696-1720.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 399 pp.

Le titre porte en plus : *Deuxième partie. Les deux régences, 1720-1727.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 439 pp.

Le titre porte en plus : *Troisième partie. Louis le bien-aimé, 1727-1750.*

Tome IV.

Je n'ai pu voir ce tome qui manque à la Bibliothèque nationale.

Publié à 3 fr. 50 le vol.

V. *Collection des mémoires relatifs à la Révolution française.*

RICHEMONT (Arthur de). V. *Histoire de France* (*Société de l'*).

RICHEPIN (Jean). — Les Étapes d'un réfractaire — Jules Vallès, par Jean Richepin. *Paris, librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Ce, éditeurs, 15, boulevart Montmartre et faubourg Montmartre, 13. Même maison à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne,* (Impr. E. Donnaud), 1872, in-18, couv. impr.

95 pp. y compris le faux-titre et le titre. Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— André Gill et Jean Richepin. — L'Étoile, drame en un acte, en vers. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1873, in-18.

V. GILL (André).

— Jean Richepin. — La Chanson des gueux. Gueux des champs — Gueux de Paris — Nous autres gueux. *Paris, librairie illustrée, 16, rue du Croissant* (*ancien hôtel Colbert*), (Typ. F. Debons et Cie), *s. d.* (1876), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 248 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 17 juin 1876.

Quelques jours après son apparition, le volume fut saisi comme contenant des outrages à la morale publique et aux bonnes mœurs, et le 17 juillet 1876, le tribunal correctionnel de la Seine condamnait Jean Richepin à un mois de prison et 500 francs d'amende, l'éditeur Decaux et l'imprimeur Debons, chacun à 500 fr. d'amende. Appel à minima fut interjeté par le ministère public ; la cour, par arrêt du 10 novembre 1876, confirma le jugement en ordonnant de plus la suppression et la destruction du livre.

Broché, avec *L'Étoile,* 32 fr., Poulet-Malassis ; en dem. chagrin grenat, t. dor., n. rogné, 17 fr., G. M. d'O (Durel, 1888) ;

cart., n. rogné, couverture, 19 fr., Bouret ; en dem. mar. grenat, coins, t. d., n. r. (*Gruel*), 28 fr., Kaulek.

V. l'article suivant :

— Jean Richepin. — La Chanson des gueux. Gueux des Champs — Gueux de Paris — Nous autres gueux — Deuxième édition. *Paris, librairie illustrée, 16, rue du Croissant (ancien hôtel Colbert)*, (Lagny, impr. F. Aureau), *s. d.* (1876), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 248 pp.

Dans cette édition, enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 2 décembre 1876, et publiée à 3 fr., un certain nombre de vers qui avaient occasionné les poursuites dirigées contre le poète, l'éditeur et l'imprimeur, ont été supprimés et remplacés par des lignes de points dont voici le détail :

Idylle de pauvres, page 52, à partir du vers:
Heureusement pour vous que les gueux
ont des lèvres

jusqu'après le sixième vers de la page 54.
Sonnet argotique (traduction), pp. 58-59.
Fils de fille, pp. 128-129.
Voyou, p. 132, les quatre derniers vers.
Frère, il faut vivre, pp. 158 à 161, seconde, septième et huitième strophes.
Sonnet argotique (traduction), pp. 164-165.
Ballade de joyeuse vie, pp. 171-172.

V. l'article suivant :

— Jean Richepin. — La Chanson des Gueux. Édition définitive, revue et augmentée d'un grand nombre de poèmes nouveaux, d'une préface inédite et d'un glossaire argotique, illustrée d'un portrait de l'auteur par E. de Liphart. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 13, rue du Faubourg-Montmartre, 13*, (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1881, petit in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre); IV pp. (Simple avis pour, quoique écrit en manière de postscriptum, servir d'ante-scriptum à la préface ci-après); XXIV pp. (préface); 1 f. (faux-titre de *Ballade du roi des gueux*); et 296 pp.

Publié à 6 fr.; il a été tiré en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.); 10 ex. sur pap. de Chine (20 fr.); 10 ex. sur pap. Whatman (20 fr.); et 5 ex. sur pap. du Japon (25 fr.).

Cette édition, dans laquelle la pièce intitulée : *Fils de fille*, a été supprimée, contient en édition originale les 35 pièces suivantes :

GUEUX DES CHAMPS : *Berceuse, Ronde, Marche de pluie, Ce que dit la pluie, Glaneurs, Du cidre il faut, Pauvre aveugle, Bon jour, bon an, Les vrais gueux, Nativité, Idylle sanglante, Autre sonnet bigorne.*

GUEUX DE PARIS : *Le marchand de coco, Pendanges, Ballade du dégel, Ballade de Noël, Ballade pour les pauvres petits pierrots, La neige est drôle, La neige est triste, La neige est belle, Autre eau-forte, Un coup d'bleu, Balochard, Pas frileux, Poivrot, Sans domicile, Les triolets de Natet, Dab, Dos, Doche, Blanc ou rouge.*

NOUS AUTRES GUEUX : *Sonnet consolant, Sonnet ivre, Sonnet morne, Sonnet orgueilleux.*

Dans *Idylle de pauvres*, les vers incriminés ont été supprimés, mais l'auteur a ajouté, entre deux lignes de points, ces deux vers :

Ici deux gueux s'aimaient jusqu'à la pâmoison
Et cela m'a valu trente jours de prison.

Il a été mis en vente pour illustrer cette édition de la *Chanson des gueux* une suite de 7 gravures d'Eugène Courboin, publiée à 10 fr.; il a été tiré de cette suite 15 ex. sur pap. du Japon, épreuves en sanguine (25 fr.), 15 ex. sur pap. de Hollande, épreuves en bistre (20 fr.), et 25 ex. sur pap. de Chine encollé, épreuves en noir (20 fr.).

L'éditeur a remis aux souscripteurs la plaquette suivante :

— Jean Richepin. — La Chanson des gueux. Pièces supprimées. *Bruxelles, chez Henri Kistemaeckers, éditeur, 25, rue Royale*, 1881, pet. in-12, couv. impr.

22 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage de luxe) et le titre ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Mêmes tirages que ceux de l'édition petit in-12.

Sur pap. Whatman, en dem. bas. grenat, n. rogné, couverture, 7 fr. 50, H. C. (Labitte, 1888).

V. l'article suivant :

— Jean Richepin. — La Chanson des gueux. Édition définitive, revue et augmentée d'un grand nombre de poèmes nouveaux, d'une préface inédite et d'un glossaire argotique. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 13, rue du Faubourg Montmartre, 13.* (Tours, impr. Juliot), 1881. in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); IV pp. (Simple avis...); XXIII pp. (préface); 1 f. (faux-titre de *Ballade du roi des gueux*); 295 pp.; et 1 f. blanc.

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande.

V. l'article suivant :

— Jean Richepin. — La Chanson des Gueux. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 13, rue du Faubourg-Montmartre, 13,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1885, in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 354 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tiré à 600 ex. numérotés à la presse, savoir : n^os^ 1 à 50, sur pap. du Japon, avec deux suites du portrait (80 fr.) ; n^os^ 51 à 75, sur pap. Whatman, avec deux suites du portrait (50 fr.) ; n^os^ 76 à 175, sur pap. de Hollande, avec deux suites du portrait (40 fr.) ; et n^os^ 176 à 600, sur papier vélin (20 fr.).

Sur pap. du Japon, avec les pièces supprimées publiées à Londres, en mar. rouge jans., dent. int., tr. dor., couverture (*Kaparlier*), 47 fr., H. C. (Labitte, 1888) ; sur pap. de Hollande, broché, 26 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; sur pap. du Japon, suite de figures ajoutées, avec les pièces supprimées, en dem. mar. rouge, coins, tête dor., n. rogné, couverture (*Champs*), 59 fr., Bouret ; sur pap. du Japon, en mar. grenat jans., dent. int., tr. dor., couverture (*Chambolle-Duru*), 56 fr., Kaulek.

L'éditeur a donné en prime aux acheteurs de cette édition un supplément contenant les pièces supprimées dont voici la description :

— Jean Richepin. — La Chanson des gueux. Pièces supprimées. Édition illustrée d'une eau-forte par Henri Lefort. *Londres, J. J. Mackenzie Stuart and Ryde, english and french publishers,* (Bruxelles, impr. A. Lefèvre), 1885, in-4.

24 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre.

Portrait de J. Richepin, hors texte.

Même tirage que celui de l'édition in-4 ci-dessus décrite.

Pour illustrer *La Chanson des gueux*, édition in-quarto, il a été mis en vente une nouvelle suite de 10 eaux-fortes de Maurice Ridouard, publiée à 15 francs.

— Jean Richepin. — Les Morts bizarres. *Paris, Georges Decaux, éditeur, 7, rue du Croissant, 7,* (Lagny, impr. F. Aureau), *s. d.* (1876), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 287 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *Constant Guignard — La Ublane — Juin, juillet, août — L'assassin nu — Un Empereur — Une histoire de l'autre monde — La paille humide des cachots — Un lâche — Le disséqué — Le chef-d'œuvre du crime — Le Chassepot du petit Jésus — Bonjour, Monsieur ! — La machine à métaphysique — Desboulières.*

Édition originale. Publié à 3 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 9 décembre 1876.

V. l'article suivant :

— Jean Richepin. — Les Morts bizarres. Édition définitive, revue, corrigée et considérablement augmentée. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 13, rue du Faubourg-Montmartre, 13,* (Lagny, impr. F. Aureau), *s. d.* (1883), in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; VII pp. (« A Monsieur, Monsieur Jacques Richepin âgé de quatorze mois moins cinq jours ») ; 301 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (25 fr.).

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 21 avril 1883.

Contient de plus que l'édition originale : *Georges la Sainte — Un sujet de chronique — L'As de cœur — La jambe de Fatma — Mademoiselle Brouillard — Le môme à la mère Antoine.*

Sur pap. de Hollande, broché, 9 fr., H. C. (Labitte, 1888).

Une nouvelle édition de *Les Morts bizarres* a été publiée chez Charpentier dans le format in-18 (3 fr. 50).

— Les Caresses, par Jean Richepin. *Paris, Georges Decaux, éditeur, 7, rue du Croissant, 7,* (Typ. F. Debons et C^ie^), *s. d.* (1877), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 299 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 24 février 1877.

Sur pap. de Hollande, en dem. mar. grenat, coins, dos orné, fil., tr. dor., n. rogné,

couverture (*Raparlier*), 16 fr., H. C. (Labitte, 1888) ; sur pap. de Hollande, en dem. mar. bleu, n. rogné, couverture, 30 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; broché, 8 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

V. l'article suivant :

— Jean Richepin. — Les Caresses. Édition définitive. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 13, rue du faubourg-Montmartre, 13,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1882, pet. in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre) ; et 251 pp.

Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) ; 10 ex. sur pap. Whatman (20 fr.) ; 10 ex. sur pap. de Chine (20 fr.) et 5 ex. sur pap. du Japon (40 fr.).

V. l'article suivant :

— Jean Richepin. — Les Caresses. Nouvelle édition. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Sceaux, impr. Charaire et fils), *s. d.* (1890), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 299 pp.

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

V. l'article suivant :

— Les Caresses, par Jean Richepin. Avec deux compositions de Maurice Éliot, gravées à l'eau-forte par F. Desmoulin. *Paris. G. Charpentier et E. Fasquelle,* 1893, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite).*

— Jean Richepin.— Madame André. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 13, rue du Faubourg-Montmartre, 13,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1878, in-18, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et « A Paul Bourget ») ; 332 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

En dem. bas. grenat, n. rogné, couverture, 8 fr., H. C. (Labitte, 1888) ; cart. toile, n. rogné, 4 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

V. l'article suivant :

— Jean Richepin. — Madame André. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 13, rue du Faubourg-Montmartre, 13,* (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1887, pet. in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre) ; 1 f. (« A Paul Bourget ») ; et 396 pp.

Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) ; 10 ex. sur pap. Whatman (15 fr.) ; 10 ex. sur pap. de Chine (20 fr.) ; et 5 ex. sur pap. du Japon (40 fr.).

Une nouvelle édition de *Madame André* a été donnée chez Charpentier dans le format in-18 (3 fr. 50).

— Feuilleton du journal Gil Blas. La Glu, par Jean Richepin. *Paris, imprimerie Dubuisson et Cie, 5, rue Coq-Héron, 5,* 1881, in-8.

64 pp. y compris le titre.

Édition originale. Tirage à part, sur deux colonnes, de ce feuilleton commencé dans le n° du 16 avril 1881 et terminé dans celui du 17 mai de la même année.

V. l'article suivant :

— Jean Richepin. — La Glu. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 13, rue du Faubourg-Montmartre, 13,* (Typ. Ch. Unsinger), *s. d.* (1881), in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à l'ouvrage) ; III pp. (« A Henri Laurent ») ; 345 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Première édition en librairie. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 18 juin 1881.

En dem. bas. verte, n. rogné, couverture, 5 fr., H. C. (Labitte, 1888).

— Jean Richepin. — La Glu, Édition définitive, illustrée d'un dessin original de J.-L. Stewart. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 13, rue du Faubourg-Montmartre, 13,* (Poitiers, impr. Tolmer et Cie), 1883, pet. in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre, avec une épigraphe empruntée à l'ouvrage) ; III pp. (A Henry Laurent) ; et 287 pp.

Vignette de J. L. Stewart, hors texte.

V. l'article suivant :

Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), 10 ex. sur pap. Whatman (20 fr.), 10 ex. sur pap. de Chine (20 fr.) et 6 ex. sur pap. du Japon (40 fr.).

Il a été tiré quelques épreuves de remarque, planche non coupée du dessin de J. L. Stewart, avec titre sur pap. du Japon à grandes marges (10 fr.).

V. l'article suivant :

— Jean Richepin. — La Glu. Nouvelle édition. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Lagny, impr. Émile Colin), *s. d.* (1893), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (« A Henry Laurent.... ») ; 345 pp.; et 1 f. blanc.

La couverture porte la date de 1893.

Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Jean Richepin. — La Glu, drame en cinq actes et six tableaux représenté pour la première fois sur le théâtre de l'Ambigu le samedi 27 janvier 1883. Édition conforme au manuscrit original, avec une préface. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 13, rue du faubourg-Montmartre,* (Impr. Tolmer et Cie), 1883, in-8, couv. impr.

X pp. (« A Sarah-Bernhardt... », titre et préface) ; 1 f. (faux-titre ; au v°, « Personnages ») ; et 140 pp.

Édition originale. Publié à 4 fr.

V. l'article suivant :

— Jean Richepin. — La Glu, drame en cinq actes et six tableaux, représenté pour la première fois sur le théâtre de l'Ambigu le samedi 27 janvier 1883. Édition conforme au manuscrit original, avec une préface. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 13, rue du faubourg-Montmartre, 13,* (Impr. Tolmer et Cie), 1883, in-18, couv. impr.

Même collation que celle de l'édition in-8.

Première édition in-18. Publié à 2 fr.

— Jean Richepin. — Quatre petits romans. Sœur Doctrouvé. Monsieur Destrémeaux. Une histoire de l'autre monde. Les débuts de César Borgia. Précédés de Ma Préface. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 13, rue du Faubourg-Montmartre, 13,* (Lagny, impr. F. Aureau), *s. d.* (1882), in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre) ; XVIII pp. (Ma Préface) ; 1 f. (faux-titre de *Sœur Doctrouvé*) ; 314 pp.; et 1 f. blanc.

Édition en partie originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 27 mai 1882.

Sur pap. de Hollande, 7 fr., H. C. (Labitte, 1888) ; en dem. mar. grenat, coins, dos orné, fil., t. dor., n. rogné, couverture (*Raparlier*), 6 fr., H. C. (Labitte, 1888).

— Jean Richepin. — Le Pavé. Aphorismes préliminaires — Paysages et coins de rue — Quelques cris — Souvenirs et fantaisies — Quelques bêtes — Types — Album intérieur. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 13, rue du faubourg-Montmartre, 13,* (Typ. Ch. Unsinger), 1883, pet. in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre) ; et 384 pp.

La couverture porte en plus, dans le haut : *Œuvres de Jean Richepin.*

Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) ; 10 ex. sur pap. Whatman (20 fr.) ; 10 ex. sur pap. de Chine (20 fr.) ; et 6 ex. sur pap. du Japon (40 fr.).

V. l'article suivant :

— Jean Richepin. — Le Pavé. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 13, rue du Faubourg-Montmartre, 13,* (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1886, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 384 pp.

Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

Une nouvelle édition du *Pavé* a été publiée chez Charpentier dans le format in-18 (3 fr. 50).

— Jean Richepin. — Miarka la fille à l'ourse. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 13, rue du Faubourg-Montmartre, 13,* (Lagny, impr. F. Aureau), *s. d.* (1883), in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre) ; 350 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 4 août 1883.

Sur pap. de Hollande, broché, 5 fr. 50, H. C. (Labitte, 1888).

V. l'article suivant :

— Jean Richepin. — Miarka la fille à l'ourse. Illustrations de Pierre Morel. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 3, place de Valois, 3,* (Typ. Ch. Unsinger), 1888, in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 337 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

22 gravures hors texte.

Première édition illustrée. Publié à 15 fr.; il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

Une nouvelle édition de *Miarka la fille à l'ourse* a été publiée chez Charpentier, dans le format in-18 (3 fr. 50).

— Jean Richepin. — Nana-Sahib, drame en vers en sept tableaux, représenté, pour la première fois, sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin, le jeudi 20 décembre 1883. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 13, rue du Faubourg-Montmartre, 13,* (Lagny, impr. F. Aureau), *s. d.* (1883), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre); 1 f. (A Sarah Bernhardt... ») ; 1 f. (« Personnages »); et 123 pp.

Édition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (8 fr.); 4 ex. sur pap. du Japon (20 fr.) ; et 1 ex. sur pap. de couleur.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 16 février 1884.

V. l'article suivant :

— Jean Richepin. — Nana-Sahib, drame en vers en sept tableaux, représenté, pour la première fois, sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin, le jeudi 20 décembre 1883. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 13, rue du Faubourg-Montmartre, 13,* (Lagny, impr. F. Aureau), *s. d.* (1883), in-18, couv. impr.

Même collation que celle de la précédente édition. Publié à 2 fr.

— Jean Richepin. — Complet ! monocoquelogue dit par Coquelin cadet. *S'édite à Bruxelles, chez Henry Kistemaeckers, éditeur, 65, rue des Palais, 65.* Avec portrait en taille-douce par A. Descaves. (Bruxelles, impr. Lefèvre), 1884, in-18, couv. impr.

10 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

Portrait gravé.

Au v° du faux-titre, on lit : « Il a été tiré 20 exemplaires sur papier impérial du Japon ».

Dans une lettre insérée dans le *Gil Blas* du 15 mai 1884, reproduite par le *Journal de la librairie*, feuilleton du 17 mai 1884, Jean Richepin proteste en ces termes contre la publication de cette plaquette :

Mon cher Monsieur Dumont,

Je vous prie de vouloir bien publier le petit avis suivant : Il a paru chez M. Henry Kistemaeckers, de Bruxelles, une plaquette intitulée : *Complet, monocoquelogue dit par Coquelin Cadet*. Cette plaquette porte mon nom comme nom d'auteur. Or, il s'agit là d'un brouillon inachevé, datant de dix ou douze ans, et qu'on a imprimé sans mon autorisation, sans même que je sache comment il est sorti des mains de celui à qui je l'avais confié. J'ai requis la justice française et la justice belge de saisir tous les exemplaires de cette publication indélicate, illicite et clandestine, et je déclare que je poursuivrai en police correctionnelle quiconque en vendra.

Veuillez agréer, etc.

— Jean Richepin. — Les Blasphèmes. Avec un portrait de l'auteur par E. de Liphart. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 13, rue du Faubourg-Montmartre, 13,* (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1884, in-4, couv. impr.

1 f. blanc au r°, portant, au v°, la justification du tirage ; 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre rouge et noir); et 344 pp.

Portrait de Jean Richepin, hors texte.

Édition originale. Tiré à 575 ex. numérotés à la presse, savoir : n^os^ 1 à 50, sur pap. du Japon, avec deux suites du portrait sur Japon et Chine (80 fr.); n^os^ 51 à 125,

sur pap. Whatman, avec deux suites du portrait sur Whatman et Hollande (50 fr.); nos 126 à 225, sur pap. de Hollande, avec deux suites du portrait sur Hollande et papier vergé teinté (40 fr.); et nos 226 à 575, sur pap. vélin (20 fr.).

On lit, dans le feuilleton du *Journal de la librairie*, du 8 mars 1884, l'avis suivant de l'éditeur : « Des épreuves d'état seront tirées pour les souscripteurs des papiers Japon et Whatman dont les souscriptions me parviendront avant le 23 mars. Passé cette date, la planche sera achevée et il ne pourra, par conséquent, plus être fait d'épreuves d'état. »

L'édition in-4 a été mise en vente le 3 mai, l'édition in-18, le 10 mai.

Sur pap. Whatman, en mar. vert clair jans., dent. int., tr. dor., couverture (*Raparlier*), 20 fr., H. C. (Labitte, 1888); sur pap. de Hollande, broché, 22 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); en dem. mar. brun, coins, n. rogné (*Champs*), 15 fr., Bouret; sur pap. du Japon, en mar. olive jans., dent. int., tr. dor., couverture (*Chambolle-Duru*), 52 fr., Kaulek.

Pour illustrer cette édition, il a été tiré quelques exemplaires d'artiste sur format in-4 de la suite des eaux-fortes exécutées par M. V. A. Poirson pour les éditions pet. in-12 et in-18.

V. l'article suivant :

— Jean Richepin. — Les Blasphèmes. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 13, rue du Faubourg-Montmartre, 13,* (Lagny, impr. F. Aureau), 1884, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 343 pp.

Première édition. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Chine.

V. l'article suivant :

— Les Blasphèmes. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 13, rue du Faubourg-Montmartre, 13,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1885, pet. in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); et 344 pp.

Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.); 10 ex. sur pap. Whatman (20 fr.); 10 ex. sur pap. de Chine (20 fr.) et 5 ex. sur pap. du Japon (40 fr.).

Il a été mis en vente, pour illustrer *Les Blasphèmes*, éditions pet. in-12 et in-18 une suite de 8 eaux-fortes de V. A. Poirson, publiée à 8 fr. sur pap. vélin, à 10 fr. sur pap. de Hollande, à 15 fr. sur pap. de Chine ou sur pap. Whatman et à 20 fr. sur pap. du Japon.

Mêmes prix pour les épreuves de format in-4.

V. l'article suivant :

— Jean Richepin. — Les Blasphèmes. Nouvelle édition. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Sceaux, impr. Charaire et fils), 1890, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 343 pp.

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Les Grandes amoureuses. — Sapphô, par Jean Richepin. Illustrations par MM. Hector Leroux, D. Vierge, Kauffmann. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, libraires, 26, rue Racine, 26. A. Lacroix, éditeur,* (Impr. Tolmer et Cie), *s. d.* (1884), in-18, couv. illustr.

36 pp. y compris le faux-titre illustré et le titre.

2 gravures hors texte.

Édition originale. Publié à 2 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 juin 1884.

— Les Grandes amoureuses. — Sophie Monnier, maîtresse de Mirabeau, par Jean Richepin. Illustrations par MM. P. Morel, D. Vierge, A. Bertrand. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, libraires, 26, rue Racine, 26, A. Lacroix, éditeur,* (Impr. Tolmer et Cie), *s. d.* (1884), in-18, couv. illustr.

48 pp. y compris le faux-titre illustré et le titre.

3 gravures hors texte.

Édition originale. Publié à 2 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 26 juillet 1884.

— Jean Richepin. — Monsieur Scapin, comédie en vers en trois actes, représentée pour la première fois sur la scène de la Comédie-Française le mercredi 27 octobre 1886. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 13, rue du Faubourg-Montmartre, 13,* (Impr. Chaix), 1886, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 1 f. (Au poëte lyrique et comique maître Théodore

de Banville.... »); 1 f. (« Personnages »); 130 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, 4 ex. sur pap. du Japon, non mis dans le commerce.

En dem. bas. verte, n. rogné, couverture, 3 fr. 50, H. C. (Labitte, 1888); en dem. toile bleue, 11 fr., Bouret ; sur pap. du Japon, avec un autographe de Richepin et une couverture de satin pris dans la pièce d'étoffe qui a servi à faire le costume de Coquelin, en dem. mar. rose, coins, n. rogné, couverture, 90 fr., Bouret.

V. l'article suivant :

— Jean Richepin. — Monsieur Scapin, comédie en vers en trois actes, représentée pour la première fois sur la scène de la Comédie-Française le mercredi 27 octobre 1886. Cinquième édition. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 13, rue du Faubourg-Montmartre, 13,* (Impr. Chaix), 1887, in-18, couv. impr.

Même collation exactement que celle de l'édition in-8.

Première édition in-18. Publié à 2 fr.

En 1888, Jean Richepin remania *Monsieur Scapin* et réduisit cette pièce en deux actes : son éditeur, M. Maurice Dreyfous, donna alors une nouvelle édition contenant la pièce primitive et la pièce remaniée qu'il publia sous ce titre :

— Jean Richepin. — Monsieur Scapin, comédie en vers représentée sur la scène de la Comédie-Française. Nouvelle édition contenant la version en deux actes et la version en trois actes. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 13, rue du Faubourg-Montmartre, 13,* 1888, in-18.

Publié à 2 fr.

— Jean Richepin. — Braves gens. Roman parisien. *Paris, Maurice Dreyfous, 13, rue du Faubourg-Montmartre, 13,* (Impr. Chaix), 1886, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre); 1 f. (dédicace à Cabaner) ; 507 pp.; et 1 f. n. ch. (Musique de la dédicace à Cabaner).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 12 ex. sur pap. de Hollande.

Sur pap. de Hollande, broché, 7 fr., H. C. (Labitte, 1888); sur pap. de Hollande, broché, 5 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

La *Bibliogr. de la France,* feuilleton du 5 mai 1888, annonce une « nouvelle édition illustrée de vingt-quatre dessins hors texte et d'une couverture chromotypographique par Pierre Morel », in-18 (4 fr.).

Ce n'est pas une nouvelle édition ; on a simplement ajouté les dessins de P. Morel à un certain nombre d'exemplaires restants.

Une nouvelle édition a paru chez Charpentier dans le format in-18 (3 fr. 50).

— Vingt portraits contemporains par And. Gill. Notice par Jean Richepin. *Paris, M. Magnier et Cie, éditeurs, 53 bis, quai des Grands-Augustins,* 1886, gr. in-4, en portefeuille.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre); 15 pp.; 1 f. (« Portraits de la collection »); et 1 f. (Portrait d'André Gill).

Les portraits sont ceux de Victor Hugo, Thiers, Jules Grévy, Littré, Gambetta, Louis Blanc, Garibaldi, Mac-Mahon, le duc d'Aumale, Bismarck, le roi des Belges, le czar Alexandre II, Alfred Naquet, Paul de Cassagnac, Alexandre Dumas fils, Émile Zola, Coquelin aîné, Sarah Bernhardt, Daubray, Gil Naza.

Publié à 50 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. du Japon, format in-folio écu, comprenant une suite en couleurs avant la lettre et une deuxième suite en bistre avec la lettre, numérotés de 1 à 50, à 500 fr.; et 200 ex. sur pap. du Japon, format in-4° raisin, avec une suite en couleur avec la lettre, numérotés de 51 à 250, à 300 fr.

— Jean Richepin. — La Mer. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 13, rue du Faubourg-Montmartre, 13,* (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1886, in-4, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (« A mon très cher ami F. L.... »); et 373 pp.

Édition originale. Tiré à 500 ex. numérotés à la presse, savoir : n^os^ 1 à 10, sur pap. du Japon (80 fr.); n^os^ 11 à 20, sur pap. Whatman (50 fr.); n^os^ 21 à 50, sur pap. de Hollande (40 fr.); et n^os^ 51 à 500, sur pap. vélin (20 fr.)

Sur pap. du Japon, en mar. bleu jans., dent. int., tr. dor., couverture (*Rapartier*), 42 fr., H. C. (Labitte, 1888); sur pap. de Hollande, broché, 17 fr., Ad. C*** (Te-

chener, 1891); sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, coins, tête dor., non rogné (*Champs*), 37 fr., Bouret; sur pap. du Japon, en mar. bleu jans., dent. int., tr. dor., couverture (*Chambolle-Duru*), 49 fr., Kaulek.

V. l'article suivant :

— Jean Richepin. — La Mer. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 13, rue du Faubourg-Montmartre, 13*, (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1886, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v° : « A mon très cher ami F. L... »); et 372 pp.

Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.)

Une nouvelle édition a été donnée par Charpentier dans le format in-18 (3 fr. 50).

V. l'article suivant :

— Jean Richepin. — La Mer. *Paris, Maurice Dreyfous et M. Dalsace, éditeurs, 20, rue de Tournon, 20*, (Impr. Charles Schlaeber), 1894, pet. in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage; et titre); et 372 pp.

Tiré à 5 ex. sur pap. du Japon (40 fr.); 2 ex. sur pap. Whatman (20 fr.); 3 ex. sur pap. de Chine (20 fr.); 15 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.); et 475 ex. sur pap. vélin teinté (6 fr.).

— Jean Richepin. — Césarine. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 13, rue du Faubourg-Montmartre, 13*, (Asnières, impr. Louis Boyer et Cie), 1888, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 326 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

V. l'article suivant :

— Jean Richepin. — Césarine. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 13, rue du Faubourg-Montmartre, 13*, (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1889, pet. in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre); et 279 pp.

Publié à 6 fr.; il a été tiré, en outre 30 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.); 5 ex sur pap. de Chine (20 fr.); 5 ex. sur pap. Whatman (20 fr.); et 9 ex. sur pap. du Japon (40 fr.).

Une nouvelle édition a été donnée par Charpentier dans le format in-18 (3 fr. 50).

— Jean Richepin. — Le Flibustier, comédie en vers, en trois actes, représentée pour la première fois sur la scène de la Comédie-Française le lundi 14 mai 1888. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 13, rue du Faubourg-Montmartre, 13*, (Impr. Chaix), 1888, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A mon vieil ami le maître peintre Tanzi.... »); 1 f. (note relative aux droits d'auteur et à la mise en scène et « Personnages »); et 104 pp.

Édition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, 1 ex. sur pap. du Japon (60 fr.), 3 ex. sur pap. vert (20 fr.), 3 ex. sur pap. rose (20 fr.) et 13 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

V. l'article suivant :

— Jean Richepin. — Le Flibustier, comédie en vers, en trois actes, représentée pour la première fois sur la scène de la Comédie-Française le lundi 14 mai 1888. Troisième édition. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 13, rue du Faubourg-Montmartre, 13*, (Impr. Chaix), 1890, in-16, couv. impr.

Même collation que celle de l'édition in-8.

Première édition in-16. Publié à 2 fr.

— Société des auteurs et compositeurs dramatiques. Discours prononcé sur la tombe d'Émile Augier, par M. François Coppée, de l'Académie française, 28 octobre 1889. — Stances de M. Jean Richepin, dites par M. Got sur la scène de la Comédie-Française, le mardi soir, 5 novembre 1889, en couronnant le buste d'Émile Augier. (*Paris, imprimerie Chaix, 20, rue Bergère, 1889*), in-8, couv. impr.

12 pp. y compris le titre.

Les Stances de J. Richepin occupent les pp. 11 et 12.

— République française. — Liberté — Égalité — Fraternité. — Ville de Paris — Concours pour la composition d'un poème destiné au concours musical de la Ville de Paris. Rapport présenté au nom du jury chargé du classement des poèmes. M. Jean Richepin, rapporteur. *Paris, imprimerie et librairie centrales des chemins de fer, imprimerie Chaix, société anonyme au capital de six millions, rue Bergère, 20,* 1889, in-4, couv. impr.

3 pp. y compris le titre de départ.
Signé, p. 3 : *Jean Richepin.*
La couverture imprimée tient lieu de titre.

— Jean Richepin. — Les Débuts de César Borgia. *Paris, publié pour la Société des Bibliophiles contemporains,* 1890, in-8.

V. *Bibliophiles contemporains (Société des).*

— Jean Richepin. — Le Cadet. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. réunies A.), 1890, in-18, couv. impr.

2 ff (faux-titre et titre); 1 f. (« A mon ami le maître peintre Georges Rochegrosse... »); 1 f. (préface); 361 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Le Mage, opéra en cinq actes et six tableaux, poème de Jean Richepin, musique de J. Massenet. *Paris, G. Hartmann et Cie, éditeurs, 20, rue Daunou,* (Impr. Chaix), 1891, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages »); et 48 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Jean Richepin. — Truandailles. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. réunies A), 1891, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 286 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 1 ex. sur pap. de couleur (au moins).
Un ex. sur pap. rose figure au *Bull. Morgand,* n° 44615 ; en dem. mar. rose, n. rogné (*Champs*), avec 21 aquarelles originales de M. Desplagnes, il y est coté 200 fr.

— Jean Richepin. — Cauchemars. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, G. Charpentier & E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1892, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 277 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Jean Richepin. — Par le glaive, drame en vers, en cinq actes et huit tableaux, représenté pour la première fois sur la scène de la Comédie-Française le lundi 8 février 1892. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. réunies), 1892, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre); 1 f. (« A mon ami Paul Vérola.... »); 1 f. (« Personnages »); et 168 pp.
Édition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).
V. l'article suivant :

— Jean Richepin. — Par le glaive, drame en vers, en cinq actes et huit tableaux, représenté pour la première fois sur la scène de la Comédie-Française le lundi 8 février 1892. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. F. Imbert), 1892, in-18, couv. impr.

Même collation que celle de l'édition in-8.
Première édition in-18. Publié à 2 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— Jean Richepin. — La Miseloque — Choses et gens de théâtre — *Paris, Bibliothèque-Charpentier, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. réunies), 1893, in-18, couv. impr.

270 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

— Jean Richepin. — L'Aimé, roman. *Paris, Bibliothèque Charpentier, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. réunies), 1893, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 382 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

QUELQUES ÉCRITS SUR JEAN RICHEPIN ET SUR SES ŒUVRES

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). — XIX^e siècle. (Deuxième série). Les Œuvres et les hommes. Les Poètes. *Paris, A. Lemerre,* 1889, in-8.

Pp. 173-199, M. Jean Richepin.

CHAMPSAUR (Félicien). — Paris. Le Massacre. *Paris, E. Dentu,* 1885, in-12.

Pp. 25 à 34.

GENER (Pompeyo). — Amigos y maestros. Contribucion al estudio de l'espiritu humano a fines du siglo XIX. J. M. Bartrina .. J. Richepin... *Madrid, Fernando Fé; Barcelona, Juan Llordachs,* 1897, in-18.

Pp. 69-97.

GINISTY (Paul). — L'Année littéraire. Avec une préface par Henry Fouquier. Deuxième année. 1886. *Paris, G. Charpentier et C^ie,* 1887, in-18.

Pp. 41-42, *La Mer.*
Pp. 380-381, *Braves gens.*

GOUDEAU (Émile). — Dix ans de bohème. *Paris, librairie illustrée,* 1888, in-18.

Pp. 35 à 69.

HOMMES D'AUJOURD'HUI (Les), publication illustrée dirigée par Léon Vanier. Portraits-charges en couleurs dessinés par nos principaux artistes, avec biographies anecdotiques par Pierre et Paul. *Paris, Vanier,* s. d. (1887), gr. in-8.

Tome VI, livraison 280 : Jean Richepin, par Paul Verlaine, portrait-charge par Coll-Toc.

LE GOFFIC (Charles). — Les Romanciers d'aujourd'hui. *Paris, L. Vanier,* 1890, in-12.

V. Chap. VIII. Les Romantiques.

LEMAITRE (Jules). — Les Contemporains. Études et portraits littéraires. Troisième série.... Jean Richepin.... *Paris, H. Lecene et H Oudin,* 1887, in-12.

Pp. 315 à 338.

LE ROUX (Hugues). — Nouvelle bibliothèque littéraire — Portraits de cire..... Jean Richepin.... *Paris, Lecène, Oudin et C^ie,* 1891, in-18.

Pp. 93 à 110.

PONTMARTIN (Armand de). — Souvenirs d'un vieux critique. *Paris, Calmann Lévy,* 1881-1889, 10 vol. in-18.

Tome VI : Pp. 177-191, M. Jean Richepin (*Les Blasphèmes*).

ROGER-MILÈS (L.). — Les Poètes français contemporains. Jean Richepin. *Paris, Maurice Dreyfous,* 1887, in-4.

Extrait du *Monde poétique.*

TELLIER (Jules). — Les Écrivains d'aujourd'hui * Nos poètes. *Paris, A. Dupret,* 1888, in-18.

Pp. 188-192, Jean Richepin.

TESTIS [Gabriel Hanotaux]. — Les Hommes de 89. *Bordeaux, impr. G. Gounouilhou,* 1893, in-18.

Pp. 177 à 189, M. Jean Richepin.

WEISS (J.-J.) — Trois années de théâtre 1883-1885. Le drame historique et le drame passionnel. *Paris, Calmann Lévy,* 1894, in-18.

Pp. 257 à 315, M. Jean Richepin (La Glu, Nana-Sahib, Macbeth).

RICHER. V. *Histoire de France* (*Société de l'*).

RICHOMME (Charles). — Dessins de Louis Lassalle et illustrations sur bois. Contes chinois, précédés d'une histoire pittoresque de la Chine, par Charles Richomme. *Paris, V^e Louis Janet, 59, rue Saint-Jacques,* (Impr. Ducessois), *s. d.* (1844), in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux titre et titre illustré); 1 f. (table des matières et table des vignettes); 1 f. (préface); 1 f. (faux-titre du Précis historique); et pp. 17 n. ch. à 221.
12 vignettes hors texte dont six gravures sur bois et six lithographies.
Publié à 8 francs.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 30 novembre 1844.

En dem. mar. rouge, n. rogné, 12 fr., Garde.

V. *Keepsakes* (Les douze étoiles); M. Richomme est également, d'après Bourquelot, l'auteur du *Keepsake de la jeunesse*.

RICHOU (Gabriel). V. MONTAIGNE.

RICHTENBERGER (Eugène). V. LAFENESTRE (Georges).

RICHTER (Jean-Paul-Frédéric). — Pensées de Jean-Paul, extraites de tous ses ouvrages, par le traducteur des Suédois à Prague. *Paris, chez Firmin Didot, libraire, rue Jacob, n° 24,* 1829, in-18.

198 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Boerne.

Première édition.

Un ex. en dem. mar. violet, coins, dos orné, n. rogné, est coté 18 fr., *Bull. Morgand,* n° 13643.

Une deuxième édition porte le nom du traducteur, qui est le marquis de la Grange.

— Œuvres de Jean-Paul-Frédéric Richter, traduites de l'allemand, par Philarète Chasles. Titan. *A la librairie d'Abel Ledoux, 95, rue Richelieu. Paris* (Impr. Everat), MDCCCXXXIV-MDCCCXXXV (1834-1835), 4 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXXVI pp. (préface); et 295 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 339 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 204 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 338 pp.

Première édition de cette traduction. Publié à 26 fr. les quatre volumes.

RIFFARD (Léon). — Léon Riffard. — Contes et apologues, illustrés de 150 dessins, dont 12 portraits de contemporains par Frédéric Régamey. *Paris, librairie Hachette et Cie,* (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1886, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, note relative aux collaborateurs du livre et justification du tirage de luxe); 1 f. (titre, rouge, noir et bistre, orné d'une vignette); XVI pp. (préface); et 251 pp.

Les illustrations, tirées en diverses couleurs, sont dans le texte.

Édition originale. Publié à 12 fr. Il a été tiré, en outre, 40 ex. sur pap. du Japon (40 fr.).

Un ex., broché, avec envoi d'auteur, est coté 30 fr., sur un Catal. de la librairie Rouquette (n° 2 de 1888).

RIGAUD (David). — Avtres œvvres poetiqves dv sievr David Rigavd, accompagnées d'vne notice et de notes par M. J. Brvn-Dvrand. *A Paris, chez Avg. Avbry, libraire de la Société des Bibliophiles français, rue Seguier, 18,* (Valence, impr. Chenevier et Chavet), M.DCCC.LXX (1870), pet. in-8 carré.

1 f. blanc ; 1 f. (titre); 1 f. (titre ancien); V pp. (notice); pp. 3 à 44 ; et 1 f. blanc.

Réimpression en fac-simile de l'original qui est extrêmement rare. Tiré à 200 ex. dont 100 seulement mis dans le commerce (3 fr.).

RIGAUD (Lucien). — Lucien Rigaud. — Dictionnaire du jargon parisien. L'Argot ancien et l'argot moderne. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Lagny, impr. F. Aureau), 1878, in-16, couv. impr.

1 f. blanc ; XVIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et préface); et 347 pp.

Édition originale. Publié à 5 fr.

— Dictionnaire d'argot moderne, par Lucien Rigaud. *Paris, Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Chatillon-sur-Seine, impr. Robert), 1881, in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, justification du tirage); II pp. (préface); et 391 pp.

Édition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Chine, n°s 1 à 15 (15 fr.) et 50 ex. sur pap. de Hollande, n°s 16 à 65 (12 fr.)

— Lucien Rigaud. — Dictionnaire des lieux communs de la conversation, du style épistolaire, du théâtre, du livre, du journal, de la tribune, du bar-

reau, de l'oraison funèbre, etc., etc. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1881, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir ; au v°, justification du tirage de luxe); v pp. (préface); 332 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. vergé de Hollande (12 fr.) et quelques ex. sur pap. de Chine (15 fr.).

RIGAULT (Hippolyte). — Histoire de la querelle des anciens et des modernes, par M. Hippolyte Rigault, ancien élève de l'École normale, professeur de rhétorique au Lycée Louis-le-Grand, suppléant au Collège-de-France. *Paris, librairie de L. Hachette et C^ie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14 (près de l'École de médecine),* (Typ. Ch. Lahure), 1856, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée au *Dialogue de oratoribus*); IV pp. (avant-propos); 1 f. (« A M. S. de Sacy... »); 490 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Conversations littéraires et morales, par Hippolyte Rigault. Avec son portrait gravé par M. Levasseur et une notice par M. Paul Mesnard. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'École,* (Impr. P. A. Bourdier et C^ie), 1859, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XLVIII pp. (notice); et 416 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Œuvres complètes de H. Rigault, précédées d'une notice biographique et littéraire par Saint-Marc-Girardin. *Paris, librairie de L. Hachette et C^ie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14,* (Impr. Ch. Lahure et C^ie), 1859, 4 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXXII pp. (Notice, autre faux-titre, « A M. S. de Sacy.... et Avant-propos de la Querelle des anciens et des modernes »); et 520 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 526 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 564 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 639 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Publié à 25 fr. les quatre volumes.

RIGAULT DE ROCHEFORT. — Promenades à cheval, ou manuel d'équitation à l'usage des gens du monde, par M. Rigault de Rochefort, officier de cavalerie. *Paris, Urbain Canel, éditeur, rue Saint-Germain-des-Prés, n. 9 ; Audin, libraire, quai des Augustins, n. 25,* (Impr. Lachevardière fils), 1826, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (vignette gravée sur bois); 1 f. (titre); 1 f. (vignette gravée sur bois par Thompson d'après Devéria); 207 pp.; et 1 p. n. ch. (*Erratum*).
Édition originale. Publié à 3 fr.
V. l'article suivant :

— L'Équitation des gens du monde, promenades à cheval, par Rigault de Rochefort, officier de cavalerie de la Garde. Deuxième édition revue, corrigée et particulièrement augmentée de l'Équitation des Dames. *Paris. Chez les éditeurs : A. Boulland, librairie centrale, Palais-Royal, galerie d'Orléans. Urbain Canel, libraire, rue J.-J. Rousseau, n. 16,* (Impr. David), 1830, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, ornée d'une vignette d'Henry Monnier, gravée sur bois, reproduite sur le premier plat de la couverture); et 300 pp.
Autre vignette gravée sur bois sur le second plat de la couverture.
Publié à 3 fr.

RIGORD le Breton. V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Guizot) et *Histoire de France* (*Société de l'*).

RIMBAUD (Arthur). — Arthur Rimbaud — Les Illuminations. Notice par Paul Verlaine. *Paris, publications de La Vogue,* (Abbeville, typ. A. Retaux), 1886, in-8, couv. impr.

103 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre.

Édition originale. Tiré à 200 ex. numérotés, savoir : n^os 1 à 30, sur pap. du Japon (15 fr.) et n^os 31 à 200, sur pap. de Hollande (6 fr.).

V. l'article suivant :

— Arthur Rimbaud. — Poèmes — Les Illuminations. Une Saison en enfer. Notice par Paul Verlaine. *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19,* (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1892, in-18, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et préface de la première édition.... par P. Verlaine); et 151 pp.

Publié à 3 fr. 50.

— Arthur Rimbaud. — Reliquaire, poésies. Préface de Rodolphe Darzens. *Paris, L. Genonceaux, éditeur, 3, rue Saint-Benoît, 3,* 1891, in-12, couv. impr.

XXVIII pp. (faux-titre, titre et « Sur Arthur Rimbaud »); et 152 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

M. Rodolphe Darzens, éditeur littéraire de cet ouvrage, ayant constaté que la préface qu'il avait écrite avait été dénaturée, fit saisir les exemplaires de cette édition. *Reliquaire* reparut alors sans préface ; d'où nouvelle réclamation de M. Darzens et nouvelle saisie.

Pour des écrits sur Arthur Rimbaud et sur ses œuvres, consulter l'ouvrage suivant :

— Ad van Bever & Paul Léautaud. — Poètes d'aujourd'hui. 1880-1900. Morceaux choisis accompagnés de notices biographiques et d'un essai de bibliographie. *Paris, Société du Mercure de France,* 1900, in-18, pp. 282-292.

RIMMEL (Eugène). — Le Livre des parfums, par Eugène Rimmel, membre de la Société des arts de Londres, de la Société des lettres, sciences et arts des Alpes-Maritimes, et des Sociétés d'horticulture de Londres et de Nice, auteur des « Souvenirs de l'Exposition », etc. Préface d'Alphonse Karr. Illustrations de A. de Neuville, Duhousset, Chéret, etc. *Éditeurs. Bruxelles, Gand, Leipzig, C. Muquardt (Henry Merzbach, successeur), libraire de la Cour, place et rue Royale. Paris, Dentu — Londres, Chapman et Hall. Se trouve aussi chez l'auteur : Londres : 96, Strand — 128, Regent-Street — 24, Cornhill — Paris, 17, boulevard des Italiens,* (Impr. J. Claye), *s. d.* (1870), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); XIX pp. (préface d'Alphonse Karr et avant-propos); 430 pp.; et 1 p. n. ch. (Œuvres du même auteur).

Frontispice et 12 planches en couleurs hors texte.

Publié à 8 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 27 mai 1870.

Une édition anglaise (la première), ornée de 300 gravures par Bourdelin, Thomas, etc., a paru le 1^er janvier 1865.

— Le Parfumeur, poème comique par Aug. Ar Maout. Dessins de J Chéret. Troisième édition (A la fin : *Londres : Imprimé par Jules Chéret, 57, Princess Street-Soho*), s. d. (1864 ?) in-8, couv. illustr.

8 ff. n. ch. y compris le titre illustré.

Le dessin du titre est reproduit sur la couverture violette.

Dessins intercalés dans le texte, encadré d'un double filet noir.

Au v° du titre « L'auteur des vers à l'auteur du *Livre des parfums* ».

Réclame pour la parfumerie Eugène Rimmel.

Ar Maout est l'anagramme du nom de M. Lemaout.

RIO (M. A. del), V. *Collection de mémoires relatifs à l'histoire de Belgique.*

RIOCREUX. V. BRONGNIART (A.).

RIOUFFE. V. *Collection des mémoires relatifs à la Révolution française.*

RIS-PAQUOT (Oscar-Edmond). — Ris-Paquot. — Dictionnaire encyclopédique des marques & monogrammes, chiffres, lettres initiales, signes figuratifs, etc., etc. Contenant 12,156 marques concernant les Aquafortistes. — Architectes. — Armuriers. — Bibliophiles. — Célébrités littéraires. — Céramistes. — Ciseleurs. — Damasquineurs. — Dessinateurs. — Dinandiers.

— Ébénistes. — Émailleurs. — Fabricants de papier. — Fondeurs. — Graveurs sur bois, cuivre, pierres fines, métaux. — Horlogers. — Huchiers. — Imprimeurs. — Libraires. — Maîtres des monnaies — Miniaturistes. — Modeleurs. — Nielleurs. — Numismatique. — Ordres de chevaleries. — Orfèvres. — Peintres. — Potiers d'étain. — Relieurs. — Sculpteurs sur bois, pierre, ivoire, albatre, nacre, etc. — Tapissiers — Tisserands. — Tourneurs, etc., etc. *Paris, librairie Renouard, Henri Laurens, éditeur, 6, rue de Tournon,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), *s. d.* (1893), 2 vol. in-4.

Tome I (A-I) : VI pp. (faux-titre, titre rouge et noir, introduction, faux-titre de la « Première partie » et avis... »); et 272 pp.

Portrait de Ris-Paquot, gravé à l'eau-forte par Frédéric Massé.

Tome II (J à fin) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et pp. 273 n. ch. à 616.

3 planches hors texte.

Texte imprimé sur deux colonnes, les tables sur trois.

Publié à 60 fr. les deux vol.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 11 mars 1893.

V. *Bibliothèque d'histoire et d'art.*

M. Ris-Paquot est l'auteur d'un certain nombre de manuels à l'usage des collectionneurs de tableaux, de faïences, de porcelaines, d'émaux, d'orfèvrerie, de timbres-poste, etc. V. *Catalogue général de la librairie française,* d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell, tome VI, p. 485, tome X, p. 507, tome XII, p. 883 et tome XV, p. 699.

RISTELHUBER (Paul). — Rhythmes et refrains, par Paul Ristelhuber. *Lyon, imprimerie de Louis Perrin,* MDCCCLXIV (1864), pet. in-8.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage et nom d'Auguste Aubry, libraire parisien, chez qui se trouve l'ouvrage); 1 f. (titre rouge et noir); 153 pp.; 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur); et 1 f. n. ch. (ouvrages du même auteur).

Édition originale. Tiré à 200 ex. (7 fr.).

— Bibliographie alsacienne, par P. Ristelhuber. *Strasbourg, chez J. Noiriel, libraire,* 1870-1874, 5 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre portant la date de 1869); 1 f. (avis); et 166 pp.

Tome II : VII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avis); 1 f. (faux-titre de la première partie); et 206 pp.

Le titre porte en plus : *1870. Chronique de la guerre, avec les documents officiels et autres.*

Tome III : VII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et avis); 1 f. (faux-titre de la première partie); 179 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

1 planche hors texte (fac-simile d'autographes).

Le titre porte en plus : *1871. Chronique de l'état de siège.*

Tome IV : 3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir et « A messieurs Kryger, Jacobi et Sonnemann.... »); 1 f. (faux-titre de la première partie); 191 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *1872. Quatrième série contenant les réponses au conseil d'enquête des capitulations.*

Tome V : 3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir, et « A Monsieur Édouard Teutsch... »); 1 f. (faux-titre de la première partie); 189 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *1873. Cinquième série (Histoire contemporaine, littérature, nécrologie, variétés curieuses).*

Le tome I est imprimé à Colmar par C. Decker ; les tomes II à V, à Lausanne, par Georges Bridel.

Édition originale. Publié à 4 fr. les quatre premiers volumes et à 10 fr. le cinquième. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur papier de Hollande.

V. HEINE (Henri).

RIVAROL (Le Comte Antoine). — Œuvres complètes de Rivarol, précédées d'une notice sur sa vie ; ornées du portrait de l'auteur. *A Paris, chez Léopold Collin, libraire, rue Gît-le-Cœur, n° 4,* 1808, 5 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XLIV pp. (notice sur la vie de Rivarol, signée B M. P. et « Prospectus d'un nouveau dictionnaire de la langue française »); et 382 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 374 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); XXXVIIJ pp. (De la vie et des poèmes du Dante); et 329 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 390 pp.

Tome V : XIJ pp. (faux-titre, titre et « Les aveux ou l'Arche de Noé »); et 360 pp.

Publié à 25 fr.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Rivarol. — Études sur sa vie et son esprit par Sainte-Beuve, Arsène Houssaye, Armand Malitourne. *Paris, Eugène Didier, éditeur, 6, rue des Beaux-arts, 6,* (Impr. Simon Raçon et Cie), MDCCCLII (1852), in-12, couv. impr.

319 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. n. ch. (table et annonces de librairie).
Portrait de Rivarol, gravé d'après Carmontel hors texte.
Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Œuvres choisies de Rivarol, publiées en deux volumes, avec une préface par M. de Lescure. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1880, 2 vol. in-16.

V. *Bibliothèque classique (Nouvelle).*

— Écrits et pamphlets de Rivarol recueillis pour la première fois et annotés par P.-Malassis. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Typ. Motteroz), 1877, pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface); 143 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vergé.

RIVAUDEAU (André de). — Les œuvres poetiques d'Andre de Rivaudeau, gentilhomme du Bas Poitou. Nouvelle edition publiee et annotee par C. Mourain de Sourdeval. *A Paris, chez Auguste Aubry, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles françois, rue Dauphine, 16,* (Évreux, impr. Aug. Hérissey), M.D.CCC.LIX (1859), pet. in-8.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 250 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 12 ex. sur pap. chamois (9 fr.); 24 ex. sur pap. vélin (9 fr.) et 264 ex. sur pap. vergé (6 fr.).

RIVET (Gustave). — Victor Hugo chez lui. Édition illustrée d'une eau-forte par Frédéric Régamey. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 13, rue du Faubourg-Montmartre, 13,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), *s. d.* (1878), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre); et 316 pp.
Eau-forte hors texte.
Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Chine, épreuve d'artiste sur Japon (10 fr.) et 45 ex. sur pap. teinté, épreuve d'artiste sur Chine (6 fr.).
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 16 novembre 1878.

RIVIÈRE (Le commandant Henri). — Loisirs de voyage, par Henri Rivière. *Paris, imprimerie Le Normant, rue de Seine, 10,* 1852, in-18, couv. impr.

1 f. (titre ; au v°, table des matières); 1 f. (« A Charles de St.-Aubanet... »); et 140 pp. (la dernière n. chiffrée).
Édition originale.

— La Main coupée, par Henri Rivière. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1862, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 302 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr.

— La Possédée. — Le Colonel Pierre — La seconde vie du docteur Roger, par Henri Rivière. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Clichy, impr. Maurice Loignon et Cie), 1863, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 297 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Les Méprises du cœur. Les voix secrètes de Jacques Lambert — Terre et mer — Les visions du lieutenant Féraud — Le rajeunissement, par Henri Rivière. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Saint-Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 311 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Henri Rivière. — Pierrot et Caïn. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, no 14 (près de l'École de médecine)*, (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1860, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre, au vo duquel on lit : « Ces deux nouvelles ont paru pour la première fois dans la *Revue contemporaine* », et titre); et 207 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr.
Pour d'autres ouvrages du capitaine de frégate Henri Rivière, consulter le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell, tome IV, p. 242, tome VI, p. 488, tome X, p. 509, tome XII, p. 885 et tome XV, p. 702.

RIVIÈRE (Henri). — La Tentation de Saint-Antoine, féerie à grand spectacle en 2 actes et 40 tableaux, par Henri Rivière, représentée pour la première fois sur le théâtre du Chat Noir le 28 décembre 1887. Musique nouvelle et arrangée de MM. Albert Tinchant et Georges Fragerolle. *E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 8 et 10, Paris*, s. d. (1888), in-4 oblong, cartonnage illustr. en couleur.

87 pp. y compris le titre rouge et bleu, orné d'une vignette en couleur ; et 1 p. n. ch. (vignette en couleur).
Les illustrations, en couleur, sont comprises dans la pagination.
Publié à 10 fr.

RIVOLI, puis prince d'Essling (Masséna, duc de). — A propos d'un livre à figures vénitien de la fin du XVe siècle. Essai bibliographique par le duc de Rivoli. *Paris, Gazette des Beaux-arts, 8, rue Favart*, (Sceaux, impr. Charaire et fils), 1886, gr. in-8, couv. illustr.

72 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Illustrations dans le texte.
Édition originale. Tirage à part d'articles parus dans la *Gazette des Beaux-arts*. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. du Japon.

— Notes complémentaires sur quelques livres à figures vénitiens de la fin du XVe siècle, par le duc de Rivoli. (Extrait de la Gazette des Beaux-Arts). *Paris, Gazette des Beaux-Arts, 8, rue Favart, 8*, (Sceaux, impr. Charaire et fils), 1889, gr. in-8.

13 pp. y compris le titre; et 1 f. blanc.
1 pl. hors texte.
Édition originale.

— Notes sur les xylographes vénitiens du XVe et du XVIe siècle, par le duc de Rivoli et Charles Ephrussi. (Extrait de la Gazette des Beaux-Arts). *Paris, bureaux de la Gazette des Beaux-Arts, 8, rue Favart, 8*, (Sceaux, impr. Charaire et fils), 1890, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 10 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale.

— Zoan Andrea et ses homonymes, par le duc de Rivoli & Charles Ephrussi. (Extrait de la Gazette des Beaux-Arts). *Paris, bureaux de la Gazette des Beaux-Arts, 8, rue Favart, 8*, (Sceaux, impr. Charaire et Cie), 1891, gr. in-8, couv. illustr.

38 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Illustrations dans le texte.
Édition originale.

— Bibliographie des livres à figures vénitiens de la fin du XVe siècle et du commencement du XVIe 1469-1525, par le duc de Rivoli. *Paris, librairie Techener, H. Leclerc et P. Cornuau, 219, rue Saint-Honoré, 219*, (Chartres impr. Durand), MDCCCXCII (1892), gr. in-8, couv. impr.

XLVI pp. (faux-titre, titre et introduction); 1 f. blanc ; et 541 pp.
Figures sur bois dans le texte.
Édition originale. Tiré à 200 ex. (25 fr.).
V. au *Supplément*.

ROBAUT (Alfred). — L'Œuvre complet de Eugène Delacroix, peintures,

dessins, gravures, lithographies, catalogué et reproduit par Alfred Robaut, commenté par Ernest Chesneau. Ouvrage publié avec la collaboration de Fernand Calmettes. *Paris, Charavay frères, éditeurs, 4, rue de Furstenberg,* (Impr. Cl. Motteroz), 1885, in-4, couv. impr.

LXII pp. (faux-titre, titre, avertissement des éditeurs, introduction d'Ernest Chesneau, signatures et portraits de Delacroix); 537 pp.; et 1 f. n. ch. (notes sur l'exposition des œuvres de Eugène Delacroix).

2 portraits en heliogravure.

Vignettes dans le texte, encadré d'un filet rouge.

Édition originale. Il a été tiré un ex. sur vélin (n° 1) à 2500 fr.; 5 ex. sur pap. du Japon (n°s 2 à 6) à 500 fr.; 15 ex. sur pap. de Chine (n°s 7 à 21) à 250 fr.; 25 ex. sur pap. Whatman (n°s 22 à 46) à 175 fr.; 50 ex. sur pap. vergé à la cuve (n°s 47 à 96) à 125 fr.; et 1000 ex. sur pap. vélin mécanique, à 75 fr.

Broché, 39 fr., Ph. Burty; en dem. mar. bleu, coins, tête dor., n. rogné, couverture, 26 fr., Kaulek.

ROBERSTON. V. *Panthéon littéraire.*

ROBERT. — Mémoires d'un claqueur, contenant la théorie et la pratique de l'art des succès; des jugemens sur le talent de plusieurs auteurs, acteurs, actrices, danseurs, danseuses, et un très grand nombre d'anecdotes historiques toutes inédites; ouvrage indispensable aux gens du monde, utile à tous les artistes, et nécessaire à la connaissance des mœurs littéraires et théâtrales du XIX^e^ siècle; par Robert, ancien chef de la Compagnie des Assurances dramatiques, chevalier du Lustre, commandeur de l'ordre du Battoir, membre affilié de plusieurs sociétés claquantes, etc., etc., etc. Édition publiée, revue, corrigée et accompagnée de notes par un vieil amateur. *Paris. Constant-Chantpie, éditeur, Palais-Royal, galerie vitrée, n° 216. Et. Levavasseur, successeur de Ponthieu, Palais-Royal,* (Saint-Denis, impr. Constant-Chantpie), 1829, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); nj pp. (Au Public et aux Journalistes); et 403 pp.

Portrait de l'auteur (lithographie) avec cette légende :

Du monde, entre mes mains, j'ai vu les destinées

Édition originale. Publié à 6 fr.

D'après Quérard, Robert est le pseudonyme de M. Louis Castel.

ROBERT (Adrien). V. PERROT.

ROBERT (Jules). V. *Album du salon de 1840.*

Jules Robert est un pseudonyme d'Augustin Challamel.

ROBERT (Sir Paul). V. RABAN (Louis-François).

ROBERT (Ulysse). V. *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France* et *Per nozze.*

ROBERT DE TORIGNI. V. *Histoire de Normandie* (*Société de l'*).

ROBERT-DUMESNIL (A. P. J.). — Le Peintre-graveur français ou catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres et les dessinateurs de l'École française. Ouvrage faisant suite au Peintre graveur de M. Bartsch. Par A.-P.-F. Robert-Dumesnil. *Paris, chez Gabriel Warée, libraire, quai Voltaire; M^me^ Huzard, libraire, rue de l'Eperon, n° 7,* (Impr. de M^me^ Huzard), 1835-1871, 11 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à La Fontaine); 2 ff. (autre faux-titre et table); et 287 pp.

4 planches hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 2 ff. (autre faux-titre et table); 259 pp.; et 1 p. n. ch. (table alphabétique).

3 planches hors texte.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 2 ff. (autre faux-titre et table); et 322 pp.

4 planches hors texte.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 2 ff. (autre faux-titre et table); et 304 pp.

Ce tome et le suivant sont imprimés par Bouchard-Huzard; l'adresse des vendeurs

est ainsi modifiée : *Paris, chez A. Allouard, libraire, successeur de Gabriel Warée, quai Voltaire, 21 ; Bouchard-Huzard, libraire, successeur de Mme Huzard, rue de l'Éperon, 7.*

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 2 ff. (autre faux-titre, avertissement et table); 322 pp.; et 3 ff. n. ch. (« Louis Dumonstier », table alphabétique et *errata*).

4 planches hors texte.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 2 ff. (autre faux-titre et table); 349 pp.; et 1 f. n. ch. (table alphabétique et *errata*).

Ce tome et les suivants sont imprimés par Mme Bouchard-Huzard ; l'adresse des vendeurs est ainsi modifiée : *Paris, chez Mme Bouchard-Huzard... P. Defer, marchand d'estampes anciennes et modernes, quai Voltaire, 19 ; et à Leipzig, chez Rodolphe Weigel, libraire.*

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 2 ff. (autre faux-titre et table); 338 pp.; et 1 f. n. ch. (table alphabétique et *errata*).

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 2 ff. (autre faux-titre et table); et 316 pp.

L'adresse sur ce tome est la suivante : *Paris, chez Allouard et Kœppelin, éditeurs, rue de Seine-Saint-Germain, 10 ; Deflorenne, libraire, quai de l'Ecole, 16 ; Mme Bouchard-Huzard.... et à Leipzig, chez Rodolphe Weigel.*

Tome IX : XV pp. (faux-titre, titre, avec la même épigraphe, table, notice sur Robert-Dumesnil et liste complète de ses catalogues de vente); et 324 pp.

Portrait de Robert-Dumesnil par Chabanne.

Le titre porte en plus : *Tome neuvième publié, d'après les désirs de l'auteur, par M. Georges Duplessis.*

L'adresse sur ce tome et les suivants est : *Paris, chez Mme Bouchard-Huzard, libraire.... Rapilly, libraire et marchand d'estampes, quai Malaquais, 5 ;* et *à Leipzig....*

Tome X : 3 ff. (faux-titre, titre, avec la même épigraphe, et table); 270 pp.; et 1 f. n. ch. (note de Georges Duplessis).

Le titre porte en plus : *Tome dixième publié, d'après les désirs de l'auteur, par M. Georges Duplessis.*

Tome XI : VIII pp. (faux-titre, titre, avec la même épigraphe, et préface); et 359 pp.

Le titre porte en plus : *Tome dixième et dernier. Supplément aux dix volumes du Peintre-Graveur français par Georges Duplessis.*

Publié à 6 fr. le vol. (tomes I à IX) et à 8 fr. (tomes X et XI).

On peut joindre à cet ouvrage les deux volumes suivants :

— Le Peintre-Graveur français continué ou catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres et les dessinateurs de l'École française nés dans le XVIIIe siècle. Ouvrage faisant suite au Peintre-Graveur français de M. Robert-Dumesnil ; par Prosper de Baudicour. *Paris, Mme Bouchard-Huzard, Rapilly, Vienères ; Leipzig, Rodolphe Weigel,* 1859-1861, 2 vol. in-8 (12 fr.).

ROBERT-HOUDIN (Eugène). — Confidences d'un prestidigitateur, par Robert-Houdin. Une vie d'artiste. *Blois, Lecesne, imprimeur-éditeur, 17, rue du Poids-du-Roi, 17,* 1858, 2 vol. in-8.

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre ; au v°, épigraphes empruntées à Voltaire et à Boileau ; et préface); et 408 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec les mêmes épigraphes); 415 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).

Vignettes dans le texte.

Les titres portent en plus : *Vocation — Luttes — Travaux — Succès — Théâtre et prestidigitation — Algérie — Séances devant les Arabes — Un cours de miracles — Expériences expliquées par des gravures.*

Édition originale. Publié à 12 fr. les deux vol.

ROBERT-MACAIRE. — Robert-Macaire et son ami Bertrand à l'Exposition des tableaux du Musée. Pot-Pourri pittoresque, mêlé de prose philosophique *Paris, chez l'éditeur, rue Grange-Batelière, n° 22, à la librairie centrale, rue des Filles-Saint-Thomas, n° 5, place de la Bourse,* (Impr. Pihan Delaforest), 1835, in-8, couv. impr.

32 pp. y compris le titre.

Édition originale.

— Robert-Macaire et son ami Bertrand, contenant les vicissitudes de la vie de ces deux inséparables dans toutes les conditions où ils ont été placés par le sort, les nécessités sociales et leurs inclinations particulières, l'application des principes à la mode et des systèmes en faveur ; suivies d'un chapitre des mémoires outre-tombe de ces deux célèbres contemporains. *Paris. Chez les marchands de nouveautés,* (Impr. P. Baudouin), 1839, in-18, couv. illustr.

144 pp. y compris le faux-titre, orné

d'une vignette gravée sur bois reproduite sur la couverture.
Vignettes de Daumier gravées sur bois dans le texte.
Édition originale.
Ce livret a été plusieurs fois réimprimé.
V. ALHOY (Maurice) et PHILIPON (Charles).

ROBESPIERRE. V. *Bibliophiles (Académie des)*.

ROBIDA (Albert). — A. Robida. — Les Vieilles villes d'Italie. Notes et souvenirs. Ouvrage illustré de 102 dessins à la plume par A. Robida reproduits en fac-simile. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 10, rue de la Bourse, 10*, (Corbeil, typ. Crété), 1878, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, dessin); 1 f. (titre rouge et noir); et 288 pp.
Les illustrations, à pleine page, sont comprises dans la pagination.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 8 fr.
V. l'article suivant :

— A. Robida. — Les Vieilles villes de Suisse. Notes et souvenirs. Ouvrage illustré de 105 dessins à la plume par A. Robida reproduits en fac-simile. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 10, rue de la Bourse, 10*, (Corbeil, typ. Crété), 1879, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, dessin); 1 f. (titre rouge et noir); et 312 pp.
Les illustrations, à pleine page, sont comprises dans la pagination.
Édition originale. Publié à 8 fr.
V. l'article suivant :

— A. Robida. — Les Vieilles villes d'Espagne. Notes et souvenirs. Ouvrage illustré de 125 dessins à la plume par A. Robida reproduits en fac-simile. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 13, rue du Faubourg-Montmartre, 13*, (Corbeil, typ. Crété), 1880, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, dessin); 1 f. (titre rouge et noir); et 324 pp.
Les illustrations, à pleine page, sont comprises dans la pagination.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 8 fr.

— Voyages très extraordinaires de Saturnin Farandoul dans les 5 ou 6 parties du monde et dans tous les pays connus et même inconnus de M. Jules Verne. Texte et dessins de A. Robida. Ouvrage illustré de 450 dessins noirs et coloriés. Prime de la Caricature. *Paris, librairie illustrée, 7, rue du Croissant, 7, librairie M. Dreyfous, 13, faubourg Montmartre, 13*, (Saint-Germain, impr. D. Bardin), *s. d.* (1879), gr. in 8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, dessin en couleur, et titre, illustré d'une vignette en couleurs); et 808 pp.
1 grande planche repliée hors texte.
Texte encadré d'un double filet noir.
Les illustrations, à pleine page, sont comprises dans la pagination.
A paru en 100 livraisons à 10 cent. Les 20 premières sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 21 juin 1879.

— La Tour enchantée, par A. Robida. *Paris, librairie illustrée, 7, rue du Croissant, 7. Maurice Dreyfous, éditeur, 13, rue du Faubourg-Montmartre, 13*, (Corbeil, typ. J. Crété), *s. d.* (1881), in-4, cart. illustré.

48 pp. y compris le titre illustré en couleur.
Les illustrations en couleur sont comprises dans la pagination. Texte encadré d'un double filet noir.
Publié à 3 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 29 janvier 1881.

— La Grande mascarade parisienne, par A. Robida. *Paris, librairie illustrée, 7, rue du Croissant, 7*, (Sceaux, impr. Charaire et fils), *s. d.* (1881), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre illustré); et 804 pp.
Texte encadré d'un filet noir. Les illustrations, à pleine page, sont comprises dans la pagination.
Édition originale. A paru en 100 livraisons à 10 cent. La première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 19 février 1881.
Il a été tiré, en outre, quelques ex. surpap. vélin fort.
Sur pap. vélin fort, dem. toile rouge, coins, n. rogné, 37 fr., Bouret.

— Le Voyage de M. Dumolet. Texte et dessins par A. Robida. *Paris, Georges Decaux, éditeur, 7, rue du Croissant, 7,* (Corbeil, impr. B. Renaudet), *s. d.* (1883), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette); 111 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des chapitres).

12 planches hors texte, dont 7 en couleurs.

Vignettes dans le texte.

Édition originale. Publié à 12 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. du Japon.

— Le Vingtième siècle. Texte et dessins par A. Robida. *Paris, Georges Decaux, éditeur, 7, rue du Croissant, 7,* (Impr. Quantin), 1883, gr. in 8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 404 pp.

50 planches hors texte dont plusieurs en couleurs.

Autres illustrations dans le texte.

Édition originale. Publié à 25 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. du Japon.

Broché, 16 fr., H. C. (Labitte, 1888); en dem. mar. vert, n. rogné, 16 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); dans le cartonnage de l'éditeur, sur pap. du Japon, n. rogné, 75 fr., Bouret.

Un ex. sur pap. du Japon est coté 100 fr. sur un catalogue de la librairie Rouquette, n° 1 de 1883.

— Petits mémoires secrets du XIXe siècle. — Le Portefeuille d'un très vieux garçon, par A. Robida, illustré par l'auteur. *Paris, librairie illustrée, 7, rue du Croissant, 7, Marpon et Flammarion, rue Racine, 26,* (Impr. Charles Blot), *s. d.* (1885), in-18, cart. illustré.

2 ff. (faux-titre; au v°, dessin; et titre); 88 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Les illustrations sont dans le texte.

Les faux-titres et titres sont imprimés en rouge et noir; les pp. 1 à 36, en bistre, les pp. 17 à 32, en noir, les pp. 33 à 48, en rouge, les pp. 49 à 64, en bistre, les pp. 65 à 80, en rouge, et les pp. 80 à fin, en noir.

Chaque plat du cartonnage contient une sorte de pochette dans lesquelles sont renfermés les 5 placards suivants :

1° Une addition du restaurant *Au bœuf à la mode,* sur pap. rose.

2° Fac-simile d'une lettre signée : *Élodie,* sur papier chamois.

3° Fac-simile de *Ceci est mon testament,* sur pap. chamois.

4° Fac-simile d'une lettre, sur pap. rose.

5° Fac-simile d'une lettre, sur pap. chamois.

Édition originale. Publié à 5 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 16 mai 1885.

— Le XIXe siècle. Texte et dessins par A. Robida. *Paris, Georges Decaux, éditeur, 7, rue du Croissant, 7,* (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1888, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 111 pp. (préface); 404 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

48 planches hors texte dont plusieurs en couleurs.

Autres illustrations dans le texte.

Édition originale. Publié à 25 fr.

Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. du Japon.

Sur pap. du Japon, dans le cartonnage de l'éditeur, n. rogné, aquarelle originale de Robida sur le faux-titre, 135 fr., Bouret.

— Le Cas du Vidame, par l'Académicien d'Estampes, illustré par Robida. *Paris, librairie illustrée,* s. d. (1889), in-4.

V. *Cas du Vidame (Le).*

D'après le catalogue de la vente des livres de Léon Conquet (n° 388), le texte serait, comme les illustrations, de Robida.

— La Vieille France. Texte, dessins et lithographies par A. Robida. Normandie. *Paris, à la librairie illustrée, 8, rue Saint-Joseph, 8,* (Impr. Ch. Hérissey), *s. d.* (1890), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. blanc au recto, portant au verso une liste d'ouvrages du même auteur; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette); 1 f. (A Georges Decaux...); et 331 pp.

40 lithographies hors texte.

Autres illustrations dans le texte.

Édition originale. Publié à 25 fr. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur gr. pap. vélin teinté, contenant les lithographies hors texte, en double état avant la lettre et avec la lettre, sur pap. de Chine et sur gr. pap. vélin teinté (40 fr.).

Enregistré dans la *Bibliographie de la France* du 30 août 1890.

V. l'article suivant :

— La Vieille France. Texte, dessins et lithographies par A. Robida. Bretagne. *Paris, à la librairie illustrée, 8, rue Saint-Joseph, 8,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), *s. d.* (1890), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette); et 336 pp.
40 lithographies hors texte.
Autres illustrations dans le texte.
Édition originale. Publié à 25 fr. Il a été tiré, en outre, 60 ex. sur gr. pap. vélin teinté, mêmes états que pour l'article précédent (50 fr.)
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 8 août 1891.
V. l'article suivant :

— La Vieille France. Texte, dessins et lithographies par A. Robida La Touraine. *Paris, à la librairie illustrée, 8, rue Saint-Joseph, 8,* (Évreux, impr. Charles Hérissey), *s. d.* (1892), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (note relative au tirage du texte et des lithographies); et 336 pp.
40 lithographies hors texte.
Autres illustrations dans le texte.
Édition originale. Publié à 25 fr.
Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur gr. pap. vélin teinté, mêmes états que pour *La Normandie* (50 fr.).
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 11 juin 1892.
V. l'article suivant :

— La Vieille France. Texte, dessins et lithographies par A. Robida. Provence. *Paris, à la librairie illustrée, 8, rue Saint-Joseph, 8,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), *s. d.* (1893), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 332 pp.
40 lithographies hors texte.
Autres illustrations dans le texte.
Édition originale. Publié à 25 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. pap. vélin teinté, mêmes états que pour *La Normandie* (50 fr.)
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 24 juin 1893.

— Mesdames nos aïeules. Dix siècles d'élégances. Texte et dessins par A. Robida. *Paris, à la librairie illustrée, 8, rue Saint-Joseph, 8,* (Évreux, impr. Charles Hérissey), *s. d.* (1891), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 254 pp.
29 planches en couleurs hors texte.
Vignettes en noir dans le texte; couverture illustrée en couleurs.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. vélin fort pour la librairie Conquet (10 fr.)
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 23 mai 1891.
Sur papier vélin fort, en dem. mar. citron, coins, n. rogné, couverture (*Champs*), 16 fr., Bouret.

— Voyage de fiançailles au XX^e^ siècle. Texte et dessins par A. Robida. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5,* (Impr. Lahure), 1892, in-18, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au verso, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette tirée en bistre); 83 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
1 vignette hors texte entre le faux-titre et le titre.
Les autres vignettes sont dans le texte.
Tiré à 100 ex. numérotés sur pap. du Japon (25 fr.); à 200 ex. sur pap. de Chine non mis dans le commerce; et à 1 ex. sur pap. vélin blanc pour l'éditeur.
Le faux-titre des ex. sur Chine porte, imprimé au verso : *Exemplaire offert à M...*
Le texte est extrait de *La Vie électrique*; les dessins sont inédits.
Il a été également mis en vente 50 collections du tirage à part sur Chine, des illustrations (15 fr.).

— Le Vingtième siècle. — La Vie électrique. Texte et dessins par A. Robida. *Paris, à la librairie illustrée, 8, rue Saint-Joseph, 8,* (Corbeil, impr. Crété-de-l'Arbre), *s. d.* (1893), gr. in-8.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette; au v°, « A mon ami Angelo Mariani.... »); 234 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
30 planches hors texte.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 20 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur papier vélin fort.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 4 février 1893.

Pour d'autres ouvrages d'Albert Robida, consulter le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell, tome X, p. 513, tome XII, p. 887 et tome XV, p. 706.

ROBIN (Albert). V. NIBOR (Yann).

ROBIN (Charles). — Galerie des gens de lettres au XIX^e^ siècle, par Charles Robin. Avec portraits d'après nature. *Paris, Victor Lecou, rue du Bouloi, 10, Martinon, rue du Coq, 4,* (Typ. E. et V. Penaud frères), 1848, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 359 pp.; et 1 f. n. ch. (table des biographies).

Portraits lithographiés de MM. de Salvandy, Victor Hugo, François Arago, Paul Féval, Ernest Alby, Altaroche, Alexandre Dumas, Hippolyte Lucas, Auguste Maquet, Arsène Houssaye, Lamartine et Louis Blanc par C. Faber, Llanta, Desmaisons, etc.

D'après un prospectus de 4 pp., imprimé dans le format du livre par Alexandre Bailly, cet ouvrage devait se composer de 4 volumes et contenir 100 biographies; il paraissait par livraisons à 1 fr. 25.

Ce tome I a, suivant Otto Lorenz, seul paru.

ROBIQUET (Paul). — Theveneau de Morande, étude sur le XVIII^e^ siècle par Paul Robiquet. Portrait et 5 planches hors texte. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* 7, 1882, in-12, couv. impr.

VIII pp. (2 pp. blanches, faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; titre rouge et noir et préface); 320 pp.; et 2 ff. n. ch. (*errata* et table).

Édition originale. Publié à 10 fr. Il a été tiré en outre, 50 ex. numérotés sur pap. de Chine (25 fr.).

V. *Collection de documents relatifs à l'histoire de Paris pendant la Révolution.*

ROCH (Eugène). — Paris malade, esquisses du jour. Par Eugène Roch. *Paris, Moutardier, libraire-éditeur, rue Git-le-Cœur, n° 4,* (Impr. Guiraudet), 1832, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre, avec une épigraphe empruntée à Béranger); 1 f. (titre, orné d'une vignette); pp. 9 n. ch. à 435; et 1 p. n. ch. (table des titres).

Tome II : 384 pp. y compris le faux-titre, avec la même épigraphe, et le titre, orné d'une vignette.

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

ROCHAS (Adolphe). V. *Études de bibliographie dauphinoise.*

ROCHAS (Albert de). — Albert de Rochas. — Le Livre de demain. *S. l.* (Blois, impr. Raoul Marchand), 1884, in-8, couv. quadrillée en couleur.

Voici la description de ce livre singulier, plutôt singulier que beau :

2 ff. (titre, en couleurs, d'après des faïences de Thibault et Tortat, sur pap. blanc uni d'Angoulême); 2 ff. (justification du tirage et achevé d'imprimer, sur pap. végétal de Moirans); 2 ff. (préface, sur pap. vélin à la cuve de Renage); 24 pp. (*Le Papier,* texte encadré d'un filet rouge, sur pap. vergé à la cuve de Renage); 20 pp. (*De l'encre,* imprimé en noir, vert, rouge, bleu, texte dans un encadrement en bistre, sur pap. mécanique de Renage); 24 pp. (*La Couleur,* texte dans des encadrements de couleur variée, sur pap. blanc uni de Renage ou d'Angoulême suivant les exemplaires); 16 pp. n. ch. (imprimées sur pap. blanc uni d'Angoulême, et contenant : *Cercle chromatique, Deuxième partie. Applications, France,* sonnet de Louis Fréchette, impr. en rouge, encadré d'un filet bleu, *Gaieté du cimetière,* de François Coppée, dans un encadrement noir et rose, *Sonnet,* de Félix Arvers, impr. en lilas, dans un encadrement rose, lilas et vert, *La Margaridelo,* d'A. de Gaignaud, avec traduction, impr. en violet dans un encadrement de fleurs en couleurs, *Les plus beaux yeux,* de Paul Mariéton, impr. en violet dans un encadrement rose, vert et violet, *Jugement de Paris,* de Leconte de Lisle, dans des encadrements bleu et rose et *Toast à nos aïeux,* trad. d'Alphonse Tavan, impr. en bleu dans des encadrements jaune et rouge); 4 pp. (*Symphonie en blanc majeur,* impr. en argent dans un encadrement d'argent, sur pap. ivoire de Renage); 4 pp. n. ch. (impr. sur pap. avec 3/4 de paille du Pont-de-Claix, contenant : *Tautogramme,* de Tabourot, dans un encadrement rose et noir, *Le Matin qu'il est mort,* d'Al. Flan, dans un encadrement violet, sonnet [de Jules de Rességuier], dans un encadrement Renaissance violet et argent et *Vers brisés,* de Tabourot, encadrés

d'un filet rouge); 15 pp. (*L'École buissonnière*, de Frédéric Mistral, impr. sur pap. pap. vergé mécanique, teinte crème d'Annonay, dans un encadrement bleu et vert); 1 p. n. ch. (*Les Alarmes vaines*, d'Em. Baudry, impr. en noir et vert, dans un encadrement noir et bleu, sur le même papier); 20 pp. (*Le Médecin de Cucugnan*, de J. Roumanille, impr. en bistre, encadré d'un filet vert, *Le Séminariste*, d'Adrien Thibault, *idem*, et *Jaqueti de le quatro comare*, en patois grenoblois, impr. en bistre, encadré d'un filet vert sur le même papier); 8 pp. (*Rondel*, de Charles d'Orléans, impr. sur pap. Hortensia de Renage, encadrement vert, *Adieu*, de Marie Stuart, *id.*, encadrement vert et or, *Le Nid de cygne*, de Mme Browning, *id.*, encadrement violet, et *La Guêpe et l'Œillet*, de J. Courty, impr. en lilas, dans un encadrement vert); 16 pp. n. ch. (imprimées sur pap. azur de Renage, contenant : *L'Enfant, la chèvre et le chien*, silhouette de Paul Konewka, *Conte bleu*, trad. de Gœthe, impr. en bleu, *A dono Carmen Sylva*, par L. de Berluc-Perussis, impr. en bistre, *A M. de Berluc-Perussis*, par Carmen Sylva, impr. en bleu, *Ma Vesine*, de J. Roumanille, impr. en bistre, dans un encadrement bleu, et *Aux félibres de Provence*, id.); 4 pp. n. ch. (*La Coumunioun du Sant*, impr. en bleu, dans des encadrements bleu, or et argent, sur pap. azur de Renage); 12 pp. (impr. sur pap. vélin paille de Renage, contenant : *Le Gangui*, par A. R., *Leis omnibus*, encadrement sanguine sur fond teinté, et *Sa Majesta la reino Isabeu de Roumanio*, sur fond de fleurs d'or); 8 pp. n. ch. (impr. sur pap. granité rose de provenance autrichienne, contenant : *Le péché rose*, d'Alfred Nancey, *La Paurouso*, d'Anselme Mathieu, *Tout aime*, d'Em. Baudry, impr. en rose, encadrements bleus, *La Coquette*, du même, impr. en rose et bleu, encadrement rose et bleu, *Lou Rose*, de William-C. Bonaparte-Wyse, impr. en rose, encadrement vert et *Silhouette champenoise*, impr. en rose, encadrement vert olive); 8 pp. (impr. sur pap. lilas de Renage, contenant : *La Vieille maison*, de Gustave Droz, impr. en bistre, encadrement rose, et *Au temps des lilas*, de Paul Nancey, impr. en lilas, encadrement rose et bistre); 4 pp. (impr. sur pap. parcheminé de Renage, contenant : *Pas d'armes du roi Jean*, de Victor Hugo, encadrement rose); 4 pp. n. ch. (impr. sur même pap., contenant : *Sonnet treuvé en ung vieil livre*, d'A. de Gagnaud, encadrement rouge et violet, *Le Missel*, de Sully Prudhomme, encadrement violet, et *Chanson*, de Charles d'Orléans, encadrement rouge et violet); 4 pp. (impr. sur pap. vert d'eau de Renage, contenant : *La Demoiselle*, de Théophile Gautier, impr. en bleu, dans des encadrements vert et vert et or); 16 pp. (impr. sur pap. rose de Renage, contenant : *La Rose*, de Ronsard, impr. en bleu, encadrement rose et or, *La Rose*, de Gentil-Bernard, *id.*, encadrement vert et rose, *Chanson*, de Charles d'Orléans, *id.*, encadrement bistre et rose, et *Des différentes manières de se servir de l'éventail*, id., encadrement vert et rose); 2 pp. (*Le Cheveu blanc*, de Léontine Jacoutot, impr. sur pap. gris de Renage, encadrement argenté et noir); 6 pp. n. ch. (impr. sur pap. gris de Renage, contenant : *Lettres brûlées*, d'Émilie d'Aguillon, encadrement violet et or, *Ballade*, de Villon, impr. en argent sur fond noir, encadrement argent, *La Mort du Fiancé*, de la comtesse de Jonage-Doria, *id.*, *Songe de mère*, de J. Brunet, encadrement violet et or, et *La Vieille au fagot*, silhouette de P. Konewka); 12 pp. (impr. sur pap. vert de provenance anglaise contenant : *Le Printemps*, de Charles d'Orléans, *Per un cros que s'alestis....* d'A. de Gagnaud, *Le Chevalier Printemps*, d'Édouard Plouvier, impr. en violet, encadrement vert, *Le Sous-Préfet aux champs*, d'Alphonse Daudet, *id.*, encadrement vert et violet); 12 pp. (impr. sur pap. jaune paille de Voiron, contenant : *Fête des laboureurs...* impr. en bleu, encadrement vert et rose, *D'un vanneur de blé aux vents*, de Joachim du Bellay, impr. en vert pâle, encadrement vert, bistre et bleu, et *Idylle*, de Jos. Soulary, impr. en rouge, encadrement bleu et rouge); 4 pp. (impr. sur pap. feuille morte de Renage, contenant : *La Feuille*, de Vincent Arnault, *A ma robe de chambre*, de Fortuné Pin et *La Valse des feuilles*, de Paul Juillerat, encadrement bistre); 4 pp. n. ch. (impr. sur pap. brume du nord de Renage, contenant : *Le Roi de Thulé*, de Gérard de Nerval, encadrement gris, *La Pipe*, de Ch. de Charleval, encadrée d'un filet noir, et *Conversation sous un parapluie*, silhouette de P. Konewka); 8 pp. (impr. sur pap. vert pré de Voiron, contenant : *Avril*, de Rémy Belleau, *La Vache perdue*, de Casimir Delavigne, *Vers écrits sur une feuille de papier d'herbe*, de Léorier Delisle, et *La Faneuse*, silhouette de P. Konewka); 8 pp. (impr. sur pap. rouge de Voiron, contenant : *La Bataille de Rocroi*, de Simone Arnaud, encadrement or, *La Cavale*, d'Auguste Barbier, encadrement argent, *Les Vieux de la Vieille*, de Théophile Gautier, encadrement or, et *Le Chœur des soldats de Faust*, silhouette de P. Konewka); 12 pp. *Le Paradis perdu*, d'Alfred Nancey, *Lou Rbin devignaire*, impr. en orange, encadrement orange; une note de la table signale que, dans quelques exemplaires, ces deux pièces sont remplacées par

une *Dissertation étymologique* [*sur les diverses origines du mot Cocu*]. La *Dissertation* comprend 14 pp. et la vignette des prédestinés; elle est encadrée d'un filet rouge); 2 pp. (impr. sur le même papier, contenant : *Le Jasmin d'Espagne*, de E. (*sic*) Richepin, encadrement vert, et *Épigramme*, par de Cailly, encadrement or); 8 pp. (impr. sur papier violet de Voiron, contenant *Cauchemar*, de Paul Verlaine, encadrement rouge, *La Faim*, chant populaire allemand traduit par Catulle Mendès, encadrement noir, *Le feu du ciel*, de Victor Hugo, encadrement or rouge, *Un Cœur de mère*, de Richepin, encadrement rouge); 8 pp. (impr. sur pap. terre des Alpes de Voiron, contenant : le *Chant des potiers*, d'Homère, encadrement bistre, *Les Vaudois*, d'Albert de Rochas, encadrement rouge et noir, *Chant de l'enfant de la montagne*, traduit librement de Uhland, encadrement vert foncé et noir, *Le Tyrol*, d'Alfred de Musset, et *Les hautes cimes*, de Victor de Laprade, même encadrement); 12 pp. (impr. sur pap. pelure bleu d'Angoulême, contenant : *La Chanson de la brise*, de Gabriel Monavon, *Chant de la Zéphyride*, de Juliette Lamber, et *A l'auro*, de Th. Aubanel, impr. en bleu, encadrement bleu); 4 pp. n. ch. (impr. sur pap. saumon de Voiron, contenant : *Le Verre*, impr. en vert et rouge, encadré d'un filet bistre, *Menu*, de Charles Monselet, encadrement or rouge et *Le Flacon*, impr. en vert et rouge, encadré d'un filet bistre); 12 pp. (impr. sur pap. ciel de Provence de Voiron, contenant : *Manosque la pudique*, de V. Lieutaud, impr. en bleu, encadrement or rouge et *Sara la baigneuse*, de V. Hugo, encadrement brique et noir); 4 pp. (impr. sur pap. brique d'Angoulême, contenant : *Le Chant des potiers*, traduit du provençal d'A. Fourès, encadrement rouge); 4 pp. n. ch. (impr. sur pap. gris-fourrure de provenance autrichienne, contenant : *Gael'imar au grand pied*, et *Tristesse*, de A. Dumarest, encadrement rose); 8 pp. (impr. sur pap. soleil couchant d'Angoulême, contenant : *Militariana*, impr. en noir et brique, encadré d'un filet brique, *Mélancolie équatoriale*, impr. en brique, encadrement vert, *Le Désert*, d'Auguste Choisy, encadrement vert, et *La lettre de faire part*, d'Edmond Lhuillier, impr. en brique, encadrement noir); 8 pp. (impr. sur pap. vergé à la cuve de provenance hollandaise, contenant : *Estouéère du péeze Croutechou*, impr. en bistre, encadrement rouge); 16 pp. (impr. sur pap. écru de Voiron, contenant : *L'art industriel à Blois*, encadrements bistre et noir, noir et or, bistre, avec vignettes); 4 pp. (impr. sur façon Chine du Pont-de-Claix, contenant : *Notice sur la composition, la provenance et le prix des papiers employés dans ce volume*, impr en bistre, encadrement vert); 8 pp. (encadrement rose, contenant des échantillons des papiers divers); 4 pp. (impr. sur pap. gris de Moirans, contenant : *Epilogue*, encadré d'un double filet rose); et 8 pp. (impr. sur pap. de coton sans colle de Renage, contenant : *Table des matières* et *errata*.

ILLUSTRATIONS HORS TEXTE

1° *Portrait du commandant Albert de Rochas.*

2° *Porte d'un hôtel de la rue Pierre-de-Blois*, eau-forte d'Ulysse, sur pap. vélin à la cuve de Renage.

3° *Le Portail de Saint-Trophime à Arles*, eau-forte de Sauvage, sur pap. vélin crème à la cuve du Marais.

4° *Dessin de fauteuil*, par Hue-Pierrot, sur pap. vergé à la cuve de Renage.

5° *Le mot de passe*, eau-forte par Ulysse, *id.*

6° *Intérieur d'auberge dans les environs de Blois*, photo-litho d'après un fusain de Gervais, sur pap. blanc d'Angoulême.

7° *Château de Chambord*, photo-litho d'après un cliché de Mieusement, *id.*

A paru en fascicules. Tiré à 250 exemplaires numérotés et paraphés par l'auteur et l'éditeur (20 fr.).

Il a été imprimé sur papier rouge, un prospectus de 4 pp., intitulé : *Le Livre de demain*, signé : *Raoul Marchand, imprimeur-éditeur* et daté du 15 avril 1884.

Après l'apparition du volume, l'éditeur a publié un *Avis* de 3 pp. imprimées sur pap. rouge, encadrement or, signé de *Raoul Marchand* et contenant un « tarif approximatif d'une feuille grandeur du présent prospectus, tirée à 250 exemplaires, impression en 2 couleurs tous frais compris ».

J'extrais de cet avis le passage suivant : « On a tiré quelques exemplaires en plus de trois ou quatre fascicules tels que la *Symphonie en blanc majeur*, *le Vieux Sonnet*, *la Rose*, etc.; ces fascicules vont être réunis en petites plaquettes qui se vendront séparément 5 francs.

« Pour certains autres fascicules, tels que le *Paradis perdu*, le *Chant des potiers*, d'Homère, on a rejeté entièrement un premier tirage dont l'effet était mauvais; il peut être intéressant de connaître ces essais, ne fût-ce que pour éviter pareille mésaventure; le recueil de ces essais sera vendu 1 franc ».

Il existe aussi des essais sur pap. différents des trois pièces suivantes : *Sonnet treuvé en ung vieil livre*, d'A. de Gagnaud, de *Le Missel*, de Sully Prudhomme et de *Chanson*, de Charles d'Orléans.

ROCHE (Edmond). — Edmond Roche. — Poésies posthumes. Avec une notice par M. Victorien Sardou. Eaux-fortes par MM. Corot, de Bar, Herst, Michelin, Grenaud. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Impr. G. Kugelmann), 1863, in-18, couv. impr.

XIX pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 247 pp.
Portrait d'Edmond Roche et 4 eaux fortes hors texte.
Les pp. 145-146 sont blanches.
Édition originale. Publié à 3 fr.

ROCHEBLAVE (Samuel). — Essai sur le comte de Caylus. L'homme — l'artiste — l'antiquaire — par Samuel Rocheblave, professeur au Lycée Louis-le-Grand, docteur ès-lettres. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain,79,* (Coulommiers, impr. P. Brodard et Gallois), 1889, in-8, couv. impr.

XV pp. (faux-titre, titre, « A M. George Perrot... » et avant-propos); et 384 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Les Cochin, par S. Rocheblave. *Paris, librairie de l'art*, (1893), in-4.

V. *Collection des artistes célèbres.*

ROCHECHOUART (Guillaume de). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection (Nouvelle) de mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

ROCHEFORT (Henri). — Les Petits mystères de l'hôtel des ventes ; par Henri Rochefort. *Paris, E. Dentu,* (Impr. Simon Raçon et Cie), *s. d.* (1862), in-18.

299 pp. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 6 septembre 1862.
Édition originale. Publié à 3 fr.
Un ex. broché, provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 10 fr., *Bull. Morgand*, n° 12389.

— Les Français de la décadence, par Henri Rochefort. *Paris, librairie centrale, 24, boulevard des Italiens, 24,* (Impr. Walder), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre, dédicace et titre); et 320 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.
V. l'article suivant :

— Henri Rochefort. — La Grande Bohême (deuxième série des Français de la décadence). *Paris, librairie centrale, 24, boulevard des Italiens,* (Clichy, impr. Maurice Loignon et Cie), 1867, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (préface); et 309 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.
V. l'article suivant :

— Henri Rochefort. — Les Signes du temps. 3e série des Français de la décadence. Prix : 3 francs. *Paris, librairie centrale, 9, rue Christine, 9,* (Impr. L. Poupart-Davyl), 1868, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 302 pp.
Édition originale.

— Henri Rochefort (Grimsel). — Fantasia. Dessins de Caran d'Ache. *Paris, librairie moderne, 7, rue Saint-Benoît, 7,* (Impr. Quantin), 1888, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre ; au verso, justification du tirage de luxe ; et titre, orné d'une vignette) ; 235 pp. ; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Les illustrations sont dans le texte.
La couverture est illustrée en couleurs.
Édition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. du Japon numérotés à la presse et signés par les deux auteurs, avec un croquis original de Caran d'Ache sur le faux-titre (50 fr.).
Sur pap. du Japon, en dem. mar. citron, coins, non rogné (*Champs*), dessin à la plume de Caran d'Ache, 55 fr., Bouret.

ROCOLES. V. *Collection des anciennes descriptions de Paris.*

ROD (Édouard). — A propos de l'Assommoir, par Édouard Rod. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, libraires-éditeurs, 1 à 7, galeries de l'Odéon et rue Rotrou, 4,* (Chateauroux, typ. A. Nuret et fils), 1879, in-12, couv. impr.

106 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Édouard Rod. — La Course à la mort. *Paris, bibliothèque des Deux-Mondes, L. Frinzine et Cie, éditeurs, 1, rue Bonaparte,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1885, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre); et 298 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50 ; il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Hollande (8 fr.) et 1 ex. sur pap. du Japon.

— Études sur le XIXe siècle — Giacomo Leopardi. Les préraphaélites anglais — Richard Wagner et l'esthétique allemande — Victor Hugo — Garibaldi — Les véristes italiens — M. E. de Amicis — La jeunesse de Cavour, par Édouard Rod, professeur à l'Université de Genève. *Paris, librairie académique Didier, Perrin et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Grands-Augustins, 35,* (Tours, impr. Deslis frères), 1888, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 249 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— La Vie privée de Michel Teissier, par Édouard Rod. *Paris, librairie académique Didier, Perrin et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Grands-Augustins, 35,* 1893, in-18, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et « A Madame James Darmesteter »); et 340 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (8 fr.).
V. *Capitales du monde, Collection Kistemaeckers* et *Grands écrivains français (Les).*
Pour d'autres ouvrages d'Édouard Rod, consulter le *Catalogue général de la librairie française,* d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell, t. X, p. 519 et tome XII, p. 891.

RODENBACH (Georges). — Le Foyer et les Champs, poésies, par Georges Rodenbach. *Société générale de librairie catholique. Paris, Victor Palmé, directeur-administrateur, 25, rue Grenelle* (sic). *Bruxelles, G. Lebrocquy, directeur de la succursale, 5, place de Louvain,* 1877, in-18, couv. impr.

85 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 2 pp. n. ch. (« Temple et Poète » et table).
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Georges Rodenbach. — Les Tristesses, poésies. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXIX (1879), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 122 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Georges Rodenbach. — La Jeunesse blanche — Choses de l'enfance — Premier amour — Soirs de province — Les jours mauvais — Mélancolie de l'art. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Saint-Germain, impr. Émile Colin), MDCCCLXXXVI (1886), in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et épigraphe empruntée à Victor Hugo); 164 pp.; et 2 ff. blancs.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Georges Rodenbach. — Du silence, poésies. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVIII (1888), pet. in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 51 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Georges Rodenbach. — L'Art en exil. *Paris, librairie moderne, 7, rue Saint-Benoît,* (Impr. Quantin), 1889, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et « A mon ami Joseph Nève »); 254 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Georges Rodenbach. — Le Règne du silence. Poème. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, 11, rue de Grenelle, 11,* (Sceaux, impr. Charaire et fils), 1891, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et note relative à l'ouvrage); 236 pp.; 2 ff. n. ch. (table); 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

— Georges Rodenbach. — Bruges-la-Morte, roman. *Paris, librairie Marpon & Flammarion. E. Flammarion, succr, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Impr. C. Marpon et Flammarion), *s. d.* (1892), in-18, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au verso, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre); 1 f. (Hommage à M. Francis Magnard); 11 pp. (avertissement); 223 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Les illustrations, à pleine page, sont comprises dans la pagination.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

Il a été tiré, en outre, 10 ex. numérotés sur pap. du Japon et 10 ex. sur pap. de Chine.

— Georges Rodenbach. — Le Voyage dans les yeux. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Typ. Chamerot et Renouard), 1893, in-16, couv. impr.

48 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Edition originale. Publié à 2 fr.

Georges Rodenbach est aussi l'auteur des ouvrages suivants, parus avant 1894, que je n'ai pu voir : *La Belgique (1830-1880). Poëme historique.* Bruxelles, office de publicité, 1880, in-8; *La Mer élégante, poésies. Préface de Jean Aicard.* Paris, Alphonse Lemerre, 1881, in-18; *L'Hiver mondain, poésies.* Bruxelles, Kistemaeckers, 1884, in-12.

Consulter sur Georges Rodenbach le volume suivant :

— Ad. van Bever & Paul Léautaud. — Poètes d'aujourd'hui. 1880-1900. Morceaux choisis accompagnés de notes biographiques et d'un essai de bibliographie. *Paris, Société du Mercure de France,* 1900, in-18, pp. 293-307.

RODRIGUES (Eugène). — Catalogue descriptif et analytique de l'œuvre gravé de Félicien Rops, précédé d'une notice biographique et critique par Érastène Ramiro. Orné d'un frontispice et de gravures d'après des compositions inédites de Félicien Rops et de fleurons et culs-de-lampe d'après F. Rops, Jean La Palette et Louis Legrand. *Paris, librairie Conquet, 5, rue Drouot,* (Impr. Quantin), 1887, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au verso, justification du tirage); 1 f. (titre); XXVIII pp. (Félicien Rops et son œuvre); 429 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

4 planches hors texte dont un frontispice, deux eaux-fortes et une photogravure.

Sur la couverture, portrait de F. Rops et épigraphe empruntée à Montaigne.

Édition originale. Tiré à 550 ex. numérotés, savoir : nos 1 à 10, sur pap. du Japon; nos 11 à 50, sur pap. de Hollande (80 fr.) et nos 51 à 550, sur pap. vélin (40 fr.).

Les ex. sur Japon et sur Hollande contiennent le frontispice en deux états, la photogravure en noir et en couleurs et les eaux-fortes en triple état.

Les souscripteurs aux exemplaires sur papier vélin ont reçu en prime une composition de Rops gravée par Gaujean, *La Dame au cochon,* tirée sur Japon en noir et bistre; les souscripteurs aux papiers du Japon et de Hollande avaient droit à deux épreuves dont une tirée en couleur.

En dem. mar. rouge, n. rogné, 22 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. du Japon, en dem. mar. vert, coins, dos orné, n. rogné (*Champs*), 17 eaux-fortes de Rops en épreuves d'état ajoutées, 336 fr., Bouret; sur pap. de Hollande, en dem. reliure, coins, n. rogné, couverture, 3 états des planches, 67 fr., Kaulek.

Érastène Ramiro est le pseudonyme de M. Eugène Rodrigues.

En 1893, Edmond Deman, éditeur à Bruxelles, a fait imprimer des titres de relai, portant : *Deuxième édition,* pour des exemplaires de la première et unique édition invendus. Mais il a joint à ces exemplaires diverses tables, des errata et la liste numérotée des œuvres décrites. Ces différentes additions sont paginées 431 n. chiffrée à

448, plus 1 f. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).

Ce supplément a, d'ailleurs, paru séparément sous la même couverture que celle de l'ouvrage; en voici la description :

— Érastène Ramiro. — Supplément au catalogue descriptif de l'œuvre gravé de Félicien Rops. *A Bruxelles, chez Edmond Deman,* 1893, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage, et titre); et 18 pp.

1 eau-forte hors texte.

Tiré à 120 ex. numérotés, savoir : n°s 1 à 10, sur pap. du Japon; n°s 11 à 20, sur gr. pap. de Hollande, et n°s 21 à 120, sur pap. vélin.

V. l'article suivant :

— Supplément au Catalogue de l'œuvre gravé de Félicien Rops, par Érastène Ramiro. Illustrations de Félicien Rops. Fleurons et culs-de-lampe par Armand Rassenfosse. *Paris, librairie Floury, 3, boulevard des Capucines,* (Impr. May et Motteroz), 1895, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. blancs; 1 f. (faux-titre; au verso, justification du tirage); 1 f. (titre); XII pp. (avant-propos); 171 pp.; 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 2 ff. blancs.

6 planches hors texte.

Vignettes dans le texte.

La couverture est la même que celle du premier volume; on a seulement caché l'adresse de Conquet par un papillon portant le nom et l'adresse de Floury.

Édition originale. Tiré à 570 ex. numérotés, savoir : n°s 1 à 20, sur pap. du Japon extra (100 fr.); n°s 21 à 70, sur pap. de Hollande (75 fr.); et n°s 71 à 570, sur pap. vélin (35 fr.).

— L'Œuvre lithographié de Félicien Rops, par Érastène Ramiro, orné de sept reproductions de lithographies en taille-douce. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5,* (Impr. Georges Chamerot), 1891, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XVII pp. (préface); 137 pp.; et 3 ff. n. ch. (table des matières, table des illustrations et achevé d'imprimer).

7 planches hors texte.

Édition originale. Tiré à 200 ex. numérotés, savoir : n°s 1 à 50, sur pap. du Japon, double état des planches dont un premier état avec remarques gravées par Rops dans les marges et le tirage à part des culs-de-lampe (80 fr.) et n°s 51 à 200, sur pap. vélin avec un seul état des planches (20 fr.).

M. Eugène Rodrigues est aussi l'auteur du livre intitulé : *Cours de danse fin de siècle.* V. ce titre, tome II, col. 1053.

ROEDER (Georges). V. *Physiologies.*

ROEDERER (Comte P. Louis). — Fragmens de divers mémoires pour servir à l'histoire de la société polie en France; par M. le comte Roederer, de l'Académie des sciences morales et politiques, lus dans la séance publique des cinq Académies de l'Institut tenue le 2 mai 1834. *Paris. Typographie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, n° 24,* 1834, in-8.

36 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Édition originale.

— Mémoire pour servir à l'histoire de la société polie en France. Par P. L. Roederer. Cet ouvrage ne sera pas mis en vente. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, n° 24,* MDCCCXXXV (1835), in-8.

784 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Entre le titre et la p. 5 n. ch. se trouve une préface de 11 pp.

Édition originale.

En dem. veau, tr. marbrée, 39 fr., Arnauldet.

Un ex. broché est coté 55 fr., *Bull. Morgand,* n° 2989.

— Œuvres du comte P. L. Roederer, pair de France, membre de l'Institut, etc., etc., etc., publiées par son fils le baron A. M. Roederer, ancien pair de France, tant sur les manuscrits inédits de l'auteur que sur les éditions partielles de ceux de ses ouvrages qui ont déjà été publiés, avec les corrections et les changements qu'il y a faits postérieurement. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Ja-*

cob, *56*, MDCCCLIII-MDCCCLIX (1853-1859), 8 vol. gr. in-8.

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, avertissement de l'éditeur); 1 f. (titre); 1 f. (faux-titre du Théâtre); 1 f. (faux-titre de « Le Marguillier de Saint-Eustache »); 498 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Portrait du comte P. L. Roederer, lithographié d'après le portrait de Monanteuil.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (autres faux-titres); 552 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et *errata*).

4 planches hors texte.

Tome III : 3 ff. (faux-titre, titre et autre faux-titre); 596 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et *errata*).

1 planche hors texte.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 617 pp.; et 1 f. n. ch. (table et *erratum*).

Portrait de Joseph Napoléon, roi de Naples, lithographié, hors texte.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 638 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

1 lithographie hors texte.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 629 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

1 planche, repliée, hors texte (fac-simile de l'écriture du comte Roederer à l'âge de 81 ans).

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (explication de la gravure); 644 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et *errata*).

1 lithographie hors texte.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 670 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata* et table).

1 planche (fac-simile de la lettre du comte Molé à M. le b^on^ Roederer et 1 planche (portrait du prince de Talleyrand, dessiné par M^me^ la comtesse Bruyère).

Texte imprimé sur deux colonnes.

Un 9^e^ volume devait contenir des tables alphabétique et analytique, je ne crois pas qu'il ait paru.

Première édition collective, tirée à petit nombre et non mise dans le commerce.

ROGEARD (Louis-Auguste). — Publications de la Rive gauche — Les Propos de Labienus, par A. Rogeard. Prix : 50 centimes. *Paris, chez tous les libraires,* (Impr. A. Lainé et J. Havard), *9 mars* 1865, in-8.

20 pp. y compris le titre.

Édition originale.

L'auteur des *Propos de Labienus* a été poursuivi devant le tribunal correctionnel de la Seine et condamné par défaut à 5 ans de prison. La destruction de la brochure a été, en outre, ordonnée.

ROGER (Jean-François). — Œuvres diverses de M. Roger, de l'Académie française, publiées par M. Charles Nodier, de l'Académie française. *Paris. Librairie de Fournier, rue de Seine, n° 14,* (Impr. E. Duverger), 1835, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 484 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 450 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata* du second volume).

Publié à 15 fr. les deux vol.

ROGER (Paul). — Noblesse et Chevalerie du comté de Flandre, d'Artois et de Picardie. Publié par P. Roger, membre de la Société des Antiquaires de Picardie, correspondant du Ministère de l'Instruction publique pour les travaux historiques. *Amiens, typographie de Duval et Herment,* 1843, gr. in-8, couv. illustr.

400 pp. y compris le faux-titre et le titre.

10 planches hors texte, dont 9 de blasons, tirées sur Chine monté.

Vignettes gravées sur bois dans le texte.

La couverture illustrée, tirée en bistre, porte sur le dos la date de 1844.

Édition originale. Publié à 15 fr.

— La Noblesse de France aux croisades. Publié par P. Roger, sous-préfet de l'arrondissement de Ploërmel, membre de la Société des Antiquaires de Picardie. *Paris, Derache, libraire, rue du Bouloy, 7. Dumoulin, libraire, quai des Augustins, 15. Bruxelles, Vandale, libraire, rue des Carrières, 10,* (Typ. Lacrampe et C^ie^), 1845, gr. in-8, couv. illustr.

399 pp. y compris le faux-titre et le titre orné d'une vignette.

13 planches hors texte, gravées sur bois par Lacoste aîné, d'après J. Gagniet, Moynet, Célestin Nanteuil, H. Catenacci, L. Marck, tirées sur Chine monté.

Vignettes sur bois dans le texte. Couverture illustrée en couleur.

A paru en livraisons. La première est enregistrée dans la *Bibliographie de la France* du 13 janvier 1844 (15 fr. l'ouvrage complet).

D'après la *Bibliographie de la France,* l'ou-

vrage devait paraître en quatre livraisons; d'après un prospectus illustré de 4 pp., imprimé par Lacrampe et comp. dans le format du livre, l'ouvrage était annoncé pour paraître en 20 livraisons à 1 fr.

ROGER-BALLU. — Roger-Ballu — Les Dessins du siècle. *Paris, L. Baschet, éditeur, boulevard Saint-Germain, 125 ; Ch. Gillot, graveur, rue Madame, 79,* 1884, in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette); 46 pp.; 1 f. (A Madame Roger-Ballu); 1 f. n. ch. (dessin de Chaplin); et 1 f. n. ch. (table des matières).

61 planches hors texte.

Edition originale. Publié à 30 fr.

A paru en 5 livraisons à 6 fr.

— Roger Ballu. — L'Œuvre de Barye, précédé d'une introduction de M. Eugène Guillaume, membre de l'Institut. Ouvrage accompagné de vingt-quatre grandes planches hors texte en héliogravure et de nombreuses vignettes dans le texte. *Paris, maison Quantin, compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît, 7,* 1890, in-fol.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (« A Monsieur Eugène Guillaume... »); XXXII pp. (préface); 186 pp.; 2 ff. n. ch. (table des matières et marque de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

Portrait de Barye et 23 planches hors texte.

Dessins dans le texte.

Édition originale. Tiré à 100 ex. sur papier vélin (100 fr.).

ROGER-MILÈS (L.). — R. Milès. — Ébauches. Poésies. Eaux-fortes de Paul Destez. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Laigle, impr. F. Guy), 1882, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 175 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

2 eaux-fortes hors texte.

Édition originale. Publié à 5 fr.

— L. Roger-Milès. — Les Veillées noires. Poèmes tristes. Feuilles d'album — Mélodies — Au coin du feu. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Impr. A. Lanier et ses fils), 1889, in-4, couv. impr.

300 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

11 eaux-fortes, gravées par Auguste et Eugène Delatre, d'après Henner, Eugène Thirion, Léon Comerre, Louis Deschamps, Jean Geoffroy, Jean Benner, Aug. Pointelin, Alex. Homo, Doat, Aug. Delatre et Émile Bourdelle.

Édition originale. Tiré à 5 ex. sur pap. du Japon, avec cinq suites des gravures, épreuves d'état (nos 1 à 5); 20 ex. sur pap. de Hollande, ex. d'artistes avec quatre suites de gravures (nos 6 à 25); 25 ex. sur pap. de Hollande avec deux suites de gravures sur Hollande (nos 26 à 50); et 350 ex. sur pap. vélin, gravures hors texte sur Hollande teinté (20 fr.).

— Corot, par L. Roger-Milès. *Paris, librairie de l'Art,* (1891), in-4.

V. *Collection des artistes célèbres.*

— 1892. Cent chefs-d'œuvre des collections françaises et étrangères. Préface par Georges Lafenestre, membre de l'Institut. Poèmes et proses, par L. Roger-Milès. *Éditeur Georges Petit, rue Godot de Mauroy, 12, Paris,* (Imprimeries May et Motteroz), in-fol.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre, bistre); 168 pp.; et 2 ff. n. ch. (table, ornée d'une vignette et nom de l'imprimeur).

50 planches hors texte.

Nombreuses reproductions dans le texte de tableaux de Frans Hals, Rembrandt, Rubens, Téniers, Terburg, Verspronck, Boucher, Fragonard, Greuze, Lancret, Lépicié, Nattier, Pater, van Loo, Watteau, Bonington, Constable, Gainsborough, Hopper, Lawrence, Raeburn, Reynolds, D. Roberts, Boilly, Prudhon, Corot, Daubigny, Decamps, Delacroix, Diaz, J. Dupré, Fromentin, Isabey, Millet, Th. Rousseau, Troyon, Manet, Meissonier, Pettenkofen, Ricard, Ziem.

Publié à 150 fr. Il a été tiré 150 ex. sur papier du Marais numérotés, reproductions avant la lettre.

— Michel-Ange, sa vie — son œuvre, suivi du Catalogue de ses princi-

pales œuvres, par L. Roger-Milès. Illustré de 40 gravures. *Paris, J. Rouam & Cie, éditeurs, 14, rue du Helder, 14,* (Impr. Charles Blot), 1893, gr. in-8.

111 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (table des matières et table des gravures).

Les illustrations sont dans le texte.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

ROHAN (Duc de). V. *Collection des mémoires pour servir à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection (Nouvelle) de mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

ROHAN-SOUBISE (Anne de). — Poésies d'Anne de Rohan-Soubise et lettres d'Éléonore de Rohan-Montbazon, abbesse de Caen et de Malnoue, à divers membres de la société précieuse, publiées pour la première fois avec notes et introduction. *A Paris, chez Auguste Aubry, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles françois, rue Dauphine, n. 16,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), MDCCCLXII (1862), in-12, couv. impr.

2 ff. blancs; 1 f. (faux-titre, au verso duquel on lit : *Tiré à petit nombre*); 1 f. (titre rouge et noir); 161 pp.; et 1 f. blanc.

Publié à 5 fr.; il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. vergé (8 fr.) et 6 ex. sur pap. de Chine (10 fr.).

ROIS DE FRANCE (Les). Notices tirées des galeries historiques de Versailles. *Paris, Gavard, éditeur, rue du Marché-Saint-Honoré, 4. Imprimerie de Fain et Thunot,* s. d. (vers 1843), gr. in-8.

103 ff., imprimés au recto seulement, y compris le faux-titre, un frontispice et le titre; et 1 f. n. ch. (table des matières).

66 portraits gravés sur acier par Gustave Lewy, Weber, Blanchard fils, Pannier, Delannoy, Colin, Oudaille, Pedretti, Audibran, Giroux d'après Dejuinne, Bézard, Dassy, Mme Varcolier, Monvoisin, Signol, Rouget, Amiel, Steuben, Blondel, Saint-Evre, Decaisne, Lehman, de Creuze, Tassaert, Debacq, Mme Deherain, Robert Fleury, Ziegler, Ad. Brune, Naigeon, Rauch, Rubis, Mme de Leomenil, de Lestang, Andry, Vanloo, Duplessis, Robert Lefèvre, Gérard, H. Vernet et Winterhalter.

Vignettes sur bois dans le texte.

M. Brivois annonce que les gravures sont tirées sur Chine; dans l'exemplaire que m'a obligeamment communiqué M. Roquette, elles sont tirées sur blanc.

Je n'ai trouvé aucune trace de cette publication dans la *Bibliogr. de la France*; mais, dans le numéro du 4 mars 1843, est enregistrée la première livraison de l'ouvrage suivant : *Les Rois de France, par le comte Horace de Viel-Castel,* annoncé pour paraître en 60 livraisons à 50 centimes et devant former deux volumes accompagnés de 66 gravures.

La Bibliothèque nationale possède un exemplaire dont voici la description :

— Les Rois de France, par le comte Horace de Viel-Castel. Tome premier. *Paris, Gavard, éditeur, rue du Marché-Saint-Honoré, 4. Imprimerie de Fain et Thunot,* s. d. (1843), gr. in-8.

184 pp. y compris le faux-titre et le titre.

10 portraits gravés sur acier hors texte.

La publication n'est pas terminée; le texte s'arrête au milieu d'une phrase.

Les planches sont les mêmes que celles de l'ouvrage ci-dessus décrit.

D'autre part, en 1855, a paru, chez Lehuby, l'ouvrage suivant :

— Les Rois de France. 66 gravures sur acier formant la galerie complète des portraits de Versailles d'après les tableaux authentiques du musée de Versailles, accompagnées d'une notice historique par Lélius. *Paris, P. C. Lehuby, libraire-éditeur, rue de Seine, 55,* (Typ. Firmin Didot frères), *s. d.* (1855), gr. in-8.

xj pp. (faux-titre, titre et avertissement); et 287 pp.

66 portraits gravés sur acier hors texte.

Ces portraits sont les mêmes que ceux de l'édition parue sous le titre de : *Les Rois de France. Notices....* ci-dessus décrite, mais d'un tirage inférieur.

La publication de Lehuby est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 1er décembre 1855.

ROJAS (Fernando de). — La Célestine, tragi-comédie de Calixte et Mélibée, traduite de l'espagnol et annotée

par A. Germond de la Vigne, de l'Académie espagnole. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1873, in-16.

V. *Collection Jannet-Picart (Nouvelle).*

ROLAND. V. BAUCHERY (Roland).

ROLAND (Madame). — Mémoires de Madame Roland; avec une notice sur sa vie, des notes et des éclaircissemens historiques, par MM. Berville et Barrière. *Paris, Baudouin frères*, 1820, 2 vol. in-8.

V. *Collection des mémoires relatifs à la Révolution française.* V. aussi, à la suite de cette collection, l'article : *Bibliothèque des mémoires relatifs à l'histoire de France pendant le 18e siècle.*

L'édition originale des *Mémoires* de Mme Roland a paru, en 1795, sous le titre suivant :

— Appel à l'impartiale postérité, par la citoyenne Roland, femme du ministre de l'Intérieur, ou Recueil des écrits qu'elle a rédigés, pendant sa détention, aux prisons de l'Abbaye et de Sainte-Pélagie; imprimé au profit de sa fille unique, privée de la fortune de ses père et mère, dont les biens sont toujours séquestrés. Première [deuxième, troisième, quatrième] partie. *A Paris, chez Louvet, libraire, maison Égalité, derrière le théâtre de la République, n° 24*, s. d. (1795), 4 vol. pet. in-8.

— Mémoires de Madame Roland. Seule édition entièrement conforme au manuscrit autographe transmis en 1858 par un legs à la Bibliothèque impériale, publiée avec des notes par C.-A. Dauban. Ouvrage orné du portrait de Madame Roland gravé par Adrien Nargeot et enrichi du fac-simile de fragments du manuscrit autographe de Madame Roland. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, 8, rue Garancière*, 1864, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 443 pp.

Portrait et 3 planches repliées de fac-similé hors texte.

Publié à 8 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. teinté.

V. l'article suivant :

— Mémoires de Madame Roland écrits durant sa captivité. Nouvelle édition, revue et complétée sur les manuscrits autographes et accompagnée de notes et de pièces inédites, par M. P. Faugère. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 77*, (Impr. Ch. Lahure), 1864, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXIII pp. (introduction); 429 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 352 pp.

Publié à 7 fr. les deux volumes.

V. l'article suivant :

— Mémoires de Madame Roland, avec une préface par Jules Claretie. Frontispices gravés par Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1884, 2 vol. in-16.

V. *Bibliothèque des Dames.*

La publication simultanée, en 1864, des *Mémoires* de Mme Roland, provoqua entre MM. C. A. Dauban et Prosper Faugère une polémique contenue dans les brochures suivantes :

— La Vérité sur Madame Roland et sur les deux éditions de ses Mémoires publiées simultanément. (A la fin : *Paris, — Typographie de Henri Plon, imprimeur de l'Empereur, 8, rue Garancière*), s. d. (1864), in-8.

32 pp. y compris le titre ci-dessus (titre de départ).

Anonyme. Par C. A. Dauban. Tiré à 100 ex.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 octobre 1864.

Une « deuxième édition, augmentée d'un appendice » a paru, la même année, chez le même imprimeur-éditeur; elle comprend 36 pp. L'appendice a paru séparément sous ce titre :

— Appendice à La Vérité sur Madame Roland et sur les éditions de ses Mémoires publiées simultanément. (A la fin : *Paris, — Typographie de Henri Plon, 8, rue Garancière*), s. d. (1864), in-8.

4 pp. y compris le titre ci-dessus (titre de départ).

— La Vérité vraie sur la publication des mémoires de Madame Roland, par M. P. Faugère. *Paris, librairie de L. Hachette et*

Cie, boulevard Saint-Germain, n° 77, (Impr. Charles Lahure), 1864, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et *errata*) ; et 48 pp.

— Réponse à La Vérité vraie sur la publication des Mémoires de Madame Roland par M. P. Faugère. (A la fin : *Paris — Typographie de Henri Plon, imprimeur de l'Empereur, 8, rue Garancière*), s. d. (1865), in-8.

8 pp. y compris le titre (titre de départ).
Signé, p. 8 : *C. A. Dauban.*
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 janvier 1865.

— Lettres autographes de Madame Roland, adressées à Bancal-des-Issarts, membre de la Convention, publiées par Mme Henriette Bancal-des-Issarts, et précédées d'une introduction par Sainte-Beuve. *Paris, Eugène Renduel, 22, rue des Grands-Augustins,* (Impr. Cosson), 1835, in-8, couv. impr.

LIX pp. (faux-titre, titre, notice historique sur la vie de J. H. Bancal-des-Issarts, par sa fille ainée, et « Madame Roland », par Sainte-Beuve) ; 1 p. n. ch. (*errata*) ; et 356 pp.
Les pp. VI, VII, XIV, XV sont chiffrées, par erreur, XI, XII, XV, XVI.
Publié à 8 fr.

— Lettres inédites de Mlle Philipon Mme Roland, adressées aux demoiselles Cannet, de 1772 à 1780 ; publiées par Auguste Breuil, avocat à la Cour royale d'Amiens. *Paris, W. Coquebert, éditeur, 48, rue Jacob,* (Amiens, impr. E. Yvert), 1841, 2 vol. in-8.

Tome I : XXVII pp. (faux-titre, titre et introduction) ; 372 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata.*)

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 381 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Souvenir de la Révolution. — Madame Roland. Sa détention à l'Abbaye et à Sainte-Pélagie 1793 racontée par elle-même dans ses mémoires. *Paris, Georges Hurtrel, artiste-éditeur, 35, rue d'Assas, 35,* (Impr. Pillet et Dumoulin), 1886, in-18, couv. impr.

239 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Portrait de Mme Roland, en couleur, et 5 planches de V. A. Poirson, hors texte.
Vignettes dans le texte.
Publié à 25 fr.

ROLLAND (Amédée). — Matutina, poésies par Amédée Rolland. *Paris, imprimerie de Gustave Gratiot, 11, rue de la Monnaie,* 1847, in-18, couv. impr.

103 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec deux épigraphes empruntées à Hégésippe Moreau et Alfred de Musset ; et 2 ff. blancs.
La couverture porte comme adresse : *Paris, chez tous les libraires.*
Édition originale.
Un ex. en dem. mar. rouge, n. rogné, est coté 8 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 7 de 1887.

— Amédée Rolland. — Au fond du verre. *Paris, imprimerie d'Aubusson et Kugelmann, rue de la Grange-Batelière, 13,* 1854, in-16, couv. impr.

106 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale.
Broché, avec une note ms. de Ch. Monselet, 12 fr., Ch. Monselet, (1871, première partie) ; cart. toile, ébarbé, avec envoi d'auteur, 50 fr., Arnauldet ; l'ex. de Monselet, relié en mar. rouge, dent. int., tête dor., n. rogné (*Amand*), billet autographe ajouté, 14 fr., Poulet-Malassis ; le même ex., 30 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

— Amédée Rolland. — Le Poème de la mort. *Paris, librairie des auteurs, 10, rue de la Bourse, 10,* (Grenoble, typ. Ed. Allier), 1867, gr. in-8, couv. impr.

215 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 6 fr.
Un ex. en dem. mar. vert, n. rogné, est coté 20 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 1 de 1885.

— Amédée Rolland. — Nos ancêtres, tragédie nationale en partie inédite avec chœurs et danses. Onze compositions et allégories de Aug.-Fr. Gorguet gravées par A. Charpentié. *A Paris, de l'imprimerie de D. Jouaust,* MDCCCLXXXIX (1889), gr. in-8, couv. impr.

1 f. (numéro et nom du destinataire); 1 f. (faux-titre, avec une épigraphe empruntée à Augustin Thierry); 1 f. (titre); 1 f. (avertissement signé : J[ules] R[olland]); 2 ff. (autre faux-titre et « Personnages »); 160 pp.; et 6 ff. n. ch. (appendice et achevé d'imprimer).

11 planches gravées sur bois, hors texte, dont 8 doubles.

L'appendice consiste en la reproduction de deux affiches du théâtre de l'Opéra.

Tiré à 500 exemplaires numérotés à la presse. Non mis dans le commerce.

Broché, 9 fr. 50, Ph. Burty.

ROLLAND (Eugène). — Devinettes ou énigmes populaires de la France suivies de la réimpression d'un recueil de 77 indovinelli publié à Trévise en 1628, par Eugène Rolland. Avec une préface de M. Gaston Paris, membre de l'Institut. *Paris, P. Vieweg, libraire-éditeur, rue Richelieu, 67,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Gouverneur, G. Daupeley), 1877, in-12, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre, préface et bibliographie); et 178 pp.

Édition originale. Publié à 4 fr.

— Eugène Rolland. — Faune populaire de la France..... Noms vulgaires, dictons, proverbes, contes et superstitions. *Paris, Maisonneuve & Cie, libraires-éditeurs, 25, quai Voltaire, 25,* (Dieppe, impr. Paul Leprêtre et Cie), 1877-1883, 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XV pp. (faux-titre, titre et « Ouvrages cités »; et 179 pp.

Le titre porte en plus : *Les Mammifères sauvages.*

Tome II : XV pp. (faux-titre, titre et « Ouvrages cités »); 421 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Tome II. Les Oiseaux sauvages.*

Tome III : XV pp. (faux-titre, titre et « Ouvrages cités »); 365 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Tome III. Les Reptiles, les poissons, les mollusques, les crustacés et les insectes.*

Tome IV : XII pp. (faux-titre, titre et « Ouvrages cités »); 275 pp; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *Tome IV. Les Mammifères domestiques. Première partie.*

Tome V : 1 f. blanc; VI pp. (faux-titre, titre et « Ouvrages cités »); 264 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Tome V. Les Mammifères domestiques. Deuxième partie.*

Tome VI : XI pp. (faux-titre, titre et « Ouvrages cités »); et 243 pp.

Le titre porte en plus : *Tome VI. Les Oiseaux domestiques & la fauconnerie.*

Édition originale. Publié à 5 fr. le tome I, à 10 fr. les tomes II et III; et à 8 fr. les tomes IV, V et VI.

— Recueil de chansons populaires, par E. Rolland. *Paris, Maisonneuve et Cie, libraires-éditeurs, 25, quai Voltaire, 25,* [et *chez l'auteur*], (Saint-Amand (Cher), impr. Destenay), 1883-1890, 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 4 ff. (faux-titre, titre, avant-propos et *errata*); et 378 pp.

Tome II : 1 f. (faux titre qui porte en plus : *Tiré à 150 exemplaires numérotés à la presse*); 1 f. (titre); 273 pp.; et 1 p. n. ch. (avis au lecteur).

L'adresse sur ce tome II, imprimé à Leipzig par Breitkopf et Härtel, est la suivante : *Paris, chez l'auteur, 6, rue des Fossés St. Bernard. En dépôt chez Émile Lechevalier, libraire, 39, quai des Grands-Augustins.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 74 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Ce tome et les deux suivants sont imprimés à Chartres, chez Garnier; l'adresse est : *Paris, chez l'auteur, 6, rue des Fossés-St-Bernard.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 74 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 75 pp.

Le titre porte en plus : *Toutes les chansons contenues dans le présent volume ont été recueillies dans le département d'Ille-et-Vilaine, par M. Ad. Orain.*

Tome VI : 1 f. (faux-titre qui porte en plus : *Tiré à 75 exemplaires numérotés à la presse*); 1 f. (titre); 82 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

L'adresse sur ce tome est : *Paris, librairie des Variétés bibliographiques, 2, rue des Chantiers.*

Publié à 8 fr. le tome I; 20 fr., le tome II; et 6 fr. les tomes III à VI.

V. *Littératures populaires (Les).*

ROLLE. V. *Musée de la Caricature.*

ROLLIN. V. *Panthéon littéraire.*

ROLLINAT (Maurice). — Maurice Rollinat. — Dans les brandes. Poëmes et rondels. *Paris, librairie Sandoz et Fischbacher, 33, rue de Seine, 33,* (Typ. Tolmer et Isidor Joseph), 1877, in-18, couv. impr.

287 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (annonce en préparation de : *Les Névroses*).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 6 ex. sur pap. de Hollande.

En mar. olive, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 24 fr., Kaulek.

— Maurice Rollinat. — Les Névroses. — Les Ames. — Les Luxures. — Les Refuges. — Les Spectres. — Les Ténèbres. Avec un portrait de l'auteur par F. Desmoulin. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Typ. G. Chamerot), 1883, in-18, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; portrait, titre, avec une épigraphe empruntée à Job et « Memento quia pulvis es ») ; et 399 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr.), et 10 ex. numérotés sur pap. de Chine (20 fr.).

En dem. mar. vert, coins, tête dor., n. rogné, (*Reymann*), 12 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; broché, avec 4 vers autographes du poète sur le faux-titre, 18 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; sur pap. de Hollande, 16 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; sur pap. de Hollande, en dem. mar. noir, tête dor., n. rogné, couverture, portrait de l'auteur, 15 fr., Kaulek.

— Maurice Rollinat. — L'Abîme, poésies. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Sceaux, impr. Charaire et fils), 1886, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 292 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr.) et 10 ex. sur pap. du Japon (15 fr.).

Sur pap. de Hollande, en dem. rel., coins, n. rogné, couverture, 11 fr., Kaulek.

— Maurice Rollinat. — La Nature — poésies — *Paris, Bibliothèque-Charpentier. G. Charpentier et F.* (sic) *Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1892, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 350 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

ROMAN DU RENART (Le), publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi des XIIIe, XIVe et XVe siècles ; par M. D. M. Méon, éditeur du Roman de la Rose, de la deuxième édition des Fabliaux et Contes de Barbazan, etc., etc. *A Paris, chez Treuttel et Würtz, libraires, rue de Bourbon, n° 17, ; à Strasbourg et à Londres, même maison de commerce,* (Impr. Crapelet), MDCCCXXVI (1826), 4 vol. in-8.

Tome I : XX pp. (faux-titre, titre et avertissement de l'éditeur) ; et 404 pp.

Planche hors texte, gravée par Ashby d'après A. Desenne.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 422 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des planches et *errata*).

Planche hors texte, gravée par Ashby d'après A. Desenne.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 439 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des planches).

Planche hors texte, gravée par Ashby d'après A. Desenne.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 536 pp.

Planche hors texte, gravée par Ashby d'après A. Desenne.

Publié à 36 fr. les 4 vol. sur pap. carré fin ; à 108 fr., sur pap. gr. raisin vélin superfin, figures avant la lettre ; et à 120 fr., sur pap. de Hollande, figures avant la lettre.

Un ex. en pap. vélin, avec le *Supplément* de P. Chabaille, en dem. veau bleu, dos ornés, n. rognés, est coté 150 fr., *Bull. Morgand,* n° 18315.

V. l'article suivant :

— Le Roman du Renart, supplément, variantes et corrections, publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi et de la Bibliothèque de l'Ar-

senal ; par P. Chabaille. *A Paris, chez Silvestre, libraire, rue des Bons-Enfants, n° 30,* (Impr. Plassan), MDCCCXXXV (1835), in-8.

XXVII pp. (faux-titre, titre, dédicace « A Monsieur le Prince d'Essling » et avertissement) ; 1 p. n. ch. (désignation des manuscrits) ; 407 pp. ; et 1 p. n. ch. (table du supplément).

1 planche hors texte (fac-simile du ms. de la Bibliothèque de l'Arsenal, Belles-Lettres fr. 195 (B), fol. 74).

Publié à 10 fr.

Un ex. en dem. veau fauve, tr. dor., n. rogné, est coté 30 fr., sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 1 de 1883.

V. PARIS (Paulin) et ROTHE (A.).

ROMANCERO (Le) de l'Impératrice, traduit de l'espagnol par Chéron de Villiers. *Paris, à la librairie de l'Académie des Bibliophiles, rue de la Bourse, 10,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXIX (1869), in-32, couv. impr.

79 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.

Tiré à 300 ex. sur pap. de Hollande (2 fr.).

ROMANCERO DU CID (Le). Traduction nouvelle, par Antony Rénal. *Paris, Baudry, libraire éditeur, rue du Coq-Saint-Honoré ; Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-Arts,* (Lyon, impr. Louis Perrin), 1842, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 415 pp.

Frontispice en couleur (rouge et bistre).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 494 pp.

Frontispice en couleur (vert et rose).

Première édition de cette traduction.

ROMANS CLASSIQUES DU XVIIIe SIÈCLE.

Cette collection, publiée par D. Jouaust, est complète en 6 volumes in-8 ; le tirage en petit et en grand papier variant selon tous les ouvrages, on en trouvera l'indication à la suite de chacun d'eux.

LE SAGE (Alain-René). — Les Romans classiques du XVIIIe siècle, publiés par G. d'Heilly et F. Steenackers. — Le Diable boiteux, par Le Sage. *A Paris, chez D. Jouaust, imprimeur, rue Saint-Honoré, 338,* 1868, in-8, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre portant : *Les Romans classiques du XVIIIe siècle,* titre rouge et noir ; au verso, justification du tirage ; avertissement et « Le Sage ») ; 306 pp. ; et 1 f. n. ch. (table générale et marque de l'imprimeur).

Tiré à 300 ex. sur pap. vergé (15 fr.) ; 20 ex. sur papier Whatman (30 fr.) ; 20 ex. sur pap. de Chine (30 fr.) ; et 2 ex. sur parchemin.

— Alain-René Le Sage. — Histoire de Gil Blas de Santillane. Réimpression de l'édition de 1747, précédée d'une introduction par F. Sarcey et ornée d'un portrait de l'auteur d'après Guélard. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXIII (1873), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XX pp. (faux-titre portant : *Les Romans classiques du XVIIIe siècle. Histoire de Gil Blas de Santillane. Tome premier* [et *Tome second*] ; au verso, justification du tirage ; titre rouge et noir ; au verso, liste des ouvrages composant la collection des Romans classiques ; et introduction) ; 403 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Entre le titre et la p. v (n. chiffrée) sont intercalées 4 pp. dont la première est non chiffrée, la seconde et la troisième marquées *b* et *c* (note de l'éditeur) et la quatrième blanche.

Portrait de Lesage, gravé à l'eau forte par A. Nargeot d'après Guélard.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, comme au tome I) ; 411 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 460 ex. sur pap. vergé (40 fr. les deux vol.) ; à 20 ex. sur pap. Whatman (nos 1 à 20), à 80 fr. ; et à 20 ex. sur pap. de Chine (nos 21 à 40), à 80 fr.

Il a été publié une suite de 13 eaux-fortes de Los Rios qui se vendait séparément 35 fr., et 50 fr. avant la lettre.

PREVOST (L'abbé). — Les Romans classiques du XVIIIe siècle publiés par G. d'Heilly et F. Steenackers. — Manon Lescaut, par l'abbé Prévost. *A Paris, chez D. Jouaust, éditeur, rue Saint-*

Honoré, 338, (Impr. D. Jouaust), 1867, in-8, couv. impr.

XXIII pp. (faux-titre portant : *Les Romans classiques du XVIII^e siècle* et, au verso, la liste des ouvrages de la collection, titre rouge et noir, marque de l'imprimeur, autre faux-titre, justification du tirage, titre ancien, avertissement et « L'abbé Prévost » par G. d'Heilly); 262 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tiré à 300 ex. sur pap. de Hollande (15 fr.); 20 ex. sur pap. Whatman (30 fr.); 20 ex. sur pap. de Chine (30 fr.) et 2 ex. sur parchemin.

Il existe uue suite de 6 eaux-fortes d'Hédouin se vendant séparément 20 fr.

SAINT-PIERRE (Bernardin de). — Bernardin de Saint-Pierre. — Paul et Virginie, précédé d'une préface par Jules Janin. *A Paris, chez D. Jouaust, imprimeur, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXIX (1869), in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. portant au recto : *Romans classiques du XVIII^e siècle publiés par MM. G. d'Heilly et Fr. Steenackers chez D. Jouaust, imprimeur à Paris* et, au verso, annonce des ouvrages de la même collection); 1 f. (faux-titre; au v° justification du tirage et note relative aux eaux-fortes exécutées pour illustrer cette édition); 1 f. (titre rouge et noir); XXXIV pp. (dédicace, note sur la collection, avis sur cette nouvelle édition, préface de Jules Janin, et notice sur Bernardin de Saint-Pierre); 1 f. (second faux-titre); 206 pp.; 1 f. n. ch. (table); 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. n. ch. (note pour le placement des gravures).

Tiré à 300 ex. sur pap. vergé (15 fr.); à 20 ex. sur pap. Whatman (30 fr.); à 20 ex. sur pap. de Chine (30 fr.); et à 2 ex. sur parchemin.

« Il a été tiré hors texte, dit un avis placé au dernier feuillet de l'ouvrage, quatre eaux-fortes de M. V. Foulquier qui sont *vendues à part*. Nous avons dû donner cette note pour les personnes qui en ont fait l'acquisition ».

La suite de ces eaux-fortes se vendait 10 fr.; en épreuves avant la lettre, 20 fr.

VOLTAIRE. — Candide ou l'optimisme. Édition originale, suivie d'une lettre de M. Démad et de notes et variantes. *Paris, Académie des Bibliophiles*, (Impr. Jouaust), MDCCCLXIX (1869), in-8, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avertissement); 223 pp.; et 3 pp. (liste des publications de l'Académie des Bibliophiles).

Portrait de Voltaire gravé à l'eau-forte.

Tiré à 300 ex. sur pap. vergé (15 fr.); 20 ex. sur pap. Whatman (30 fr.); 20 ex. sur pap. de Chine (30 fr.); et 2 ex. sur vélin.

La *Bibliographie de la France* du 13 novembre 1869, après avoir enregistré cette publication, ajoute : « Collection des romans classiques ».

Il a été publié une suite d'eaux-fortes de Laguillermie qui se vendait séparément.

ROMANS de Bauduin de Sebourc (Li), III^e roy de Jhérusalem; poëme du XIV^e siècle, publié pour la première fois, d'après les manuscrits de la Bibliothèque Royale. *Valenciennes, de l'imprimerie de B. Henry*, MDCCCXLI (1841), 2 vol. gr. in-8.

Tome I : 1 f. (faux-titre; au verso, n° de l'exemplaire et justification du tirage); 1 f. (titre); XIV pp. (avertissement, *errata* du premier volume et « Corrections proposées »); et 384 pp.

1 planche hors texte (fac-simile de la première page du manuscrit).

Tome II : VIJ pp. (faux-titre, titre, *errata* du second volume et « Corrections proposées »); et 448 pp.

Les faux-titres portent : *Romans des croisades*.

Publié par Louis Boca.

Tiré à 260 ex. tous numérotés à la presse savoir : 245 ex. sur pap. fin; 13 ex. sur pap. vélin fort; 1 ex. sur pap. de Bristol et 1 ex. sur vélin.

ROMANS DE LA TABLE RONDE, mis en nouveau langage et accompagnés de recherches sur l'origine et le caractère de ces grandes compositions, par Paulin Paris, membre de l'Institut, professeur de langue et littérature du moyen âge au Collège de France. *Paris, Léon Techener, libraire, rue de l'Arbre-Sec, 52*. (Typ. Ad. Laîné et J. Havard), MDCCCLXVIII-MDCCCLXXVII (1868-1877), 5 vol. in-12, couv. impr.

Tome I (1868) : 2 ff. (faux-titre; au v°.

indication du contenu du volume; et titre rouge et noir); et 380 pp.

2 planches hors texte (4 sujets).

Contient : *Joseph d'Arimathie — Le Saint Graal.*

Tome II (1868) : 2 ff. (faux-titre; au v°, indication du contenu du volume ; et titre rouge et noir); et 404 pp.

2 planches hors texte (3 sujets).

Contient : *Merlin — Artus.*

Tome III (1872) : 2 ff. (faux-titre; au v°, indication du contenu du volume; et titre rouge et noir); 2 ff. (table des matières); 384 pp.; et 7 pp. (Publications nouvelles de la librairie Léon Techener.)

2 planches hors texte.

Contient : *Lancelot du Lac.*

Tome IV (1875) : 2 ff. (faux-titre; au v°, indication du contenu du volume ; et titre rouge et noir); et 386 pp.

2 planches hors texte.

Contient : *Lancelot du Lac. Deuxième partie.*

Tome V (1877) : 2 ff. (faux-titre; au v°, indication du contenu du volume ; et titre rouge et noir); et 380 pp.

2 planches hors texte.

Contient : *Lancelot du Lac. Troisième et dernière partie.*

Sur les tomes 4 et 5, le titre de Paulin Paris est : *professeur honoraire.*

Publié à 6 fr. le vol. sur papier ordinaire ; il a été tiré 100 ex. sur pap. de Hollande (15 fr. le vol.)

ROMANS DES DOUZE PAIRS DE FRANCE.

Cette collection se compose des douze volumes suivants :

I — Li Romans de Berte aus grans piés, précédé d'une dissertation sur les romans des douze pairs ; par M. Paulin Paris, de la Bibliothèque du Roi. *Paris, Techener, place du Louvre, n° 12,* Impr. Casimir), 1832, pet. in-8.

2 ff. (faux-titre, portant au r° : *Romans des douze pairs de France. N° I ;* au v°, justification du tirage; et titre); LX pp. (Lettre M. de Monmerqué,... et notice des manuscrits de « Berte aus grans piés » ; 198 pp.; et 1 f. blanc.

2 planches de fac-simile hors texte.

Tiré à 200 ex. sur pap. de Hollande (8 fr.), et 20 ex. sur papier vélin fort (16 fr.).

II et III — Li Romans de Garin le Loherain, publié pour la première fois et précédé de l'examen du système de M. Fauriel sur les romans carlovingiens, par M. P. Paris, *Paris, Techener, libraire, place du Louvre, n° 12,* (Impr. Firmin Didot frères), 1833-1835, 2 vol. pet. in-8.

Tome I : 1 f. (faux-titre, portant au r° : *Romans des douze pairs de France. N° II,* et au v°, la justification du tirage); 1 f. (titre); XXVIIJ pp. (préface); 1 f. portant : *La Première chanson;* 300 pp.; et 1 f. n. ch. (vignette).

1 planche hors texte (fac-simile du manuscrit de la Bibliothèque royale).

Tome II : 1 f. (faux-titre, portant au r° : *Romans des douze pairs de France. N° III,* et au v°, la justification du tirage); et 294 pp.

Tiré à 400 ex. sur pap. de Hollande (8 fr. le vol.) et à 20 ex. sur pap. vélin (16 fr. le vol.)

V. ci-dessous *La Mort de Garin le Lobérain.*

IV — Li Romans de Parise la duchesse, publié pour la première fois d'après le manuscrit unique de la Bibliothèque royale ; par G. F. de Martonne, de la Société des Antiquaires de France. *Paris, Techener, place du Louvre, n° 12,* (Impr. Casimir), 1836, pet. in-8.

2 ff. (faux-titre, portant au r° : *Romans des douze pairs de France. N° IV,* et titre); XXIV pp. (préface et description du manuscrit 7498 de la Bibliothèque du Roi); et 236 pp.

Publié à 8 fr. sur pap. de Hollande et à 16 fr. sur pap. vélin.

V et VI — La Chanson des Saxons, par Jean Bodel, publiée pour la première fois par Francisque Michel. *Paris, J. Techener, libraire, place du Louvre,* (Impr. Maulde et Renou), MDCCCXXXIX (1839), 2 vol. pet in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre, portant au r° : *Romans des douze pairs de France. N° V,* et titre); LXXXVIII pp. (préface); et 248 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre, portant au r° : *Romans des douze pairs de France. N° VI,* et titre); 210 pp.; et 1 f. blanc.

Publié à 16 fr. les 2 vol. sur pap. de Hollande et à 32 fr. sur pap. vélin.

VII — Li Romans de Raoul de Cambrai et de Bernier, publié pour la pre-

mière fois d'après le manuscrit unique de la Bibliothèque du Roi par Édouard Le Glay. *Paris, J. Techener, libraire, place du Louvre, 12*, (Lille, impr. L. Lefort), MDCCCXL (1840), pet. in-8.

2 ff. (faux-titre, portant au r° : *Romans des douze pairs de France. N° VII*, et titre) ; XXIV pp. (préface); 354 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

1 planche hors texte (fac-simile du ms.)

Publié à 8 fr. sur pap. de Hollande et à 16 fr. sur pap. vélin.

VIII et IX — La Chevalerie Ogier de Danemarche, par Raimbert de Paris, poëme du XII^e siècle, publié pour la première fois d'après le ms. de Marmoutier et le ms. 2729 de la Bibliothèque du Roi. *Paris, Techener, place du Louvre*, (Impr. Pecquereau et C^ie), 1842, 2 vol. pet. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre, portant au r° : *Romans des douze pairs de France. N° VIII*, et titre); CIJ pp. (préface et analyse) ; et 239 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre, portant au r° : *Romans des douze pairs de France. N° IX*, et titre); et pp. 241 n. ch. à 557.

2 planches hors texte (fac-simile du ms.)

Tiré à 250 ex. sur pap. de Hollande (8 fr. le vol.) et à 12 ex. sur pap. vélin (16 fr. le vol.)

Il a été tiré dans le format in-quarto 99 ex. sur pap. vélin.

L'ex. n° 1, que m'a obligeamment communiqué M. Henri Leclerc, contient, en plus des faux-titre et titre de l'édition, un autre faux-titre et titre en parchemin, imprimé en or, et les deux feuillets de fac-simile, également sur parchemin, dont un avec miniature.

X — La Mort de Garin le Loherain, poëme du XII^e siècle, publié pour la première fois, d'après douze manuscrits, par M. Édélestand du Méril. *Paris, Franck, rue Richelieu, n° 69*, (Impr. Guiraudet et Jouaust), 1846, pet. in-8.

1 f. (faux-titre, portant au r° : *Romans des douze pairs de France*, et au v°, la justification du tirage); 1 f. (titre); XCVII pp. (préface); 1 p. n. ch. (note relative à la désignation des manuscrits); et 260 pp.

Tiré à 400 ex. sur pap. de Hollande (6 fr.) et à 20 ex. sur pap. vélin (15 fr.).

Je ne trouve aucune trace de cet ouvrage, qui forme le complément des deux volumes déjà publiés (n^os II et III de la collection des *Romans des douze pairs de France*) ni dans les catalogues de Techener, ni dans le *Bulletin du Bibliophile*.

Bien qu'il ne soit pas publié par Techener, ce volume fait partie de la collection des *Romans des douze pairs de France*. Il forme le troisième volume de *Li Romans de Garin le Loherain* (v. ci-dessus les n^os II et III). Le format, le papier sont les mêmes que ceux des deux premiers volumes. Voici, d'ailleurs, la note qui suit l'enregistrement de cet ouvrage dans la *Bibliogr. de la France* du 27 décembre 1845 : « Tiré à 400 exemplaires. Ce livre est la suite de *Li romans de Garin le Loherain* dont il forme le 3^e volume et est publié d'accord avec M. Paulin Paris ».

J'ajoute que *La Mort de Garin le Loherain*, qui ne porte pas de numérotation sur le faux-titre, comme les autres volumes de la collection, a été placé comme dixième volume dans l'exemplaire de la Bibliothèque nationale et que l'on y a inscrit à la main : *T. 10.*

Au surplus, ni dans le *Bulletin du Bibliophile*, ni dans les catalogues de la librairie Techener, je n'ai trouvé trace d'un volume portant : *Romans des douze pairs de France*, pouvant être le tome X.

XI et XII — La Chanson d'Antioche, composée au commencement du XII^e siècle par le pélerin Richard, renouvelée sous le règne de Philippe-Auguste par Graindor de Douay, publiée pour la première fois par Paulin Paris. *Paris, J. Techener, libraire, place du Louvre*, (Impr. E. Duverger), MDCCCXLVIII (1848), 2 vol. pet. in-8.

Tome I : LXX pp. (faux-titre, portant au r° : *Romans des douze pairs de France. N° XI ;* au v°, justification du tirage ; titre, introduction et indication des manuscrits dont l'éditeur s'est servi); 1 f. (faux-titre du *Chant premier :* au v°, argument) ; et 276 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre, portant au r° : *Romans des douze pairs de France N° XII ;* au v°, justification du tirage ; et titre); 390 pp. ; et 1 f. blanc.

Tiré à 500 ex. sur pap. de Hollande (16 fr. les deux vol.) et à 25 ex. sur pap. vélin (32 fr.).

On ajoute ordinairement à la collection des *Romans des douze pairs de France* les trois ouvrages suivants :

— Le Romancero françois. Histoire de quelques anciens trouvéres et choix de leurs chansons, le tout nouvellement recueilli par M. Paulin Paris, employé aux manuscrits de la Bibliothèque du Roi. *Paris, Techener, place du Louvre, n° 12*, (Impr. Firmin Didot frères), 1833, pet. in-8.

1 f. (annonce d'ouvrages parus à la même librairie); x pp. (faux-titre, titre et « Au lecteur »); et 203 pp.
Publié à 8 fr.

— L'Hôtel de Cluny au moyen âge, par Mme de Saint-Surin, suivi des Contenances de la table et autres poésies inédites des XVe et XVIe siècles. *Paris. Chez J. Techener, place du Louvre*, (Impr. Henri Dupuy), 1835, pet. in-8.

174 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (ouvrages du même auteur).
Édition originale. Publié à 5 fr.

— Lais inédits des XIIe et XIIIe siècles, publiés pour la première fois, d'après les manuscrits de France et d'Angleterre, par Francisque Michel. *Paris, Joseph Techener, place du Louvre, 12. Londres, W. Pickering*, (Impr. Terzuolo), MDCCCXXXVI (1836), pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); v pp. (préface); 154 pp.; et 1 f. n. ch. (publications nouvelles).
Publié à 6 fr.

ROMBAUT VAN UDEN. V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de Belgique.*

ROMEY (Charles). — La Russie ancienne et moderne d'après les chroniques nationales et les meilleurs historiens, par MM. Charles Romey et Alfred Jacobs. *Paris, Furne, libraire-éditeur*, (Impr. J. Claye), MDCCCLV (1855), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (préface); 571 pp.; et 1 f. n. ch. (Placement des gravures).
18 planches hors texte, dont 6 en couleur gravées sur acier par Ch. Colin, Roze, Rouargue, Beyer, Hopwood, Follet, Outhwaite, d'après Ad. Yvon, Rouargue, et 1 carte repliée.
Un prospectus de 2 pp., imprimé sur le papier et dans le format du livre, donne les conditions de la souscription.
L'ouvrage, annoncé en 72 livraisons, a paru en 70 livraisons à 25 cent.; la première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 24 mars 1855 ; les livraisons 2 à 70, dans le même journal du 8 décembre de la même année.

— Voyage à travers mes livres. Lectures pour tous recueillies et publiées par M. Ch. Romey. Avec quatre gravures. *Paris, Morizot, libraire-éditeur, 3, rue Pavée-Saint-André-des-Arts, 3*, (Impr. P. A. Bourdier et Cie), 1862, in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface); et 424 pp.
4 gravures hors texte.
Édition originale. Publié à 3 fr.

ROMIEU (Auguste). — Proverbes romantiques, par A. Romieu. *A Paris, chez Ladvocat, libraire de S. A. R. le Duc de Chartres, quai Voltaire et Palais-Royal*, (Impr. de H. Balzac), MDCCCXXVII, (1827), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (Avertissement) ; 278 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 6 fr.
Un ex. broché, provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 10 fr., *Bull. Morgand*, n° 12392.
V. CHAMILLY (Vicomtesse de).

ROMIEU (Marie de). — Œuvres poétiques de Marie de Romieu, publiées avec une préface et des notes par Prosper Blanchemain. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1878, in-16.

V. *Cabinet du Bibliophile.*

RONCHAUD (Louis de). — Les Heures, poésies par Louis de Ronchaud. *Paris, librairie d'Amyot, éditeur, 6, rue de la Paix*, (Impr. Crapelet), 1844, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 319 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
V. *Bibliothèque d'art et d'archéologie (Petite). Bibliothèque internationale de l'art* et *Inventaire général des richesses d'art de la France.*

RONDOT (Natalis). V. *Histoire de l'art français (Société de l')*.

RONSARD (Pierre de). — Œuvres complètes de P. de Ronsard, nouvelle édition publiée sur les textes les plus anciens, avec les variantes et des notes, par M. Prosper Blanchemain. *Paris, P. Jannet* [et *A. Franck*], 1857-1867, 8 vol. in-16.

V. *Bibliothèque elzévirienne.*
V. l'article suivant :

. — Œvvres de P. de Ronsard, gentilhomme vandomois. Avec une notice biographique et des notes par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, A. Lemerre,* 1887-1893, 6 vol. in-8.

V. *Pléiade française (La).*

— Œvvres inédites de P. de Ronsard, gentil-homme vandomois, recveillies et pvbliées par Prosper Blanchemain. *Paris, Auguste Aubry,* 1855, in-12.

V. *Trésor des pièces rares et curieuses.*

— Choix de poésies de P. de Ronsard, précédé de sa vie et accompagné de notes explicatives par A. Noël, professeur au Lycée impérial de Bordeaux. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* (Mesnil (Eure), typ. H. Firmin Didot), 1862, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (« A Monsieur Ambroise Firmin-Didot...) » ; 1 f. (sonnet de Cl. Garnier) ; 482 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 540 pp.
Publié à 8 fr. les deux vol.
V. l'article suivant :

— Œuvres choisies de P. de Ronsard, avec notice, notes et commentaires par C.-A. Sainte-Beuve, nouvelle édition revue et augmentée par M. L. Moland. *Paris, Garnier frères,* 1870, in-8.

V. *Chefs-d'œuvre de la littérature français* (tome XLVIII).
V. l'article suivant :

— Poésies choisies de P. de Ronsard, publiées avec notes et index concernant la langue et la versification de Ronsard, par L. Becq de Fouquières. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 28, quai du Louvre, 28,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1875, in-18, couv. impr.

XXXVI pp. (faux-titre; au verso, justification du tirage de luxe ; titre, avertissement et vie de Ronsard, par Claude Binet) ; et 396 pp.
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Le Livret de folastreries a Ianot parisien, recueil de poésies de Ronsard, le prince des poètes de son temps. Réimpression textuelle faite sur l'édition de 1553 et augmentée de plusieurs pièces ajoutées, soit dans l'édition de 1584, soit dans celle intitulée Les Gayetez de Ronsard. *Paris, Jules Gay,* 1862, in-12.

V. *Collection Gay.*

— Les Gayetez et les épigrammes de Pierre de Ronsard, gentil-homme vandomois, dédiées à Jean Anthoine de Baif, poete françois. *Turin, Jean François Pico, 1573,* (Bruxelles, 1865), pet. in-12.

V. *Collection Gay.*

— Ronsard. Ballade. *Paris,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), *s. d.* (1884), pet. in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette, reproduite sur la couverture) ; et 8 ff. n. ch., imprimés au recto seulement (texte de la ballade).
10 planches hors texte, dont une de musique.
Tiré à 250 ex. sur pap. vergé (5 fr.) et à 50 ex. sur pap. du Japon (10 fr.).
Enregistré dans la *Bibliographie de la France* du 21 juin 1884.

ROOSES (Max). — Christophe Plantin, imprimeur anversois, par Max

Rooses, conservateur du Musée Plantin-Moretus. *Anvers, Jos. Maes, éditeur,* (Anvers, impr. Mees et Cie), 1882, in-fol.

1 f. (faux-titre, ornementé); 2 ff. (faux-titre, illustré, du premier chapitre et « A Leopold de Wael... »); et 445 pp.

100 planches hors texte dont le portrait de Plantin et un frontispice qui sert de titre.

Publié à 100 fr.

— L'Œuvre de P. P. Rubens. Histoire et description de ses tableaux et dessins, par Max Rooses, conservateur du Musée Plantin-Moretus à Anvers. Phototypies par Jos. Maes. *Anvers, Jos. Maes, éditeur, 10, rue Gramaye,* (Anvers, impr. Ve De Backer), 1886-1892, 5 vol. in-4.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir; au verso, fac-simile de l'écriture de Rubens); 312 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

Planches hors texte numérotées de 1 à 80 (plus une pl. 71 *bis*).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 361 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Planches hors texte, numérotées de 81 à 170.

Tome III : 2 ff. (faux titre et titre rouge et noir); 336 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

Planches hors texte, numérotées de 170 *bis* à 250.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 396 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

Planches hors texte, numérotées de 251 à 346.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 2 ff. (avant propos); et 470 pp.

Planches hors texte, numérotées de 347 à 430.

Publié à 250 fr.

ROQUEFORT (Jean-Baptiste-Bonifface de). — Glossaire de la langue romane, rédigé d'après les manuscrits de la Bibliothèque impériale, et d'après ce qui a été imprimé de plus complet en ce genre; contenant l'étymologie et la signification des mots usités dans les XI, XII, XIII, XIV, XV et XVIe siècles, avec de nombreux exemples puisés dans les mêmes sources; et précédé d'un Discours sur l'origine, les progrès et les variations de la langue françoise. Ouvrage utile à ceux qui voudront consulter ou connaître les écrits des premiers auteurs françois. Dédié à Sa Majesté Joseph Napoléon, roi de Naples et de Sicile. Par J. B. B. Roquefort. *A Paris, chez B. Warrée oncle, libraire, quai des Augustins, no 13. De l'imprimerie de Crapelet,* MDCCCVIII (1808), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); xxxij pp. (A Sa Majesté Joseph Napoléon..., préface et discours); 771 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).

Planche repliée hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 780 pp.

Publié à 24 fr. les deux vol.; il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. fin (30 fr.) et 18 ex. sur pap. vélin (72 fr.).

V. l'article suivant :

— Supplément au Glossaire de la langue romane, contenant l'étymologie et la signification des mots usités dans l'ancienne langue des François, avec de nombreux exemples puisés dans les manuscrits de la bibliothèque du Roi, les chroniques, les fabliaux, etc.; par J. B. de Roquefort, des Académies de Goettingue, et des antiquaires de France, etc. Ce supplément forme le tome III du Glossaire publié en 1808, par le même auteur. Il est précédé de deux dissertations inédites : l'une sur l'origine des François, par M. ***, de l'Académie des inscriptions et belles-lettres; l'autre sur le génie de la langue françoise, par M. Auguis, de l'Académie des antiquaires de France, et de plusieurs autres sociétés savantes. *Paris, chez Chasseriau et Hécart, libraires, au dépôt bibliographique, rue de Choiseul, no 3,* (Impr. P.-F. Dupont), 1820, in-8.

307 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Publié à 7 fr. sur pap. ordinaire et à 14 fr. sur pap. vélin.

V. MARIE DE FRANCE.

ROQUEPLAN (Nestor). — Nestor Roqueplan. — Regain — La Vie parisienne. *Paris, librairie nouvelle, 15, boulevard des Italiens. Victor Lecou, 10, rue du Bouloi,* (Impr. Simon Raçon et comp.), MDCCCLIII (1853), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); et 272 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Nestor Roqueplan. — Les Coulisses de l'Opéra. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la maison dorée,* (Typ. de Mme Ve Dondey-Dupré), 1855, pet. in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 92 pp.
Édition originale. Publié à 50 cent.

— Nestor Roqueplan. — Parisine. *Paris, J. Hetzel, libraire-éditeur, 18, rue Jacob, 18,* (Impr. J. Claye), *s. d.* (1869), in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 1 f. (préface); et 330 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 8 mai 1869.
Sur pap. de Hollande, cart., n. rogné, 9 fr., A. D. (J. Martin, 1882); sur pap. de Hollande, broché, 9 fr., Ph. Burty.

ROSELLY DE LORGUES (Comte Antoine-François-Félix). — Vie et voyages de Christophe Colomb d'après des documents authentiques tirés d'Espagne et d'Italie, par Roselly de Lorgues. Illustrations de M. Rouargue. *Paris, Morizot, libraire-éditeur, rue Pavée-Saint-André-des-Arts, 3,* (Impr. P.-A. Bourdier et Cie), 1862, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (avis de l'éditeur); 518 pp.; et 1 f. n. ch. (Publications de la maison Morizot).
14 gravures hors texte.
Publié à 12 fr.

— Christophe Colomb, par le comte Roselly de Lorgues. Édition illustrée d'encadrements variés à chaque page et de chromolithographies, scènes, paysages, marines, portraits et carte. *Paris, Société générale de librairie catholique. Paris, Victor Palmé, éditeur des Bollandistes, directeur général, 25, rue de Grenelle-Saint-Germain, 25. Bruxelles, Joseph Albanel, direct. de la succursale de Belgique et de Hollande, 29, rue des Paroissiens, 29,* (Impr. Émile Martinet), MDCCCLXXIX (1879), gr. in-8, couv. illustr.

XXV pp. (faux-titre; au v°, achevé d'imprimer; titre rouge et noir, note relative à l'illustration du livre, noms des artistes, avertissement de l'éditeur, dessin, extrait du bref pontifical adressé à M. de Lorgues et préface de l'auteur); 1 f. (portrait); et 580 pp.
4 chromolithographies et 1 carte hors texte.
Chaque page de texte est encadrée de dessins.
Les illustrations sont gravées par Bertrand, Berveiller, Chapon, Coste, Désiré Dumont, Froment, Horrie, Navellier, Pannemaker, Sargent d'après Yan D'Argent, Ciappori, Taylor, Vierge, Massieu, Berveiller, Boutet, Le Coste, Eugène Mathieu.
Couverture illustrée en couleurs.
Publié à 25 fr.

ROSNY (J.-H.). — J. H. Rosny. — Nell Horn, de l'Armée du salut. Roman de mœurs londoniennes. *Paris, nouvelle librairie parisienne, E. Giraud et Cie, éditeurs, 18, rue Drouot, 18,* (Abbeville, typ. A. Retaux), 1886, in-18, couv. impr.

384 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (7 fr. 50).

— J. H. Rosny. — Le Bilatéral, mœurs révolutionnaires parisiennes. *Paris, nouvelle librairie parisienne Albert Savine, éditeur, 18, rue Drouot, 18,* (Chatillon-sur-Seine, impr. A. Pichat), 1887, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 516 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— J.-H. Rosny. — L'Immolation. *Paris, nouvelle librairie parisienne, Albert Savine, éditeur, 18, rue Drouot, 18,*

(Impr. A. M. Beaudelot), 1887, in-18, couv. impr.

328 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (Notes sur *Le Bilatéral*).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (7 fr. 50).

— J.-H. Rosny. — Marc Fane, roman parisien. *Paris, librairie moderne, maison Quantin, 7, rue Saint-Benoît,* 1888, in-18, couv. impr.

3 ff. (annonce d'ouvrages du même auteur, faux-titre; au verso, jnstification du tirage de luxe; et titre); 361 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 16 ex. numérotés sur pap. de Hollande.

— J.-H. Rosny. — Les Corneilles, roman. *Paris, librairie moderne, maison Quantin, 7, rue Saint-Benoît,* 1888, in-18, couv. impr.

2 ff. (mention relative aux droits d'auteur et annonce d'ouvrages du même auteur); 2 ff. (faux-titre; au verso, justification du tirage de luxe; et titre); III pp. (préface); et 320 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 8 ex. numérotés sur pap. de Hollande (8 fr.).

— J.-H. Rosny. — Le Termite, roman de mœurs littéraires. *Paris, nouvelle librairie parisienne, Albert Savine, éditeur, 12, rue des Pyramides, 12,* (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1890, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au verso, justification du tirage de luxe); et 314 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 12 ex. sur papier de Hollande (7 fr. 50).

— J.-H. Rosny. — Daniel Valgraive. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXCI (1891), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XI pp. (préface); 212 pp.; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur); 1 f. blanc; et 6 ff. n. ch. (Catalogue de la librairie Lemerre).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

— J.-H. Rosny. — Vamireh, roman des temps primitifs. *Paris, Ernest Kolb, éditeur, rue Saint-Joseph, 8,* (Lagny, impr. Émile Colin), *s. d.* (1892), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 259 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 3 septembre 1892.

J.-H. Rosny est le pseudonyme collectif de MM. Joseph Henri Honoré et Séraphin Justin-François Boëx.

V. *Collection Guillaume-Dentu.*

ROSNY (Léon de) V. *Publications de l'École des langues orientales vivantes.*

ROSSET (de). — Les Portraits des plus belles dames de Montpellier, par de Rosset. Paris, 1660. Nouvelle édition avec une notice de Philomneste junior. *Genève, J. Gay et fils,* 1867, pet. in-12.

V. *Collection Gay.*

ROSSILLON (Gérard de). V. *Bibliothèque elzévirienne.*

ROSTAING (Jules). V. ALHOY (Maurice).

ROSTAND (Edmond). — Edmond Rostand. — Les Musardises. Les Songe-Creux. Poésies diverses. Le Livre de l'Aimée. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXC (1890), in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 11 pp. (Au lecteur); 182 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 3 fr.

ROSTAND (Mme Edmond), née Rosemonde Gérard. — Rosemonde Gé-

rard. — Les Pipeaux. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,*(Impr. A. Lemerre),MDCCCLXXXIX (1889), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 139 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Édition originale. Publié à 3 fr.

ROSTAND (Eugène). — Eugène Rostand. — Ebauches. *Lyon, N. Scheuring, éditeur, rue Boissac, 9,* (Lyon, impr. Louis Perrin), MDCCCLXV (1865), in-12, couv. impr.

115 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir, avec une épigraphe empruntée à A. de Musset; 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur); et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 4 fr.

— Eugène Rostand. — La Seconde page. *Lyon, Louis Perrin, imprimeur, 6, rue d'Amboise. Paris, Achille Faure, éditeur, 23, boul. Saint-Martin,* MDCCCLXVI (1866), in-12, couv. impr.

116 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.
Couverture en pap. doré.
Édition originale. Publié à 5 fr.

ROSTAND (Mme Victorine). — Les Violettes, poésies par Mme Victorine Rostand, précédées d'une lettre à M. de Lamartine par M. Jules Janin. *Paris, L. Curmer, libraire de S. M. la Reine et de S. A. R. Madame la duchesse d'Orléans, rue de Richelieu, 49,* (Impr. Rignoux), 1846, gr. in-8.

XVI pp. (faux-titre, titre et « A M. de Lamartine »); et 280 pp.
Édition originale.

ROTHE (A.). — Les Romans du renard examinés, analysés et comparés, d'après les textes manuscrits les plus anciens, les publications latines, flamandes, allemandes et françaises ; précédés de renseignements généraux et accompagnés de notes et d'éclaircissements philologiques et littéraires ; par M. A. Rothe, professeur à l'Académie royale de Soroe (Danemarck). *Paris. Chez J. Techener, libraire-éditeur,* (Impr. Maulde et Renou), 1845, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 524 pp.
Édition originale. Publié à 8 fr. 50; il a été tiré, en outre, des ex. sur gr. papier (18 fr.)

ROTHSCHILD (Baron Arthur de). — Histoire de la poste aux lettres et du timbre-poste depuis leurs origines jusqu'à nos jours, par Arthur de Rothschild. Quatrième édition, illustrée de nombreuses vignettes par Bertall. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,*(Impr. Motteroz), 1879, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (avant-propos); et 423 pp.
Les illustrations, à pleine page, sont dans le texte, sauf entre les pp. 148 et 149, deux feuillets de fac-simile d'une « *Instruction pour ceux qui voudront escrire d'un quartier de Paris en un autre....* »
Publié à 20 fr. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Chine (60 fr.); 10 ex. sur pap. Whatman (75 fr.) et 5 ex. sur pap. du Japon (100 fr.).
L'édition originale, de format in-12, a paru chez le même éditeur, en 1873.

ROTHSCHILD (Baron James de). — Essai sur les satires de Mathurin Régnier 1573-1613, par James de Rothschild. *Paris, Auguste Aubry, éditeur, rue Dauphine, 16,* (Impr. Jouaust et fils), 1863, in-8, couv. impr.

32 pp. y compris le faux-titre et le titre avec une épigraphe empruntée à Mathurin Régnier.
On lit au v° du faux-titre : « Cette étude a été lue à la Conférence du *Rez-de-chaussée* dans la séance du 7 mai 1863. Tiré à 200 exemplaires numérotés. N°.... ».
Il a été tiré, en outre, au moins un ex. sur vélin.
V. CHAPERON (Jean), LORET, *Anciens textes français* (*Société des*) et *Bibliothèque elzévirienne.*

ROTROU (Jean). — Œuvres de Jean Rotrou. *A Paris, chez Th. Desoer, libraire, rue Christine,* (Impr. Fain), 1820, 5 vol. in-8.

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre et notice sur la vie de Jean Rotrou); 596 pp.; et 1 f. n. ch. (table des pièces).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 615 pp.; et 1 f. n. ch. (table des pièces).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 649 pp.; et 1 f. n. ch. (table des pièces).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 749 pp.; et 1 f. n. ch. (table des pièces).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 658 pp.; et 1 f. n. ch. (table des pièces).

Publié à 35 fr. sur pap. fin et à 70 fr. sur papier vélin superfin.

— Théatre choisi de J. de Rotrou, avec une étude par Louis de Ronchaud. Portrait gravé à l'eau-forte par Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1882, 2 vol. in-16.

V. *Classiques* (*Les Petits*).
V. l'article suivant :

— Rotrou. — Théâtre choisi. Nouvelle édition, avec une introduction et des notices par M. Félix Hémon, illustrée de quatre gravures coloriées dessinées par M. Henri Allouard. Ouvrage couronné par l'Académie française. *Paris, Laplace, Sanchez et Cie, éditeurs, 3, rue Séguier, 3,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1883, in-18.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre, au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre); 1 f. (« A Monsieur Gaston Boissier... »); 510 pp.; et 1 f. n. ch. (*Nota* et table).

Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. de Hollande.

ROUARD (Étienne-Antoine-Benoît). — François Ier chez Mme de Boisy. — Notice d'un recueil de crayons ou portraits aux crayons de couleur enrichi par le roi François Ier de vers et de devises inédites, appartenant à la Bibliothèque Méjanes d'Aix, par M. Rouard, bibliothécaire, correspondant du Ministère de l'Instruction publique, de la Société impériale des Antiquaires de France, de l'Institut archéologique de Rome, *&c., &c.* Avec XII portraits choisis, lithographiés en fac-simile. *Paris, chez Auguste Aubry, libraire-éditeur, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles français, rue Dauphine, 16,* (Lyon, impr. Louis Perrin), 1863, in-4.

VIJ pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir, et avant-propos); 86 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

12 planches hors texte.

Édition originale. Tiré à 95 ex. sur pap. vergé, planches sur blanc (15 fr.); 65 ex. sur papier teinté, planches sur Chine (25 fr.) 5 ex. sur pap. de Hollande (30 fr.); 5 ex. sur papier citron (30 fr.) et 1 ex. sur pap. rose (30 fr.)

ROUEN ILLUSTRÉ par P. Allard — L'abbé A. Loth — Vicomte R. d'Estaintot — Paul Baudry — N. Beaurain — J. Adeline — J. Félix — L. Palustre — de Beaurepaire — F. Bouquet. Introduction par Charles Deslys. Vingt-quatre eaux-fortes par Jules Adeline, Brunet-Debaisne. E. Nicolle et H. Toussaint. *A Rouen, chez l'éditeur, 36, rue de la Grosse-Horloge, 36,* (Rouen, impr. L. Deshays), 1880, gr. in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XI pp. (avertissement de l'éditeur et introduction); 155 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Le titre porte en plus, dans le haut : *Rouen, E. Augé, éditeur.*

La table générale des notices et des eaux-fortes se compose de 3 planches gravées. A paru en 12 livraisons à 3 fr. 50 la livraison de format in-4 et 6 fr. de format in-folio. Il a été tiré une édition de luxe à 180 exempl. numérotés de format in-folio, texte encadré d'un filet rouge, avec épreuves avant et avec la lettre à 100 fr.; les ex. numér. de 1 à 30 contiennent une triple suite d'épreuves.

V. AUBÉ (Raoul).

ROUGEBIEF (Eugène). — Histoire de la Franche-Comté ancienne et moderne, précédée d'une description de cette province, par Eugène Rougebief. *Paris, Ch. Stévenard, éditeur, rue Serpente, 32,* (Impr. Paul Dupont), 1851, gr. in-8.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface); et 695 pp.

2 planches de blasons coloriés et 10 planches hors texte, gravées sur acier par J.-M.

Baron d'après C. Clèrevaux. J.-M. Baron, Gigoux, le Titien.

Publié à 20 fr.

En dem. mar. vert, tête dor., dos à petits fers, n. rognés, 18 fr., Garde.

ROUGET DE L'ISLE (Claude-Joseph). — Édition illustrée par Charlet. — La Marseillaise, chant patriotique, paroles et musique de Rouget de l'Isle, accompagnement de piano par A. Aulagnier, dessins de Charlet, gravures de MM. Hébert, Guillaumot, Lavoignat, Pibaraud, Porret, Breval; portrait de Rouget de l'Isle d'après David (d'Angers); notice littéraire sur Rouget de l'Isle et la Marseillaise par Félix Pyat. *Paris. — Jules Laisné, libraire-éditeur, galerie Véro-Dodat, 1,* (Typ. Schneider et Langrand), 1840, gr. in-8.

6 ff. n. ch. y compris le titre, orné d'un portrait de Rouget de L'Isle, qui porte en plus, dans le bas, après la date : *Prix : 50 centimes.*

Le v° du premier feuillet est occupé par la notice de Félix Pyat, imprimée sur deux colonnes. Les pp. 3 à 5 (non chiffrées) sont occupées par la musique; les pp. 6 à 11, par le texte ; la p. 12, par des annonces de librairie. Vignettes en tête des pp. 3, 6 à 11, gravées sur bois.

V. *Chants et Chansons populaires de la France* (tome II, col. 246).

ROUJOUX (Baron de). — Histoire pittoresque de l'Angleterre et de ses possessions dans les Indes, depuis les temps les plus reculés jusqu'à la réforme de 1832, par M. le Bon de Roujoux. Publiée par M. Alfred Mainguet, sous la direction de MM. Taylor et Charles Nodier. Ouvrage orné de gravures sur bois et de cartes géographiques de l'Angleterre et de l'Inde, à leurs différentes phases historiques. *A Paris, à l'administration de l'Histoire pittoresque d'Angleterre, rue du Faubourg-Montmartre, 8,* (Typ. A. Everat), 1835-1836, 3 vol. in-4.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 332 pp.; 1 f. n. ch. (observations de l'auteur); 1 f. n. ch. (table des matières et classement des cartes et gravures détachées); et VIII pp. (Notice historique... sur la tapisserie de Bayeux).

16 planches hors texte (*Guillaume IV, prince régnant d'Angleterre, Guillaume le Conquérant,* d'après une peinture appartenant au docteur Webster, gravés sur bois par André, Best et Leloir, et Porret; *Cathédrale d'York* et *Cathédrale de Lichfield*, 8 planches pour la Tapisserie de Bayeux et 4 cartes).

Tome II : 446 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table des matières).

2 planches hors texte (*Cathédrale de Lincoln* et 1 carte).

Tome III : 443 pp. y compris le faux-titre et le titre.

2 planches hors texte (*Statue équestre de Charles Ier* et 1 carte).

Vignettes dans le texte, imprimé sur deux colonnes.

Décrit d'après un ex. sur pap. de Chine qui n'est pas celui du comte Octave de Behague, relié en dem. mar. citron, provenant de la bibliothèque du baron Taylor et annoncé comme unique au catalogue de sa vente (Porquet, 1880, 2e partie, n° 1929, adjugé 65 fr.); dans cet ex., les cartes et les planches de la tapisserie de Bayeux sont sur Chine monté, les autres planches, sur Chine volant.

D'après un prospectus illustré de 4 pp. (in-8), l'ouvrage a dû paraître en 150 livraisons à 15 cent. pour les souscripteurs et à 25 cent. pour ceux qui n'auraient pas souscrit avant le 1er janvier 1835 ; il annonce, en outre, qu'il sera tiré 100 ex. sur pap. vélin, à 50 cent. la livraison et 50 ex. sur pap. de couleur, à 40 cent. la livraison.

V. l'article suivant :

— Histoire d'Angleterre, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par MM. de Roujoux et Alfred Mainguet. Nouvelle édition, augmentée de plus d'un tiers et enrichie d'un grand nombre de gravures, de tableaux synoptiques, cartes géographiques, etc. *Paris, Charles Hingray, libraire-éditeur, rue de Seine, 10,* (Impr. H. Fournier et Cie), 1844-1845, 2 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 796 pp.

21 gravures, 4 cartes et 8 planches (tapisseries de Bayeux) hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 766 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

21 gravures et 1 carte hors texte.
Vignettes dans le texte.
A paru en 100 livraisons à 30 centimes ; la première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 2 décembre 1843 ; les livraisons 99 et 100 (fin du second et dernier volume), dans le même journal du 27 septembre 1845.

ROUMANILLE (Joseph). — Lis oubreto de Roumanille (1835-1859). Li Margarideto — Li nouvé — Li sounjarello — La part de Diéu — Li flour de sauvi. *Avignoun, J. Roumanille, libraire-editour, 19, carriero de Sant-Agrico, 19,* (Avignon, typ. Fr. Seguin aîné), 1860, in-12, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, avec une épigraphe empruntée à l'auteur, titre et « Aux poètes provençaux Roumanille..... », par Jean Reboul) ; et 360 pp.
Portrait gravé de J. Roumanille.
Publié à 3 fr. 50.

— Lis oubreto en proso de Roumanille. Edicioun nouvello. Lou colera — Galejado — Un brave enfant — Li clube — Un rouge em' un blanc — La Santo-Baumo — La Ferigoulo — Li partejaire — Pèr nouvè — Santo crous — Quand devès, fau paga — Li capelan — Bachiquello — etc. *Avignoun, J. Roumanille, libraire-editour, 19, carriero de Sant-Agrico, 19,* (Avignon, typ. Fr. Seguin aîné), 1864, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 428 pp.
Publié à 3 fr. 50.

— Dessins de Ch. Combe — Textes par J. Roumanille — Lou Mège de Cucugnan. — Lou colera. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre. A. Lacroix, Verdoekhoven* (sic) *& Cie, éditeurs. Imp. H. Storck, à Lyon,* s. d. (1868), in-4, cart. illustré.

1 f. (titre, illustré, tiré en bistre et violet) ; 1 f. (faux-titre, illustré ; au v°, duquel on lit : « Le Médecin de Cucugnan, par J. Roumanille, avec traduction française par Alphonse Daudet », imprimé en violet et bistre) ; 1 f. (titre provençal « Lou Mege de Cucugnan de J. Roumanille émé la traducioun franceso de Anfos Daudet » ; au v°, commencement du texte) ; 15 ff. (texte français et provençal) ; 1 f. (faux-titre de « Lou Colera » ; au v°, on lit : Le Cholera, par J. Roumanille. Traduction française. Traduction française de Cadet-la-Scie ») ; 1 f. (titre provençal « Lou Colera de J. Roumanille émé la traducioun franceso de Cadet-la-Rèsso » ; au v° commencement du texte) ; et 11 ff. (texte français et provençal).
Le dessin de la couverture (cartonnage) est la reproduction de celui du titre, mais imprimé en bleu et rouge.
Publié à 10 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 décembre 1868.
Un ex. cart., n. rogné, est coté 27 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 1 de 1883.

— Li conte prouvençau e li cascareleto de J. Roumanille, emé bon noumbre d'ésti conte tradu en francès. *Avignoun, enco de J. Roumanille, libraire-editour, 19, carriero de Sant-Agrico, 19,* (Avignon, impr. Seguin frères), MDCCCLXXXIV (1884), in-18, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir, avec une épigraphe latine et dédicace) ; et 340 pp.
Publié à 3 fr. 50.

ROUSSE (Edmond). V. *Grands Écrivains français (Les).*

ROUSSEAU (Alfred). — Un an de poésie, par Alfred Rousseau, d'Aubusson (Creuse). *Moulins, imprimerie de P.-A. Desrosiers, éditeur de L'Ancien-Bourbonnais et de L'Art en province,* 1836, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 256 pp.
Frontispice par Achille Allier, tiré en bistre.
Édition originale.

ROUSSEAU (James). V. *Physiologies.*

ROUSSEAU (Jean-Baptiste). — Œuvres choisies de J.-B. Rousseau, Odes, cantates, épîtres et poésies diverses, suivies de sa correspondance inédite avec l'abbé d'Olivet. *Paris, imprimerie P. Didot l'aîné,* 1818, 2 vol. in-8.

V. *Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise dédiée aux amateurs de l'art typographique.*
V. l'article suivant :

— Œuvres choisies de J.-B. Rousseau. *Paris, L. de Bure,* 1825, 2 vol. in-32.

V. *Classiques françois ou bibliothèque portative de l'amateur.*

— Œuvres poétiques de J.-B. Rousseau, précédées d'un essai biographique et accompagnées de notes. *Paris, Lefèvre,* 1823, 2 vol. in-32.

V. *Collection des classiques françois dirigée par L. S. Auger.*
V. l'article suivant :

— Œuvres poétiques de J.-B. Rousseau, avec un commentaire par M. Amar. *Paris, Lefèvre,* 1824, 2 vol. in-8.

V. *Collection des classiques françois avec les notes de tous les commentateurs.*
V. l'article suivant :

— Œuvres poétiques de J.-B. Rousseau. *Paris, Roux-Dufort et Froment,* 1825, 2 vol. in-48.

V. *Classiques en miniature.*

— Œuvres de J.-B. Rousseau, avec une introduction sur sa vie et ses ouvrages et un nouveau commentaire par Antoine de Latour. *Paris, Garnier frères,* 1869, in-8.

V. *Chefs-d'œuvre de la littérature française* (tome XXVIII).

— Contes inédits de J.-B. Rousseau, publiés pour la première fois d'après un manuscrit du temps provenant de la collection de Victor de Luzarche, bibliothécaire de la ville de Tours. *Bruxelles, Gay et Doucé,* 1881, in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VI pp. (préface); et 79 pp.
Frontispice de J. Chauvet, gravé à l'eau-forte.
Édition originale. Publié à 5 fr.

ROUSSEAU (Jean-Jacques). — Julie, ou la nouvelle Héloïse ; ou lettres de deux amants habitants d'une petite ville au pied des Alpes ; recueillies et publiées par J.-J. Rousseau. *Paris, Ménard et Desenne, fils,* (Impr. Carpentier-Méricourt), 1825, 5 vol. in-18.

Tome I : 2 ff. (faux-titre, avec une épigraphe empruntée à Pétrarque au v°, et titre); et 287 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre, avec la même épigraphe, et titre); et 321 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre, avec la même épigraphe, et titre); et 332 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre, avec la même épigraphe, et titre); et 347 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre, avec la même épigraphe, et titre); et 248 pp.
Cette édition est illustrée de 14 gravures d'après Devéria. Publié à 12 fr. 50 sur pap. ordinaire et à 25 fr. sur pap. vélin. Il a été tiré des ex. de format in-12 à 25 fr. sur pap. ordinaire et à 30 fr. sur papier vélin.
V. l'article suivant :

— Julie ou la nouvelle Héloïse ou lettres de deux amants habitants d'une petite ville au pied des Alpes, recueillies et publiées par J.-J. Rousseau. *Paris, P. Didot l'aîné et Jules Didot aîné,* 1824, 3 vol. in-8.

V. *Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise dédiée aux amateurs de l'art typographique.*
V. l'article suivant :

— Julie ou la nouvelle Héloïse, ou lettres de deux amants, habitants d'une petite ville au pied des Alpes ; recueillies et publiées par J.-J. Rousseau. *Paris, L. de Bure,* 1825, 6 vol. in-32.

V. *Classiques françois ou bibliothèque portative de l'amateur.*
V. l'article suivant :

— Julie ou la nouvelle Héloïse, par J.-J. Rousseau. Vignettes par MM. Tony Johannot, E. Wattier, E. Lepoitevin, H. Baron, Karl Girardet, C. Rogier, etc., gravées par M. Beugnot. *Paris, Barbier, éditeur, rue de la Michodière, 13,* (Typ. Lacrampe et Comp.), 1845, 2 vol, gr. in-8, couv. illustr.

Tome I : 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Pétrone, ornée d'une vignette); XVIII pp. (préface, aver-

tissement sur la préface suivante, et seconde préface); 1 f. (second faux-titre, illustré); 375 pp.; et 1 p. n. ch. (classement des vignettes).

Frontispice et 20 planches hors texte tirées sur Chine monté.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 369 pp.; et 1 f. n. ch. (classement des vignettes).

17 planches hors texte tirées sur Chine monté.

La couverture crême est illustrée.

Un prospectus de 4 pp., imprimé par Lacrampe et Comp., donne les conditions de la souscription ; l'ouvrage était annoncé pour paraître en 100 livraisons à 25 centimes, mais il n'en a paru que 98. La première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 27 janvier 1844, la 98e et dernière, dans le même journal du 21 décembre 1844.

En dem. mar. rouge, dor. en tête, n. rogné, 28 fr., Garde; en mar. vert, figures de l'édition Furne ajoutées, 38 fr., Forest; brochés, 40 fr., Martineau des Chenest.

V. l'article suivant :

— Julie ou la nouvelle Héloïse, par Jean-Jacques Rousseau. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 17, rue de Lille,* (Poitiers, impr. Saurin), 1845, in-12, couv. impr.

855 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Pétrarque, texte italien et traduction française.

Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Julie ou la nouvelle Héloïse, par J.-J. Rousseau. Vignettes par MM. Tony Johannot, E. Wattier, E. Lepoitevin, H. Baron, Karl Girardet, C. Rogier, etc. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères,* (Impr. J. Claye), 1875, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe, orné d'une vignette); XXI pp. (préface, avis sur la préface suivante, seconde préface); 1 f. (autre faux-titre); 642 pp.; et 1 f. n. ch. (classement des gravures hors texte).

38 gravures hors texte.

Vignettes dans le texte.

Publié à 15 fr.; il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Chine (30 fr.)

V. l'article suivant :

— J.-J. Rousseau. — La nouvelle Héloïse, avec une préface par J. Grand-Carteret. Dessins d'Edmond Hédouin, gravés par lui-même et par Toussaint. Eaux-fortes de Lalauze, imprimées dans le texte. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1889, 6 parties in-16.

V. *Bibliothèque artistique (Petite).*

— Émile, ou de l'éducation ; par J.-J. Rousseau. *Paris, Ménard et Desenne, fils,* (Impr. Carpentier-Méricourt), 1824, 5 vol. in-18.

Tome I : 2 ff. (faux-titre; au v°, épigraphe empruntée à Sénèque, et titre); et 266 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre, avec la même épigraphe, et titre); et 266 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre, avec la même épigraphe, et titre); et 272 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre, avec la même épigraphe, et titre); et 258 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre, avec la même épigraphe, et titre); et 280 pp.

Cette édition est illustrée de 12 gravures d'après Devéria.

Publié à 12 fr. 60 sur papier ordinaire et à 25 fr. sur pap. vélin. Il a été tiré des ex. de format in-12, également avec gravures, à 15 fr. sur pap. ordinaire et à 30 fr. sur pap. vélin.

V. l'article suivant :

— Émile, ou de l'éducation, par Jean-Jacques Rousseau. Nouvelle édition avec les variantes et des notes. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 17, rue de Lille,* (Poitiers, typ. A. Dupré), 1848, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Sénèque); 908 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

Publié à 3 fr. 50.

— Confessions de J.-J. Rousseau. *Paris, Ménard et Desenne, fils,* (Impr. Carpentier-Méricourt), 1824, 5 vol. in-18.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 13 pp. (avertissement); et 252 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 278 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 251 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 291 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 222 pp.; et 89 pp. (table des noms et des matières).

Publié à 10 fr. sur pap. ordinaire et à 20 fr. sur pap. vélin. Il a été tiré des ex. de format in-12, avec figures, à 12 fr. sur pap. ordinaire et à 24 fr. sur pap. vélin.

V. l'article suivant :

— Les Confessions de J.-J. Rousseau. Nouvelle édition précédée d'une notice par George Sand. *A Paris, chez Charpentier, rue de Seine, n° 29,* (Poitiers, impr. Saurin), 1841, in-12.

30 feuilles. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 27 novembre 1841. Publié à 3 fr. 50.

Je n'ai pu trouver un exemplaire de cette édition, mais j'en ai trouvé un de l'édition suivante, datée de 1843, et qui semble être, sauf la date, composée de même; car, n'ayant vu, de l'édition de 1843, qu'un ex. relié, il se peut fort bien qu'il y manque deux feuillets blancs ce qui donnerait alors exactement les 30 feuilles. Voici, du reste, la description de cette édition :

— Les Confessions de J.-J. Rousseau. Nouvelle édition précédée d'une notice par George Sand. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine,* (Poitiers, impr. F.-A. Saurin), 1843, in-12, couv. impr.

XXV pp. (faux-titre, titre et préface); et 690 pp., avec une épigraphe empruntée à Perse.

Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Les Confessions de J.-J. Rousseau. Vignettes par MM. T. Johannot, H. Baron, K. Girardet, E. Laville, C. Nanteuil, etc. *Paris, Barbier, éditeur, rue de la Michodière, 13,* (Typ. Lacrampe et comp.), 1846, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 547 pp.; et 1 p. n. ch. (Classement des vignettes).

28 planches gravées sur bois hors texte.

Vignettes sur bois dans le texte.

Un prospectus illustré de 2 pp., imprimé par Lacrampe et Comp., donne les conditions de la souscription.

A paru en 64 livraisons à 25 centimes. La première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 15 mars 1845; la 64e et dernière, dans le même journal du 22 novembre 1845.

Le même prospectus annonce que « 500 exemplaires ont été tirés sur papier de Chine. Le prix de la livraison est de 30 centimes, pour chacune des 64 livraisons, et celui de l'ouvrage complet sur Chine, de 20 francs. »

En dem. mar. rouge, dor. en tête, n. rogné, 18 fr., Garde; en mar. pensée, avec les figures de l'édition Furne ajoutées, 31 fr., Forest; en dem. chagr. violet, n. rogné, 35 fr., Martineau des Chenest.

V. l'article suivant :

— Les Confessions de J.-J. Rousseau, suivies des Rêveries du promeneur solitaire. Nouvelle édition. Vignettes par MM. Tony Johannot, Bataille, E. Wattier, Laville, E. Lepoitevin, Célestin Nanteuil, H. Baron, Karl Girardet, G. Rodier, etc. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, 6,* (Impr. J. Claye), 1876, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 629 pp.; et 1 f. n. ch. (classement des gravures hors texte).

32 gravures hors texte.

Vignettes dans le texte.

Publié à 15 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Chine (30 fr.).

V. l'article suivant :

— J.-J. Rousseau. — Les Confessions, avec une préface par Marc Monnier. Treize eaux-fortes par Ed. Hédouin. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1881, 4 vol. in-16.

V. *Bibliothèque artistique (Petite).*

V. l'article suivant :

— J.-J. Rousseau. — Les Confessions. Nouvelle édition illustrée de quatre-vingt-seize compositions par Maurice Leloir gravées à l'eau-forte par les premiers artistes. Préface de Jules Claretie, de l'Académie française. *Paris, librairie artistique — H. Launette et Cie, éditeurs, 197, boulevard Saint-Germain, 197,* (Typ. Georges Chamerot), 1889-1890, 2 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Tome I : 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une eau-forte); XXIV pp. (pré-

face); 1 f. (faux-titre de la *Première partie*); et 273 pp.

30 planches hors texte, gravées à l'eau-forte par A. Boulard, Champollion, L. Ruet, D. Mordant, et E. Abot d'après Maurice Leloir, dont 6 cartouches.

Tome II : 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une eau-forte); 1 f. (liste des collaborateurs au livre); 1 f. (faux-titre de la *Deuxième partie*); et 383 pp.

32 planches hors texte, gravées à l'eau-forte par A. Boulard, L. Ruet, Teyssonnières, Milius et E. Abot d'après Maurice Leloir, dont 6 cartouches et l'achevé d'imprimer.

Eaux-fortes dans le texte.

Un prospectus illustré, imprimé dans le format du livre par G. Chamerot, donne les conditions de la publication. Publié à 150 fr. Il a été tiré, en outre, 48 ex. sur pap. du Japon, avec trois états des eaux-fortes (eau-forte pure, planches terminées avec remarques, et planches avec la lettre gravée), contenant une des 48 aquarelles composées pour les planches hors texte et l'une, provenant des 48 sujets (en-têtes, cartouches, etc.) à 2000 fr. Les aquarelles ont dû être tirées au sort entre les souscripteurs.

Sur pap. du Japon, les deux tomes en 4 vol., en mar. vert, dos ornés de feuillages et de fleurs, mosaïque de mar. violet, 3 filets, gardes en étoffe Pompadour, encadr. de fil. dor., coins mosaïque de mar. violet, mors de mar. vert, tr. dor. (*Marius-Michel*), aquarelle originale de Maurice Leloir sur le faux-titre, 1565 francs, Bouret.

— Lettres inédites de Jean Jacques Rousseau à Marc Michel Rey, publiées par J. Bosscha, membre de l'Académie des sciences des Pays-Bas. *Amsterdam, Frédéric Muller. Paris, Firmin Didot frères, fils & Cie*, (Impr. C. A. Spin et fils), 1858, in-8.

1 f. blanc; XXII pp. (faux-titre, titre, préface et sommaire); et 319 pp.

2 planches de fac-simile hors texte.

Édition originale. Publié à 7 fr.

— Œuvres et correspondance inédite de J. J. Rousseau, publiées par M. G. Streckeisen-Moultou. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1861, in-8, couv. impr.

XX pp. (faux-titre, titre et introduction générale); et 484 pp.

Publié à 7 fr. 50.

— Les Rêveries du promeneur solitaire, par J.-J. Rousseau. Ouvrage faisant suite aux Confessions. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1882, in 16.

V: *Chefs-d'œuvre* (*Les Petits*).

— Lettres inédites de Jean-Jacques Rousseau. Correspondance avec Madame Boy de la Tour, publiées par Henri de Rothschild, avec une préface par Léo Claretie, trois portraits et trois fac-similés. *Paris, Calmann Lévy, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3*, (Corbeil, impr. Crété), 1892, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XV pp. (avis au lecteur et préface); et 316 pp.

6 planches hors texte.

Publié à 7 fr. 50.

ŒUVRES COMPLÈTES

— Œuvres de Jean-Jacques Rousseau, citoyen de Genève. *A Paris, chez Je. Cl. Bozerian, relieur*, (Impr. P. Didot aîné), *an X* = 1801, 25 vol.in-12.

Tome I : XJ pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage et achevé d'imprimer ; titre, et « Avis sur cette édition »); et 404 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 387 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 341 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 382 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 372 pp.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 240 pp.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 438 pp.; et 1 f. blanc.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 361 pp.; et 1 f. blanc.

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 464 pp.

Tome X : 544 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre); 269 pp.; 1 p. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Tome XII : 326 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

14 pp. de musique gravée.

Tome XIII : 451 pp. y compris le faux-titre et le titre.

1 f. replié de musique gravée.

Tome XIV : 446 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

Tome XV : 316 pp. y compris le faux-titre et le titre.

13 planches repliées de musique gravée.

Tome XVI : 313 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 p. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Tome XVII : 256 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XVIII : 303 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et LXIV pp. (table alphabétique des noms et des matières contenus dans les trois volumes des *Confessions*).

Tome XIX : 392 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XX : 456 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XXI : 450 pp. y compris le faux-titre et le titre ; IV pp. (table des sommaires) ; et 1 f. blanc.

Tome XXII : 379 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XXIII : 502 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

Tome XXIV : 563 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XXV : 456 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Les tomes II, XII à XIV, XVI à XXV ne portent pas de date sur les titres.

Tiré à 100 ex. (240 fr.). Il a été tiré, en outre, un ex. sur vélin et un ex. sur plus beau papier que celui du restant de l'édition. Voici, du reste, la note manuscrite qui est annexée à l'exemplaire de la Bibliothèque nationale (Réserve, Z 4278 à 4302) : « Cet exemplaire est unique. Il a été tiré sur un papier vélin particulier beaucoup plus beau que celui qui a servi à l'édition, et l'on en a sacrifié deux exemplaires pour obtenir une marge intérieure plus grande que celle des autres exemplaires qui sont beaucoup plus courts ».

D'après Quérard, *La France littéraire*, tome VIII, p. 201, il aurait été tiré deux ex. sur pap. plus beau au lieu d'un comme l'indique cette note.

Décrit d'après l'ex. de la Bibliothèque nationale qui contient quelques figures gravées. On joint à cette jolie édition une suite de planches comprenant, d'après M. le baron Roger Portalis, un portrait de J.-J. Rousseau par A. de Saint-Aubin et 64 figures gravées par Dupréel, Adam, Bovinet, Delignon, Lamarre, Lecerf, Malbeste, Pauquet et Pigeot d'après les dessins de Moreau, Chasselat, Le Barbier, etc. V. *Guide de l'amateur de livres à figures du XVIII^e^ siècle*, 5^e^ édition, col. 525.

Un ex., relié par Bozérian en mar. bleu, dos ornés, dent., tr. dor., avec portrait, et figures de Moreau, Lebarbier ajoutés, est coté 1000 fr., *Bull. Morgand*, n° 7196.

V. l'article suivant :

— Œuvres de J. J. Rousseau, avec des notes historiques. *A Paris, chez Lefèvre, libraire, rue de l'Éperon, n° 6*, (Impr. Crapelet), MDCCCXIX-MDCCCXX (1819-1820), 22 vol. in-8.

Tome I : XXVIJ pp. (faux-titre, titre qui porte en plus : *Les Confessions, tome I.* et avertissement de l'éditeur) ; et 440 pp.

Portrait de J. J. Rousseau et 3 planches hors texte gravées par Leroux, Schroëder, de Saulx d'après Leroux, C. Bourgeois et Guyot.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Les Confessions, tome II*) ; et 530 pp.

1 planche, hors texte, gravée par Schroëder d'après C. Bourgeois.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Les Confessions, tome III*) ; 399 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des matières).

3 planches hors texte, gravées par Queverdo, Devilliers et Bosq d'après C. Bourgeois.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Discours*) ; 448 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

1 figure gravée par B^f^ Roger d'après A. Desenne.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Politique*) ; et 474 pp.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *La Nouvelle Héloïse, tome I*) ; et 627 pp.

3 figures gravées par Bosq et Dupont d'après Desenne.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *La Nouvelle Héloïse, tome II*) ; et 601 pp.

3 figures gravées par J. Bein, Devilliers et Bosq, L. Petit d'après Desenne.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Émile, tome I*) ; et 532 pp. (la dernière non chiffrée).

1 figure gravée par Coupé d'après A. Desenne.

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Émile, tome II*) ; et 576 pp.

1 figure gravée par Prévost d'après A. Desenne.

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Lettre à Christ. de Beaumont — Lettres de la montagne — Vision de Pierre le voyant*) ; et 513 pp.

Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Lettre à M. d'Alembert — De l'imitation théâtrale — Pièces de théâtre*) ; 520 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des pièces).

2 figures gravées par F. Lignon, Devil-

ers junior et Bosq d'après Desenne, 1 planche repliée de musique, et 14 pp. de musique gravée.

Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre qui orte en plus : *Mélanges*); et 558 pp.

Tome XIII : 2 ff. (faux-titre et titre qui orte en plus : *Écrits sur la musique*); et 60 pp.

2 planches repliées de musique.

Tome XIV : 2 ff. (faux-titre et titre qui orte en plus : *Dictionnaire de musique, ome I*); et 496 pp.

Tome XV : 2 ff. (faux-titre et titre qui orte en plus : *Dictionnaire de musique, ome II*); et 352 pp.

13 planches repliées de musique gravée.

Tome XVI : 2 ff. (faux-titre et titre qui orte en plus : *Déclaration relative à M. Vernes. — Dialogues*); 537 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Tome XVII : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Correspondance, tome I*); et 470 pp.

Tome XVIII : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Correspondance, tome II*); et 523 pp.

Tome XIX : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Correspondance, tome III*); et 485 pp.

Tome XX : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Correspondance, tome IV. Liste chronologique des ouvrages de l'auteur*); et 400 pp.

Tome XXI : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Vocabulaire — Table générale des matières*); et 294 pp.

Tome XXII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 400 pp.

Le titre est ainsi libellé :

— Supplément aux œuvres de J. J. Rousseau, contenant divers écrits sur sa personne et sur ses ouvrages. *Ibid., id.*, 1820.

Publié à 132 fr.; il a été tiré, en outre, 60 ex. sur gr. pap. vélin, à 352 fr.

Un ex. en gr. pap. vélin, en mar. bleu, dent., tr. dor. (*Simier*), aux armes de la duchesse de Berry, avec les figures de Desenne avant la lettre, sur Chine et sur blanc et eaux-fortes, faisant partie de l'édition, plus 64 vignettes de Moreau et Duprél, premier état avant la lettre, ajoutées, est coté 1350 fr., *Bull. Morgand*, n° 4433.

V. l'article suivant :

— Œuvres de J.-J. Rousseau. *A Paris, chez Th. Desoer*, 1822-1825, 21 vol. in-18.

V. *Collection Desoer.*

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de J.-J. Rousseau, mises dans un nouvel ordre avec des notes historiques et des éclaircissements; par V. D. Musset-Pathay. *Paris, chez P. Dupont, libraire-éditeur*, (Impr. Gaultier-Laguionie), 1823-1824, 22 vol. in-8.

Tome I : XXXI pp. (faux-titre, titre et préface); et 416 pp.

Le titre porte en plus : *Philosophie. Discours. Tome I.*

Tome II : VIII pp. (faux-titre, titre et avis de l'éditeur); 497 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *Philosophie — Discours. Tome II.*

Tome III : XII pp. (faux-titre, titre et avis de l'éditeur); et 488 pp.

Le titre porte en plus : *Philosophie — Émile — Tome I.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 544 pp.

Le titre porte en plus : *Philosophie — Émile — Tome II.*

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (avis de l'éditeur); et 504 pp.

Le titre porte en plus : *Philosophie — Politique.*

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 474 pp.

Le titre porte en plus : *Philosophie — Lettres de la montagne précédées de la lettre à M. de Beaumont.*

Tome VII : 468 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Le titre porte en plus : *Philosophie — Lettres sur la botanique suivies d'une introduction à l'étude de cette science et de fragments pour un dictionnaire des termes d'usage en botanique.*

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (avis de l'éditeur); et 596 pp.

Le titre porte en plus : *Littérature — La Nouvelle Héloïse. Tome I.*

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 576 pp.

Le titre porte en plus : *Littérature — La Nouvelle Héloïse. Tome II.*

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (avis de l'éditeur); et 468 pp.

Le titre porte en plus : *Mélanges ou littérature variée.*

Tome XI : XVI pp. (faux-titre, titre et avis de l'éditeur); 438 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *Beaux-Arts — Écrits sur la musique.*

Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 472 pp.

Le titre porte en plus : *Beaux-Arts — Dictionnaire de musique. Tome premier.*

Tome XIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 335 pp.

13 tableaux repliés de musique.

Le titre porte en plus : *Beaux-Arts — Dictionnaire de musique. Tome second.*

Tome XIV : 2 ff. (faux-titre et titre); XXXII pp. (*Examen des Confessions*); et 424 pp.

Le titre porte en plus : *Mémoires et correspondance — Les Confessions. Tome I.*

Tome XV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 435 pp.

Le titre porte en plus : *Mémoires et correspondance — Les Confessions. Tome II.*

Tome XVI : 2 ff. (faux-titre et titre); 510 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *Mémoires et correspondance — Les Confessions. Tome III.*

Tome XVII : 2 ff. (faux-titre et titre); 471 pp.; et 1 p. n. ch. (table des pièces).

Le titre porte en plus : *Mémoires et correspondance — Dialogues.*

Tome XVIII : XXXII pp. (faux-titre, titre et Observations sur les correspondances en général et sur celle de Rousseau en particulier); et 403 pp.

Le titre porte en plus : *Correspondance. Tome premier.*

Tome XIX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 547 pp.

Le titre porte en plus : *Correspondance. Tome second.*

Tome XX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 488 pp.

Le titre porte en plus : *Correspondance. Tome troisième.*

Tome XXI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 446 pp.

Le titre porte en plus : *Correspondance. Tome quatrième.*

Tome XXII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 472 pp.

Le titre porte en plus : *Correspondance. Tome V.*

D'après Quérard, *La France littéraire*, tome VIII, p. 203, un XXIII^e^ volume contiendrait la table des matières. Dans l'ex. de la Bibliothèque nationale, le volume numéroté XXIII est le tome I des œuvres inédites.

Publié à 115 fr. sur pap. ordinaire et à 230 fr. sur papier vélin.

On peut ajouter à cette édition les deux ouvrages suivants :

— Œuvres inédites de J.-J. Rousseau, suivies d'un supplément à l'histoire de sa vie et de ses ouvrages; par V. D. Musset-Pathay. *Paris, chez P. Dupont, libraire-éditeur,* (Impr. Gaultier-Laguionie), 1825, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (avertissement); et 503 pp.

Portrait de J. J. Rousseau gravé sur acier par Heath d'après Mauzaisse.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (avertissement); 483 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Publié à 12 fr. sur pap. ordinaire, et à 15 fr. sur pap. cavalier vélin.

— Histoire de la vie et des ouvrages de J.-J. Rousseau. Nouvelle édition. *Paris, chez P. Dupont, libraire, rue du Bouloy, Hôtel des Fermes,* (Impr. Gaultier-Laguionie), 1827, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); XV pp. (introduction); 473 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Publié à 6 fr. 50 sur pap. ordinaire et à 9 fr. sur pap. cavalier vélin.

Cette nouvelle édition est à la fois réduite et augmentée ; la première, dont voici la description, formait 2 volumes in-8.

— Histoire de la vie et des ouvrages de J.-J. Rousseau, composée de documents authentiques, et dont une partie est restée inconnue jusqu'à ce jour; d'une biographie de ses contemporains, considérés dans leurs rapports avec cet homme célèbre ; suivie de lettres inédites. *A Paris, chez Pélicier, libraire, Palais-Royal ; Blanchard, galerie Montesquieu, n° 1 ; J.-J. Paschaud, libraire, rue de Seine, n° 48,* (Impr. J.-M. Eberhart), MDCCCXXI (1821), 2 vol. in-8.

Tome I : XXVIJ pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe empruntée à Tacite et introduction); et 528 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 559 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).

Publié à 15 fr. les deux vol.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de J.-J. Rousseau, avec des éclaircissements et des notes historiques par P. R. Auguis. *A Paris, chez Dalibon, libraire de S. A. S. Monseigneur le duc de Nemours, rue Saint-André-des-Arts, n° 41,* (Impr. Jules Didot aîné), MDCCCXXIV-MDCCCXXV (1824-1825), 27 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et
5 pp.
Le titre porte en plus : *Discours.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); vij pp.
ant-propos); 441 pp.; et 1 f. n. ch.
ble).
Le titre porte en plus : *Lettre à d'Alembert.*
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre);
j pp. (avant-propos); et 426 pp.
Le titre porte en plus : *Émile — Tome I.*
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et
3 pp.
Le titre porte en plus : *Émile — Tome II.*
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et
1 pp.
Le titre porte en plus : *Émile — Tome III.*
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre);
xv pp. (avant-propos et « Note du comte
Antraigues »); et 502 pp.
Le titre porte en plus : *Contrat social.*
Le faux-titre est chiffré VII par erreur
lieu de VI.
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre);
ij pp. (avant-propos); et 534 pp.
Le titre porte en plus : *Lettre à C. de*
Beaumont. Lettres de la montagne.
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre);
iij pp. (avant-propos); 1 f. blanc; et 524 pp.
Le titre porte en plus : *Nouvelle Héloïse.*
Tome I.
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); et
80 pp.
Le titre porte en plus : *Nouvelle Héloïse.*
Tome II.
Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); et
15 pp.
Le titre porte en plus : *Nouvelle Héloïse.*
Tome III.
Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre);
pp. (avis de l'éditeur); et 432 pp.
Le titre porte en plus : *Botanique — Théâtre.*
Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre); et
48 pp.
Le titre porte en plus : *Mélanges.*
Tome XIII : 2 ff. (faux-titre et titre);
xxvj pp. (avant-propos); et 453 pp.
Le titre porte en plus : *Dictionnaire de*
Musique. Tome I.
Tome XIV : 2 ff. (faux-titre et titre); et
61 pp.
Le titre porte en plus : *Dictionnaire de*
Musique. Tome II.
28 pages de musique gravées.
Tome XV : 2 ff. (faux-titre et titre);
pp. (avis de l'éditeur); 489 pp.; et 1 p.
n. ch. (table des matières).
Le titre porte en plus : *Écrits sur la musique.*
Tome XVI : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f.
avertissement); 1 f. (faux-titre du « Devin
du village »); 265 pp.; et 1 p. n. ch.
table).

Le titre porte en plus : *Partition du Devin du village.*
2 planches doubles hors texte.
Tome XVII : 2 ff. (faux-titre et titre); xv pp. (avant-propos); et 475 pp.
Le titre porte en plus : *Confessions — Tome I.*
Tome XVIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 384 pp.
Le titre porte en plus : *Confessions — Tome II.*
Tome XIX : 2 ff. (faux-titre et titre); 378 pp.; et 1 f. blanc.
Le titre porte en plus : *Confessions — Tome III.*
Tome XX : 2 ff. (faux-titre et titre); xix pp. (avant-propos); 436 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Le titre porte en plus : *Dialogues. Tome I.*
Tome XXI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 357 pp.
Le titre porte en plus : *Dialogues. Tome II.*
Tome XXII : 2 ff. (faux-titre et titre); xxiv pp. (avant-propos); et 436 pp.
Le titre porte en plus : *Correspondance. Tome I.*
Tome XXIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 424 pp.
Le titre porte en plus : *Correspondance. Tome II.*
Tome XXIV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 492 pp.
Le titre porte en plus : *Correspondance. Tome III.*
Tome XXV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 443 pp.
Le titre porte en plus : *Correspondance. Tome IV.*
Tome XXVI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 428 pp.
Le titre porte en plus : *Correspondance. Tome V.*
Tome XXVII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 405 pp.
Le titre porte en plus : *Correspondance. Tome VI.*

Publié à 6 fr. le vol. sur pap. ordinaire; il a été tiré, en outre, 50 ex. sur gr. pap. jésus d'Annonay, numérotés et cartonnés par Thouvenin, à 23 fr. le vol.

Quérard annonce, en plus de ce tirage, 10 ex. sur pap. de Hollande à 36 fr. le vol.

Un ex. sur pap. vélin, en dem. chagrin, têtes dor., ébarbés (*Simier*), est coté 140 fr., *Bull. Morgand,* n° 7197.

Une collection de 40 vignettes et 2 portraits (J.-J. Rousseau et M^me^ de Warens) gravés par Forster, P^e^ Adam, N. Lecomte, Ruhierre, H. Muller, Laugier, Devillier et Bosq, Lefèvre ainé, F. Gelée, Touzée, etc., a été mise en vente pour illustrer cette édi-

tion. Voici, d'après Quérard, *La France littéraire*, tome VIII, p. 205, les prix des différents tirages de cette suite :

« Cette suite a été publiée en 9 livraisons, les huit premières de cinq vignettes chacune et la neuvième de deux portraits. Elle a été tirée sur plusieurs papiers, ce qui a établi une différence de prix : 1° sur pap. gr. raisin vélin, format in-8, 10 fr. la livr., ou complète, 90 fr.; 2° sur pap. gr. raisin vélin, épreuves avant la lettre, 20 fr. la livr., ou complète, 180 fr. ; 3° sur grand raisin vélin, épreuves avant la lettre, sur pap. de Chine, 30 fr. la livr., ou complète, 270 fr.; 4° eaux-fortes, tirées sur pap. de Chine, 15 fr. la livraison, ou complète, 135 fr. Un autre tirage plus ordinaire, fait après tous les autres, et par conséquent d'épreuves fatiguées, se joignait au Rousseau de Dalibon, 1825 et ann. suiv., 25 vol. in-8. Ce tirage coûtait 4 fr. la livraison, ou complet, 36 fr. »

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de J.-J. Rousseau, citoyen de Genève. *Paris, A. Sautelet et Cie, place de la Bourse ; Verdière, quai des Augustins ; A. Dupont et Roret, rue Vivienne*, (Impr. H. Fournier), MDCCCXXVI (1826), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 1708 pp.

Texte imprimé sur deux colonnes, encadré d'un filet noir.

Publié à 50 fr.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de J.-J. Rousseau, avec des notes historiques. *Paris, Furne*, 1835-1836, 4 vol. gr. in-8.

V. *Panthéon littéraire.*

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de J.-J. Rousseau réimprimées d'après les meilleurs textes sous la direction de Louis Barré, illustrées par Tony Johannot, Baron et Célestin Nanteuil. Édition J. Bry. *Paris, J. Bry aîné, libraire-éditeur, 17, rue Guénégaud, 17*, (Typ. Gaittet et Cie), 1856-1857, 12 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Tome premier. Les Confessions*); XII pp. (notice sur la vie et les ouvrages de J. J. Rousseau); 294 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Tome deuxième. Suite des Confessions. — Rêveries — Botanique — Morceaux inédits*); 304 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Tome troisième. La Nouvelle Héloïse*); et 304 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Tome quatrième. Suite de la Nouvelle Héloïse — Le Livre d'Épinay — Morceaux divers*); et 300 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Tome cinquième. Émile ou de l'éducation*); 297 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Tome sixième. Suite d'Émile — Lettre à M. de Beaumont — Discours sur les sciences — Discours sur l'inégalité*); 298 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Tome septième. Politique*); et 300 pp.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Tome huitième. Théâtre. — Lettre à M. d'Alembert*); 266 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Tome neuvième*); et 268 pp. (la dernière n. chiffrée).

Le titre ne porte que la tomaison; on lit, en plus, sur la couverture : *Dialogues — Écrits sur la musique.*

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Tome dixième. Correspondance*); 266 pp.; et 1 f. blanc.

Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Tome onzième. Correspondance*); et 268 pp.

Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Tome douzième. Correspondance*); et 279 pp.

Publié à 1 fr. le vol.

Vignettes sur bois dans le texte.

V. BOUGY (Alfred de).

Pour d'autres éditions des œuvres de Jean-Jacques Rousseau, consulter l'article que lui a consacré Quérard, *France littéraire*, tome VIII, pp. 192 à 231 ; consulter aussi Bourquelot, *Littérature française contemporaine*, tome VI, pp. 245 à 246 et sur J.-J. Rousseau la bibliographie suivante :

— Bibliothèque de bibliographies critiques publiées par la Société des études historiques. — Jean-Jacques Rousseau, par Eugène Asse, bibliothécaire à la Bibliothèque de l'Arsenal. *Paris, Albert Fontemoing, éditeur, 4, rue Le Goff, 4.* (Mâcon, impr. Protat frères) *s. d.* (1899), in-8, 12 pp.

ROUSSEAU (J. Mathurin). — Les ystères du monde, par J. Mathurin ousseau. *Paris, L. Curmer, éditeur, , rue Richelieu,* (Typ. Schneider et angrand), 1845, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 326 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

ROUSSEAU (Pierre-Joseph). V. DU-AS (Alexandre), tome III, col. 335.

ROUSSEL (Auguste). — Les Miettes 'Ésope, fables par Auguste Roussel. essins de Gavarni. *Paris, Furne, Jouet et Cie, libraires, rue Saint-André-es-Arts, 45,* (Impr. J. Claye), *s. d.* 1865), in-8, couv. en couleur.

VII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et édicace en vers); et 284 pp.
9 dessins de Gavarni, gravés sur bois ar Porret, Dutheil, etc., hors texte.
Édition originale. Publié à 10 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* u 9 décembre 1865.
Broché, avec envoi d'auteur, 8 fr., Ch. lonselet (1871, 1re partie); cart., n. rogné, fr. 50, Arnauldet; en mar. bleu, 3 fil. ur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. *Hardy*), 21 fr., Bouret.
Un ex. en mar. rouge foncé, comp., tr. lor., est coté 30 fr., *Bull. Morgand,* n° 556.

ROUSSELET (Louis). — L'Inde des Rajahs. Voyage dans l'Inde centrale et lans les présidences de Bombay et du Bengale, par Louis Rousselet. 317 gravures sur bois dessinées par nos plus célèbres artistes et six cartes. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Corbeil, typ. Crété fils), 1875, gr. in-4.

3 ff. (faux-titre, dessin et titre rouge et noir); et 807 pp.
Les illustrations dessinées sur bois d'après les photographies et les croquis de l'auteur, par A. Allongé, A. de Bar, Émile Bayard, Ph. Benoist, H. Catenacci, Hubert Clerget, A. Duvivier, J. Gaildrau, A. Marie, G. Moynet, A. de Neuville, P. Philippoteaux, A. Rixens et É. Thérond sont comprises dans la pagination, même celles à pleine page ; les cartes sont hors texte.
Publié à 30 fr.
En dem. mar. vert, coins, dos orné, tête dor., n. rogné, couverture (*Champs*), 60 fr., E. C*** (Porquet, 1891).

ROUSSET (Camille). — Histoire de Louvois et de son administration politique et militaire jusqu'à la paix de Nimègue, par Camille Rousset, professeur d'histoire au Lycée Bonaparte. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins.* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1861-1863, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XI pp. (avertissement) ; et 546 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 579 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 553 pp.
Le titre sur ce tome et sur le suivant est ainsi modifié : *Histoire de Louvois..... depuis la paix de Nimègue..... Tome premier* [et *Tome second*]. Ibid., id., 1863, 2 vol. in-8.
Les faux-titres portent la numérotation : III et IV.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 576 pp.
Édition originale. Publié à 28 fr. les 4 vol.

— Le Comte de Gisors 1752-1758, étude historique par Camille Rousset, conservateur des archives historiques de la Guerre. *Paris, librairie académique, Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins,* (Impr. P.-A. Bourdier, Capiomont fils et Cie), 1868, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (avant-propos) ; 522 pp. ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 7 fr.

— Les Volontaires 1791-1794, par Camille Rousset, conservateur des archives historiques de la Guerre. *Paris, librairie académique, Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1870, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (avant-propos) ; et 403 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr.

— La Grande Armée de 1813, par Camille Rousset. *Paris, librairie acadé-*

mique, Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1871, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VII pp. (avant-propos) ; et 386 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Institut de France. — Académie française. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Rousset le 2 mai 1872. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCLXXII (1872), in-4, couv. impr.

1 f. (titre); et 55 pp.
Le discours de Camille Rousset occupe les pp. 1 à 25; la réponse de M. d'Haussonville, les pp. 27 à 55.
Édition originale. Non mis dans le commerce.

— Histoire de la guerre de Crimée, par Camille Rousset, de l'Académie française. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. É. Martinet), 1878, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XIII pp. (faux-titre, titre et « Au général Trochu »); et 460 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 474 pp.; et 1 f. blanc.
L'ouvrage est accompagné de l'atlas suivant :

— Histoire de la guerre de Crimée, par Camille Rousset, de l'Académie française. Atlas. *Ibid., id.,* (Coulommiers, impr. Paul Brodard), 1878, in-8, cartonné.

2 ff. (faux-titre et titre); et 10 cartes.
Édition originale. Publié à 22 fr. 50.

— La Conquête d'Alger, par Camille Rousset, de l'Académie française. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* (Typ. E. Plon et Cie), 1879, in-8, couv. impr.

1 f. blanc au r° portant au v° une liste d'ouvrages du même auteur; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (note de l'auteur); et 291 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr.

— Un Ministre de la Restauration — Le Marquis de Clermont-Tonnerre, par Camille Rousset, de l'Académie française. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1885, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (préface); et 443 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Les Commencements d'une conquête — L'Algérie de 1830 à 1840, par Camille Rousset, de l'Académie française. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1887, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 407 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 495 pp.
L'ouvrage a été livré avec l'atlas suivant :

— Les Commencements d'une conquête..... Atlas. *Ibid., id.,* 1887, in-8, cartonné.

2 ff. (titre et liste des planches); et 12 planches hors texte.
Édition originale. Publié à 20 fr.

— La Conquête de l'Algérie 1841-1857, par Camille Rousset, de l'Académie française. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1889, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 383 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 409 pp.; et 1 f. blanc.
Avec ces deux volumes a paru l'atlas suivant :

— La Conquête de l'Algérie 1841-1857, par Camille Rousset, de l'Académie française. Atlas. *Ibid., id.,* 1889, in-8, cartonné.

2 ff. (titre et liste des planches); et 10 planches hors texte.
Édition originale. Publié à 20 fr.

ROUSSET (Pierre). — Les Marionnettes lyonnaises. — Un Divorce inutile. *Ch. Dizain, éditeur, Lyon,* (Lyon, impr. L. Delaroche et Cie), *s. d.* (1886), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre, illustré par J. Alix); 1 f. (autre faux-titre ; au v° « Avis de l'éditeur »); XI pp. (Résumé historique du Théâtre-Guignol.... »); 1 p. n. ch. (Distribution de la pièce); et 160 pp.

Portrait de l'auteur, hors texte.

La couverture est datée de 1886.

Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 20) à 30 fr.; et 100 ex. sur pap. de Hollande (nos 21 à 120) à 20 fr.

V. l'article suivant :

— Les Marionnettes lyonnaises — Pierre Rousset — Théâtre lyonnais de Guignol. Le Revenant — Parodie de Faust — La Lune rousse — Le Médecin malgré lui. *Lyon, librairie artistique & littéraire Dizain & Richard, 20, rue Saint-Pierre,* (Lyon, impr. A. Rey), 1895, in-8, couv. illustr.

238 pp. y compris un faux-titre, portant : *Marionnettes lyonnaises* (au v°, justification du tirage), un faux-titre portant : *Théâtre lyonnais de Guignol,* et le titre, illustré ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Vignettes dans le texte.

Tiré à 500 ex., savoir : nos 1 à 5, sur pap. du Japon, avec deux dessins originaux de Joannes Drevet et un portrait de l'auteur (50 fr.); nos 6 à 150, sur gr. pap. vélin d'Arches (12 fr.); et nos 151 à 500, sur pap. vélin ordinaire (7 fr. 50).

Les ex. sur pap. de luxe ont une double suite des vignettes avant toute lettre.

ROUVEYRE (Édouard). — Connaissances nécessaires à un bibliophile, par Édouard Rouveyre, membre et libraire correspondant de plusieurs sociétés savantes, membre d'honneur et éditeur de l'Académie poétique de France. Troisième édition revue, corrigée et augmentée. Ouvrage accompagné de sept planches et de sept spécimens de papier. *Paris, librairie ancienne et moderne Édouard Rouveyre, 1, rue des Saints-Pères, 1,* (Dijon, impr. Darantière), 1879, pet. in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; XIV pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre, imprimé en bistre et noir, préface et analyse des chapitres); 208 pp.; 7 ff. n. ch. (catalogue de la librairie Rouveyre et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

V. l'article suivant :

— Connaissances nécessaires à un bibliophile..... Deuxième partie accompagnée de plusieurs planches. *Ibid., id.,* 1880, pet. in-8, couv. impr.

XI pp. (2 pp. blanches, faux-titre, titre imprimé en bistre et noir, préface et analyse des chapitres); 193 pp.; 2 ff. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

1 planche double hors texte.

Vignettes dans le texte.

Publié à 5 fr. le vol. Il a été tiré, en outre, 100 ex. snr pap. de luxe, savoir : nos 1 à 4, sur parchemin (80 fr.); nos 5 à 10, sur pap. du Japon (40 fr.); nos 11 à 20, sur pap. de Chine (25 fr.); nos 21 à 50, sur pap. Whatman (12 fr.); et nos 51 à 100, sur pap. Whatman, impr. en rouge minéral et bleu flore (25 fr.).

La première édition parue, en 1877, est anonyme.

La 5e et dernière édition, publiée en 1899, comprend 10 vol. (60 fr.).

— La Régence. Portefeuille d'un roué, publié par Roger de Parnes, avec préface par Georges d'Heylli. *Paris, librairie ancienne et moderne Édouard Rouveyre, 1, rue des Saints-Pères, 1,* (Impr. Ch. Unsinger), 1881, in-8, couv. illustr.

XXVI pp. (faux-titre ; au v°, note relative aux illustrations ; titre rouge et noir et préface); et 224 pp.

Frontispice et 3 planches gravés par Ern. et Mme L. Rouveyre d'après Marius Perret.

La première de ces planches est comprise dans la pagination (pp. 3 et 4).

Couverture illustrée en couleurs.

Tiré à petit nombre sur pap. de Hollande (15 fr.); il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. Seychall-Mill, à 25 fr.; 20 ex. sur pap. violet de Renage à 30 fr.; 10 ex. sur pap. de Chine, à 40 fr.; et 5 ex. sur pap. du Japon.

Roger de Parnes est un pseudonyme de M. Édouard Rouveyre.

— Anecdotes secrètes du règne de Louis XV. Portefeuille d'un petit-maître. publié par Roger de Parnes, avec préface par Georges d'Heylli. *Paris, librairie ancienne et moderne Ed. Rouveyre et G. Blond, 98, rue de Richelieu, 98,* (Impr. Ch. Unsinger), 1882, in-8, couv. illustr.

xxxi pp. (faux-titre; au v°, note relative aux illustrations; titre rouge et noir, et préface); 1 f. (faux-titre de la première partie); 253 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Frontispice et 2 planches dessinés et gravés par F. Oudart.

Même tirage et mêmes prix que pour l'ouvrage précédent.

— Gazette anecdotique du règne de Louis XVI. Portefeuille d'un Talon-Rouge, publié par Roger de Parnes. Avec préface par Georges d'Heylli. *Paris, librairie ancienne et moderne Édouard Rouveyre, 1, rue des Saints-Pères, 1,* (Dijon, impr. Darantière), 1881, in-8, couv. illustr.

xxx pp. (faux-titre; au v°, note relative aux illustrations, titre rouge et noir et préface); 1 f. (faux-titre de la première partie); 243 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).

Frontispice et 3 planches hors texte dessinées et gravées par Mesplès.

Même tirage et mêmes prix que pour *La Régence.*

— Le Directoire. Portefeuille d'un incroyable, publié par Roger de Parnes, avec préface par Georges d'Heylli. *Paris, librairie ancienne et moderne Édouard Rouveyre, 1, rue des Saints-Pères,* (Impr. Ch. Unsinger), 1880, in-8, couv. illustr.

xviii pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et préface); 227 pp ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Frontispice et 2 planches hors texte gravées à l'eau-forte par M. L. Rouveyre et de Malva d'après Le Natur.

Même tirage et mêmes prix que pour *La Régence.*

V. BEAUCHAMPS (J. de).

ROUXEL (Albert). — Les Grands hommes de la France. Industriels. Par A. Rouxel, Mossmann et L. Larchey. Richard Lenoir, Jacquard, Oberkamf, Philippe de Girard, Dollfus et Koechlin. *Paris, P. Ducrocq, libraire-éditeur, 55, rue de Seine, 55,* (Abbeville, typ. Gustave Retaux), 1879, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 375 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

4 portraits hors texte.

Publié à 4 fr.

ROUZEAU (Simon). — L'Hercule guepin, poeme en l'honneur du vin d'Orléans, par Simon Rouzeau. Édition conforme à celle de 1605, accompagnée de notes et d'une notice biographique. *Orléans, chez H. Herluison, libraire-éditeur, rue Jeanne-d'Arc, 29,* (Lyon, impr. Louis Perrin), 1860, pet. in-8.

xvij pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre, notice sur Simon Rouzeau, signée G. B. de V. et « L'éditeur au lecteur »); 55 pp.; 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

D'après Barbier, la notice est de M. G. Baguenault de Viéville.

Tiré à 100 ex. (10 fr.)

ROY (Jules). — Turenne, sa vie, les institutions militaires de son temps, par Jules Roy, professeur à l'École nationale des Chartes, maître de conférences à l'École pratique des Hautes-Études. *Paris, Georges Hurtrel, artiste-éditeur, 35, rue d'Assas, 35,* (Impr. Pillet et Dumoulin), 1884, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (noms des artistes qui ont participé à l'illustration de cet ouvrage); xxii pp. (avant-propos et introduction); et 520 pp.

11 planches hors texte dont 5 en couleurs.

Vignettes dans le texte.

Publié à 30 fr.

ROYBET. V. COURBET (Ernest) et ROYER (Charles).

ROYER (Alphonse). — Les Mauvais Garçons. *Paris, Eugène Renduel,* (Impr. de Plassan), 1830, 2 vol. in-8, couv. illustr.

49 ff. 1/4. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 1er mai 1830.

Sur chacun des titres, vignette de Tony Johannot (différente pour chaque volume).

Anonyme. Par Alphonse Royer et Auguste Barbier.

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

En dem. veau, n. rogné, 17 fr., Ch. Asselineau ; en dem. veau, 15 fr. 50, Bon Taylor (1876, 1re partie).

Un ex. cart., n. rogné, est coté 30 fr., *Répert. Morgand*, de 1882, n° 3028.

— Venezia la bella, par Alphonse Royer. *Paris, Eugène Renduel, éditeur, rue des Grands-Augustins, n° 22*, (Impr. Cosson), 1834, 2 vol. in-8.

Tome I : xj pp. (faux-titre, titre et « Dédicace singulière à mon ami Auguste Barbier, auteur des *Iambes* et du *Pianto*, mon collaborateur pour « Les Mauvais Garçons »); 1 f. (*errata* du premier volume); 406 pp.; et 1 f. blanc.

Frontispice à l'eau-forte de Célestin Nanteuil, tiré sur Chine.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 396 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata* du second volume).

Frontispice à l'eau-forte de Célestin Nanteuil (différent de celui du tome I).

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

Il a été tiré quelques ex. sur gr. pap. vélin.

Sur gr. pap. vélin, en dem. mar. bleu, coins, têtes dor., n. rognés (*Reymann*) 135 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

— Manoël, roman, par Alphonse Royer. *Abel Ledoux, éditeur, rue des Bons-Enfans, 29, Paris*, (Impr. Decourchant), MDCCCXXXIV (1834), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); 386 pp.; et 1 f. n. ch. (table et *errata*).

Édition originale. Publié à 3 fr. 75.

— Les Janissaires, par Alphonse Royer. *Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire*, (Saint-Denis-du-Port, impr. Giroux et Vialat), 1844, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 346 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

Tome II : 327 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Histoire universelle du théâtre, par Alphonse Royer. *Paris, librairie A. Franck, 67, rue Richelieu, 67*, (Poitiers, typ. A. Dupré), 1869-1870, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 3 ff. (faux-titre, titre et « A Camille Doucet... »); et 470 pp.

Il y a un carton pour les p. 231 à 234.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 523 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 521 pp.

Sur ce tome et sur le suivant l'adresse du libraire porte : *Paris, librairie A. Franck (F. Vieweg, propriétaire)*....

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 508 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Édition originale. Publié à 30 fr. les 4 vol.

V. l'article suivant :

— Histoire du théâtre contemporain en France et à l'Étranger depuis 1800 jusqu'à 1875, par Alphonse Royer. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu*, (Poitiers, typ. A. Dupré), 1878, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 478 pp.; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 471 pp.

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

Cet ouvrage fait suite au précédent; il a même été tiré des titres pour les amateurs désireux de joindre ces deux volumes aux quatre de l'*Histoire universelle du théâtre*. Ces titres sont ainsi libellés :

— Histoire universelle du théâtre. Tome cinquième [*et* Tome sixième]. — Histoire du théâtre contemporain en France et à l'Étranger depuis 1800 jusqu'à 1875, par Alphonse Royer. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu*, (Poitiers, typ. A. Dupré), 1878.

V. BEAUVOIR (Roger de).

ROYER (Charles). V. BOUCHET (Guillaume), LA ROCHEFOUCAULD et MONTAIGNE.

RUBENS.

— Pierre-Paul-Rubens, sa vie et ses œuvres. Ouvrage illustré de 21 eaux-

fortes et de 108 gravures d'après les principales œuvres du maître. *Paris, librairie de l'Art, 29, cité d'Antin, 29,* (Impr. E. Ménard et Cie), *s. d.* (1889), in-fol.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ornementé ; au v°, listes alphabétiques des écrivains et des artistes qui ont collaboré à ce volume); XIX pp. (titre rouge et noir, illustré, avant-propos et introduction); et 276 pp.

Portrait de Rubens et 20 planches gravées à l'eau-forte d'après lui-même par J. Lindner, Ch. Waltner, Edm. Ramus, F. Milius, Daniel Mordant, Charles de Billy et W. Unger.

Illustrations dans le texte.

Texte par Eugène Véron, Charles Tardieu, Xavier de Reul, Émile Michel, A. Cartault, Théodore Jouret, Jean Rousseau, Oscar Berggruen, Léon Gauchez, A. Schoy, Max Rooses, Gustave Pawlowski et Henri Hymans.

Édition originale. Publié à 60 fr. ; il a été tiré, en outre, 25 ex. numérotés sur pap. de Hollande (100 fr.).

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 16 février 1889.

RUBLE (Baron Alphonse de). — Notice biographique sur le comte de Lurde, suivie du catalogue de sa bibliothèque, par le baron Alphonse de Ruble. *Paris, typographie Lahure, rue de Fleurus, 9,* (Typ. Lahure), 1875, gr. in-8.

1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : *Tiré à soixante exemplaires sur papier vélin. Exemplaire offert par l'auteur à....* »); 1 f. (titre rouge et noir) ; 146 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Édition originale. Non mis dans le commerce.

Un ex., en dem. mar. citron, coins, dos orné en mosaïque, tête dor. (*Pagnant*), est coté 30 fr., *Bull. Morgand*, n° 25828.

— Le Mariage de Jeanne d'Albret, par le baron Alphonse de Ruble. *Paris, Adolphe Labitte, libraire de la Bibliothèque nationale, 4, rue de Lille, 4,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Gouverneur, G. Daupeley), 1877, in-8, couv. impr.

XIV pp. (faux-titre, titre rouge et noir et préface); 1 f. (autre faux-titre); 321 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait de Jeanne d'Albret, hors texte.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 150 ex. sur pap. vélin avec le portrait sur Chine (12 fr.)

— Antoine de Bourbon et Jeanne d'Albret, suite de Le Mariage de Jeanne d'Albret, par le baron Alphonse de Ruble. *Paris, Adolphe Labitte, libraire de la Bibliothèque nationale, 4, rue de Lille, 4,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), 1881-1886, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XJ pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et préface); et 446 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 505 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 391 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 144 pp.

Édition originale. Publié à 8 fr. le volume.

Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Hollande (12 fr. le vol.)

Cet ouvrage et le précédent ont obtenu, en 1887, le grand prix Gobert (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres).

— Notice des principaux livres manuscrits et imprimés qui ont fait partie de l'Exposition de l'art ancien au Trocadéro, par le baron Alphonse de Ruble. *Paris, chez Léon Techener, libraire de la Société des Bibliophiles français, 52, rue de l'Arbre-Sec, au premier, 52,* (Typ. Lahure), MDCCCLXXIX (1879), pet. in-8.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface); et 116 pp.

Édition originale. Publié à 2 fr.

— Le Duc de Nemours et Mademoiselle de Rohan (1531-1592), par le baron Alphonse de Ruble. *Paris, Vve Adolphe Labitte, libraire de la Bibliothèque nationale, 4, rue de Lille, 4,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), 1883, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir); IV pp. (préface); 186 pp.; et 1 f. n. ch.

Édition originale. Tiré à 170 ex. (7 fr. 50).

— Le Traité de Cateau-Cambrésis (2 et 3 avril 1559), par le baron Alphonse de Ruble. *Paris, Labitte, Ém.*

Paul et Cie, libraires de la Bibliothèque nationale, 4, rue de Lille, 4, (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), 1889, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XV pp. (préface); et 347 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— La Première jeunesse de Marie Stuart, par le baron Alphonse de Ruble. *Paris, Ém. Paul, L. Huard et Guillemin, libraires de la Bibliothèque nationale, 28, rue des Bons-Enfants,* (Évreux, impr. L. Odieuvre), 1891, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (note de l'auteur); et 320 pp.
Édition originale. Tiré à 170 ex. (7 fr. 50).
V. *Histoire de France* (*Société de l'*).

RUELLE (Charles-Émile). — Bibliographie générale des Gaules, répertoire systématique et alphabétique des ouvrages, mémoires et notices concernant l'histoire, la typographie, la religion, les antiquités et le langage de la Gaule jusqu'à la fin du Ve siècle, suivi d'une table alphabétique des matières. Ire période. Publications faites depuis l'origine de l'imprimerie jusqu'en 1870 inclusivement, par Ch.-Émile Ruelle, bibliothécaire à la Bibliothèque Sainte-Geneviève, lauréat de l'Institut. *Paris, chez l'auteur, 6, place du Panthéon. Librairie de la société bibliographique V. Palmé, 76, rue des Saints-Pères. Librairie de Firmin-Didot et Cie, 56, rue Jacob, 56. Honoré Champion, 15, quai Malaquais, 15,* (Typ. Georges Chamerot), 1886, in-8.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et « A la mémoire de mon père... »); XIV pp. (avertissement, principales abréviations et liste des souscripteurs); 866 pp. (1752 colonnes); et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 40 fr.

RUES DE PARIS (Les). Paris ancien et moderne. Origines, histoire, monuments, costumes, mœurs, chroniques et traditions. Ouvrage rédigé par l'élite de la littérature contemporaine sous la direction de Louis Lurine et illustré de 300 dessins exécutés par les artistes les plus distingués. *Paris, G. Kugelmann, éditeur, 25, rue Jacob,* (Typ. Wittersheim), 1844, 2 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 396 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et placement des vignettes).
Frontispice et 20 vignettes hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 412 pp. (la dernière n. chiffrée); et 2 ff. n. ch. (table des matières et placement des vignettes).
Frontispice et 21 vignettes hors texte.
Texte par Louis Lurine, Eugène Briffault, Jules Janin, Louis Huart, Théodose Burette, Roger de Beauvoir, Alphonse Brot, Le Roux de Lincy, Amédée Achard; illustrations par Édouard de Beaumont, Célestin Nanteuil, Jules David, etc.
Édition originale. Annoncé pour paraître en 60 livraisons, l'ouvrage en comporte 73. La 73e et dernière livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 30 décembre 1843.
En dem. mar. bleu, coins, têtes dor., n. rognés, 27 fr., Garde; en mar. rouge, 34 fr., Forest,; brochés, 30 fr., A. D. (J. Martin, 1882); cart., n. rognés, 40 fr., A. D. (J. Martin, 1882); en dem. mar. bleu, coins, têtes dor., n. rognés (*Allô*), vignettes hors texte sur blanc et sur Chine monté, 70 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en dem. mar. rouge, coins, têtes dor., dos ornés, couvertures (*Ruban*), 75 fr., Ch. Cousin.
Les Rues de Paris ont été réimprimées, en 1853, sous le titre de *Paris chez soi*; les mêmes notices, disposées dans un ordre différent, ont servi à cette réimpression qui ne comporte que des vignettes sur bois dans le texte, imprimé sur deux colonnes et encadré d'un filet noir. En voici la description :

— Paris chez soi, revue historique, monumentale et pittoresque de Paris ancien et moderne par l'élite de la littérature contemporaine, illustrée de magnifiques dessins par les artistes les plus distingués. *Paris, Paul Boizard, éditeur,* (Typ. Beaulé et fils), *s. d.* (1853), gr. in-8.

1 f. (faux-titre; au v°, vignette représentant les procédés mécaniques de Delcambre et Cie); 1 f. (frontispice portant : *Paris chez*

soi); 1 f. (titre); 1 f. (frontispice portant : *Les Rues de Paris*); et 374 pp.

La dernière notice est celle de *La Rue Neuve-des-petits-champs*.

La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 10 septembre 1853. Publié à 12 fr. l'ouvrage complet.

Une nouvelle édition, plus complète, a paru, en 1855, chez le même éditeur.

— Paris chez soi.... *Ibid.*, *id.*, 1855, gr. in-8.

1 f. (faux-titre); 1 f. (frontispice portant : *Les Rues de Paris*); 1 f. (vignette représentant les procédés mécaniques de Delcambre et Cie); 384 pp.; et 7 pp. n. ch. (table des matières).

Cette réimpression contient en plus des notices sur *Le Louvre*, *Les Tuileries*, *Le Palais-Royal*, *La Rue de Rivoli* et *Le Palais de l'Industrie*.

RULHIÈRE (Claude-Carloman de). — Anecdotes sur le Mal de Richelieu, par C. de Rulhière, précédées d'une notice par Eugène Asse. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1890, in-16.

V. *Bibliothèque artistique (Petite)*.

RUTEBŒUF. — Œuvres complètes de Rutebœuf, trouvère du XIIIe siècle, recueillies et mises au jour pour la première fois, par Achille Jubinal, membre de la Société royale des Antiquaires de France. *Paris, chez Édouard Pannier, rue de Seine-Saint-Germain, 23*, (Impr. de Mme Ve Poussin), 1839, 2 vol. in-8.

Tome I : XXXII pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre et préface); et 480 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 522 pp.; et 2 ff. n. ch. (*errata* et table).

Tiré à 20 ex. sur pap. de Hollande et à 500 ex. sur pap. ordinaire (16 fr. les deux vol.)

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Rutebœuf, trouvère du XIIIe siècle, recueillies et mises au jour pour la première fois, par Achille Jubinal, ex-professeur de Faculté, ancien député. Nouvelle édition revue et corrigée. *Paris, P. Dufis*, 1874-1875, 3 vol. in-16.

V. *Bibliothèque elzévirienne*.

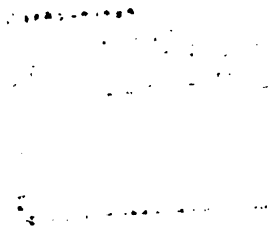
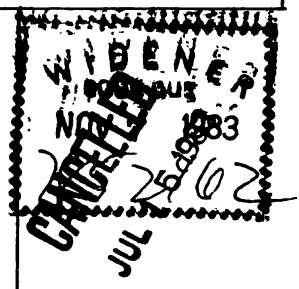
RUYSBROECK. V. VAN RUYSBROECK.

RYMAILLE sur les plus célèbres bibliotières de Paris en 1649. Avec des notes et un essai sur les autres bibliothèques particulières du temps par Albert de la Fizelière. *Paris, chez Auguste Aubry, éditeur, libraire de la Société des Bibliophiles françois, 16, rue Dauphine, 16*, (Impr. Pillet fils aîné), MDCCCLXVIII (1868), in-8, couv. impr.

152 pp. y compris le faux-titre, au v° duquel on lit : *Tirage à part, à petit nombre, du Bulletin du Bouquiniste*, et le titre.

Publié à 5 fr. ; il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 4 ex. sur pap. chamois (12 fr.); 3 ex. sur pap. de Chine (20 fr.); et 2 ex. sur vélin.

L'édition originale « par le Gyrouagoe Simpliste », a paru, à Paris, en 1649, in-4 de 2 feuillets.



THE BORROWER WILL BE CHARGED AN OVERDUE FEE IF THIS BOOK IS NOT RETURNED TO THE LIBRARY ON OR BEFORE THE LAST DATE STAMPED BELOW. NON-RECEIPT OF OVERDUE NOTICES DOES NOT EXEMPT THE BORROWER FROM OVERDUE FEES.